CENTRAL LIBRARY

তন্ত্রবিভূতি-বিরচিত

মনসাপুরাণ

ডঃ আশুতোষ দাস এম. এ., (ডবল), পি-এইচ. ডি., ডি..লিট.,
বিদ্যাবাচস্পতি, সাহিত্যশাস্ত্রী, তন্ত্রযোগসিদ্ধান্তবাগীশ,
এফ. আর. এ. এস. (লণ্ডন), প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব।
অধ্যাপক কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, বাংলা বিভাগ
সম্পাদিত

CALCUTTA UNIVERSITY CENTRAL LIBRARY

UNIVERSITY OF CALCUTTA · ADVANCEMENT OF LEARNING

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
১৯৮০

CENTRAL LIBRARY

THESIS APPROVED BY THE CALCUTTA UNIVE
FOR THE DEGREE OF D.LITT.

T55
026/2A

G 6914

PRICE :: 70·00 ONLY

TSCU 3153

PRINTED IN INDIA
PUBLISHED BY SRI AKSHAYMOHAN RAY,
SUPERINTENDENT (Actg.)
CALCUTTA UNIVERSITY PRESS
48, HAZRA ROAD, CALCUTTA-19
ON BEHALF OF BENGALI PUBLICATION COMMITTEE.
PRINTED BY UMA BASAK, NARAYAN PRESS
107/2, RAJA RAMMOHAN SARANI
CALCUTTA-9

CENTRAL LIBRARY

শাস্ত্রজ্ঞ, সাধক, পরমবিদ্যোৎসাহী স্বর্গত পিতৃদেব

ও

পুণ্যশ্লোকা, সাক্ষাৎপরমেশ্বরী স্বর্গীয়া মাতৃদেবীর

স্মরণে উৎসর্গ করিলাম।

CENTRAL LIBRARY

সূচীপত্র

১। মুখবন্ধ
২। দুচার কথা
৩। প্রাক্‌কথন
৪। পুথির পৃষ্ঠার প্রতিলিপি
৫। ভূমিকা ১

পুথি-পরিচয়

ক—বিবরণ
খ—পুথির বানান ও ভাষা
কবি-পরিচয় ৮
কাব্য-পরিচয় ১৫

ক—বাংলা মঙ্গলকাব্যে মনসাপুরাণ ১৯
খ—মনসাপুরাণের কাহিনী ২৪
গ—তন্ত্রবিভূতির সঙ্গীতসিদ্ধি ৮০
ঘ—তন্ত্রবিভূতির কাব্যকুশলতা ৮১
ঙ—তন্ত্রবিভূতি, জগজ্জীবন ও জীবন ১০৮

৬। মনসাপুরাণ ১-৫৫৯
৭। পাঠান্তর ৫৬০
৮। শব্দসূচী ও টীকা ৭৭১

CENTRAL LIBRARY

মুখবন্ধ

RESIDENCE :
"SUDHARMA"
16 HINDUSTHAN PARK
CALCUTTA-29
PHONE : 46-1121

|| ĀVIR ĀVRS MA EDHI ||
MĀNAVIKSU • BHĀRATASYA
JĀTIYA ĀCĀRYAH
SUNITI KUMAR CHATTERJI
NATIONAL PROFESSOR OF
INDIA IN HUMANITIES

OFFICE
NATIONAL
LIBRA

ডক্টর শ্রীযুক্ত আশুতোষ দাস দীর্ঘকাল যাবৎ মধ্যযুগের বাঙ্গালা সাহিত্যের গবেষণায় আত্মনিয়োজিত আছেন। মধ্যযুগের বহু কবির রচনা লোপ পাইয়াছে, এবং তাঁহাদের নামও লোকে বিস্মৃত হইয়াছে। এইরূপ অনেক কবির রচনার পুঁথি ডক্টর দাস আবিষ্কার করিয়াছেন। তাঁহার নিরলস গবেষণার ফলে মধ্যযুগের বাঙ্গলা সাহিত্যের অনেক নূতন তথ্য জানিতে পারা গিয়াছে। বাঙ্গালা লোকসাহিত্যের দুর্লভ নিদর্শন ও পুরাণো বাঙ্গালা সাহিত্যের যে সব পুঁথি অদ্যাবধি লোকচক্ষুর অন্তরালে নষ্ট হইতেছে, সেগুলি সংগ্রহের উদ্দেশ্যে তিনি দেশের পল্লীঅঞ্চলে ভ্রমণ করিয়াছেন। এইরূপ পুঁথির সন্ধানে উত্তরবঙ্গে ভ্রমণকালে ডক্টর দাস মনসামঙ্গল বা মনসাপুরাণ কাব্যের কয়েকজন নূতন কবির নাম জানিতে পারেন। ইহাদের মধ্যে তন্ত্রবিভূতি নামক জনৈক কবির রচিত মনসাপুরাণের চারখানি পুঁথির সন্ধান পাইয়া তিনি সেগুলি সংগ্রহ করেন। এই কবি ও তাঁহার সম্পর্কে কোনও খবর ইতিপূর্বে আমাদের জানা ছিলনা। তন্ত্রবিভূতি-রচিত 'মনসাপুরাণ' আকারে নীতিদীর্ঘ। ডক্টর দাস আবশ্যক টীকা-টিপ্পনী সহযোগে এই কাব্যখানি বিশেষ যত্নের সহিত সম্পাদনা করিয়াছেন। শতাধিক পৃষ্ঠাব্যাপী একটি দীর্ঘ ভূমিকাতে তিনি এই গ্রন্থের ভাষা ও অন্যান্য প্রাসঙ্গিক বিষয়গুলি লইয়া সবিস্তারে আলোচনা করিয়াছেন। বিভিন্ন পুঁথির পাঠ মিলাইয়া পুরাণো বাঙ্গালা সাহিত্যের সম্পাদনায় ডক্টর দাস ইতিপূর্বেই তাঁহার যোগ্যতার প্রমাণ দিয়াছেন। বর্ত্তমান গ্রন্থের সম্পাদনাতেও তিনি তাঁহার দায়িত্ব সুষ্ঠুভাবেই পালন করিয়াছেন।

মনসা, চণ্ডী, ধর্মঠাকুর প্রভৃতি লৌকিক দেবদেবীর মাহাত্ম্য বর্ণনা করিয়া মধ্যযুগের বাঙ্গালার অসংখ্য মঙ্গলকাব্য রচিত হইয়াছে। এখনও নূতন নূতন পুঁথি পাওয়া যাইতেছে। দুই তিনখানি ছাড়া এই মঙ্গলকাব্যগুলির সাহিত্যিক উৎকর্ষ বিশেষ নাই। বাঙ্গালা ভাষার বিবর্তনের ইতিহাস যাঁহাদের গবেষণার বিষয় তাঁহাদের নিকট অবশ্য এগুলির বিশেষ মূল্য আছে। তাহা ছাড়া, এই রচনাগুলিতে সামাজিক তথ্যও কিছু কিছু পাওয়া যায়। এই দিক হইতেই বর্ত্তমান 'মনসাপুরাণ' গ্রন্থখানির মূল্য বিচার করিতে হইবে।

ইতি—৭ই ফেব্রুয়ারী ১৯৭৭।

শ্রীসুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়।

CENTRAL LIBRARY

দুচার কথা

প্রস্তুত-গ্রন্থের লেখক কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগে অধ্যাপনা করেন। তার আগে তিনি সুরেন্দ্রনাথ কলেজে বাংলা বিভাগের অধ্যাপক ও পরে অধ্যক্ষ ছিলেন। তারও আগে তিনি ছিলেন গভর্ণমেণ্ট কর্মচারী, কৃষি বিভাগে। তখন কর্ম-উপলক্ষ্যে তাঁকে মাঠে ঘাটে ঘুরে বেড়াতে হত। কিন্তু তাঁর মনের মধ্যে জাগ্রত ছিল বাংলাভাষার প্রাচীন রচনাবলীর প্রতি বিশেষ অনুরাগ। সেই কারণে কোথাও কোন রকম আঁচ পেলেই তিনি পুরাণো পুথির সন্ধান করতেন,—বৈষ্ণবের আখড়ায়, ভদ্রশ্রমজীবীর আটচালায়, ঠাকুর-দেবতার পূজারীর বাড়ীতে। এইভাবে আশুবাবু কিছু পুথি সংগ্রহ করেছিলেন। কিন্তু সে কথা কেউ জানতো না।

হঠাৎ একদিন বিশ্ববিদ্যালয়ের তেতলায় প্রোফেসারস্ রুমে একটি ছেলে আমার সঙ্গে দেখা করতে এলেন। বললেন—আমার নাম আশুতোষ দাস, আপনাদের ভূতপূর্ব ছাত্র, এখন এই চাকরি করছি, আমি কিছু পুরাণো পুথি সংগ্রহ করেছি, আপনাকে দেখাতে চাই।

আমি বললুম, আপনি নীচে দোতলায় বাংলা বিভাগে যান। তাঁরা পুথির সমজদার এবং তাঁরা পুথি কেনেনও। ছেলেটি বললেন, হাঁ সার, আমি ওখানে কদিন ধরেই ঘোরাঘুরি করছি, কেউ আমল দেয় না, ইনি বলেন ওঁর কাছে যাও। উনি বলেন তার কাছে যাও। টানা পোড়েন করে আমি হয়রাণ হয়ে গেছি। আমার ছুটিও ফুরিয়ে এসেছে—আগামী সপ্তাহে আমাকে কর্মস্থলে ফিরতেই হবে। আমি আপনার কাছে এইটুকু মাত্র চাই যে আপনি পুথিগুলি দেখে বলে দেবেন সেগুলির কোন মূল্য আছে কিনা। মূল্য না থাকলে বৃথা কেন খেটে মরি।

আমি বললুম, বেশ কাল সকালে বাড়ীতে আপনার পুথি নিয়ে আসবেন, আমি সেগুলি দেখে আমার অভিমত দেব। পরদিন যথাসময়ে আশুবাবু এলেন আমার বাড়ীতে তাঁর পুথিসঞ্চয় নিয়ে। পুথিগুলি নেড়েচেড়ে দেখলুম। অধিকাংশ পুথিই প্রাচীন—অর্থাৎ সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ কিংবা অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে লেখা বলে বোধ হল। অধিকাংশ ছোটখাট বৈষ্ণব পুথি, সেগুলিকে মূল্যহীন বলা যায় না এবং খুব মূল্যবানও বলা যায় না। একখানি বড়ো পুথি দেখলুম, যা আমার কাছে একেবারে অভিনব বোধ হল, দ্বিজ

CENTRAL LIBRARY

রামদেবের অভয়ামঙ্গল। ও পুথিটির বিশেষ মূল্যবত্তা আমি আশুবাবুকে জানিয়ে দিলুম।

আশু বললেন, সার, এটা নিয়ে গবেষণা করা যায় কি? আমি হেসে বললুম, কী, D.Phil.? তা হতে পারে। কুঁড়ো ভূসির যেখানে অক্লেশে পাচার হচ্ছে সেখানে এক আট পুটুলি ধানই বা চলবে না কেন?

সেই পুথিখানি সম্পাদনা করে এবং কবিপরিচিতি ও কাব্যসমালোচনা দিয়ে আশু পরীক্ষার জন্য দাখিল করলেন এবং যথাকালে ডিগ্রী পেলেন। আশুর জীবনধারা বদলে গেল। হাটে মাঠে ঘোরা ছেড়ে দিয়ে আশু কলিকাতায় শিক্ষকতা অবলম্বন করলেন।

দ্বিজ রামদেবের অভয়ামঙ্গল ছাপা হয়েছে। আশুর নিজ সংগৃহীত পুথির সাহায্যে এবং আর এক পণ্ডিতের সহযোগিতায় আরও একখানি অপ্রকাশিতপূর্ব প্রাচীন গ্রন্থ ছাপা হয়েছে—জগৎজীবন ঘোষালের মনসামঙ্গল। দুটি বইই কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়-প্রকাশিত, যেমন প্রস্তুতগ্রন্থখানিও।

প্রস্তুত-গ্রন্থখানিও আশুর আবিষ্কৃত পুথির সংস্কৃত রূপ। এটি তাঁর D.Litt. থিসিস। আশু নিজের আবিষ্কৃত বস্তু নিয়ে বিদ্যার কারবার করেছেন। এ তাঁর অসাধারণ বিশিষ্টতা।

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে প্রস্তুতগ্রন্থ তন্ত্রবিভূতির মনসাপুরাণের বিশেষ মূল্য আছে। কবি উত্তরবঙ্গের মানুষ ছিলেন। উত্তরবঙ্গে মনসাপূজার প্রাধান্য ছিল দীর্ঘকাল থেকে। উত্তরবঙ্গে অনেক ভালো ভালো মনসামূর্তি পাওয়া গেছে। সেগুলির নির্মাণকাল আনুমানিক দশম থেকে একাদশ শতাব্দী। এখানে অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালে তিন কবির লেখা মনসামঙ্গল কাব্য মিলছে—তন্ত্রবিভূতির, জগৎজীবন ঘোষালের এবং জীবনকৃষ্ণ মৈত্রের। এঁদের মধ্যে তন্ত্রবিভূতিই প্রাচীনতর। জগৎজীবন ও জীবনকৃষ্ণ এঁরই রচনা অবলম্বন করেছিলেন বলে অনুমান হয়। এ বিষয়ে বিস্তৃত আলোচনা আশুবাবু প্রস্তাবনায় করেছেন।

আমি এখানে একটি মাত্র ব্যাপারের দিকে পণ্ডিতদের দৃষ্টি আকর্ষণ করতে চাই। সে হল মনসার নামান্তর 'তোতলা'। তন্ত্রবিভূতি এক আধবার মনসাকে তোতলা বলেছেন। যেমন,

দেবীর বচনে জালু হরষিত মন।
তন্ত্রবিভূতি গায় তোতলা-চরণ॥

CENTRAL LIBRARY

নামটির তাৎপর্য কি? মনসা যে তোতলা ছিলেন এমন কোন ইঙ্গিত কোন গল্পে পেয়েছি বলে মনে পড়ে না।

এদিকে ভোজপুরী মনসার কাহিনীতে পাঁচ বোন মনসার মধ্যে একজনের নাম 'দোতোলা ভবানী'। 'দোতোলা' নামটি যদি ঠিক হত তবে মনসাকে দন্তুরা বলা যেত, কিন্তু তারও ইঙ্গিত পাওয়া যায় না।

মহাযান বৌদ্ধধর্মের মহাদেবী তারার মন্ত্রে তাঁকে 'তুত্তারা' বলা হয়েছে।— "ওঁ তারে তুত্তারে·····"। এই তুত্তারার সঙ্গে তোতলা নামটির ধ্বনিসংগতি আছে। কিন্তু মানে?

মনসামঙ্গলের তিনটি মুখ্য রচনা বাংলাদেশের তিনটি অঞ্চলে একদা প্রতিনিধির মতো প্রচলিত ছিল। পশ্চিমবঙ্গে বিপ্রদাসের 'মনসাবিজয়', উত্তরবঙ্গে তন্ত্রবিভূতির 'মনসাপুরাণ' আর পূর্ববঙ্গে নারায়ণদেবের 'পদ্মাপুরাণ'। নারায়ণদেবের রচনার খাঁটি রূপ এখনো মেলেনি। মিললে তন্ত্রবিভূতির রচনার সঙ্গে মিলিয়ে দেখলে পরস্পর সম্পর্কটুকু বোঝা যেতে পারে। সে যা হোক তন্ত্রবিভূতির মনসাপুরাণ প্রকাশে যে বাংলার প্রাচীন সাহিত্য সমৃদ্ধতর হল তা নিঃসন্দেহ।

তন্ত্রবিভূতির রচনাকে যিনি কালের অন্ধকারা থেকে মুক্তি দিলেন সে গৌরব তাঁর স্বীকার করি।

২৮. ২. ৭৭ শ্রীসুকুমার সেন

CENTRAL LIBRARY

প্রাক্‌কথন

মনসাপুরাণ মৎ-আবিষ্কৃত অজ্ঞাতপূর্ব গ্রন্থ। কাব্যকর্তা তন্ত্রবিভূতি। তাঁহার কাব্যের বিভূতি বিস্ময়াবহ ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে অভিনব। তিনি উত্তরবঙ্গের মনসামঙ্গল কাব্যের দিগ্‌দর্শন এবং নিখিল বঙ্গের মনসামঙ্গলের কবিগণের শিরোমণি। তিনি কবিকঙ্কণের সমগোত্রীয় আর একজন কবি যিনি মঙ্গলকাব্যের মাধ্যমে নিজ জীবনপ্রতির পরিচয় দিয়াছেন। দীর্ঘ এগার বছরের গবেষণায় এই মূল্যবান গ্রন্থটি মঞ্জরিত। গ্রন্থসম্পাদনের পূর্বাভিজ্ঞতায় নির্ভর করিয়া এই কাব্যের প্রস্তাবনার পর্যায় পরিকল্পনা করিয়াছি। পুথি-পরিচয়, পুথির বানান ও ভাষা, কবি-পরিচয়, কাব্যপরিচয়, তন্ত্রবিভূতির সঙ্গীতসিদ্ধি, তন্ত্রবিভূতির কাব্যকুশলতা, তন্ত্রবিভূতি, জগজ্জীবন ও জীবন কবিত্রয়ের তুলনামূলক আলোচনা—এই সকল অধ্যায়ে ভূমিকা বিন্যস্ত। কাব্যপরিচয় অংশে কাব্যের কাহিনী সংরক্ষিপ্তরূপ সংযোজন করিয়াছি। বিভিন্ন প্রসঙ্গের নামকরণ করিয়া দীর্ঘগ্রন্থের সংক্ষিপ্তসার লিখনের শ্রম লাঘবের পথ উন্মুক্ত ছিল। কিন্তু উত্তর-বঙ্গের মনসামঙ্গলের কাহিনীরূপ তাহাতে অবর্ণিত থাকিত। তাই শ্রম লাঘবের সেই পথ পরিহার করিয়াছি। তাছাড়া কবি জগজ্জীবন-বিরচিত মনসামঙ্গলের ভূমিকাংশে কাহিনীর সংক্ষিপ্তসার সঙ্কলনে উত্তরবঙ্গের মনসামঙ্গলের কাহিনীরূপ প্রতিবিম্বিত হয় নাই। লণ্ডন বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলাভাষা ও সাহিত্যের প্রাক্তন অধ্যাপক প্রাচ্যবিদ্যাবিশারদ টি. ডবলু. ক্লার্ক মৎ-সম্পাদিত উক্ত গ্রন্থের রিভিউ প্রসঙ্গে মনসামঙ্গলের উত্তরবঙ্গীয় কাহিনীরূপ না দেওয়ার ত্রুটি উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু তন্ত্রবিভূতির গ্রন্থটি সম্পাদনার পূর্বে তাহা দেওয়া সম্ভব ছিল না। মনসা-পুরাণের পুথিতে প্রকীর্ণ ভনিতানিবহ বিচারের প্রয়োজনে তন্ত্রবিভূতির গ্রন্থ-সম্পাদনার উপক্রমণিকারূপে আগে জগজ্জীবনের গ্রন্থের স্বরূপ-নির্ণয় সম্পাদনাসূত্রে সমাপন করিয়াছি। ইহাতে তন্ত্রবিভূতির মনসাপুরাণের যথার্থ পাঠ নিরূপণ সহজ হইয়াছে। তন্ত্রবিভূতির কাব্যের চারিটি পুথি আবিষ্কার ও পাঠ-প্রতিষ্ঠার কথা ভূমিকায় প্রকাশ করিয়াছি। আবিষ্কৃত পুথিগুলির ভিত্তিতে পাঠান্তর নির্মাণ ভাষার বিবর্তন লক্ষ্য করিবার অভাবিত উপকরণসম্ভারে উল্লেখযোগ্য। তদ্ভব, দেশী ও আঞ্চলিক শব্দসমূহের আধুনিক বানানের পরিবর্তে পুথিদৃষ্ট বানান সংরক্ষণ করিয়াছি। ভাষার বৈচিত্র্যসূচক শব্দসমূহ শব্দসূচীর অন্তর্ভুক্ত করার জন্য 'শব্দসূচী ও টীকা' অধ্যায়ের কলেবরবৃদ্ধি অপরিহার্য হইয়াছে। মঙ্গলকাব্য সম্বন্ধে কিছু কিছু নূতন কথা বলার যে প্রয়াস পাইয়াছি তন্ত্রবিভূতির কাব্যালোকে তাহা সম্ভব হইয়াছে। প্রাচীন সাহিত্যানুরাগী মনীষীদের পথ অনুসরণে বঙ্গভারতীর সেবায় এই গ্রন্থকুসুম অর্পণ আমার অসীম আত্মপ্রসাদ।

এই আত্মপ্রসাদ অর্জনের ভিত্তিভূমি কিন্তু খুবই ভয়াবহ। পশ্চিম দিনাজপুর ও মালদহ জেলার পল্লীঅঞ্চলে কার্যব্যাপদেশে ঘুরিতে ঘুরিতে প্রাপ্তসংবাদ-

CENTRAL LIBRARY

সূত্রে পুথি-সংগ্রহ আমার পরম-কাঙ্ক্ষিত বঙ্গসরস্বতীবন্দনার পুষ্পচয়ন। ১৯৫০ সনে একদিন পশ্চিম দিনাজপুর জেলার ইটাহার থানার অন্তর্গত গোকর্ণের মাঠে বেলা বারটায় আমার ঈপ্সিত প্রয়াস প্রসঙ্গে মৃত্যুর মুখে আসিয়া পড়িলাম। একটি কেউটে সাপ আমাকে তাড়া করিল। বাল্যকালে শুনিয়াছিলাম সর্পতাড়িত হইলে আঁকাবাঁকা ছুটিয়া প্রাণরক্ষা করিতে হয়। সর্পদংশনে ধ্রুবমৃত্যু হইতে বাঁচিবার জন্য প্রাণপণ আঁকাবাঁকা ছুটিলাম। কিন্তু নিস্তার পাইলাম না। প্রায় পঞ্চাশ মিনিট ছুটিবার পর বলক্ষয়ে বিমূঢ় হইয়া দাঁড়াইয়া পড়িলাম। ক্রুর সর্প উদ্যত নিগূঢ় ফণায় ডান হাঁটুতে ভীষণ দংশন করিল। বিষের জ্বালায় সঙ্গে সঙ্গে মাটিতে লোটাইয়া পড়িলাম ও জ্ঞান হারাইলাম। পরে সর্পদংশনের সাত দিন পর এক অপরিচিত সাঁওতাল পল্লীতে খাটিয়ায় শায়িত অবস্থায় সংজ্ঞা ফিরিয়া পাওয়ার পর জানিলাম —দিনাজপুর হইতে রাত্রে ফিরিবার সময়ে পথে পায়ে ঠেকিতেই সাঁওতালরা আমাকে সর্পদষ্ট বুঝিতে পারিয়া কাঁধে করিয়া তাহাদের আস্তানায় আনে। আটচল্লিশ ঘণ্টা ধরিয়া তাহাদের বৃদ্ধ ওঝা আমাকে ঝাড় ফুক করিয়া চেতনা ফিরাইতে ও বিষ নামাইতে ব্যর্থ হয় এবং শেষে 'শালি বিশালি'র পাতা (বিশল্যকরণী) বাটিয়া প্রলেপ দেওয়ার পর নাকি মৃতদেহে প্রাণ ফিরিয়া আসে। বৃদ্ধ ওঝার সঙ্গে আমার কথা বলার উপক্রমে সে কাঁদিয়া আকুল হইল এবং বলিয়া উঠিল—মা মনসার দয়ায় মড়া বাঁচিয়া উঠা সম্ভব হইয়াছে। সর্পসঙ্কুল অঞ্চলে পরবর্তী পুথি-সংগ্রহ প্রয়াসে সর্পবশের মন্ত্রৌষধি সাঁওতালদের সঙ্গে সাহচর্যের সুযোগে আমার করায়ত্ত ছিল এবং ঈষের মূল সঙ্গে রাখিয়া সাপুড়ের সিদ্ধিতে আমি সর্পভয় হইতে মুক্ত হইয়াছিলাম।

৺আচার্য সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এবং আমার জ্ঞানীগুরু আচার্য সুকুমার সেন এই গ্রন্থটি প্রকাশিত হওয়ার জন্য খুব আগ্রহান্বিত ছিলেন। বহুবিলম্বিত হইয়া অবশেষে মুদ্রণাগারের কারাবন্ধন হইতে গ্রন্থটি মুক্তি লাভ করায় তাঁহাদের একান্ত ইচ্ছা পূর্ণ হইল—এই আমার পরম শান্তি। বলাবাহুল্য তাঁহাদের লিখিত মুখবন্ধে এই গ্রন্থ বিশেষ সমৃদ্ধ হইল। বাংলা বিভাগের প্রাক্তন প্রধান ডঃ অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এই গ্রন্থ প্রকাশের উপযোগী আন্তরিকতা ও তৎপরতায় যে আনুকূল্য করিয়াছেন তাহা কৃতজ্ঞতার সঙ্গে স্বীকার করিতেছি। দেশবিদেশের যে সকল গবেষক ও পণ্ডিতব্যক্তি তন্ত্রবিভূতির গ্রন্থটির জন্য উদ্‌গ্রীব হইয়া পত্রযোগে ও প্রত্যক্ষভাবে খোঁজখবর লইয়াছেন তাঁহাদের সেই প্রশংসনীয় সারস্বত অনুরাগ শ্রদ্ধার সঙ্গে স্মরণ করিতেছি। মুদ্রণপরীক্ষার সমগ্র কাজটি নিজেই করিয়াছি। তবুও অনিচ্ছাকৃতভাবে কয়েকটি মুদ্রণপ্রমাদ প্রশ্রয় পাইল বলিয়া আমি ক্ষমাপ্রার্থী।

শ্রীআশুতোষ দাস

তন্ত্রবিভূতির মনসাপুরাণ গ পুথির ২৩ (২) পৃষ্ঠার প্রতিলিপি

পূজা সাঙ্গ করিয়া প্রনাম পার্ব্বতি ॥ চৌদোল চড়িয়া রাহিবায় রূপ রতি ॥ চৌদল
ধরিয়া রাহিবে করে থাকি জন ॥ তন্ত্র বিভূতে গায় মনসা চরন ॥ ০ ॥ ॥ ০ ॥
কেস বিন্ধ মধ্য জিনি : মন হর মাকুন্দ আনি : রাহু হরা জিনিয়া মৃনাল ॥ জিনিয়া
চম্পক বর : খিন তনু পণ্ডি ধর : ছত্রিবাক চন্দ্র জে কপাল ॥ তিন ফুল জিনি নাসা :
কোকীল জিনিয়া ভাসা : চামর জিনিয়া জাক চুল ॥ ভুরু ভঙ্গিমা কাম ধনু : ছন্দর
রতন শোনু : ছন্দর অধর রিম্ব ফল ॥ ছন্দর আঙ্গুলি গুলি : জেন চাপার কদ
লি : নখ চন্দ্র সমী বাজ ঘটা ॥ দন্ত দেখি নজ মোতি : হাষি করে রূপ রতি : জেনপাত
রিহ লিব ছটা ॥ ভুল চিয়া দিল জাঙ্গ : মন হর সর অঙ্গ : কমল জিনিয়া সর তনু ॥
নয়ান কটাক্ষ করে : কিরা করিবে তারে : চামপাইয়া দেখিয়া রিকন ॥ তন্ত্র বিভূতি করি :

তন্ত্রবিভূতির মনসাপুরাণ ক পুথির ২০৪ (১) পৃষ্ঠার প্রতিলিপি

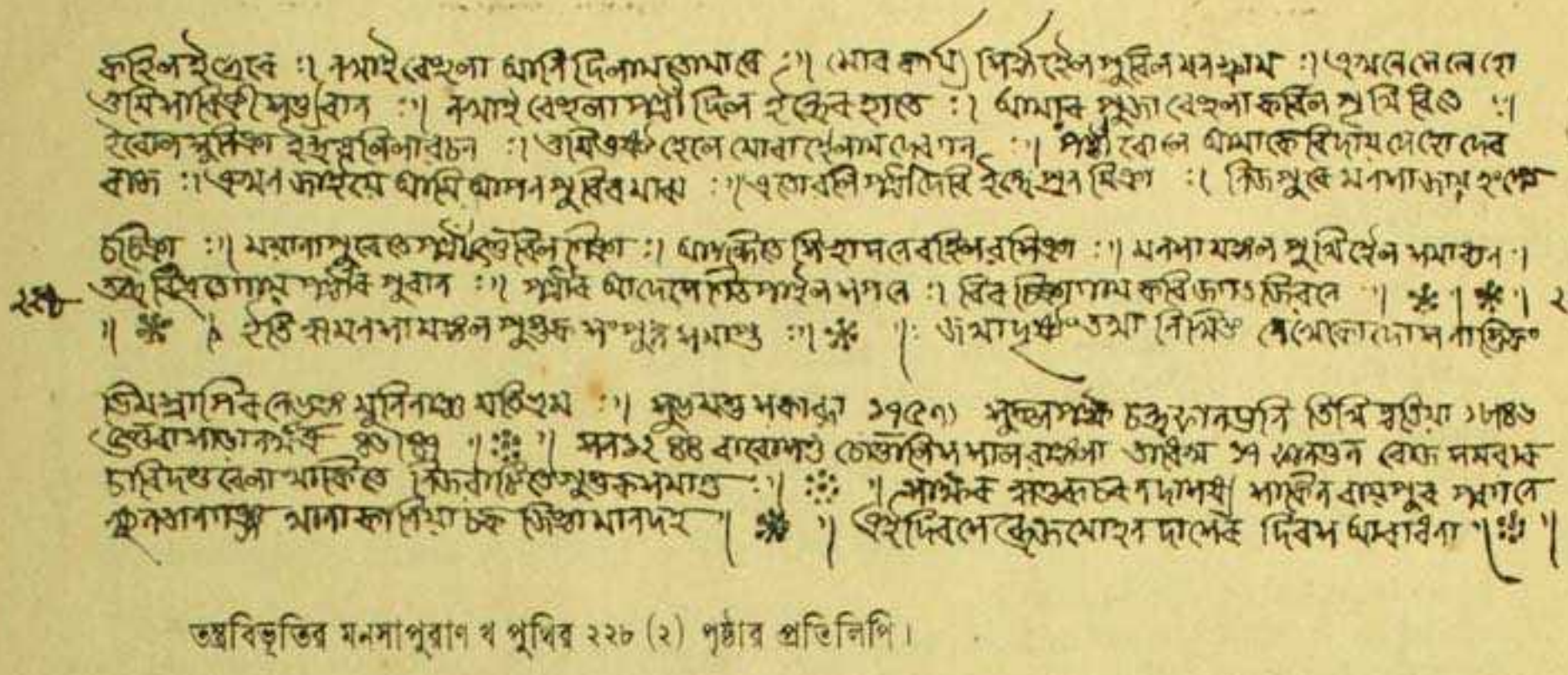
বলেন শুনিয়া ॥ হুহুঙ্কারে জাঠি তার ধাকে লাফ দিয়া ॥ জাঠি রেখে হেন পাইক কোথি হেন
চিত্তে ॥ চৌসট্টি হাজার খাণ্ডা নই লেন হাতে ॥ খালা দেক জিভ্যা জেন খাণ্ডা খেক সান ॥
দেখে জাম্ব মাম্বেক তখন উড়িল পরান ॥ দেবীক খাণ্ডা জাম্ব মাম্ব করিল গোচর ॥
পলা হইয়া জার মোরা গান্দোর নাক ॥ জাম্ব মাম্ব রোনে ছুন বচন আমাক ॥ সহিতে নারি
র আমি খাণ্ডার প্রহার ॥ এতেক ছুনিয়া দেবী দিলেন উত্তর ॥ হবী না করিহ পুত্র নাহ ৪৮
৭৭ ওকাতর ॥ তন্ত্র বিভূতে গায় মন সার দাস ॥ পদ ছন্দে পাচালি করিল প্রকাস ॥ ০ ॥
॥ ০ ॥ সিস্ট কথা ॥ দেবী পন্থা রোনে আজি খেয়াতি কার্যের ॥ বিস্ন রবি মনে গান্দো
র কটক মারির ॥ উর্দ্ধ মুখে হেন্দা তাকে দেবী মন সাই ॥ তাকে পক্ষ খান মেঘ আইস মোর
ঠাই ॥ দেবীর স্মরনে মেঘ আইলো সত্বরে ॥ কোন আজ্ঞা করমা রোলহ আমারে ॥ দেবী রো

তন্ত্রবিভূতির মনসাপুরাণ'ক পুথির ৭৭ (২) পৃষ্ঠার প্রতিলিপি

নুধ্য কথা : বক্ষা নাহি সর্ব্বথা : থাইল পর্ব্বাব কাল নাগে ॥ সবিত্র খানন দহে : প্রান মোর নাগ্য বকহে :
বিসম বিসের মহাসংগে ॥ উঠ প্রানে স্ববিহে : উঠিয়া উমতিদি : জানাহ আমার মাওর রাপে : ॥ স
বিবে বখন দুটে : থাকে বিস উঠে অঙ্গ মোর হইল অবস : ॥ আজি বিভা কৈনু লোকে বিধাতা
রক্ষিত মোরে : নাহুক্ষি নাই জীবন রূপস ॥ জানাহ বোরা ধন কুবি : আছে কোন কর্ম্ম কি
২০৬ কোরা কোন দিব স্বরুতাকে ॥ বিসে তনু কৈন কালা : সহিতে না পারি জালা : ঔসধ আনি কর ২০৩
প্রতি কাব ॥ উঠ রানি ঘানি : দেখ মোর রূপ খানি : আজি প্রান নাকহিবে মোক ॥ চাম্য
করহ রাতি : সিতল হউক গাতি : বদন দেখিয়া মকো মোর ॥ তন্ত্র বিহুতি করি : বাসো মনসা
দেবী : দ্বিজ মুনি অতি কেব মাতা ॥ আটনাহোর অধিকারি : জকৎ কার মুনির নাড়ি : মোরাকে
হইবে বড় দাতা ॥ ০ ॥ ॥ ০ ॥ আদিজাল পঙ্গ বানিয়ার ঝি : মুই মনসার কোন নাকে বিহুস ॥ ০ ॥

তন্ত্রবিভূতির মনসাপুরাণ ঘ পুথির ২০৩ (২) পৃষ্ঠার প্রতিলিপি

তন্ত্রবিভূতির মনসাপুরাণ খ পুথির ২২৩ (১) পৃষ্ঠার প্রতিলিপি



তন্ত্রবিভূতির মনসাপুরাণ খ পুথির ২২৮ (২) পৃষ্ঠার প্রতিলিপি।

CENTRAL LIBRARY

ভূমিকা

১। পুথি-পরিচয়

ক—বিবরণ

কবি তন্ত্রবিভূতি-বিরচিত মনসাপুরাণ বাংলা সাহিত্যে অজ্ঞাতপূর্ব গ্রন্থ এবং বাংলা মঙ্গলকাব্যে মৎ-আবিষ্কৃত তৃতীয় গ্রন্থ। এই গ্রন্থ অবিষ্কারের কাহিনী-সূত্র পশ্চিম দিনাজপুর জেলার এক দুর্গম পল্লীগ্রামে বিষহরি-গান শ্রবণের আকস্মিকতা। ১৯৫০ সনের শ্রাবণ মাস তৎকালীন সরকারী চাকুরী-জীবিকায় গ্রামাঞ্চলে গতাগতির নিত্য কর্মে ভরা বর্ষার পথ-দুর্গমতা গ্রাহ্য না করিয়া পরিদর্শন কার্য্যব্যপদেশে গুলন্দর গ্রামে গিয়াছি। হঠাৎ সপারিষদ এক ভিখারী বিষহরি-গায়কের আবির্ভাব। সুন্দর কবিত্বপূর্ণ গান বিভিন্ন প্রসঙ্গাশ্রয়ে গাহিলেন। রচনাকার সম্পর্কে স্বতঃ কৌতুহলপূর্ণ প্রশ্নের উত্তরে জানিলাম—মা মনসা গায়ককে স্বপ্নযোগে বিষহরি-গীত রচনার শক্তি দান করিয়াছেন এবং এই অনর্গল বাণীপ্রকাশ দেবী বিষহরির বিস্ময়কর বিভূতি। বিষয়ের অভিনবতা চিত্তাকর্ষক। এই গীত কোন শক্তিধর অজ্ঞাত কবির রচনা বলিয়া সংশয় জন্মিল। কিন্তু প্রকাশ্যে তাহা প্রকাশ করিবার সাধ্য ছিল না। লোকজনের ভীড় কমিয়া গেলে উক্ত গ্রামবাসী আমার ন্যায় শ্রোতা কোন এক বৈষ্ণবকে অন্তরঙ্গ জিজ্ঞাসায় জানিলাম যে ঐ গান দেবী পদ্মার বিভূতি নয়, তন্ত্রবিভূতির বিভূতি, কিছু অংশ জগজ্জীবনের। তন্ত্রবিভূতির কাব্যের পুথি অনুসন্ধানের কোন সূত্র সেই বৈরাগীর কাছে না পাইয়া নিরাশ হইলাম। বুঝিলাম সন্ধান দেওয়ার কার্পণ্য তাঁহার উদ্দেশ্যপ্রীত এবং পুথিলুব্ধের প্রসন্ন পুণ্যাহ তিনি এইসূত্রে আমার নিকট হইতে আদায় করিবেন। মনে মনে সংকল্প করিলাম তন্ত্রবিভূতির বাগ্‌বিভূতিবহ পুথি আমি খুঁজিয়া বাহির করিব এবং লোকের কৌতুক-উদ্রিক্ত সুবচন "ক্ষ্যাপা খোঁজে পরশ পাথর" আমার পুথি-সন্ধান পরিক্রমার নিত্য অভিনন্দন হইল। একান্ত অপ্রত্যাশিতভাবে কয়েক মাস পরে পশ্চিম দিনাজপুর জেলার ইটাহার থানার অন্তর্গত গোকর্ণ গ্রামের জনৈক ব্রাহ্মণের নিকট প্রাপ্ত সংবাদমর্মে জয়হাট গ্রামে জগজ্জীবন ঘোষালের মনসামঙ্গলের একখানা পুথি পাই। কপট অযাচকতা অবলম্বন না করিলে এই মূল্যবান গ্রন্থ আদৌ পাওয়া যাইত কিনা সন্দেহ। আনুষঙ্গিক দুঃখদ কাহিনী তথা পুথি-সন্ধানীর নিয়ত প্রাপ্য দুর্ভোগ

CENTRAL LIBRARY

বর্ণনার অবকাশ এখানে নাই। তন্ত্রবিভূতির গ্রন্থ আমার উদ্দিষ্ট। অকস্মাৎ জগজ্জীবনের রচনা সম্বলিত গ্রন্থ (রচনাকাল ১২১১ বঙ্গাব্দ) আবিষ্কার ও সংগ্রহ তন্ত্রবিভূতির গ্রন্থানুসন্ধানের প্রভূত প্রেরণা জোগাইয়াছে। বলা বাহুল্য, আচার্য সুকুমার সেন ১৯৫১ সনের গোড়ার দিকে জগজ্জীবন ঘোষাল-বিরচিত পুথিখানা পরীক্ষা করিয়া ইহার প্রাচীনত্ব, গ্রন্থের পূর্ণ অবয়ব, প্রক্ষিপ্ততামুক্ত বাণী-কলেবর ও বিদগ্ধ কবির বিলক্ষণ কবিত্ব সম্পর্কে সপ্রশংস অভিমত প্রকাশ করেন এবং তাঁহার সম্পাদিত কবি বিপ্রদাসের মনসাবিজয় গ্রন্থের ২০ পৃষ্ঠায় পাদটীকায় আমার এই সংগ্রহের স্বীকৃতি দেন—"The MS collected by Mr. Ashutosh Das, M.A. is old and good. It contains no other signature." এই প্রেরণানুরূপ অনুসন্ধান-প্রয়াস তেমন ফলপ্রসূ হয় নাই। আচার্য সুকুমার সেনের পরিচালনাধীনে তখন আমি মৎ-আবিষ্কৃত দ্বিজ রামদেবের অভয়ামঙ্গল অবলম্বনে গবেষণায় নিমগ্ন। গবেষণার পূর্ণতা ও সমাপ্তির প্রয়োজনে ১৯৫২ সনের জুন মাসে পশ্চিম দিনাজপুর হইতে কলিকাতা বদলী হওয়াতে তন্ত্রবিভূতির গ্রন্থ-সন্ধান প্রায় দুই বৎসর স্থগিত থাকিল। আচার্য সুকুমার সেন প্রমুখে শুনিয়াছিলাম তন্ত্রবিভূতির গ্রন্থ বিশেষ মূল্যবান। ইহার একটি ছিন্নপত্রও পাওয়া যায় নাই। বঙ্গভারতীর সেবায় এই গ্রন্থ নাকি পারিজাতসমতুল। গবেষণা-প্রয়োজনে পুথিসংগ্রহের কাজ বন্ধ থাকিলেও সন্ধানের অভিলাষ অনির্বাণ রহিল।

১৯৫৪ সন হইতে আবার অনুসন্ধান আরম্ভ করিলাম। পূর্বোক্ত ইটাহার থানার অন্তর্গত জয়হাট গ্রামের মনসা মন্দিরের *পূজারীর নিকট প্রাপ্ত সংবাদ-মর্মে মালদহ জেলার কালিয়াচক থানার অধীন জালালপুর গ্রামের শ্রীনৃত্যগোপাল ভাদুড়ীর বাড়ীতে শ্রীগৌরাঙ্গমন্দিরে নিত্য পূজিত তন্ত্রবিভূতির পুথিটি আবিষ্কার করি। পুথিকর্তা কিছুতেই পুথি হস্তান্তর করিবেন না, আর আমিও পুথি না পাওয়া পর্যন্ত যাচ্ঞায় পরাঙ্মুখ হইব না। দুই বছর যাচ্ঞাবিস্তর বিনতি অন্তে কৃপণ দাতা ও লুব্ধ অর্থীর কোলাহল ১৯৫৬ সনের এপ্রিল মাসে স্তব্ধ হইল। ভাদুড়ী মহাশয় অপ্রত্যাশিতভাবে সানন্দে জল, ফল (গোপালভোগ আম), পুথি দানে আমাকে আপ্যায়িত করিলেন। আশাতীত সাফল্যে তথা সৌভাগ্যে

* জনশ্রুতি অনুসারে এই মন্দির বহু প্রাচীন। পুরাতন মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ এই জনশ্রুতির পরিপোষক। মনসার কাহিনীর সঙ্গেও এতদঞ্চলে বহু জনশ্রুতি জড়িত আছে। তন্ত্রবিভূতির কাব্যে জয়হাটের উল্লেখ আছে।

CENTRAL LIBRARY

অভিষিক্ত হইয়া পুথি লইয়া আচার্য সুকুমার সেনের সঙ্গে সাক্ষাৎ করি। আচার্য সেন সন্তুষ্ট হইলেন এবং পুথিটি পরীক্ষা অন্তে এই মূল্যবান গ্রন্থটি সম্পাদনায় আত্ম-নিয়োগ করিতে নির্দেশ দিলেন। পুথির আকার ১৩½″ × ৪⅜″, পৃষ্ঠা-সংখ্যা ৩২৩, প্রতি পৃষ্ঠায় পংক্তিসংখ্যা ৯। পুথির লিপিকাল—১৭১১ শকাব্দ (১১৯৬ বঙ্গাব্দ) "মাহ শ্রাবণ মাসস্য পঞ্চম দিবস গতে দিবা ষড়দণ্ডাবস্থিতে শনিবাসরে একাদশ্যা-স্তিথৌ"। লিপিকর কৃষ্ণানন্দ মিত্র, স্থিতি—যদুপুর, মোকাম জালালপুর, জেলা—মালদহ। পাঠকারক—গোবিন্দ মণ্ডল, সাকিন—ভবানীপুর, পরগণে—সেরপুর ফতেখানী। পুথিসমাপ্তি অন্তে উপরিউক্ত গ্রন্থ-লিপিকাল, লিপিকর ও পুথি-পাঠকের পরিচয় গ্রন্থে আছে। অযত্ন-সংরক্ষিত বলিয়া পুথির প্রথমাংশে ও শেষাংশে কয়েকটি পৃষ্ঠা অংশতঃ জীর্ণ। কিন্তু পুথি পূর্ণাঙ্গ। এইটি 'ক' পুথি ও আমার সংগ্রহে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। ইহা অপেক্ষা প্রাচীনতর কোন পুথি অপ্রাপ্য। পুথির শেষাংশে কয়েকটি ভণিতায় তন্ত্রবিভূতির উত্তরসূরী কবি জগজ্জীবনের জবর দখলের পরিচয় প্রকট। লিপিকরের প্রশ্রয়ে কালের ব্যবধানে দূরবর্তী কবির বাণীমঞ্চে তাঁহার অনুগামী বাণীকর স্থান পাইয়াছেন। কালক্রমে ব্যক্তিকে ভুলিয়া যাইবার এই প্রবণতা মধ্যযুগে না জানি কত কবিকে এইভাবে স্বকক্ষচ্যুত করিয়াছে। উত্তর-বঙ্গের মনসামঙ্গল কাব্যে ব্যক্তি-বিস্মরণের অনুরূপ আত্মপ্রসাদের পরিচয় সম্বলিত পুথি-প্রমাণ আমাদের হস্তগত। এই গ্রন্থে জগজ্জীবনের ভণিতা ১৯টি। গ্রন্থের প্রথমাংশে একটি, মধ্যাংশের পর চারিটি এবং শেষাংশে চৌদ্দটি। শেষাংশের প্রারম্ভে কবিচন্দ্রের ভণিতা একটি। ভণিতাবিভ্রাট-জনিত সমস্যার সূত্রপাত গবেষণাকারীর অতিরিক্ত অনুসন্ধান ক্ষেত্র। এই বিষয়ে অগ্রসর হইতে গেলে প্রয়োজন আরও এক বা একাধিক পুথি সংগ্রহ করা অথবা জগজ্জীবনের পুথির সঙ্গে ভণিতাবিপর্যয়-বিসর্পিত অংশগুলি পরীক্ষা অন্তে সিদ্ধান্তপ্রকাশ। আমি কৃচ্ছ্র-সাধ্য তথা অনিশ্চিত ও দিগ্‌ভ্রান্তিকর পন্থা অবলম্বন করিলাম। বলা বাহুল্য আমার গবেষণাগুরু ডঃ সুকুমার সেনের সমর্থন এই কার্য্যে উৎসাহকর হইয়াছিল।

পূর্বানুসৃত পন্থায় অনিশ্চিত সংবাদসূত্রে অনির্দিষ্ট ক্ষেত্র পরিক্রমার অবোধা-নন্দে মালদহ, পশ্চিম দিনাজপুর, পার্শ্ববর্তী পূর্ণিয়া জেলার দক্ষিণাঞ্চল ও মুর্শিদাবাদ জেলার উত্তরাঞ্চল পুথিসূত্রসম্ভব জনশ্রুতি বিশ্বাস করিয়া ঘুরিয়া নিরাশ হইয়াছি। ঈপ্সিত পুথির সন্ধান আর মিলে না। তবে 'ক' পুথিটি পাওয়ার পূর্বেকার অনুসন্ধানে যেমন লভ্য হইয়াছিল রামার্চনচন্দ্রিকা, গোবিন্দদাসের ৫১টি অপ্রকাশিত

CENTRAL LIBRARY

পদাবলী, অজ্ঞাতপূর্ব বৈষ্ণব কবি পারশনাথের কতিপয় পদ ও জগজ্জীবনের একাধিক মনসামঙ্গলের পুথি তেমনি দ্বিতীয় পুথিসংগ্রহ-অভিযানে রামচন্দ্রখানের পাণ্ডববিজয় (বর্তমানে আমার ক্ষুদ্র পুথিশালায় রক্ষিত), অদ্ভুতাচার্যের রামায়ণ (সম্পূর্ণ গ্রন্থ) ও নরসিংহ দাসের রসসূত্র (অজ্ঞাতপূর্ব গ্রন্থ) আবিষ্কার করি। জানিনা মা মনসার কি বিভূতি! খুঁজি তন্ত্রবিভূতি (সর্বসাধারণ্যে গ্রন্থের পরিবর্তে গ্রন্থকর্তা অধিক পরিচিত) আর সন্ধান পাই আমার অনাকাঙ্ক্ষিত গ্রন্থ-নিচয়ের। প্রায় এক বছর কাল গতাগতির পর হঠাৎ জগজ্জীবনের পুথি সংগ্রহ করিতে গিয়া দেখি পুথির মালিক অজ্ঞতাবশে তন্ত্রবিভূতির পুথিকেই জগজ্জীবনের মনসামঙ্গল মনে করিয়া সযত্নে সিন্ধুকে ভরিয়া রাখিয়াছেন। পুথিকর্তা শ্রীহরিপদ মণ্ডল। নিবাস কালিয়াচক থানার একটি গ্রাম। জিজ্ঞাসার উত্তরে জানিলাম, তাঁহার পূর্বপুরুষ বিষহরি-গায়ক ছিলেন। আমাকে পুথির কাঙাল জানিয়া তাঁহার দয়া জন্মিল। তিনি বংশানুক্রম রক্ষা করার অপারগতার আত্মগ্লানিতে আমাকে পুথিখানা দান করিয়া মনের ভার অনেকটা লঘু করিলেন। আমি একান্ত অপ্রত্যাশিতভাবে মহাকৃতার্থ হইলাম। এই পুথির আকার ১৩$\frac{১}{২}$″ × ৪$\frac{৩}{৪}$″, পৃষ্ঠা-সংখ্যা ২২৮, প্রতি পৃষ্ঠায় পংক্তি-সংখ্যা ১১। লিপিকাল ১৭৫৯ শকাব্দ, বঙ্গাব্দ ১২৪৪ সাল তারিখ ১৭ ফাল্গুন রোজ সোমবার চারি দণ্ড বেলা থাকিতে নিজ বাটীতে পুস্তক সমাপ্ত, লিপিকর গুরুচরণ দাস, সাকিন রায়পুর, পরগণে সুলতানগঞ্জ, থানা কালিয়াচক, জেলা মালদহ ইত্যাদি, পুথির লিপিকাল, লিপিকারের নামধামপ্রসঙ্গ গ্রন্থশেষে বর্ণিত আছে। সযত্নে রক্ষার জন্য পুথিটি জীর্ণতাপ্রমুক্ত, ও সম্পূর্ণ। ইহা 'খ' পুথি। ইহা অপেক্ষা প্রাচীনতর তন্ত্রবিভূতির পুথি আমার ক পুথি ছাড়া অনাবিষ্কৃত। এই পুথিও আচার্য সুকুমার সেন আগ্রহের সঙ্গে পরীক্ষা করিয়াছেন। তাঁহার বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসের ১ম খণ্ডের ১ম পর্বে ২৩৫ পৃষ্ঠায় পাদটীকায় আমার তন্ত্রবিভূতির গ্রন্থের পুথিদ্বয়ের উল্লেখ করিয়া তিনি আমার নীরব ও ক্ষুদ্র সারস্বত প্রয়াসের স্বীকৃতিদানে আমাকে অনুগৃহীত করিয়াছেন।

এই পুথি আবিষ্কারের পর গ্রন্থসম্পাদনায় নূতনতর সমস্যা দেখা দিল। এই গ্রন্থে জগজ্জীবনের নাম ভণিতা অনধিক ৫০টি, মোহনদাসের দুটি এবং দ্বিজ পরমানন্দের একটি। যতই কালের ব্যবধান হইতেছে ততই তন্ত্রবিভূতির স্মৃতি লোকমনে কমিয়া যাইবার পরিচয় পুথিতে প্রকট হইয়া উঠিয়াছে। তন্ত্রবিভূতির কাব্য সম্পাদনার উপক্রমণিকারূপে জগজ্জীবনের মনসামঙ্গল সম্পাদনা করার নির্দেশ

CENTRAL LIBRARY

আমার গবেষণা-আচার্য ডঃ সুকুমার সেনের নিকট হইতে পাইলাম। এমন সময় ১৯৫৭সনের শেষভাগে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পক্ষে বাংলা বিভাগের প্রধান ডঃ শশিভূষণ দাসগুপ্তের নিকট হইতে জগজ্জীবনের মনসামঙ্গল কাব্য সম্পাদনার আহ্বান আসিল।

তাঁহার আহ্বানে সাড়া দিয়া মৎ-আবিষ্কৃত ও সংগৃহীত প্রাচীন ও পূর্ণাঙ্গ পুথিভিত্তিক পাঠ-প্রতিষ্ঠা করিয়া এবং সম্পাদনানুকূল গবেষণায় নিরত থাকিয়া কাজটি প্রায় তিন বৎসরে সম্পূর্ণ করি। আমার সম্পাদিত গ্রন্থটি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ১৯৬০ সালের মাঝামাঝি প্রকাশ করিয়াছেন এবং তাহা ইতিমধ্যে নিখিল বঙ্গে সুধীজনের গোচরে আসিয়াছে এবং বিদেশে বাংলা সাহিত্যানুরাগী পণ্ডিতবর্গের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া আমার আত্মপ্রসাদ পরিস্নিগ্ধ ও আনন্দাবহ হইয়াছে। ঐ পুথিটির সুবিধা ছিল যে জগজ্জীবন ছাড়া অন্য কোন কবির বা গায়কের ভণিতার জবরদখল হইতে ইহা মুক্ত ছিল। ফলে জগজ্জীবনের বাণী-কর্মের স্বরূপ এই গ্রন্থে প্রতিপন্ন হইল। তন্ত্রবিভূতি কাব্যের পুথিতে জগজ্জীবন নাম-ভণিতায় জগজ্জীবন কতটা আসল, আর কতটা আরোপিত তাহা বিচারের তৌলদণ্ড আমাদের হস্তলগ্ন। তন্ত্রবিভূতির গ্রন্থ লইয়া প্রারব্ধ গবেষণায় জগজ্জীবন-সমস্যাসঙ্কট উপরি-উক্ত গ্রন্থ সম্পাদনাসৌকর্যে উত্তীর্ণ হইলাম। এই পুথি পাওয়া না গেলে তন্ত্রবিভূতির মনসাপুরাণে জগজ্জীবন-সমস্যা মৃত্যুঞ্জয়তা লাভ করিয়া নবতর গবেষণায় ভ্রান্তিবিলাস পরিশীলিত হইত। এই প্রসঙ্গে ইহা স্মরণযোগ্য যে আমি পাঁচখানা পুথি অবলম্বনে জগজ্জীবনের গ্রন্থ সম্পাদনা করি। এইগুলির একটিও কোন প্রসঙ্গে তন্ত্রবিভূতির ভণিতা সম্বলিত রচনাকারপরিচয় বহন করে না।

সঙ্কট উত্তরণের আনন্দে মনসাপুরাণ সম্পর্কিত গবেষণায় কাহিনী-সংযোজনে ও স্বচ্ছ বাণীপ্রকাশে কাব্যকর্তার বিভূতি সন্দর্শনে মনোনিবেশ করিয়াছি। এমন সময় জালালপুর হইতে শ্রীনৃত্যগোপাল ভাদুড়ীর পত্রে আর একখানা পুথির সন্ধান পাইলাম। পুথিখানা সংগ্রহের জন্য আগ্রহান্বিত হইয়া পরবর্তী ছুটিতে ১৯৬০ সনের গ্রীষ্মাবকাশে মালদহ হইতে আট ক্রোশ দূরবর্তী দেবীপুর গ্রামে পুথির মালিক শ্রীধরণীধর দাসের দ্বারে উপস্থিত হইলাম। বুঝিলাম লোক না বুঝিয়া যাচ্ঞা করিয়াছি। পুথি-যাচ্ঞায় উঞ্ছবৃত্তির অভিযানে তিনি নাকি একাধিক বার বিদ্যাবিলাসী বহিরাগত ভদ্রলোকের উৎপীড়নের কাতর ও প্রবঞ্চিত হইয়াছেন। দাতা কৃপণাধিক। ক্রোধ উপশমের পর কুঞ্চিত করে পুথি-অর্থী

CENTRAL LIBRARY

হানাদারকে বিদায় করিবার অনিচ্ছাদীপ্ত অভিলাষ ব্যক্ত করিলেন। সেই সুযোগে পুথিখানা পনর মিনিট সময়ের জন্য দেখিবার সৌভাগ্য লাভ করিলাম। পুথিটি আমার উদ্দিষ্ট গবেষণার সহায়ক হইবে মনে হইল। কিন্তু কপট নিস্পৃহতা দেখাইয়া ভাদুড়ি মহাশয়ের পুথির সঙ্গে তুলনায় তাঁহার গ্রন্থের অর্বাচীনত্ব প্রতিপন্ন করিলাম। ভদ্রলোক বৈষ্ণব ও স্থানীয় প্রাইমারী স্কুলের শিক্ষক। নিস্পৃহতার ফল ফলিল। আরও একাধিক বার যাতায়াতজনিত পারস্পরিক অন্তরঙ্গতায় বৎসরান্তে তিনি সানন্দে ও আত্মীয়তামধুর বেহাই সম্ভাষণে পুথিটি ধার দিয়া আপ্যায়িত করিলেন। পুথিটির প্রাচীনত্ব তুলনায় বেশী নয়। লিপিকাল-১২৬৪ বঙ্গাব্দ, তারিক সতরই জৈষ্ঠ শুক্রবার বৈকালে আন্দাজ এক প্রহর বেলা থাকিতে সমাপ্ত হইল, লিপিকর শ্রীরাজকিশোর মণ্ডল, সাকিনদেবিপুর, পরগণা সেরপুর—গ্রন্থশেষে এই বিবরণ আছে। পুথির আকার। ১৪$\frac{৩}{৪}$″×৪$\frac{১}{২}$″ পৃষ্ঠা সংখ্যা—২২৭, প্রতি পৃষ্ঠায় পংক্তি-সংখ্যা -১১। পুথিটি সম্পূর্ণ। হস্তাক্ষর সুপাঠ্য। পুথিটি আমি মূলতঃ পাঠান্তর প্রণয়নে ব্যবহার করিয়াছি। তবে স্থানে স্থানে ইহা পাঠপ্রতিষ্ঠা-সঙ্কট উত্তরণের সহায়ক হইয়াছে। এইটি 'গ' পুথি। পুথিতে জগজ্জীবনের ভণিতা অনধিক ৬০টি। মোহনদাসের ভণিতা ১৫টি পরমানন্দের ১টি।

কল্পনার অতীত তিনখানা পুথি সংগ্রহের আনন্দে সমস্ত প্রতিকূলতা অগ্রাহ্য করিয়া আচার্য সুকুমার সেনের নির্দেশমত কাজ করিয়া চলিয়াছি। মনসপুরাণ গ্রন্থ সম্পাদনার সমাপ্তিপর্বে হঠাৎ আর একখানা পুথির সন্ধানসংবাদ স্বগৃহে আসিয়া পৌঁছিল। আমি বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসের উপকরণ সংগ্রাহক সুধীবর্গের-প্রতি শ্রদ্ধাসূত্রে পুথির ভিখারী। দুর্লভ পুথিপ্রাপ্তি-গর্বে এই পুথিটিকে অবহেলা করিতে পারিলাম না। পুথিখানা মালদহ জেলার অন্তর্গত ফতেখানি পরগণার অধীন ভবানীপুর গ্রামে অজ্ঞাতনামা এক ব্যক্তির কাছে উহা সংরক্ষিত। প্রথমে পূজার ছুটিতে সেখানে যাওয়ার শৈথিল্য ও পরে পর পর অসুস্থতাজনিত দেহ-দৈন্যে কাতর ছিলাম বলিয়া উদ্দিষ্ট ভবানীপুর গ্রামে যাওয়া তখন আমার পক্ষে সম্ভব ছিল না। পত্রযোগে দেবীপুরে গ্রামের পণ্ডিতমহাশয় শ্রীধরণীধর দাসের পুথিসংগ্রহ-সহায়তা যাচ্ঞা করিলাম। তাঁহার অনুসন্ধানে জানা গেল পুথিটি গোপনে হস্তান্তরিত হইয়া মুর্শিদাবাদে কোথাও অনাত্মীয় পরিবেশে আত্মগোপন করিতেছে। আমার ঈপ্সিত পুথিটি হস্তান্তরিত হওয়ার সংবাদ পাইয়া বিষণ্ণ হইলাম। আমার অনিচ্ছাকৃত শৈথিল্যের জন্য পরিতপ্ত হইলাম। কিন্তু একান্ত

CENTRAL LIBRARY

অপ্রত্যাশিতভাবে পুথিখানা ভিন্নতর করযুগলের পরিবর্তনে মহানগরী কলিকাতা আসিয়া পৌছিল। কোনও অনুরাগী বন্ধুব্যক্তির গোপন ও উদার আনুকূল্যে পুথিখানা দুই মাসের জন্য পাইলাম পুথির আকার ১৩×৪$\frac{৩}{৪}$", পৃষ্ঠাসংখ্যা ৩০৪। প্রতি পৃষ্ঠায় পংক্তি-সংখ্যা ৯। লিপিকর বিজয়গোবিন্দ শর্ম্মা সাং—ভবানীপুর। লিপিকাল—১২৫১ সাল, তারিখ ২৬শে ভাদ্র রোজ সোমবার এক প্রহর বেলা সময়ে নিজ পাঠশালায় গ্রন্থ সম্পূর্ণ ইত্যাদি বিবরণ গ্রন্থ-সমাপ্তি অন্তে বর্ণিত আছে। পুথিটি সম্পূর্ণ, প্রারম্ভে ও সমাপ্তিপৃষ্ঠানিচয়ে জীর্ণতা বা খণ্ডতার কোন পরিচয় নাই। কিন্তু সমুদ্রমন্থনের কাহিনী প্রারম্ভিক চারিটি পাতা নাই। বিভিন্ন হস্ত পরিভ্রমণে পৃষ্ঠা কয়টি গ্রন্থচ্যুত হইয়াছে, না পুথির মায়া-মালিকের বাঞ্ছিত কৌশলের পোষকতায় পৃষ্ঠা কয়টি অপসারিত তাহা বুঝা গেল না। পুথিটি ক ও খ পুথির ন্যায় তুলট কাগজে লিপিকৃত এবং বহুলাংশে 'ক' পুথির সঙ্গে পাঠসাম্য আছে। কেবল শেষাংশে কয়েকস্থলে 'খ' পুথির সঙ্গে পাঠে একরূপতা এবং কিছু কিছু ব্যত্যয় আছে। আমি পুথিটিকে মূলত পাঠান্তর রচনায় ব্যবহার করিয়াছি, তবে পুথির পাঠ-প্রতিষ্ঠায় কয়েকটি সঙ্কট-উত্তরণের ক্ষেত্রে গ্রন্থটি সহায়ক হইয়াছে। পাঠান্তর হইতে তাহা পরিস্ফুট হইবে। এইটি 'ঘ' পুথি। ৩৮ টি জগজ্জীবনের ভণিতা গ্রন্থে প্রকীর্ণ। গ্রন্থের সমাপ্তি-পর্বে 'ক' পুথির ন্যায় জগজ্জীবনের ভণিতা বহুবিসর্পিত।

মোট চারিখানি গ্রন্থ অবলম্বনে মনসাপুরাণ সম্পাদনা সমাপন করিয়াছি। দীর্ঘ দশ বছরের পুথি-সন্ধান প্রয়াসে এই কাব্যের পুথিচতুষ্টয় সংগৃহীত হইয়াছে। প্রাচীনতর বা অর্বাচীন আর কোন পুথি অধুনা অপ্রাপ্য। মূলতঃ ক ও খ পুথি অবলম্বনে গ্রন্থটির পাঠ প্রতিষ্ঠা করিয়াছি। তবে পুরাতন পুথিতে অক্ষর-জীর্ণতার জন্য স্বতঃ পাঠসঙ্কটের ক্ষেত্রে গ ও ঘ পুথি বিশেষ সহায়ক হইয়াছে। তন্ত্র-বিভূতির যে কয়খানা সম্পূর্ণ পুথি অদ্যাবধি কালের কবল হইতে মুক্ত আছে সেই সমুদয় স্ব-আবিষ্কৃত পুথি আমি পাঠ প্রতিষ্ঠায় এবং পাঠান্তর রচনায় ব্যবহার করিতে পারিয়াছি—এই আমার সৌভাগ্য। ফলে কয়েকটি পুথি-নির্ভর পাঠান্তর ভাষা-বিবর্ত্তনের সংকেত-সূত্রে সমৃদ্ধ হইয়াছে। বিভিন্ন পুথি সমাশ্রয়ে রচিত পাঠান্তর গ্রন্থের ভাষা ও ভাব অনুধাবনে তথা কাব্যের রূপনিকেতনে ও রসলোকে প্রবেশে নূতন আলোকসম্পাত করিয়া মঙ্গলকাব্যের শাব্দিক সম্ভার ও জনপ্রিয় রীতির ঐশ্বর্য উৎঘাটন করিবে। এই গ্রন্থের কলেবর তুলনায় স্ফীত, দ্বিজ রামদেবের অভয়ামঙ্গলের দ্বিগুণ ও জগজ্জীবনের মনসামঙ্গলের ঊন-দ্বিগুণ।

CENTRAL LIBRARY

খ—পুথির ভাষা ও শব্দের বানান

পুথির ভাষা ষোড়শ শতাব্দীর বাংলা ভাষার রূপলক্ষণ-মণ্ডিত। সুললিত তৎসম শব্দের সমাহৃতি, বিদ্যাপতির ব্রজবুলি পদের প্রতিধ্বনি, ফারসী শব্দের অতিপরিমিত প্রয়োগ, তদ্ভব ও দেশী তথা আঞ্চলিক ভাষার প্রতি অধিক অনুরাগ এবং ভাষার প্রাচীনতার সাক্ষ্যবহ ক্রিয়াপদের বহুল ব্যবহার প্রভৃতি যুগ-ব্যবধানের প্রমাণসূত্র তন্ত্রবিভূতির কাব্যের পুথিতে প্রোজ্জ্বল। তৎসম শব্দ-সমূহের বানানে স্বতঃশৈথিল্য যেন লিপিকরের দুর্বার স্বাধিকারনন্দিত। সর্বসাধারণের অসুবিধার কথা স্মরণ রাখিয়া ইতিপূর্ব্বে অভয়ামঙ্গল গ্রন্থ ছাপাইবার সময় পুথিতে অনুসৃত যথেচ্ছ ভুল বানানের সংশুদ্ধ রূপ দিয়াছিলাম। ফলে ক্ষেত্রে-বিশেষে ভাষার আঞ্চলিকতার প্রতিফলনদীপ্ত তৎসম, তদ্ভব ও আঞ্চলিক শব্দ কতিপয়ের রূপ অন্তর্হিত হইয়াছিল। লণ্ডন বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলাভাষা ও সাহিত্যের অধ্যাপক ও প্রাচ্যবিদ্যবিশারদ টি, ডবলু, ক্লার্ক আমার গ্রন্থের সমালোচনা প্রসঙ্গে বানান পরিবর্তনে আপত্তি করিয়াছেন। বানানভুলপূর্ণ তৎসম শব্দের পরিবর্তনে আপত্তি করার যৌক্তিকতা আমার চিন্তায় উদ্ভাসিত হয় নাই। অবশ্য আমারই ত্রুটির জন্য পরিবর্তিত শব্দ-কতিপয়ের অভয়ামঙ্গলের পুথিতে অনুসৃত বর্ণাশুদ্ধি ছাপান গ্রন্থের পাদটীকায় দেখান হয় নাই। তাঁহার সমালোচনার ছাপান প্রতিলিপি আমার হাতে আসিয়া পৌঁছিবার পূর্বেই আমার সম্পাদিত জগজ্জীবন ঘোষালের মনসামঙ্গল কাব্যের পাঠ-প্রতিষ্ঠা ও মুদ্রণ সমাপ্ত। ফলে তদ্ভব ও কিছু কিছু আঞ্চলিক শব্দ সম্পর্কে তাঁহার যৌক্তিক আপত্তিকে যথাযোগ্য সম্মান দেওয়া সম্ভব হয় নাই বলা বাহুল্য মূল ডি, ফিল্ রচনার সময় অভয়ামঙ্গল পুথিতে তদ্ভব ও দেশী শব্দসমূহের যথাদৃষ্ট বানানের অতন্দ্রিত অনুসরণ করিয়াছিলাম। তখন পাঠক সর্বসাধারণের অসুবিধার কথা মনে আসে নাই, শুধু পণ্ডিতদের প্রত্যাশাকে অগ্রাধিকার দিয়া সত্যানুসারী হইয়াছিলাম। মৎ-সম্পাদিত জগজ্জীবনের মনসামঙ্গল ছাপাইবার সময় কিছু কিছু তদ্ভব শব্দ ও আঞ্চলিক শব্দের বানান-জনিত অর্থসঙ্কট নিরসন ও সর্বসাধারণের রুচি-চর্যাকে প্রশ্রয় দিয়া পুথিতে অনুসৃত বানান পরিবর্তিত করিয়া দিয়াছিলাম। কিন্তু কয়েকটি শব্দের পুথিস্বরূপ মুদ্রিত গ্রন্থের পাদ-টীকায় সন্নিবেশ করিয়াছিলাম। এই গ্রন্থ প্রকাশের প্রায় তিন বৎসর পরে প্রাচ্যবিদ্যাবিশারদ ও অধ্যাপক টি, ডবলু ক্লার্ক অনুরূপ পরিবর্তনের জন্য লণ্ডন বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাচ্য ও আফ্রিকান বিদ্যাবিষয়ক সংবাদপত্রে গ্রন্থটি রিভিউ প্রসঙ্গে আরও দৃঢ়কণ্ঠে আপত্তি করিয়াছেন দেখিলাম। অভয়ামঙ্গলের বানানে আপত্তি করিয়া তিনি

CENTRAL LIBRARY

বলিয়াছিলেন—"** Most serious, however, from the point of view of other scholars, particularly the students of language, is the fact that he has chosen to amend the text by modernizing the spelling and eliminating certain dialectal forms, on the ground that the modern readers may have difficulty in understanding. Such difficulties are best dealt with in footnotes. *** Such obsolete and dialectal forms as have survived are valuable and should be scrupulously preserved.

এবার মনসামঙ্গলের পুথির ভুল বানানসমূহের পরিবর্তন প্রসঙ্গে সমালোচনাংশে মন্তব্য করিয়াছেন—"** Obvious corruptions apart, the preservation of the ipsissima verba of his text is a duty an editor cannot afford to neglect without depriving himself and other scholars of essential material. If spellings are so outrageous as to make meaning obscure, a gloss or explanatory note can easily put things right. **." কিন্তু অভয়ামঙ্গল ও মনসামঙ্গল সম্পাদনা অস্মদ্দেশীয় প্রাচীন সাহিত্যে বিশারদদের ন্যায় তাঁহারও খুসীর কারণ হইয়াছে।

ইতিমধ্যে আমার মননের কিছুটা পরিবর্তনের সঙ্গে বানান-সম্পর্কিত পূর্বতন পন্থানুসৃতির যে বাঁক ফিরিয়াছে তাহা তন্ত্রবিভূতির মনসাপুরাণের বানান-বিন্যাসরীতির আলোচনায় সুমূর্ত। এই গ্রন্থের শব্দসমূহের বানান সংরক্ষণ সম্পর্কে বানান-বিপর্যয়ের সম্ভাবনা যথাসম্ভব পরিহার করিয়া চলিয়াছি। সেই সূত্রে তৎসম শব্দরাজির অশুদ্ধ বানানকে প্রশ্রয় দান করি নাই। কিন্তু যেখানে ভাষার আঞ্চলিক রূপ তৎসম শব্দে পরিস্ফুট সেখানে বানান যথাদৃষ্ট রাখিয়াছি। ফলে নপুর, মউর, তপভঙ্গ, ত্যাগ করে অর্থে তেজে, জিভ্যা, ওসধ, পোরিহাস, তপবন, নজ্জা, লক্ষত্র প্রভৃতি শব্দ যথারূপে অবিকলভাবে গ্রন্থে সংরক্ষণ করিয়াছি। অনুরূপ পন্থায় ভাষার আঞ্চলিক স্বরূপ তথা ভাষা-বিবর্তনের পরিপোষাক বানান-রীতির ঐতিহাসিক ধারাটি অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছি। অর্থ-বৈষম্যের সম্ভাবনা তথা বানান-শৈথিল্য-সম্ভূত ভাববিকৃতির অবকাশ পাদটীকাংশে রোধ করা হইয়াছে। এই বানান-শৈথিল্যের প্রসাদে উচ্চারণে উত্তরবঙ্গের উপভাষার লক্ষণদীপ্ত তৎসম শব্দ-সমূহের অস্তিত্ব ঘোষণা করা হইয়াছে। তদ্ভব শব্দগুলির বানান যথাদৃষ্ট রাখিয়াছি। অভয়ামঙ্গল ও মনসামঙ্গলের ক্ষেত্রানুরূপ অর্থবোধ সহজ ও সরল করিবার প্রয়াস পরিহার করিয়া জত, জখন, জেবা, জেমন, জাবৎ, জদি ইত্যাদিতে

CENTRAL LIBRARY

এবং স্থনে, জায়, সুধাই প্রভৃতি কয়েকটি ক্রিয়াপদে অধুনা-অনুসৃত বানান-রীতির আনুগত্য স্বীকার করি নাই। তবে পুথিতে অনুসৃত তদ্ভব শব্দের একাধিক বানানরীতি অনুসৃতির ক্ষেত্রে বানানে একরূপতা রক্ষা করিয়াছি। অহেতুক অর্থ-সঙ্কট ও লিপিকরের খুসীখেয়ালে শব্দের যথেচ্ছ বানানের উল্লাস বরণ করি নাই। মধ্যযুগের গ্রন্থ-সম্পাদনা প্রসঙ্গে পূর্বাভিজ্ঞতা-পরিসর আরও কয়েকটি উল্লেখযোগ্য অনুসরণের সঙ্গে ইহাও অবশ্য আচরণীয় বলিয়া মনে হইয়াছে। তদনুসারে মন্ত্র ও মুন্ত্র, কন ও কোন, মেড় ও মের, যুগল অর্থে জোড় ও জোর, আমাকে অর্থে মকে ও মোকে, আমার অর্থে মর ও মোর, ভ্রমণ অর্থে বেড়ায় ও বেরায়, কোথায় অর্থে কথা, কুথা ও কোথা, আসিল অর্থে আইল ও য়াইল, ছিন্ন করা অর্থে ছিরি ও ছিড়ি, কন্যা অর্থে ঝিয়ারি ও ঝিআরি, বণিক-পত্নী অর্থে বানিয়ানি ও বানিআনি, জোর গলায় ডাকা অর্থে ডাক পারে ও ডাক পাড়ে, পড়িয়া যাওয়া অর্থে পড়িয়া ও পরিয়া, বস্ত্র অর্থে কাপড় ও কাপর, পয়সা অর্থে করি ও কড়ি, জল অর্থে বারি ও বাড়ি, আশা অর্থে আস ও আশ, না পারে অর্থে নাড়ে ও নারে, দৌড়ান অর্থে লড়ে ও লরে, আমাকে অর্থে মোরে ও মোড়ে, খড়িমাটি অর্থে খড়ি ও খরি, বড় পাত্র অর্থে হাড়ি ও হারি, নাভি অর্থে নাবি ও নাভি, নাকে ও নাথে, কামরে ও কামড়ে, গ্রাস করে অর্থে গরাসে ও গড়াসে, মন্দিরে ও মুন্দিরে ইত্যাদি শব্দে বানান-সমতার আদর্শ অনুসরণ করিয়াছি। আবার আঞ্চলিক ভাষার উচ্চারণ-প্রভাবিত তদ্ভব শব্দের ও আঞ্চলিকতামুক্ত তদ্ভব শব্দের বানানগত বৈষম্য বিদূরণের কোন প্রয়াস পাই নাই। ইহাতে আঞ্চলিক ভাষার দুর্বার প্রভাবে ভাষা-বিবর্ত্তনের স্বরূপটি অবলুপ্ত হইত। ফলে নৃত্য করা অর্থে নাচন ও লাচন, নৌকা ও লৌকা, একসঙ্গে অর্থে মেলি ও মিলি, যাও অর্থে জাহও জাহো, ধোবার ও ধুবির, মা অর্থে মায় ও মাই, লাগিল ও নাগিল, বহিনী ও বোহিনী, পড়িল ও পোরিল, কাহাকে অর্থে কাক ও কাকো, জোগায় ও জগায়, বসিল ও বোসিল, চাকর অর্থে নফর ও লফর, নেতাই ও লেতাই, পরিধান করা অর্থে পত্রেন ও পঢ়েন, পচিশ ও পোচিশ, বিরতি অর্থে খেমা ও ক্ষেমা, মুই এবং মুঞি, গোসাইও গোসাঞি, সিয়রে ও সিওরে, ইন্দুর ও এহুর, নেওয়া অর্থে নয় ও লয়, মরিবে ও মোরিবে, করিয়া ও করিঞা, আসিয়া ও আসিঞা, হইয়া ও হইঞা, আক জোক ও ঞাক জোক, তুমাক ও তোমাক, কনিষ্ঠ ও কনেষ্ঠ, চান্দোআ ও চান্দোয়া, দেআন ও দেয়ান, বিঅনি ও বিওনি, লাসের ও নাসের প্রভৃতি শব্দের বানান-বিভিন্নতাকে যথাদৃষ্ট তথা অপরিবর্তিত রাখিয়াছি। বলা বাহুল্য আঞ্চলিক ভাষার রূপলগ্ন তদ্ভব শব্দ ও

CENTRAL LIBRARY

আঞ্চলিক শব্দসমূহের পুথিদৃষ্ট বানানে স্বতঃবিভিন্নতাকে যথাস্বরূপে সমাসীন রাখার ফলে আঞ্চলিক ভাষার বৈচিত্র্য উদ্ঘাটিত হইয়াছে। এতদতিরিক্ত উপ-ভাষার প্রভাবজাত অনাবশ্যক 'ড়' কে কতিপয় তৎসম ও তদ্ভব শব্দে 'র' করিয়া কোথাও বা পুথিস্থিত সংশুদ্ধ রূপকে আশ্রয় করিয়া কৌতুকপ্রদ উচ্চারণপ্রিয়তার নিরসন করিয়াছি যেমন, জড়ংকার, স্ত্রীলোক অর্থে নারি, নাড়ি, নারী, ছারখাড় ও ছাড়খার, কড়জোর, ও করজোড়, কড়জড় ইত্যাদি। আঞ্চলিক ভাষার প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিয়া কতগুলি ক্রিয়াপদেও বানান-বিভিন্নতা সংরক্ষণ করিয়াছি। অনুরূপ ঐতিহাসিক দৃষ্টিভঙ্গিবশে আমি অর্থে মুঞি, তুমি অর্থে তুঞি, আখি অর্থে ঞাখি, নয়ন অর্থে নঞান, গোস্বামী অর্থে গোসাঞি, আঁশ অর্থে ঞাশ যথাদৃষ্ট রাখিয়াছি। বুহিত ও বহিত, কড়ি ও কোড়ি, ভবন স্থলে ভোবন সাদৃশ্যে ভুবন প্রভৃতি শব্দ ও অনুরূপ কতিপয় শব্দ সম্পর্কে পুথিদৃষ্ট বানানের রীত্যানুগত্য মানিয়াছি। আঞ্চলিক উচ্চারণের বৈশিষ্ট্য অম্লান রাখার ধ্রুব আয়োজনে পুহায়, পুসিল, সোধাই, কমর (কোমর অর্থে), কোল অর্থে কল, মজুরি অর্থে মোজুরী, প্রায়শ্চিত্ত অর্থে প্রাচিত্য, প্রাশ্চিত প্রভৃতি শব্দগুলিকে যথাদৃষ্ট রাখিয়াছি। মধ্য-যুগের ভাষার যুগলক্ষণদীপ্ত নু-অন্তিক ক্রিয়াপদ গুলিতে লিপিকরের লেখনীরূপকে চূড়ান্ত বলিয়া মানিয়া নেওয়ায় সম্ভবতঃ অনেক লু-অন্তিক পদও নু-অন্তিক শব্দের কুক্ষিগত হইয়াছে মনে হইতেছে। আর সমার্থবোধক ল-অন্তিক ও নু-অন্তিক শব্দনিচয়ের, যেমন করিল ও করিনু, পাইল ও পাইনু প্রভৃতি শব্দে বানান-সমতা সম্পাদনে পশ্চাৎপদ হইয়াছি। তবে দেন্ত, গেলাঙ, পাই অর্থে পাঙ, দেওয়া অর্থে দেঙ, যাওয়া অর্থে জাঙ, খুলিয়া নেওয়া অর্থে খসাঙ, জ্বালান অর্থে ভেজাঙ, ফেলাঙ, দেখাঙ, খাঙ, সুনিলাঙ, আইলাঙ, করিলাঙ, হারাইলাঙ, ঠেকিলাঙ, প্রভৃতি প্রাচীন বাংলা শব্দের লিপিরূপ গ্রন্থানুসৃত বানান-অনুমত রাখিয়াছি। আবার লইয়া অর্থে নঞা বা নৈঞা, পাইয়া অর্থে পাঞা ও পায়া, যাইয়া অর্থে জাঞা, গিঞা, ও জায়া, ধুইয়া অর্থে ধুঞা, কোথাও ধুইঞা, লুকাইয়া অর্থে লুকাঞা বা লুকাঞা, হইয়া অর্থে হঞা, হইঞা ও হয়া, দেখিয়া অর্থে লেহালিঞা, থুইয়া অর্থে থুঞা বা থুইঞা, কাড়িয়া অর্থে কাড়িঞা, খাইয়া অর্থে খাঞা, যাচ্ঞা করা অর্থে মাঙ্গিঞা, চাহিয়া অর্থে চাঞা ও চাহিঞা, বাঁচান অর্থে জিঞাঞা, কিম্বা জিঞাইয়া ও জিয়াইঞা, লুটিয়া পড়া অর্থে লোটাঞা, পরিয়া অর্থে পড়িঞা, লেখিঞা, জাগ্রত করা অর্থে চিয়াঞা, চিঞাঞা, ভাসাঞা, চিনিয়া অর্থে চিহ্নিঞা, পোড়াইয়া অর্থে পোড়াঞা বা পোরাঞা, নির্মাণ করা অর্থে গড়াঞা, সেলাই করা অর্থে সিঞা, বাঁচিল অর্থে

CENTRAL LIBRARY

জিজ্ঞিল, পড়িয়া অর্থে পোরিঞা অথবা পোরিঞা, ডুবাইয়া অর্থে ডুবাঞা, বিনাইয়া অর্থে বিনাঞা, কুড়াইয়া অর্থে কুলাঞা, উঠাঞা, মুড়াঞা, উজান ঠেলিঞা অর্থে উজাঞা প্রভৃতি প্রাচীন দ্ব্যক্ষর ও ত্র্যক্ষর ক্রিয়াপদগুলিও যথাদৃষ্ট রাখিয়াছি।

সপ্তদশ শতাব্দীর অভয়ামঙ্গলের কবি দ্বিজ রামদেব এবং মনসামঙ্গলের কবি জগজ্জীবনের ন্যায় তন্ত্রবিভূতিও বিলক্ষণ শাব্দিক ক্ষমতার অধিকারী। ভারুয়া, দর্পনি, বেলি, সাজনি প্রভৃতি শব্দসমূহে তাঁহার গীতিমধুর নবতর শব্দ-নির্ম্মাণ-শক্তিচুম্বক চিত্তকর্ষক। শাব্দিক সামর্থ্যের অধিকারী কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম, দ্বিজ রামদেব ও জগজ্জীবন ঘোষালের ন্যায় তিনিও বাংলা ভাষার বিশাল শাব্দিক সম্ভাবনা ও জীবনরস-স্নিগ্ধ কাব্যপ্রকাশের মনোহর হর্ম্যরূপ প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন। যুগপৎ নূতন শব্দনির্মাণ ও অগণিত আঞ্চলিক উত্তরবঙ্গীয় শব্দকে কাব্যাবয়বে সানন্দ সন্নিবেশ তাঁহার অসামান্য শাব্দিক কবিত্ব ও বাঙালীর মনন-মধুর অভিনব সৃষ্টিক্ষম প্রতিভায় সবলে ভাষাপথ খননের প্রবল প্রতীতি ও আত্ম-শ্লাঘতা খ্যাপন করে। বঙ্গের মহাকবি শ্রীমধুসূদন নামক্রিয়াপদবাহিনী রচনা করিয়া বাংলা ভাষার যে রাজকীয় বাণীপথপত্তনে মহাকাব্য সিন্ধুসৈকতে উত্তরণ ত্বরান্বিত করিয়াছেন এবং তাহার প্রতিভার প্রাণতরঙ্গ-সমন্বিত মহাকাব্য-সিন্ধুর গর্জন শ্রবণ-সুভগ করিয়াছেন বাংলা সাহিত্যে সেই ক্ষেত্রনির্ম্মিতির গোপন সৃষ্টি-অভিলাষী ধ্রুব পথ-পত্তন-প্রয়াস যে পূর্ব্ব হইতে চলিতেছিল তন্ত্রবিভূতির মনসাপুরাণ কাব্যে ইহার অসংশয়িত নিদর্শন আছে। মনসাপুরাণে নামক্রিয়াপদ ঘোষে, বিভাইব, তেজিল, নির্মায়, তেয়াগিয়া, শাপিলেন ইত্যাদি।

কবি তন্ত্রবিভূতির শাব্দিক প্রতিভা-পরিষ্কৃত বহু আঞ্চলিক শব্দের অকুণ্ঠিত প্রয়োগ প্রসঙ্গে ইহা বিশেষ লক্ষণীয় যে তাঁহার বাণীপ্রকাশে পরিমার্জিত রীতি ও বাংলার জনপ্রিয় রীতি সম-সংস্থান লাভ করিয়াছে। পক্ষান্তরে লোকায়ত রীতির প্রতি কবির প্রীতিপক্ষপাতের ঐকান্তিকতায় কাব্যের স্থানে স্থানে ভাষার সাংস্কৃতিক পরিমার্জনা ক্ষুণ্ণ হওয়ার পরিচয় পরিস্ফুট। কবিকঙ্কণের কাব্যে ভাষায় সাংস্কৃতিক পরিমার্জনা পরিশীলনের যে ধ্রুব আয়োজন ষোড়শ-সপ্তদশ শতাব্দীর বাংলা সাহিত্যের যুগলক্ষণমণ্ডিত তন্ত্রবিভূতির বাগবিভূতিবিন্যস্ত রীতিতে ইহার দৃপ্ত ব্যত্যয় বিস্ময়াবহ এবং তাঁহার পরসাধক জগজ্জীবনের কাব্যাদর্শ। অথচ সপ্তদশ শতকের কবি দ্বিজ রামদেবের কাব্যে সংস্কৃতরীতি তথা পরিমার্জনা-পরিবৃত রচনা-রীতি পরিদৃষ্ট হয়। বলা বাহুল্য মৈমনসিংহগীতিকায় অনুসৃত লোকায়ত রীতি-

CENTRAL LIBRARY

অনুরূপ বাণীভঙ্গি তন্ত্রবিভূতির এই অনাবিষ্কৃতপূর্ব গ্রন্থে নির্বাধ অনুসরণের পরিচয়-প্রমাণ উদ্ঘাটিত। ষোড়শ ও সপ্তদশ শতাব্দীতে সৃষ্ট বাংলা কাব্যের স্রোতপথ ধরিয়া অগ্রসর হইলে দেখা যায় যে কাব্যপ্রকাশে অনুসৃত এই দ্বৈত রীতি তথা বাংলা ভাষার পোষাকী ও আটপৌরে রূপ বাঙালীর রসমননের ফলে অল্পবিস্তর স্থান লাভ করিয়াছে। মৎ-আবিষ্কৃত বাংলা মঙ্গলকাব্যের পুথি-ত্রয় আবিষ্কারে ও কাব্য-রীতি আলোচনার কষিত আলোকে পূর্বোক্ত মত ও পথ উজ্জ্বল। এই প্রতীতিদৃঢ় মন লইয়াই আমি জগজ্জীবনের মনসামঙ্গলের ভূমিকাংশে বলিয়াছিলাম লোকায়ত রীতির বাস্তবতার ফলে বাঙালী কবিমন সক্রোধ তিরস্কারে শালা সম্বোধন করিয়াছে, আবার সংস্কৃত রীতির সম্মোহনে পরিহাস-বিজল্পিত রস-সম্ভাষণে সহধর্মিনীর সহোদর বলিয়া নন্দিত হইয়াছে। বস্তুতঃ এই জনপ্রিয়রীতির বচনপ্রকাশই পরবর্তীকালে পোষাকী রূপকল্পের আশ্রয়ে মহাকবি ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল কাব্যে আপাত-অনবগুণ্ঠিত আছে। বাংলা কাব্যক্ষেত্রে ভারতচন্দ্রের আবির্ভাবের দুই শতাধিক বৎসর পূর্বে কাব্যপ্রয়াসে লোকায়ত রীতিঋদ্ধ রূপকল্পের অন্তরালে যে গ্রাম্যতাগন্ধী কাব্যানুশীলনের মুক্তপক্ষ সঞ্চরণ চলিতেছিল উহার ভিত্তিভূত হইয়াই রায় গুণাকরের অভিনব 'ভাবৈক' রসপ্রীত ও বলিষ্ঠ সংস্কৃত রীতি শোভাকর অলংকরণে, ছন্দ-সৌকুমার্যে ও লোকায়ত মানসের রসনিস্যন্দিতায় নিখিল গৌড়জনের আনন্দানুকূল হইয়াছে। তন্ত্রবিভূতির উত্তরসাধক জগজ্জীবনের কাব্যে অনুসৃত ভাষার মণ্ডনশিল্প-বিরহিত ও লোকায়ত রীতিঋদ্ধ বাণীভঙ্গি বিভূতি কবির কাব্যজীবিত ও অভিলাষ। কাব্যে আঞ্চলিক শব্দের বিপুল সমাবেশ তন্ত্রবিভূতির কাব্য-বৈশিষ্ট্য তাঁহার কাব্যদেহে বিসর্পিত শব্দ-সম্ভারের কতিপয় এই অংশে উদ্ধৃত হইল। পাসরণ (বিস্মরণ অর্থে), মাও (মা) পাও, পায় (পা), হিঞা (দেহ, হিয়া), বাঢ়াইল, মছচুশমি (মছটুশকী), দগপিপি (দলপিপি), কাদাখচা (কাদা খোচা), বঞ্চিতাঙ (বঞ্চিতাম), নালা (নল অর্থে), ধিয়ানে (ধ্যানে অর্থে), অষ্টকুলা (আটপ্রকার অর্থে), অভরণ (আভরণ অর্থে), আগুন্যা (লাল অর্থে), গোট (একটি অর্থে), বাঞা (বাহিয়া অর্থে), আতাই (পিতা অর্থে) কিবা (কি অর্থে), জাইমু (যাইব), কোঙর (কুমার), কলেত (কোলেতে অর্থে), মাইল (মারিল অর্থে), লাবিহ (নাড়িও অর্থে), চরিতর (চরিত্র), গোটে গোটে (একটি একটি), পাখালিঞা (ধুইয়া অর্থে), নঞা (লইয়া অর্থে), ভাঙ্গরা (ভাঙসেবী অর্থে), ঠোকনা (গালে বা মুখে ঘুসি মারা অর্থে), কন্দল (কলহ), বিহানে (সকাল বেলা

CENTRAL LIBRARY

অর্থে), বেভার (ব্যবহার), থাথার (কলঙ্ক), আনা চানা (আজে বাজে অর্থে), চৈক্ক (চক্ষু), উকটিঞা (খুঁজিয়া অর্থে), পিবনি (পানীয় অর্থে), রাও (শব্দ), পাঞা (পাইয়া), পিড়া (মণ্ডপ অর্থে), কুলাঞা (কুড়াইয়া অর্থে), নিলজি (লজ্জাহীনা অর্থে), ঝি, ঝিউ (কন্যা), জাউ (যাই), থুঞা (থুইয়া), থউ (থুই), নাই হো (বিধবা), রাই হো (সধবা), দঢ় (দৃঢ় অর্থে), চিঞাইলা (চেতন করিলা), সতাই, সাতাই (সৎমা), ভুলকি (অবলোকন অর্থে), লেহ (গ্রহণ কর অর্থে), খাঞা (খাইয়া অর্থে), পাঞা, পায়া (পাইয়া অর্থে), জাঞা, জায়া (যাইয়া অর্থে), জাইছে (যাই বা যাইতেছে অর্থে), লাচন (নৃত্য অর্থে), খেত (ক্ষেত্র), পাখারেত (মাঠে অর্থে), বহারি (কুলবধূ অর্থে), সামাইল (ঢুকিল অর্থে), হেটু (হাঁটু অর্থে), কাতে (কোথায় অর্থে), খুনি (খুটি অর্থে), ছায়নি (ছাওনি), খিচন (খিলান), কুন্তরি (ছোট গোলাকৃতি অর্থে), করণ্ডি (ফুলের সাজি অর্থে), পাক দিঞা (ছুড়িয়া), পথরা (ডোরা কাটা), নেঙ্গুর (লেজ অর্থে), ভাদালি (গ্যাঁদাল), মাকড়ার (মাকড়শার), পাত (পাতা, পাখা), খোবরায় (খোবড়ায়, গরুর মুখে), জাইছে (যাইতেছে), বহা (বহিয়া), বাহরিঞা (অগ্রসর হইয়া), পুতা (পুত্র), লেঙ্গ (লেজ), ডাণ্ডি (দণ্ড), পাতিয়ায় (বিশ্বাস করে অর্থে), মোকে (আমাকে), সিসের (সিঁথির), কোঝর (শূল), বেকা (বাঁকা), দেঙ (দিব) উঘারিঞা (উদ্গার করিয়া) ভখ (খাও), উপস্থান (উপাসনা), কুহা (কুয়াশা), শুঞা (শুইয়া), সতেস্বরি (সাতলহরী অর্থে), কোড়ি পাতি (টাকা পয়সা), লোকা (নৌকা), থয় (রাখে অর্থে), ধয় (ধোয় অর্থে), ডাকরার (শক্ত সমর্থ যুবকের মত), সিঞা (সিলাই করিয়া অর্থে), কোছাতে (অঞ্চলে ও বস্ত্রপুটে অর্থে), মেলেন (খোলেন), আসি আনি (মাছের হাত ধোওয়া), ফিচা (লেজ), গাও (গা), খুরি (বাটি), সিয়ান (স্নান), বুদি (জিজ্ঞাসা), লড় (দৌড় অর্থে), ডিগুরা (ঢেরি), ভেজাঙ (লাগান অর্থে), লেঙ (গ্রহণ করি অর্থে), নৈরাশা (নিরাশ অর্থে), সওাই (সিকি অর্থে), তাছত (যত্ন বা পরিচর্য্যা), আঙা (রৌদ্র শুষ্ক), লাটা কুচাই (উভয় দিকে ঘন কণ্টকময় গাছ), ছুতা (অপবিত্র), দিয়রি (দীপ), ঘেচরি (ধূর্ত রমণী), জাঠি (মুদ্গর অর্থে), মজলি (মড়ার খাট), ভাওই (ভাদ্রবধূ অর্থে), কূলে বা তীরে অর্থে কিনারে ও কাথরে, হাড়িয়া (বিরাট অর্থে), সুকুটি (শুষ্ক মাছ), টিকর (উচ্চস্থান), ডিঙ্গর (অভব্য, ছোটলোক অর্থে), ইত্যাদি।

CENTRAL LIBRARY

কবি-পরিচয়

কবি তন্ত্রবিভূতি। গ্রন্থে প্রকীর্ণ পুষ্পিকানিচয়ে বা কোন প্রসঙ্গাশ্রয়ে আত্মপরিচয় প্রকাশে কবি পরাঙ্মুখ। মুকুন্দরাম-প্রবর্তিত আত্মবিবরণী অনুসরণে মঙ্গলকাব্যের কবিরা আত্মপরিচয় উল্লেখের যে ধারা-প্রবহতা অম্লান রাখিয়াছেন তন্ত্রবিভূতির কবিকর্মে তাহা উপজীব্য ছিল বলিয়া মনে হয় না। কোন প্রাচীনতর পুথি হইতে লিপিকরের হস্তাবলেপনে গ্রন্থরচনা-কাল ও আনুসঙ্গিক আত্মবিবরণের অনুল্লেখ মনসাপুরাণে মনঃশৈথিল্যনন্দিত লিপিকর্মে প্রশ্রয় পাইয়াছেন কিনা নিঃসংশয়ে বলা যায় না। তবে তন্ত্রবিভূতির কাব্যের চারিখানা পুথির কোথাও কবির পিতামহ, পিতা, মাতা, সহোদর বা সমকালীন নৃপতির কোন উল্লেখ নাই। দুইটি পুষ্পিকাংশে পত্নীপরিচয়ে আত্মপরিচয় দানে কবির পতীব্রত মন প্রকাশ পাইয়াছে। পত্নীপ্রেমে গাঢ় নিষ্ণাত কবিমন আত্মপ্রসঙ্গে নীরবতার মধ্যেও নিজেকে 'পদ্মমুখী প্রাণনাথ' বলিয়া কলকণ্ঠ হইয়াছে। অন্যত্র বিভিন্ন ভণিতায় কবি নিজেকে 'দ্বিজ মহামতি' ও 'দ্বিজসুত,' 'বিদগদ,' 'বুধ্যে বৃহস্পতি' এই আত্ম-অভিধায় অভিষিক্ত করিয়াছেন। মধ্যযুগীয় জীবনাদর্শ, বংশ-গৌরব ও আত্মকৌলিন্য কবির লেখনী-প্রকাশে তাঁহার শ্লাঘ্য পরিচয় তন্ত্রবিভূতির প্রশস্ত জীবনস্বরূপ। তবে কবি স্বনামবিভূতি পরিচয়ে তন্ত্রবিভূতি বা বিভূতি তন্ত্র। ভণিতায় উত্তরবঙ্গীয় ভাষার উচ্চারণ-বৈশিষ্ট্যে পুথিতে কোথাও বা তন্ত্রবিভূতে বা বিভূতে এই লিপিরূপ পরিদৃষ্ট হয়। তন্ত্রবিভূতি নামটি বাংলা সাহিত্যে দ্বিতীয়-রহিত, কিম্ভূত, বিস্ময়াবহ কিন্তু চিত্তাকর্ষক।

ইতিমধ্যে আমার আবিষ্কারের সন্ধানসূত্রে তন্ত্রবিভূতি এই ছদ্মনামে কোনও সাময়িক পত্রে প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়া অজ্ঞাতনামা লেখক আত্মনন্দিত হইয়াছেন। তন্ত্র কবির উপাধি, না বিভূতির উৎসপরিচয়সংজ্ঞক তাহা বিচার্য। বিভূতি-নামের পূর্বে তন্ত্র উপাধি সন্নিবেশ বাংলা নাম প্রকাশের রীতিবিরুদ্ধ ও ইংরেজী নিয়ম-অনুমত। তন্ত্র হইয়াছে বিভূতি যাহার এই অর্থবোধ অনুসারে কবির নাম তন্ত্রবিভূতি ধরিয়া নেওয়া যায়। ভণিতায় কবি কোথাও তন্ত্রবিভূতির পরিবর্তে নিজেকে বিভূতি পরিচয় দিয়াছেন—এই নাম-সঙ্গতি অসঙ্গত নয়। কিম্বা কবি তান্ত্রিক বা তন্ত্রধার ব্রাহ্মণ, বৈদিক ব্রাহ্মণ নহেন, তাঁহার এই গৌরব-গর্বিত পরিচয়ের অভিলাষে তন্ত্র শব্দটি বিভূতি নামের অনুসঙ্গী হইয়াছে।

CENTRAL LIBRARY

গুণভূয়িষ্ঠ ও গুণার্জিত উপাধিযোগে বড়ু চণ্ডীদাস, চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণ, শ্রীমৈত্র জীবন, দ্বিজ ভারত সাদৃশ্যে তন্ত্রবিভূতি নাম হইতে পারে কিনা ইহা আমাদের প্রশ্নাত্মিক মনন। এতদতিরিক্ত গ্রন্থে বর্ণিত ঘটনানিবহ হইতে আমরা কবির তন্ত্রাভিলাষী মন লক্ষ্য করিতে পারি। প্রথমতঃ বিবাহসভায় হঠাৎ সর্পছত্রতলে লক্ষীন্দরের মূর্চ্ছার পর কালিদহকূলে মনসা পূজার উপক্রমে বেহুলার আত্ম-উৎসর্জ্জনের প্রক্রিয়ায় এই তন্ত্রানুসারিতা সন্দর্শন করি। দ্বিতীয়তঃ মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের পদরজঃ-পরিস্নাত এবং রূপ সনাতন ও জীব গোস্বামীর পুণ্য জন্মভূমি রামকেলির অনতিতিন চারি ক্রোশ দূরবর্তী অঞ্চলের পুথিতে তথা মালদহের কবির কাব্যে চৈতন্যদেবের বন্দনা বা চৈতন্যদেবের উল্লেখ নাই বলিয়া কবির মনন ও ব্যক্তিপরিচয় তন্ত্রানুলিপ্ত হইবে ইহাতে আশ্চর্য্য কি? বাংলা সাহিত্যের ঐতিহাসিক আচার্য সুকুমার সেন তন্ত্রবিভূতিকে ষোড়শ শতাব্দীর কবি পংক্তিতে স্থান নির্দেশ করিয়াছেন। চৈতন্যপ্রভাব বিনির্মুক্ত কাব্যানুশীলন তন্ত্রবিভূতির কালক্রম ও তন্ত্রানুসৃতি সম্পর্কে সম্ভাব্য ইঙ্গিত বলিয়া অনুমিত হয়। কিন্তু পুথিতে কাব্যরচনার সন, তারিখ বা ঐতিহাসিক কোন ঘটনার উল্লেখ না থাকায় গ্রন্থের ভাষা-পরিচয় অনুসারে রচনাকাল নির্দেশ প্রসঙ্গে ভাষাচার্য্য ডঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় ও ডঃ সুকুমার সেনের অভিমত আমাদের শিরোধার্য। তবে সপ্তদশ শতকের কবি জগজ্জীবনের কাব্যে তন্ত্রবিভূতিকে বহুলাংশে আত্মসাৎ করার ও প্রভাবিত হওয়ার প্রকটিত প্রমাণসূত্র কাল-নির্দ্ধারণের এক বিশিষ্ট সঙ্কেত। আচার্য সুকুমার সেনের বলিষ্ঠ মত ও সিদ্ধান্ত এই যে জগজ্জীবন ঘোষাল তাঁহার পূর্বসূরী তন্ত্রবিভূতির কাব্যকে বহুলাংশে আত্মসাৎ করিয়াছেন এবং আত্মানুসৃত পন্থার ভিন্নতর পুনরাবৃত্তিতে নিজেও তাঁহার পরসাধক জীবন মৈত্রের কাব্যে কুক্ষিগত হইয়াছেন। তন্ত্রবিভূতির গ্রন্থাবিষ্কারের পূর্বে আচার্য সেনের এই প্রতিপাদ্য সিদ্ধান্ত এখন একাধিক পুথি-প্রমাণ বলে শ্রদ্ধার সঙ্গে স্মর্তব্য। তাঁহার এই মতের আলোকে আমার এই গ্রন্থানুসন্ধান ও চিন্তাধারার পথ প্রদীপ্ত হইয়াছে।

উত্তরবঙ্গের একাধিক জেলা পরিক্রমণে বিশেষতঃ পশ্চিম দিনাজপুর ও মালদহের পল্লীঅঞ্চল ঘুরিয়া প্রাপ্ত সংবাদে পরিজ্ঞাত হইয়াছি যে এতদঞ্চলে জগজ্জীবনের একছত্র আধিপত্য। আবার অঞ্চল বিশেষে দ্বিজ বংশীদাসের কাব্য প্রীতিপক্ষপাতবশে অপ্রতিহতভাবে এখনও গীত হয়। রামকেলির মেলায় অনুষ্ঠিত বিষহরি-গান একাধিক বার শ্রবণে এই সংবাদের সত্যতা সম্পর্কে কৃতনিশ্চয়

CENTRAL LIBRARY

হইয়াছি। কিন্তু কেবলমাত্র মালদহ ইংরেজ বাজার থানায় ও সদর মহকুমার অন্তর্গত কালিয়াচক থানা এবং হরিশ্চন্দ্রপুর থানায় তন্ত্রবিভূতির পুথির পঠন ও বিষহরি-গানের আনুষ্ঠানিক আসর জমান প্রচলন আছে। এই সংবাদসূত্রে ও মহামহোপাধ্যায় বিধুশেখর শাস্ত্রীর সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে হরিশ্চন্দ্রপুর গ্রাম পর্যন্ত গিয়াছিলাম এবং সামসী অঞ্চলের একলক্ষী গ্রামের গদাধর পালের তন্ত্রবিভূতির পুথিটি হরিশ্চন্দ্রপুর কাছারি হইতে সংগ্রহ করিতে ও কবিসম্পর্কে আনুসঙ্গিক তথ্য সংগ্রহ করিতে তাঁহার আনুকূল্য যাচঞা করিয়াছিলাম*। জনশ্রুতি-নির্ভর তথ্যসংগ্রহসূত্রে তন্ত্রবিভূতি মালদহের কবি। মালদহ ছাড়া অন্য কোথাও মনসাপুরাণের পুথির সন্ধান মিলে নাই। মালদহের একটি বিশিষ্ট অঞ্চল—কালিয়াচক থানা তন্ত্রবিভূতির কাব্যের পুথিক্ষেত্র। তন্ত্রবিভূতি সুকবি, পণ্ডিত কবি। উত্তরবঙ্গের মনসামঙ্গল কাব্যের কাহিনীবৃত্তে তিনি অগ্রগামী (pioneer) এবং মানবীয় ভাবোদ্দীপন ও মর্ত্যমুখী অভিলাষে তিনি জগজ্জীবন ও জীবন মৈত্রের আদর্শ। কিন্তু কালক্রমে তন্ত্রবিভূতি লোপ পাইতে চলিয়াছে। অজ্ঞাত সংবাদমর্মে ঘুরিতে ঘুরিতে যেমন জগজ্জীবনের নিবাস কুচিয়ামেড় গ্রাম পশ্চিম দিনাজপুর জেলার পার্শ্ববর্তী পূর্ণিয়ার পল্লীঅঞ্চল খুঁজিয়া বাহির করি, অনুরূপ কোন সূত্রে তন্ত্রবিভূতির নিবাস বা কবির জনশ্রুতিবহ কোন পরিচয়নির্দেশক তথ্য সংগ্রহ করিতে পারি নাই। তবে বহু খোঁজাখোঁজির পর পঞ্চতন্ত্র পদবীধারী এক ভদ্রলোকের সন্ধান পাইয়াছি। এই 'পঞ্চতন্ত্র' সূত্র অবলম্বনে তন্ত্রবিভূতি সম্পর্কিত ঈপ্সিত পরিচয়ের কোন তথ্য মিলে নাই।

তন্ত্রবিভূতি বিচক্ষণ কবিত্বের কাব্যকার। তিনি মনোহর পদ রচনা করিয়াছেন। তাঁহার বৈদগ্ধ্য কেবল আত্মপ্রশস্তিতে নয়, বাণীবয়ন শিল্পেও সমর্থিত। অন্য কোন পূর্বগামীর উল্লেখ তাঁহার কাব্যে নাই। বর্ণনার কারুণ্য ও রূপ-বর্ণনার সামর্থ্যে মুকুন্দরামের বাণীকণ্ঠ যেন তাঁহার কাব্যে শ্রুতিগোচর হয়। তন্ত্রবিভূতি বাংলা সাহিত্যে লোকায়ত রীতির দক্ষ বাণীশিল্পী। গ্রন্থের ভাব, ভাষা ও রূপকল্প সম্পর্কিত কাব্য-জিজ্ঞাসার আলোকে তাহা জ্যোতির্দীপ্ত হইবে। তিনি ছিলেন গায়ক, নট, ভক্ত, ভাবুক ও রসিক কবি। কাব্যের কতিপয় ধুয়া-পদে তাঁহার মনসা-ভক্তি ও শিবভক্তি সমউচ্ছ্রিত। ধুয়াপদের সঙ্কেতে

* গদাধর পালের তন্ত্রবিভূতির পুথি অপ্রাপ্য। এই পুথিটি বিস্ময়কর ভাবে কাহারও হাত-ছাপাই গুণে অন্তর্হিত এবং আমার বহু গতাগতি ও আশাভঙ্গের কাহিনীর সঙ্গে সংশ্লিষ্ট।

CENTRAL LIBRARY

ও বাণীবিস্তারে তাঁহার বৈষ্ণবপ্রাণতার পরিবর্তে বৈষ্ণব-কাব্যরসিকতার পরিচয় পরিষিক্ত। কাব্যবয়নে তাঁহার রসসিদ্ধি সম্পর্কিত একাধিক অভিব্যক্তি আত্মোপলব্ধির শক্তিসৌকর্যে সুদুঃসাহসপ্রীত, অচিন্তিতপূর্ব তথা অভিনব। বাংলা মঙ্গলকাব্যানুরূপ স্বপ্নপ্রত্যাদেশে কবির লেখনী ধারণের আত্মস্বীকৃতি তন্ত্রবিভূতির কাব্যে প্রব্যক্ত ও উত্তরবঙ্গের মনসামঙ্গল কাব্য রচনায় তাঁহার পরসাধক জগজ্জীবন ও জীবন মৈত্রের কাব্যানুসৃত বৈশিষ্ট্য। বিভিন্ন ভণিতায় কবি তন্ত্রবিভূতি দেবী মনসার স্বপ্নপ্রত্যাদেশে 'গীত অতি মনোহর' রচনার নিম্নোদ্ধৃতি-অনুরূপ উল্লেখ আছে।

মনসার পাঞা বর পদ অতি মনোহর
তন্ত্রবিভূতি পদে গায় ॥
পদ্মার আদেশে গীত পাইল সপনে।
তন্ত্রবিভূতি গায় মনসাচরণে ॥
তন্ত্রবিভূতি কবি বুধ্যে বৃহস্পতি
স্বপনে পাইল গীত সেবি পদ্মাবতী ॥
তন্ত্রবিভূতে গায় বন্দিঞা মনসার পায়
বিরচিল মনসার বরে ॥

কবির আত্মপরিচয়-আশ্লিষ্ট ভণিতা-পংক্তি কতিপয় নিম্নে উদ্ধৃত হইল :—

তন্ত্রবিভূতি পদ রচিল বিদগদ
পদ্মা দেবীর পাঞা বর ॥
মনসার পাঞা বর পদ্মামুখী প্রাণেশ্বর
রচিল বিভূতি পদে গান ॥
তন্ত্রবিভূতে কবি বন্দগো মনসা দেবী
বিরচিল দ্বিজ মহামতি ॥
তন্ত্রবিভূতি পদ রচিলেন বিদগদ
আজ্ঞা পাঞা মনসাপুরাণ ॥
তন্ত্রবিভূতি পদ গাইল সে বিদগদ
পদ্মাদেবীক মস্তকে বন্দিঞা ॥
তন্ত্রবিভূতি পদ রচিল সে বিদগদ
মনসা দেবীর পাঞা বর ॥

CENTRAL LIBRARY

ভেলা টলমল করে কন্যা কাপএ ডরে
দ্বিজহুত গায় মনসার বরে ॥

উদ্ধৃত ভণিতা পংক্তিনিচয় আমাদের কবি-পরিচয় প্রসঙ্গে অমূল্য অবলম্বন। স্থান, কাল, বংশপরিচয় ও রাজ্যেশ্বর বা ভূস্বামীর উল্লেখ কবির অভিলষিত না হওয়ার পশ্চাতে তন্ত্রাভিলাষী কবির নিঃসঙ্গ জীবন-স্বরূপ ও ষোড়শ শতকের বৈষ্ণবীয় জীবনাদর্শের প্রতি বিরূপতার জন্য স্বজন-স্বগণ-পরিত্যক্ত জীবনের লাঞ্ছনা উপস্থত আছে কিনা সংশয় জাগে। তবে কবির বাণীবৈভব ও আত্মপ্রশস্তি-পরায়ণতায় তাঁহার অসংশয়িত বৈদগ্ধ্য ও তেজস্বিতার পরিচয় কাব্যে ভাস্বর।

কাব্য-পরিচয়

ক—বাংলা মঙ্গলকাব্যে মনসাপুরাণ

কবি তন্ত্রবিভূতি-বিরচিত মনসাপুরাণ বাংলা মঙ্গলকাব্যধারায় এক নবাবিষ্কৃত বৈশিষ্ট্যবহ গ্রন্থ এবং উত্তরবঙ্গের মনসামঙ্গল কাব্যের কাহিনীবৃত্তের উৎস। কি ভাবে, কি রূপকল্পে এই গ্রন্থটি গতানুগতিকতার অনুবর্ত্তনাশ্লিষ্ট সংযোজন নয়, মঙ্গলকাব্যসূত্রে গ্রথিত নবতর তথ্যের কুসুম-সম্ভার। পুরুষদেবতার নিষ্ক্রিয়তা ও শক্তিক্লৈব্যে হতাশ মঙ্গলকবিকুল বলবিপুলা নারী দেবতার কৃপা-প্রার্থনার ঐকান্তিকতায় মনসা ও চণ্ডীমাহাত্ম্যমূলক কাব্য রচনায় ব্রতী হইয়াছেন বলিয়া মঙ্গলকাব্য-প্রেরণার উৎস-সংজ্ঞক ও বহুব্যক্ত এই মতটি তন্ত্রবিভূতির গ্রন্থালোকিত কাব্য-জিজ্ঞাসায় বিচার করিলে সর্বাংশে গ্রহণীয় বলিয়া প্রতিপন্ন হয় না। অধিকন্তু আর্য ও আর্যেতর ধর্ম ও সংস্কৃতির অবশ্যম্ভাবী মিলনে যে নবভাবুকতা রূপকল্পে ধরা পড়িয়া মধ্যযুগের বাংলা মঙ্গলকাব্যে রসঋদ্ধি-সমুদ্ভাসিত বাণীরূপ পরিগ্রহ করিয়াছে তাহার অবিসংবাদিত পরিচয় তন্ত্রবিভূতির মনসাপুরাণে রহিয়াছে। মনসামঙ্গলের গঠনশিল্প-প্রসঙ্গ আলোচনায় চণ্ডীমঙ্গল অপেক্ষা মনসামঙ্গলে ভক্তিভাব তুলনায় বেশী ও জীবনপ্রকাশ কম—এই দীর্ঘপোষিত মতটিও তন্ত্রবিভূতির কাব্যের কাহিনীর আলোকে পুনর্বিবেচনাযোগ্য মনে

CENTRAL LIBRARY

হয়। পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে তন্ত্রবিভূতি বাংলা লোকায়ত রীতির একজন শক্তিধর কবি। কবির লোকায়ত মানসপ্রবণতায় মনসাপুরাণে দেবদেবী-বন্দনার পল্লবিত বিস্তার নাই। বিভিন্ন দেব-দেবীর স্মরণ, মনন ও বন্দন অতি সংক্ষিপ্ত, গতানুগতিকতামুক্ত এবং অভিনবতায় বিশেষ চিত্তাকর্ষক। গীত আরম্ভে মনসার আবাহন—

নমো দেবী আজি জত জগৎ সর্ব পূজিত
তুমি দেবী নাম বিষহরি।
তুমি জগতের মাতা শঙ্করের প্রাণদাতা
কোতুকে মর্ত্যে অবতরি ॥
নমো জগতের মাতা পুণ্য পরানন্দ দাতা
বিষহরি বিষকরে হর্ত্তা।
সাপের বিনাশহারি পাপ বিনাশনকারী
হেমবর্ণ জগতের মাতা ॥
তোতলা সর্ব্বেশ্বরী নমো দেবী বিষহরি
বালকেরে জদি কর দয়া।
নাট নাটেশ্বরী ত্রিপুরা সুন্দরী
তুয়া গতি পদে দেহ ছায়া ॥ ইত্যাদি

ইহার পর মাত্র চারি পংক্তিতে ধর্ম্মবন্দনা—

প্রথমে বন্দিঞা গাইব ধর্ম নৈরাকার।
জাহার সৃজন হৈল জগৎ সংসার ॥
ব্রহ্মা হরিহর জেই সৃজন করিল।
উত্তর দক্ষিণ পূর্ব পশ্চিম হৈল ॥

ও সংক্ষেপে মনসার বন্দনা ও মাহাত্ম্যবর্ণন। সবাহন বিভিন্ন দেব-দেবীর বন্দনার বর্ণনা পুরাণের লক্ষণাশ্রয়ী কিন্তু কবির মৌলিত্বের সমুদ্ভাস আকর্ষণীয়—

চতুর্মুখ ব্রহ্মা বন্দ হংসের উপর।
গড়ুরবাহনে বন্দ দেব দামোদর ॥
বসয়াবাহনে বন্দ ত্রিদশ অধিকারী।
হংসবাহনে বন্দ মনসাকুমারী ॥

CENTRAL LIBRARY

মগরবাহনে বন্দ গঙ্গা ভাগীরথী।
শ্বেতকাগবাহনে বন্দ দেবী সরস্বতী ॥
ছাগলবাহনে বন্দ অগ্নি অবতার।
হরিণবাহনে বন্দ ঐরাবত-কুমার ॥
কূর্ম্মবাহনে বন্দ দেবী বসুমতী।
সিংহবাহনে বন্দিব অভয়া পার্বতী ॥ ইত্যাদি

বিপ্রদাসের মনসাবিজয় কাব্যানুরূপ ধর্মপূজাপ্রসঙ্গ তন্ত্রবিভূতির মনসাপুরাণের অন্যতম বৈশিষ্ট্য। ধর্মঠাকুর বাংলার বহুপূজ্য প্রাচীন জনপ্রিয় দেবতা। তিনি সর্ব্বসাধারণের দেবতা, ধর্মরাজ। চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে যেমন শিবদুর্গার কাহিনী তেমনি মনসামঙ্গল কাব্যেও হর-পার্বতীর কাহিনীর অতিরিক্ত ধর্মঠাকুরের আবির্ভাব মঙ্গলকাব্যধারায় বিশেষ আকর্ষণ। যাঁহারা মনে করিয়াছেন যে কাব্যে ধর্মঠাকুরের আগমন সমাজের খিড়কী পথ দিয়া হইয়াছে তাঁহারা মনসাপুরাণের ধ্রুব আলোকে নিজেদের পূর্বচিন্তা মত পুনর্বিবেচনার পথ-নির্দেশ পাইবেন বলিয়া মনে হয়। শিবের ধর্মপূজা, ব্রহ্মা কর্তৃক ধর্মের আরোধনা, বিশ্বকর্মার ধর্মস্মরণে বহিত্র-নির্মাণ, ধর্মকে স্মরণ করিয়া ভাবী শ্বশুর চাঁদ সদাগরের অভীপ্সিত লোহার কলাই সিদ্ধকরণ-সঙ্কটে বেহুলার উত্তরণ, বেহুলার ভেলা ও ভেলাগাত্রে আলেখ্য-নির্মাণের প্রারম্ভে বিশ্বকর্মা কর্তৃক ধর্মঠাকুরকে স্মরণ ইত্যাদি ধর্মস্মরণবন্দন-প্রসঙ্গ উত্তরকালে জগজ্জীবনের কাব্যে ধর্মের পল্লবিত কাহিনী সৃজনের প্রেরণাসম্ভূত তথা আদর্শকর হইয়াছিল। চণ্ডীমঙ্গলের অন্তর্গত শিবদুর্গার কাহিনী অবলম্বনে শিবায়ণ কাব্য রচনার প্রয়োজন পরবর্তীকালে কবিরা অনুভব করিয়াছিলেন। অনুরূপভাবে তন্ত্রবিভূতির মনসাপুরাণের অঙ্গীভূত শিবব্রহ্মাদির ধর্মপূজার প্রসঙ্গ উত্তরকালে ধর্মমঙ্গল কাব্যধারার উদ্ভাবনে সহায়ক হইয়াছিল কিনা এ প্রশ্ন স্বতঃ মনে জাগে। কিন্তু উত্তরবঙ্গের ধর্ম-ঠাকুরের কাহিনীর সঙ্গে রাঢ়ের কাব্যকাহিনীর সংযোগ সাধন পুথিপ্রমাণ অভাবে দুঃসাধ্য। এ বিষয়ে বাংলা সাহিত্যের ঐতিহাসিক ড: সুকুমার সেনের অভিমত প্রতীক্ষিত।

মঙ্গলকাব্যের মূল সুর নির্ণয় প্রসঙ্গে আমি দ্বিজ রামদেবের অভয়ামঙ্গল কাব্যের ভূমিকায় অবিশ্বাসের উপর বিশ্বাসের বৈজয়ন্ত প্রতিষ্ঠা ও জীবনবোধ বা মানবতাবোধকে প্রাধান্য দিয়াছিলাম। ইহার দৃঢ় সমর্থনানুকূল তথ্য তন্ত্রবিভূতির মনসাপুরাণ কাব্যে ও রহিয়াছে। চাঁদ সদাগর কিছুতেই মনসাকে

BCU 3153

CENTRAL LIBRARY

পূজা করিবে না। চাঁদ সদাগর তাহার অন্তঃপুরে সতী সনকার প্রশ্রয়ে মনসা-পূজার কোন গোপন প্রয়াস সহ্য করিবে না। এমন কি তাহার অধিকৃত বা অনধিকৃত ভুবনে সর্বত্র মনসার পূজার বিরোধিতা করার ঐকান্তিকতায় অনমনীয় বজ্রকঠোর সংকল্পে চাঁদ সদাগর সমাসীন—

চান্দো বোলে কানী স্বহায় শূলপাণি
ডর নাহি তোর অহঙ্কারে।
প্রতিজ্ঞা স্থনহ মোর সংসারের ভিতর
নাহি দিব পূজা করিবারে॥

তথাপি এই দৃপ্ত পৌরুষের অধিকারী দ্রোহক্ষিপ্ত চাঁদ সদাগর কানী মনসার পূজা করিল। তাহার এই অনমনীয় পৌরুষপ্রতুল, দ্রোহদীপ্ত, অবিশ্বাসী মনোভাবকে বিশ্বাস-সিন্ধুর পুণ্য উদকে সিঞ্চিত করিতে তথা স্থমূর্তিশোভন করিতে একদিকে মানুষ অন্যদিকে দেবতার চেষ্টার অন্ত ছিলনা। শ্বশুরের প্রতি তেজোদৃপ্তা বেহুলার প্রশান্তপ্রজ্ঞা-প্রবহ এই উক্তিতে —

বেহুলা বোলেন স্থন শ্বশুর সদাগর।
এক সত্য কর তুমি আমার গোচর॥
জদি পূজা কর তুমি দেবী বিষহরি॥
তবে সে জাই আমি চাম্পাবতী পুরী॥

এবং পিতার প্রতি সংকল্পদৃঢ় লখিন্দরের—

জদি পূজা না করিবে শঙ্করনন্দিনী।
ফিরিঞা জাইব মোরা বাহিঞা তরণী॥
লখাই বোলেন ঘরে না জাব সত্বর।
আমার সাক্ষাতে বাপা অঙ্গীকার কর॥
নতুবা আমরা ফিরা জাব এথা হৈতে।
চাম্পালি নগরে তুমি থাকহ নিশ্চিন্তে॥—উক্তিতে চাঁদের অন্তরে দ্বন্দ্ব দেখা দিলে—

স্থনিঞাত সদাগর মনে মনে ভাবে।
বিষম দায়েতে শিব ফেলাইল এবে॥ চাঁদের পাষাণোপম চিত্ত কিছুটা দ্রব হল—

চান্দো বোলে স্থন বাছা দুর্লভ নথাই।
আগে পাছে বুঝা জাবে চল ঘরে যাই।

CENTRAL LIBRARY

পদ্মার পূজা করিতে বসিয়া চাঁদ—'পূজি কি না পূজি পদ্মা করে দুই মন।' এমন সময় স্বর্গ হইতে দৈব বাণী শুনিয়া চাঁদ মোহ-দ্রোহ নিরসনে বিশ্বাস-ভাগীরথীর পুণ্যতোয়ায় অভিস্নাত হইয়া হাতে পুষ্প তোলে" এবং বাম হস্ত মনে করিয়া ডান হস্তে মনসার পুষ্পাঞ্জলি দিল—

বাম হস্ত বলিয়া দক্ষিণ হস্তে তোলে ফুল ॥
নমো নমো বোলিঞা পুষ্প দিলা তিলাঞ্জলি।
উঠিঞা সভার লোক জয় জয় বোলি ॥

এইভাবে অবিশ্বাসের উপর বিশ্বাসের বৈজয়ন্ত সুপ্রোথিত হইল।

দেবদেবীর মহিমা কীর্ত্তন মঙ্গলকবিদের নিঃসংশয় কাব্যাচরণ হইলেও মঙ্গলকাব্যের প্রাণস্পন্দন মানবতা-সমাশ্রয়ী জীবনরস পরিবেষণের মধ্যে সু-অনুভূত। মানবতাবোধ-সমুদ্রে স্নানের সুকৃতি বাঙ্গালী কবিমানসে যে মর্ত্যমুখী বৈচিত্র্যের সঞ্চার করিয়াছিল তাহাই জয়দেবের কাব্যে মানবী তথা প্রেমময়ী রাধার সৃষ্টিতে, চণ্ডীদাসের প্রাণস্পর্শী বাণীকর্ম্মে, বলিষ্ঠ মানব-মহিমার সোচ্চার গীতমন্দ্রণে এবং মঙ্গলকবিদের রচনায় রূপনির্দ্দিষ্ট দৈবত পথপদচারণার সুনন্দ প্রকাশে জীবনরস-কল্লোলিত। দেবদেবীর কাহিনীর পটভূমিকায় সৃষ্ট মঙ্গলকাব্য মানুষেরই জীবনপ্রকাশ-প্রোজ্জ্বল এক অপূর্ব বাণীগ্রন্থন। ফলতঃ মানব-চরিত্রের পার্শ্বে দেবতা-চরিত্র স্তিমিত। দৈব শক্তির অশোভন বলস্ফীতি, স্বৈরাচারকল্প ক্রূরতা, অতিলৌকিক ও অমোঘ শক্তির চিত্তচমৎকারী, অনাকস্মিক প্রকাশ একদিকে এপিক্ তথা পুরাণের লক্ষণাক্রান্ত বাংলা মঙ্গলকাব্য সৃষ্টির অভিলাষ, অন্যদিকে মঙ্গল-কবিমানসের রোমান্টিক 'ভাবৈক রস'-প্রীতির পরিচয় খ্যাপন করে বলিয়া মনে হয়। চাঁদ সদাগরের দৃপ্ত পৌরুষ, বেহুলার সতীত্ব-সমুজ্জ্বল জীবনাচরণ, মানুষেরই আদর্শনিষ্ঠ জীবন-স্বরূপ। ফুলবনে শিবের 'মোহবাত', যৌবন-চঞ্চল লক্ষ্মীন্দরের মাতুলানী-অভিগমন, তেজবল হাজরা ও খাণ্ডাতি ভাস্করের রণযাত্রায় অতীত বাংলার শৌর্য-চেতনা, গোলিনীরূপে ধন্বন্তরির শিষ্যগণকে মায়া লাস্যে মনসার ছলনা, নারায়ণ দানীর কামার্তি, দুশ্চরিত্র গোদার বেহুলাকে কাম নিবেদনের সকরুণ ধৃষ্টতা, বেহুলাকে স্বীয় অঙ্কে পাওয়ার জন্য 'জুয়ারু'র বাঞ্ছিত প্রত্যাশা, শঙ্খ সদাগরের প্রলোভন-দুর্জয় রূপাসক্তিপ্রমত্ততা ও কামকণ্ডূতি-প্রভবতায় বেহুলাকে ভুজবন্ধনে পাওয়ার নির্লজ্জ ও দুর্বার প্রয়াস প্রভৃতি মানুষেরই কামনা-বাসনা, সুখ-দুঃখ ও আশা-আকাঙ্ক্ষানিবিড়

CENTRAL LIBRARY

জীবনের "রূপং রূপং প্রতিরূপম্"-প্রকাশ। বস্তুতঃ তন্ত্রবিভূতির মনসাপুরাণ কাব্য জীবন-রসোচ্ছ্রিত আলেখ্যরূপতায় ও মনোহর কবিত্বে রসঋদ্ধ।

খ—মনসাপুরাণের কাহিনী

তন্ত্রবিভূতির মনসাপুরাণের কাহিনী খুবই চিত্তাকর্ষক এবং একাধিক কারণে গুরুত্বপূর্ণ। প্রথমতঃ উত্তরবঙ্গের মনসামঙ্গল কাব্যধারার পূর্ণাঙ্গ রূপ এই গ্রন্থে বিধৃত। দ্বিতীয়তঃ উত্তরবঙ্গের মনসামঙ্গলের কাহিনী নির্মাণে ধর্মঠাকুরের পূজার অতীত ইতিহাসের সূত্র এই গ্রন্থে সংরক্ষিত। ধর্মঠাকুরের পূজা কেবল রাঢ়-দেশে ও অন্ত্যজ শ্রেণীতেই পরিসীমিত ছিল না। কাহিনীতে দেখা যায় দেবাদিদেব মহাদেবও ধর্মের পূজা করিয়াছিলেন। এই কাব্যে প্রধান, অপ্রধান ও উচ্চনিম্নবর্ণ নির্বিশেষে সকল চরিত্র সর্বাগ্রে ধর্মকে স্মরণ করিয়া পূজায় অথবা আত্মকর্মে প্রবৃত্ত হইয়াছে। জাতিবর্ণ নির্বিশেষে ধর্মের পূজানু-রাগের তথ্যসম্ভার এই কাহিনীতে বিভিন্ন প্রসঙ্গাশ্রয়ে বিসর্পিত। পঞ্চদশ শতাব্দীতে রচিত বিপ্রদাসের মনসাবিজয়ে শিবের ধর্মপূজার কাহিনীর অনুরূপ কাহিনীবয়ন তথা অনুসরণ তন্ত্রবিভূতির কাব্যাভিলাষ। তৃতীয়তঃ কাব্যের কাঠামোতে বিপ্রদাসের কাব্যের কাহিনীগত সাদৃশ্য সমুদ্ভাসিত। তন্ত্রবিভূতির মনসাপুরাণে— শিবের ধর্মপূজা, টিয়া পাখীর চঞ্চুচ্যুত তেঁতুল ক্ষীরসমুদ্রে পতনে সমুদ্রমন্থনের সূত্রপাত, একাধিক ধন্বন্তরির অস্তিত্ব প্রভৃতির উৎস বিপ্রদাসের মনসাবিজয়ের তথা পশ্চিমবঙ্গীয় মনসামঙ্গলের কাহিনীর উৎসের সঙ্গে অভিন্ন কিনা বিবেচ্য। চতুর্থতঃ রূপরামের ধর্মমঙ্গল কাব্যের অনুরূপ আধুনিক বাংলা ছোট গল্পের পূর্ণতা এই কাব্যেরও বৈশিষ্ট্য। পঞ্চমতঃ চণ্ডীমঙ্গলের অন্তর্ভুক্ত শিবের কাহিনী অবলম্বনে পরবর্তীকালে যেমন পৃথকভাবে শিবায়ণ কাব্য রচিত হইয়াছিল তেমনি তন্ত্রবিভূতির মনসাপুরাণের অন্তর্গত শিবের ধর্মপূজার কাহিনী সপ্তদশ শতাব্দীতে রাঢ়ে পৃথক ধর্মমঙ্গলকাব্য রচনায় প্রেরণার উৎস কিনা তাহা চিন্তনীয়। ষষ্ঠতঃ তন্ত্রবিভূতির কাব্যে ষোড়শ শতাব্দীর বাঙালীর সমাজজীবনে, আচার-আচরণে, ধর্মীয় মননে তন্ত্রপ্রভাবের এক অবিসংবাদিত পরিচয় রহিয়াছে। (মনসামঙ্গলের লোকায়ত কাহিনীর মধ্যে ওঝা ধন্বন্তরির সর্পদংশনে মৃত ব্যক্তিকে বাঁচাইবার উপায় ও সিদ্ধি, বিবাহ-বাসরে লক্ষ্মীন্দরের আকস্মিক জীবনসঙ্কট উত্তরণে কালিদহে বেহুলার আত্মহুতি-

CENTRAL LIBRARY

প্রীত মনসাপূজা, নেতার ঘাটে কাজে বিঘ্ন ঘটাইবার জন্য দুরন্ত শিশুপুত্রকে মারিয়া রাখিয়া নিশ্চিন্তে নেতার কাপড় কাচা ও কাপড় ধোয়া শেষ হইলে মৃত পুত্রকে জীয়াইয়া স্তন্যপান করান এবং বহু কৃচ্ছ্রসাধ্য সাধনায় বেহুলার ছয়ঘাট (কাহিনীর আকর্ষণ বর্ধনে কবিরা ঘাটের সংখ্যা বাড়াইয়াছেন) অতিক্রম অন্তে সহস্রারে শিবলোকে পৌঁছিয়া দয়াবতী মনসার দাক্ষিণ্যে মৃত লক্ষ্মীন্দরের প্রাণসঞ্জীবন তন্ত্রবিভূতির কাব্যে তন্ত্রসাধনার এক অচিন্তিতপূর্ব সন্ধানসূত্র)

ধর্মপূজার অভিলাষে শিব মানস সরোবরে পুষ্প তুলিতে গেল। পক্ষীকুলের আনন্দ-কূজন ও শিবের নানাপ্রকার পুষ্পচয়নের পটভূমিকায় আনন্দ-কল্লোলিত নিসর্গসৌন্দর্যের পরিবেশে ফুলমধু-নিষ্ণাত ভ্রমরের গুঞ্জনশ্রবণে শিবের বুকে পঞ্চমদন হানিলে শিবের বিন্দুক্ষরণ হইল। পদ্মপুষ্পে শিব বিন্দু স্থাপন করিল। পদ্মপত্র হইতে মৃণাল-পথে বিন্দু পাতালে প্রবেশ করিয়া মাংস-পিণ্ডরূপ পাইল। বাসুকী ধ্যানযোগে বৃত্তান্ত জানিয়া তাহাতে জলসেচন করিলে নাক, মুখ আদি অষ্ট অঙ্গ প্রকাশ পাইল। মনোভাবে প্রসবিল বলিয়া বাসুকী শিশুর নাম রাখিল মনসা। মনসার চতুর্ভুজ মূর্তি, দেখিতে সুন্দর। বাহন হংস। মনসার অঙ্গে অষ্ট সর্প আভরণ। বাসুকী মনসাকে পদ্মনাল বাহিয়া শীঘ্র মানস সরোবরে যাইতে উপদেশ দিল। মনসা উপদেশ-অনুরূপ কমলপত্রে 'আসন পুরিল'। পদ্মপত্র হইতে শিবকে পিতৃ-সম্ভাষণ জানাইলে শিব বিস্মিত হইল। মনসা আত্মপরিচয় দিয়া পিতৃগৃহে যাইবার মিনতি জানাইল। প্রখরা দুর্গার কলহপ্রিয়তা ও কুৎসিত কুমনের উল্লেখ করিয়া শিব মনসাকে যাইতে বারণ করিল। মানস সরোবরে অবস্থান করিতে মনসা অসম্মতি জানাইলে শিব সাজির পুষ্পপুঞ্জে মনসাকে লুকাইয়া রাখিয়া ফুলসাজিহস্তে গৃহে ফিরিল। শিব গঙ্গাদুর্গাকে ফুলের সাজি নাড়িতে বারণ করিল। শিবের নিষেধে দুর্গার মনে সন্দেহ জাগিল। শিবের অনুপস্থিতিতে দুর্গা ফুলের সাজি নামাইয়া দেখিল। কিন্তু সাজিতে কোন নারীর উদ্দেশ না পাইয়া কোন পুষ্পের মধ্যে তাহার আত্মগোপন সন্দেহ করিল এবং ধর্মের পূজার জন্য সাদা ফুল রাখিয়া দিয়া লাল ফুল আগুনে নিক্ষেপ করিতে লাগিল। বিপন্না মনসা পাঁচ বছরের কন্যারূপে নিজ মূর্তি ধারণ করিল। দুর্গার হস্তে অপরিসীম নির্যাতনে কাতর হইয়া মনসা তাহার জন্মবৃত্তান্ত সংবলিত পরিচয় দিল। দুর্গা তাহা অবিশ্বাস করিয়া মনসাকে নিপীড়ন করিতে লাগিল। দুর্গার হাতে প্রাপ্ত দুর্গতিতে মনসার এক চক্ষু নষ্ট

CENTRAL LIBRARY

হইল। শেষে মনসা ধুলায় আত্মগোপন করিয়া প্রতিশোধ লইবার ইচ্ছায় অষ্ট নাগকে স্মরণ করিল। দুর্গার উপরে অষ্ট নাগ বিষ বর্ষণ করিলে দুর্গা চেতনা হারাইল। মনসার মনে আনন্দ হইল। দুর্গার শোকে গঙ্গা আর্ত্তনাদ করিতে লাগিল। ধর্ম-পূজারত শিবের হঠাৎ ধ্যানভঙ্গ হইল। শিব ধ্যানযোগে দুর্গাকে লইয়া বিপর্যয় ঘটিয়াছে জানিতে পারিয়া অবিলম্বে গৃহে ফিরিয়া আসিল। দুর্গারশ্বাস না পাইয়া শিব প্রমাদ গণিল। শিব মনসাকে দুর্গার প্রাণবধের জন্য অনুযোগ দিল। মনসা দুর্গার হাতে তাহার লাঞ্ছনা ও এক চক্ষু নাশের কথা জানাইল। শিবের কাতরতা সন্দর্শনে মনসা আদি মন্ত্রে ঝাড়িয়া দুর্গাকে বিষমুক্ত করিল। সংজ্ঞা লাভের পর দুর্গা শিবকে দেখিয়া মহাক্রুদ্ধ। মনসার জন্মবিবরণ প্রকাশ করিয়া শিব দুর্গার ক্রোধ প্রশমন করিবার প্রয়াস লইল। কন্যার কথা গোপন করার জন্য শিবকে তিরস্কার করিয়া মনসাকে বনবাস দেওয়ার আবেদন জানাইল। শিব মনসাকে দুর্গার অভিপ্রায় জানাইল। শিবের পরামর্শে মনসা দুর্গার পায়ে ধরিয়া বিনত ক্রন্দনে বনবাসের পরিবর্তে গ্রামমধ্যে ঠাই দেওয়ার বিনতি জানাইল। উত্তরে মনসাকে লইয়া ঘর করিতে বলিয়া দুর্গা শিবকে সক্রোধ তিরস্কার করিল। দুর্গার নিষ্ঠুর বাক্য শুনিয়া মনসা বনবাস গমন স্থির করিল। মনসাকে লইয়া শিব বনে গেল ও পথশ্রমে নিদ্রিতা মনসাকে ত্যাগ করিল। বেলা অবসানে নিদ্রাভঙ্গ হইলে মনসা শিবকে না দেখিয়া কাঁদিতে লাগিল। গহন বনে বসিয়া মনসা দুর্গার বৈরিতা সফল হইয়াছে ভাবিয়া ক্রন্দনাকুল হইল।

বৃক্ষতলে ক্রন্দনরতা মনসাকে দেখিয়া মুরারি ঘোষের রাখালরা কেহ বা তাহাকে বিবাহ করিতে, কেহ বা অলঙ্কার কাড়িয়া নিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিল। দেবী অষ্ট নাগকে স্মরণ করল—তাহারা জনে জনে রাখালকে খেদাইতে লাগিল। তাহাদের মধ্যে একজন রাখাল ছিল কুব্জ। দেবী তাহার নিকট গরুর দুধ যাচঞা করিল। কুব্জ পাতায় দুধ দুহিয়া মনসাকে দিল। দুধ খাইয়া তৃপ্ত হস্তের দেবীর দক্ষিণ হস্তের স্পর্শে কুব্জ সর্বাঙ্গসুন্দর হইল। দেবীর নিকট রাখালরা রাজ্যকরণবর প্রার্থনা করিল এবং যথাঅভীষ্ট বর পাইল।

দৈবযোগে ব্রহ্মা তপস্যার জন্য সেই স্থানে আগমন করিল। মনসার সঙ্গে সাক্ষাৎ হইলে ব্রহ্মা তাহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করল। মনসা আত্মপরিচয় প্রকাশ করিয়া বনবাসে আসার কারণ বর্ণনা করিল। ব্রহ্মার পরিচয় ও তপস্যার নিমিত্ত সমুদ্রের ওপারে যাওয়ার অভিপ্রায় জ্ঞাত হইয়া মনসা তাহাকে সঙ্গে লইবার জন্য আবেদন জানাইল। আগে আগে ব্রহ্মা, পশ্চাতে মনসা তাহার অনুসঙ্গী।

CENTRAL LIBRARY

সাগরের কূলে আসিয়া ব্রহ্মা সাগরকে উচ্চৈঃস্বরে ডাকিল—ডাক শুনিয়া সজলজন্তু সাগর সেন ব্রহ্মার কাছে ছুটিয়া আসিয়া করজোড়ে সামনে দাঁড়াইল। ব্রহ্মা তপস্যা করিতে ওপারে যাইবে শুনিয়া সাগর আধ হাঁটু জলে চর ফেলিয়া দিল। ব্রহ্মা আগে চলিল, পশ্চাতে মনসা। হঠাৎ আকাশে প্রবল ঝড় উঠিল। দেবী উরুর বস্ত্র তুলিয়া চলিল, দেবীকে দেখিতে 'বিপরীত মন' ব্রহ্মা পিছন ফিরিয়া তাকাইল। মনসার উরুতে দৃষ্টিপাতে ব্রহ্মার ঋক্ষেশ পাত হইল। জলে ভাসমান বিন্দু পদ্মার উরু বাহিয়া গর্ভে প্রবেশ করিল। ব্রহ্মবীর্য সহিতে না পারিয়া দেবী জঙ্ঘা চিরিয়া বিন্দুপাত ঘটাইল। ব্রহ্মার বিন্দুপাতে বিষের উদ্ভব হইল। ব্রহ্মা ধ্যানে জানিল—তাহার তেজ হইতে কালকূটের জন্ম হইয়াছে। মাটির নান্দিয়া গড়িয়া ব্রহ্মা তাহাতে বিষ ভরিল। বিষের নান্দিয়া হাতে করিয়া ব্রহ্মা সপ্ত সাগরে নিক্ষেপ করিল। জলের উপর বিষের নান্দিয়া ভাসিতে লাগিল। এক বোয়াল মাছ আহার মনে করিয়া তাহা খাইল। বোয়াল মাছ বিষের জ্বালায় অস্থির হইয়া জল হইতে উপরে উঠিয়া ধড়ফড় করিতে লাগিল। সাগর তাহাকে ব্রহ্মার কাছে আনিল। ব্রহ্মা মাছের পেট চিরিয়া বিষের নান্দিয়া বাহির করিল ও মাছকে বর দিল যেন ধোপার পাটের তলায় তাহার জন্ম হয়। বিষকে সপ্ত পাতালে গিয়া অবস্থান করিতে ব্রহ্মা নির্দেশ দিল। ব্রহ্মার নন্দন বিষ কতকাল পাতালে থাকিবে জিজ্ঞাসা করিলে উত্তরে ব্রহ্মা বলিল—ত্রিশ কোটি দেবগণের সমুদ্রমন্থন কালে বিষের উৎপত্তি হইবে। ব্রহ্মা ধ্যান সাঙ্গ করিয়া নিজ পুরীতে চলিয়া গেল।

মনসাকে ছাড়িয়া ব্রহ্মা ঘরে গেল বুঝিয়া দেবী সিয়লি পর্বতে পুরী নির্মাণ করিতে মনস্থ করিল। কিন্তু কে গৃহ নির্মাণ করিয়া দিবে—এই ভাবিয়া মনসা বিষণ্ণ মনে রোদন করিতে লাগল। হঠাৎ বিশ্বকর্মার কথা মনে পড়িলে দেবী তাহাকে স্মরণ করিল। ভালুকবাহন বিশ্বকর্মা মনসার সামনে করজোড়ে দাঁড়াইল। দেবী তাহাকে পুরী নির্মাণের অভিলাষ জানাইল। দেবীর আজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া ভাই-ভাতিজা সঙ্গে লইয়া বিশাই ছুটিয়া চলিল। বিশাইর নির্মিত গৃহ দেখিয়া মনসা খুসী হইল এবং বহু কাঞ্চন রত্ন তাহাকে উপহার দিল। দেবী যোগনিদ্রা হইয়া সেখানে রহিল।

CENTRAL LIBRARY

ইন্দ্রের মালিনী-শাপবার্তা

একদিন ব্রহ্মা মালিনীকে ডাকিয়া দিতে ইন্দ্রের দ্বারীকে বলিল। ব্রহ্মার আদেশে দ্বারী ইন্দ্রপুরী গিয়া মালিনীকে সংবাদ দিল। মালিনী ছুটিয়া আসিয়া দেখা করিল। ব্রহ্মা ধর্ম পূজার অভিপ্রায় জানাইয়া তাহাকে ফুল তুলিয়া আনিতে নির্দেশ দিল। মালিনী তাড়াতাড়ি গিয়া বেয়াল্লিশ রকমের ফুলে সাজি ভর্ত্তি করিয়া ব্রহ্মাকে আনিয়া দিল। ব্রহ্মা ধর্মের পূজায় বসিল। কিন্তু ফুলের মধ্যে মাকড়শা দেখিয়া ক্রোধে মালিনীকে অভিশাপ দিল যেন সে গাভীরূপে মর্ত্ত্যে নামিয়া যায়। ব্রহ্মার বাক্য অখণ্ডনীয়। গাভীরূপ পাইয়া মালিনী মর্ত্ত্যে নামিল। গাভী কপিলা পর্বতশিখরেই ছিল। একদিন বেড়াইতে বেড়াইতে সে সমুদ্রের তীরে গেল। সেখানে এক ঋষি তপস্যা করিতে ছিল। সামনে দিয়া চলিয়া তপোভঙ্গ অপরাধের জন্য ঋষি হাতের তিলকুশ ছুড়িয়া ফেলিয়া গাভীকে হিজল গাছে বাঁধিয়া রাখিল। ঋষির এক পুত্র ছিল বড় প্রখর। সে সকলের সম্মুখে বলিল —যদি গোবধ না লাগে তবে গাভীর ছাল খসাইয়া লইব। ঋষি রাম রাম শব্দে হায় হায় করিয়া উঠিল। অনুচিত কথা বলার জন্য ঋষি তাঁহার পুত্রকে কুরল পক্ষী হইয়া জন্মিবার অভিশাপ দিলেন। ঋষিপুত্র শাপান্তকে কুরল হইয়া মর্ত্ত্যে জন্ম লইল। এদিকে সপ্ত ঘটি বেলা হইলে গাভী ক্ষুধায় আকুল হইল। কুশের দড়ি ছিঁড়িয়া সে অরণ্যে গিয়া পৌছিল। যেখানে ব্রহ্মার বিন্দুপাত হইয়াছিল সেখানে আড়াই মুষ্টি ঘাস খাইয়া গাভী গর্ভবতী হইল। পূর্ণ দশ মাসে দেবের দুলালী গাভী পুত্র প্রসব করিল। বাছুরের নাম রাখা হইল মনোহর।

মালাবতী-উপাখ্যান

স্বর্গে মালাবতী নামে এক কন্যা ছিল। ইন্দ্রের অভিলাষে সে ফুলবনে গিয়া সাজি ভর্ত্তি করিয়া ফুল তুলিল ও ইন্দ্রকে আনিয়া দিল। ইন্দ্র ফুলে মাকড়শার 'পাত' দেখিয়া ক্রোধে অভিশাপ দিল যেন ব্যাঘ্র হইয়া মালাবতী মর্ত্তাপুরে যায়। অভিশাপ শুনিয়া কন্যা কাঁদিতে লাগিল। কত দিন ব্যাঘ্ররূপে মর্ত্তে থাকিতে হইবে—এই জিজ্ঞাসার উত্তরে ইন্দ্র বলিল, বাছুর মনোহরের দর্শন পাইলে তাহার শাপ বিমোচন হইবে। স্বর্গ হইতে মালাবতী ব্যাঘ্ররূপে মর্তে অবতরণ করিল। কপিলার সঙ্গে একদিন বাঘিনী মালাবতীর সাক্ষাৎ হইলে সে সাত দিন ধরিয়া

CENTRAL LIBRARY

অনাহারজনিত ক্ষুধায় কপিলাকে খাইয়া ক্ষুন্নিবৃত্তি করিবার অভিপ্রায় জানাইল। কপিলা তিনদিনের বাছুরকে ফেলিয়া আসিয়াছে। তাহাকে দুধ খাওয়াইয়া আবার ফিরিয়া আসিবার সত্যে বদ্ধ হইয়া তাহার ক্ষুধা-ক্লিষ্ট বাছুরের কথা ভাবিতে ভাবিতে চলিয়া গেল।

এই দিকে বেলা দুপুর। মনোহর ক্ষুধায় আকুল হইয়া গোবর্দ্ধন পর্ব্বত হইতে লাফ দিল। সপ্ত সাগরে তাহার দৃষ্টি পড়িল। তৃষ্ণার চোটে খোথনা ডুবাইয়া আড়াই ঢোকে সমুদ্রের জল শুখাইয়া ফেলিল। মৎস্য, শিশুমার আদি শুখানে পড়িয়া মরে দেখিয়া কোন ক্ষত্রিয়ের আক্রমণ আশঙ্কা করিয়া সাগর তাহাদিগকে সঙ্গে লইয়া দেবসভায় অভিযোগ জানাইতে চলিল। পথে কপিলার সঙ্গে দেখা। জলপ্রাণীবাহিনী সহ সাগরকে দেখিয়া কপিলা চমকিয়া উঠিল। সাগর কপিলাকে সাগর শুষিবার বৃত্তান্ত জানাইল। কপিলা বুঝিতে পারিল তিন দিনের বাছুর তৃষ্ণায় আকুল হইয়া সাগর শুখাইয়াছে। সাগরকে মিনতি করিয়া কপিলা বলিল, সে নিজের দুধে সাগর পূর্ণ করিয়া দিবে। সাগর আনন্দে স্বস্থানে ফিরিয়া গেল।

দূর হইতে মনোহর মাকে দেখিতে পাইয়া দুধ খাইতে ছুটিয়া আসিল। গাভী মনোহরকে সত্বর সাগরের বিবরণ জানাইতে বলিল। মনোহর তৃষ্ণা সম্বরণ করিতে না পারিয়া আড়াই ঢোকে সমুদ্র শুষিবার কথা কপিলাকে জানাইল। কপিলা এক বাটের দুধ দিয়া সাগর ভরাইয়া দিল। কপিলাকে পেট ভরিয়া দুধ খাইতে বলিয়া বিনা অপরাধে এক বাঘের কাছে প্রাণ হারাইবার প্রসঙ্গে নিজের সত্যবদ্ধ হওয়ার কথা প্রকাশ করিল। মনোহর বাঘকে মারিয়া ফেলিবে এই অভয় দিয়া তাহাকে বাঘের কাছে লইয়া যাইতে বলিল। আগে আগে গাভী চলিল, পশ্চাতে বাছুর মনোহর। বাছুরকে দেখিয়া বাঘ ভয়ে প্রাণ লইয়া পলাইতে লাগিল। মনোহর বাঘের সামনে গর্জ্জন করিতে আরম্ভ করিল। দুই শিং আড় রাখিয়া বাঘিনীকে মারিতে গেল। বাঘিনী ভয়ে পলাইয়া গেল। ইন্দ্রশাপে অবনীতে ব্যাঘ্র-মূর্তি মালাবতীর মনোহরকে দর্শন করিয়া শাপমুক্তি ঘটিল। সে স্বর্গে গেল। গাভী ও ব্যাঘ্র উভয়ে এইভাবে শাপমুক্ত হইল।

সমুদ্রমন্থন-উপাখ্যান

এক টিয়াপাখী ঠোঁঠে তেঁতুল লইয়া ছুটিল। আর এক শুয়া পাখী ইহা দেখিতে পাইয়া তাহার পশ্চাদ্ধাবন করিল। দুই পাখীতে মহাযুদ্ধ। টিয়ার

LIBRARY

CENTRAL LIBRARY

চঞ্চ চ্যুত তেঁতুল পড়িয়া ক্ষীরসমুদ্র দধিসমুদ্রে পরিণত হইল। কুশ তুলিতে গিয়া নারদ ক্ষীরোদ সাগরকে দধিময় দেখিতে পাইয়া দেবসভায় গেল এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরকে দধিময় সমুদ্রের সংবাদ দিল। নারদ তাহাদিগকে ক্ষীরোদ সাগর মন্থন করিয়া ধন আহরণ করার পরামর্শ দিল। নারদের কথা শুনিয়া সকলে খুসী হইল এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব আনন্দিত হইয়া সজ্জিত হইল। ইন্দ্রাদি দেবতারা সকলে সাজিল। ত্রিশ কোটি দেবতা মন্থনপ্রসঙ্গে সাগরের কূলে সমবেত হইল। কিভাবে সমুদ্রমন্থন হইবে ব্রহ্মা বিষ্ণুকে জিজ্ঞাসা করিল। বিষ্ণু সুমেরু পর্বতকে মন্থন-দণ্ড ও বাসুকীকে দড়ি করিবার পরামর্শ দিল। দেবতারা যত্ন করিয়া সুমেরু গিরিকে লইয়া আসিল এবং বাসুকীকে খুঁজিয়া আনিল। দেবতারা বাসুকীর লেজ ও অসুররা মাথা টানিয়া ধরিল। ধর্ম্মের নাম স্মরণ করিয়া দেবাসুরে মিলিয়া সমুদ্র মন্থন করিল। মন্থনে লক্ষ্মী ও সরস্বতীর উদ্ভব হইল। সাগর-মন্থনে ব্রহ্মা পাইল হংস, ইন্দ্র ঐরাবত, এবং মহেশ সবৃষ ত্রিশূল। সমুদ্র হইতে উঠিল চন্দ্র, কামধেনু আর ভয়ঙ্কর-তনু ওঝা ধন্বন্তরি। সাগরমন্থনে শ্রমযুক্ত হইয়া সকলে কাছি ছাড়িয়া দিল। জাঠি গিয়া সপ্ত পাতালে প্রবেশ করিল। আবার সকলে মিলিয়া সাগর মন্থন করিতে লাগিল। সর্পরজ্জু হস্তচ্যুত হইলে জাঠি পাতালস্থিত বিষের নান্দিয়ায় লাগিল। সকলে মিলিয়া এক টান দিল। বিষের নান্দিয়ায় জাঠি ঘুরিলে বিষ উথলিয়া উঠিল। মথনদণ্ড বাহিয়া বিষ উপরে উঠিল। ত্রিভুবন অন্ধকার-সমাচ্ছন্ন হইল। চতুর্দ্দিক অন্ধকার দেখিয়া দেবতা, অসুর পলাইল। সকলে মিলিয়া ব্রহ্মার কাছে গেল। ব্রহ্মা দেবতাদের শিবের শরণ লইতে বলিল। ব্রহ্মার বাক্য শুনিয়া বিষ্ণু বিষের প্রতি চক্রবাণ ছাড়িল। ইহাতে বিষ চারি খণ্ড হইয়া ভূমিতে পড়িল। শিব এক ভাগ বিষ হীন তৃণাদিকে বণ্টন করিয়া দিল, একভাগ দিল জীবজন্তুকে, এক ভাগ দিল অষ্ট নাগকে, বাকী আর এক ভাগ হাতে লইয়া খাইয়া ফেলিল। বিষ খাইয়া শিব টলিয়া পড়িল। ত্রিশকোটি দেবতা বিষাদিত হইয়া কাঁদিতে লাগিল। নারদ মিথ্যা ক্রন্দন জুড়িল এবং কৈলাস পর্বতে গিয়া গঙ্গাদুর্গাকে শিবের গরল-ভক্ষণ-বার্ত্তা জানাইল। দুর্গা কার্ত্তিক, গণেশ ও গঙ্গাকে লইয়া সাগরের কূলে পৌছিল। গঙ্গা মৃত শিবকে কোলে করিয়া ক্রন্দনের সঙ্গে শোকাভিব্যক্তি করিতে লাগিল। গঙ্গা এই বিপদে পদ্মাকে স্মরণ করিতে দুর্গাকে বলিয়া দুর্গার সঙ্গে শিবের চরণ ধরিয়া কাঁদিতে লাগিল। দেবগণ দুর্গাকে সিয়লি পর্বতে গিয়া মনসাকে লইয়া

CENTRAL LIBRARY

আসিতে বলিল। দুর্গা কার্তিক গণেশ সহ নারদকে পদ্মার কাছে পাঠাইল। নারদ গিয়া পদ্মাকে দেবাসুরের মন্থনে সাগরসমুথ বিষ ভক্ষণে শিবের মৃত্যু-সংবাদ ও গঙ্গাদুর্গার আদেশে তাহাকে লইয়া যাইবার ইচ্ছা জানাইল। দশটি সর্প নারদকে তাড়া করিল। ইহা জানিয়া দুর্গা নিজে পদ্মার কাছে গিয়া স্বামী বাঁচাইয়া দেওয়ার মিনতি জানাইল এবং পূর্বকৃত সকল দোষের জন্য ক্ষমা চাহিল। দুর্গার 'কাকুতি বাক্য' শুনিয়া পদ্মা ডঙ্ক দণ্ড লইয়া সাজিল এবং হংসে চড়িয়া অষ্ট নাগকে সঙ্গে লইয়া সাগরের কূলে আসিয়া উপনীত হইল। পদ্মা ধর্মকে স্মরণ করিয়া আদি মন্ত্রে ঝাড়িয়া শঙ্খজল দিয়া মনোভাবে সকল গরল ক্ষয় করিল। আদি মন্ত্র চৈতন্য পাইয়া শিব উঠিয়া বসিল। দেবতারা সকলে আনন্দে নাচিতে লাগল। কিন্তু বিষহরি মন ভার করিয়া হেটমুণ্ডে বসিয়া রহিল। শিব তাহার বিষণ্ণতার কারণ জিজ্ঞাসা করিয়া যাহা পদ্মা চাহিবে তাহা দিবার প্রতিশ্রুতি দিল। ইহাতে দেবী হরষিত মনে সজ্জিত হইয়া হংস-পৃষ্ঠে নাচন জুড়িল। আনন্দিত হইয়া নাচিতে নাচিতে দেবীর গায়ের কাপড় বাতাসে উড়িল; তাহাতে নারদ পদ্মাকে বিবসনা হইয়া দেবের সম্মুখে নির্লজ্জভাবে নাচিবার জন্য কটুক্তি বর্ষণ করিল। লজ্জা পাইয়া দেবী নৃত্য সম্বরণ করিল। নির্লজ্জ হইয়া সভার ভিতর নাচিবার জন্য পদ্মার উপর দুর্গা ক্রুদ্ধ হইয়া বলিল—ভাঙ্গরা এতক্ষণ মায়া করিয়া পড়িয়াছিল, পদ্মার রূপ দেখিয়া উঠিয়া বসিল। ক্রোধিত-কলেবর পদ্মা বিষ উদ্গীরণ করিয়া দিল ও শিব আবার টলিয়া পড়িল। পদ্মা সিয়লি পর্বতে চলিল। ব্রহ্মা ও বিষ্ণু করজোড়ে দেবীকে স্তুতি জানাইল। বিষ্ণু সব দোষ ক্ষমা করিয়া প্রসন্ন হইতে পদ্মাকে বলিল। দেবী কাঁকে ক্ষীরোদ ঘট লইয়া ফিরিয়া আসিল। পদ্মা মন্ত্র জপিয়া শঙ্খজল দিতেই শিব উঠিয়া বসিল। ব্রহ্মা, বিষ্ণু আদি দেবতাগণ আনন্দে নাচিতে লাগিল। বিষহরি হংসে চড়িয়া মনের আনন্দে নাচিতে লাগিল। নারদ বলিয়া উঠিল—কুমারী কন্যা সভাতে নাচিয়া বেড়ান উচিত নয়। নারদের কথায় লজ্জা পাইয়া শিব বিষ্ণুকে জানাইল। বিষ্ণু শিবকে দেবতাদের সঙ্গে যুক্তি করিয়া বিষহরিকে বিবাহ দিতে বলিল। দেবগণ বিষহরির বিবাহের প্রসঙ্গ শুনিয়া খুসী হইল। বিষ্ণু ব্রহ্মাকে বিবাহের 'জোটন' করিতে বলিল। পুরাণ দেখিয়া ব্রহ্মা বলিল, জরৎকার মুনির সঙ্গে বিষহরির বিবাহ নির্বন্ধ। ব্রহ্মা জরৎকারকে ডাকিয়া আনিবার জন্য নারদকে বলিল। নারদ জানাইল—মুনি মানস সরোবরে তপস্যারত। ব্রহ্মার আদেশে নারদ বিষহরিকে সঙ্গে লইয়া মানস সরোবরে চলিল। মানস সরোবরে

CENTRAL LIBRARY

তপস্যারত জরৎকারকে নারদ ইসারায় দেখাইয়া দিল। যোগাসনে উপবিষ্ট মুনিকে দেখিয়া দেবী ভয় পাইল। দেবী স্বয়ম্বর বরণ না করিয়া ফিরিয়া যাওয়ার ইচ্ছা প্রকাশ করিল। নারদের কথায় দেবী মন স্থির করিয়া পুষ্পমাল্যহস্তে দাঁড়াইল। সূর্যের উপাসনা সমাপন করিয়া মুনি গৃহে চলিল। দেবী মুনিকে নিবৃত্ত করিল। মুনির প্রশ্নের উত্তরে দেবী মহেশ্বরের আদেশে নিজের স্বয়ম্বর বরণাভিলাষ জানাইল। জরৎকার ইহাতে অসম্মতি প্রকাশ করিল। নারদের অনুরোধ ব্যর্থ হইল। তখন পিতৃ-পুরুষগণ অবতীর্ণ হইয়া বংশোদ্ধারের জন্য পুত্রার্থে ভার্য্যাকরণে মুনিকে আদেশ করিয়া অন্তর্দ্ধান হইল। ইহাতে জরৎকার বিস্মিত হইল ও ললাটলিপি অখণ্ডনীয় বলিয়া বিবাহে সম্মতি জানাইল। কিন্তু নারদকে জানাইল যে তাহার ইচ্ছা ভঙ্গ করিলে সে মনসাকে পরিত্যাগ করিবে। জরৎকার মুনি বিবাহে সম্মত হওয়ায় চারিদিকে দেবসমাজ বসিল। নারদ যজ্ঞ করিল। শিব কন্যাদান করিয়া আনন্দিত হইল। পাতাল হইতে সনাগ-গণ বাসুকী বিবাহে আসিল। দেবকন্যা, নাগকন্যা, গন্ধর্বঝিয়ারি, গঙ্গা, দুর্গা, ইন্দ্র-বিদ্যাধরী, ব্রহ্মা-বিষ্ণু আদি 'চিত্তের হরিসে' নাচিল। দেবতারা বিষহরিকে নানা যৌতুক উপহার দিল। ব্রহ্মাদিল হংস ও রাজমণি, বিষ্ণু দিল নিজ শঙ্খ, মহেশ দিল রাজ্য ও নেতাই পাত্রকে, বাসুকী দিল সাতলহরী হার, ইন্দ্র অষ্ট অলঙ্কার এবং ইন্দ্র আদি দেবগণ নানা অলঙ্কার দিল। দেবীকে সন্তুষ্ট করিয়া সকলে গৃহে ফিরিয়া গেল।

মুনি জরৎকার বিবাহ করিয়া সেখানে রহিল ও দেবী মনসা বিবিধ বিধানে তাহার পরিচর্যা করে। একদিন মুনি শুইয়া আছে। তখন আষাঢ় মাস। মহাবৃষ্টি। জলের স্রোত বহিতেছিল। বৃষ্টির জল খাইতে চেঙ্গবেঙ্গ স্রোতপথে অগ্রসর হইল। দেবী সেই চেঙ্গ বেঙ্গ ধরিয়া খাইতে লাগিল। নিদ্রাভঙ্গ হইলে মুনি তাহা দেখিয়া দেবীকে রাক্ষসিনী ভাবিল ও অভক্ষ্য ভক্ষণে ভ্রষ্টাচারী দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে পরিত্যাগের সংকল্প করল। মুনি তপস্যা করিতে মানস সরোবরে গেল ও তপস্যা অন্তে ঘরে ফিরিল। এইভাবে কয়েক বছর কাটিল। একদিন মুনি ঘুমাইয়া ছিল। বেলা অবসানে সন্ধ্যার সময় হইল। 'সন্ধ্যা পাত হয়' জানিয়া মনসা মুনিকে পায়ে ধরিয়া ঘুম হইতে জাগাইল। ঘুম হইতে উঠিয়া জরৎকার মহাক্রোধে দেবীকে তিরস্কার করিয়া মুনির ইচ্ছাভঙ্গের অপরাধে অপরাধী করিল। হাত জোড় করিয়া দেবী জানাইল যে সন্ধ্যা অতিক্রান্ত হইতে দেখিয়া দেবী তাহাকে জাগাইয়াছে। জরৎকার সন্ধ্যাকে স্মরণ করিল। ভয়ে সন্ধ্যা

CENTRAL LIBRARY

ছুটিয়া আসিল। মুনি সন্ধ্যাকে তাহার অন্তর্দ্ধান-প্রসঙ্গ জিজ্ঞাসার উত্তরে সন্ধ্যা বলিল, মুনির আদেশ না পাইলে কোন্ সাহসে সে অন্তর্হিত হইবে। সন্ধ্যার উত্তর শুনিয়া মুনি মনসাকে ইচ্ছাভঙ্গের অপরাধে ছাড়িয়া যাইবে বলিয়া জানাইল। দেবী ইহাতে ভয় পাইল। জরৎকার এই কথা বলিয়া পদ্মাকে ছাড়িয়া চলিল। শঙ্কর-নন্দিনী কাঁদিতে কাঁদিতে মুনির পশ্চাতে চলিল। মুনি মনসাকে তাহার পশ্চাতে আসিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিল। উত্তরে মনসা বলিল—মুনি তাহাকে বিবাহ করিয়াছে, কিন্তু পুত্র জন্মিবার আগে যদি পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যায় তবে দেবী কাহাকে লক্ষ্য করিয়া থাকিবে। ভার্য্যার করুণ অভিব্যক্তি শুনিয়া মুনির পিতৃলোকের কথা স্মরণ হইল। মনসার প্রতি মুনির দয়া হইল। মুনি অস্তিক অস্তিক বলিয়া বিষহরির নাভি ধরিল। মুনির বচনে বিষহরির গর্ভাধান হইল। এই গর্ভে গুণবান কুমার জন্মিবে ও তাহার নাম অস্তিক রাখিতে বলিয়া মুনিবর মনসাকে ছাড়িয়া চলিয়া গেল।

পুত্রবর পাইয়া বিষহরি মনোভাবে গর্ভধারণ করিল। বিষ্ণু-অবতার কুমার অস্তিকের জন্ম হইল। স্বামী ছাড়িয়া গেল, পৃথিবীতে অপূজ্য হইয়া রহিল—এই অনুযোগ লইয়া মনসা পিতার শরণাপন্ন লইল। জগজন মর্ত্ত্যে মনসা-পূজা করিবে—শিবের নিকট হইতে এই বর পাইয়া পদ্মা আনন্দে হংসে চড়িয়া নাচিতে লাগিল। হংসের পাখার জল গায়ে পড়ায় মায়া-তপস্যারত আসনবাসন মহাক্রুদ্ধ হইল। তাহা দেখিয়া মনসা স্তব্ধ হইল এবং নৃত্যভঙ্গ হওয়ায় কুপিত হইল। নৃত্যভঙ্গের অপরাধে আসনবাসনকে পদ্মা অভিশাপ দিল—কালদুষ্ট হইয়া বার বছর দেশে দেশে ঘুরিয়া বেড়াইবে। তারপর শাপ বিমোচন হইবে। মনের দুঃখে আসন-বাসন চলিয়া গেল। শাপকাল অন্তে আসনবাসন ফিরিয়া আসিয়া দেবীর স্তুতি করিল ও পদপ্রান্তে স্থান যাচঞা করিল। আসনবাসনকে দেবী প্রথম পাত্র করিল।

কিভাবে মর্ত্ত্যে তাহার পূজা হইবে এই ভাবিয়া দেবী বিষণ্ণ মনে কাঁদিতে লাগিল। আসনবাসন পদ্মাকে তাহার পূজার প্রকাশ প্রসঙ্গে ভবিষ্যৎ ইতিহাস বলিল—দ্বাপর যুগের শেষে মনসা চাম্পাই নগরে জালুমালুর ঘরে যাইবে, জালু-মালুর পূজা পাইয়া তাহাদের রাজা করিবে ও চাঁদের ঘরে গিয়া মায়া পাতিবে। চাঁদের সঙ্গে বিবাদ করিয়া ধন্বন্তরিবধ অন্তে চাঁদের ছয় পুত্রকে মারিবে, চাঁদের সপ্ত ডিঙ্গা ডুবাইবে। তালভঙ্গ ছল করিয়া অনিরুদ্ধ এবং উষাকে স্বর্গ হইতে বসুমতীতে আনিবে। চাম্পাই পুরীতে বানিয়া-জাতি হইয়া অনিরুদ্ধ জন্মাইবে।

CENTRAL LIBRARY

তাহার নাম হইবে নথাই। বিবাহের রাত্রিতে নথাইকে সর্প দংশন করিবে। মৃত পতি লইয়া সুন্দরী নারী একেশ্বরী ভেলায় ভাসিয়া স্বামীর অস্থি লইয়া দেবপুরী যাইবে ও শঙ্করকে ভজনা করিবে। দেবী নথাইকে জিয়াইয়া দিবে। চাঁদ বেনে পদ্মার পূজা করিবে—এই সত্য করাইয়া বেহুলা লখীন্দরকে ঘরে ফিরাইয়া আনিবে এবং পূজা হইয়া গেলে দুইজনকে স্বর্গে ফিরাইয়া দিবে। বাসনের কথা শুনিয়া পদ্মা আনন্দিত হইল ও তাহাকে কাঞ্চনভূষণ উপহার দিল।

চাঁদ-মনসা-বেহুলা-লখিন্দর-উপাখ্যান

গৌড়নগরে বিক্রমকেশরী নামে এক কোটিপতি মহারাজ ছিল। রাজ্যের লোক সেখানে সুখে বাস করিত। তাহার পত্নীর নাম কলাবতী। অপুত্রক বলিয়া রাজা অন্তরে দুঃখিত। একান্ত মনে শিবের পূজা করিয়া রাজা পুত্রবর পাইল। এই পুত্র যেন শিব ছাড়া অন্য কোন দেবতার পূজা না করে—শিব এই আদেশ করিল। দশমাস দশ দিনে এক নন্দন জন্মিল। জাতকের নাম রাখা হইল চন্দ্রপতি। শিশু রূপেগুণে অনুপম। ছয় মাসে তাহার অন্নপ্রাশন ও পাঁচ বছরে কর্ণবেধ হইল। বালক দিনে দিনে বাড়িতে লাগিল। ধর্মেকর্মে তাহার মতি। সাত বছরের বালক চন্দ্রপতি একান্ত ভক্তিভরে শঙ্করের পূজা করে, শিব ছাড়া অন্য দেবতাকে যে পূজা করে তাহার সঙ্গে সে দেখা করে না। ক্রমে চন্দ্রপতি যুবক হইল। কোটিশ্বর বিক্রমকেশরী তাহার বিয়ের উদ্যোগ করিল। সুবর্ণ সাধুর কন্যা সোনার সঙ্গে মহারাজ পুত্রের বিবাহ দিল। 'কতদিনে' বিক্রমকেশরী মারা গেল। চাঁদ বিবিধ বিধানে তাহার শ্রাদ্ধ-কর্ম অন্তে ধেনু উৎসর্গ করিল।

চাম্পালিতে চাঁদ সাধু ভালভাবে রহিয়াছে। সেই সময় পদ্মা মর্ত্যলোকে তাহার পূজা পাইল না—এই অভিমানে পিতার সঙ্গে দেখা করিল। পূজা করিবে এমন ভক্তকে লইয়া যাইতে শিব তাহাকে বলিল। মনসা চাঁদকে চাহিল। শিব বলিল, চাঁদ শিব ছাড়া অন্য দেবতার পূজা করে না। তবু মনসা বলিল, শিব আজ্ঞা করিলে সে তাহার পূজা করবে। শিব তাহাকে চাম্পালি নগর গিয়া চাঁদকে ডাকিয়া আনিতে বলিল। মনসা চাঁদকে ডাকাইয়া আনিল। সপ্ত-প্রদক্ষিণ করিয়া চাঁদ শিবকে প্রণিপাত জানাইল। মনসা তাহাকে চায় জানাইয়া শিব চাঁদকে মনসার পূজা করিতে ও মনসার পূজা প্রচার করিতে বলিল। শিব ছাড়া অন্য দেবতাকে সে পূজা করে না বলিয়া চাঁদ পদ্মাকে পূজিতে অস্বীকৃতি জ্ঞাপন করিল এবং লজ্জাহীনা—এই সম্ভাষণে মনসাকে শিবের সাক্ষাতে

CENTRAL LIBRARY

তিরস্কার করিল। চাঁদ চাম্পালি ফিরিয়া গেল। মর্ত্যে পূজা হইল না বলিয়া পদ্মা বিষণ্ণ বদনে সেখানে রহিল। দুর্গা সক্রোধ তিরস্কারে তাহাকে চলিয়া যাইতে বলিল। পদ্মা রাগিয়া বলিল, তাহার পিতার সেবকোত্তম চাঁদকে সে নষ্ট করিবেই। এই বলিয়া দেবী চাম্পাই নগরে গেল।

জালুমালু দুই ভাই আনন্দে বিলে মাছ মারে। পদ্মা বৃদ্ধা ব্রাহ্মণীরূপে সেখানে গিয়া মায়া পাতিল। আচম্বিতে জালু পাহাড়ে বৃদ্ধা ব্রাহ্মণীকে দেখিল। দেবী বৃদ্ধাব্রাহ্মণী-রূপ ত্যাগ করিয়া ষোড়শী কুমারীরূপ ধরিল। জালু পাহাড়ে সুন্দরী কন্যা দেখিতে পাইল। ষোড়শীকে নদীতীরে দেখিয়া জালুমালু বিস্মিত হইল। জালু বলিল, হঠাৎ কোন গৃহস্থের বৌ পলাইয়া যাইতেছে। স্থির করিল সিতাহার অলঙ্কার কাড়িয়া লইবে ও কুমারী হইলে তাহাকে বিবাহ করিবে। জালুমালুর অভিলাষ জানিতে পারিয়া পদ্মা যুবতীমূর্তি ছাড়িয়া ব্রাহ্মণীমূর্তি ধরিল। জালুমালু দুই ভাই সত্বর নৌকা লইয়া ব্রাহ্মণীর কাছে গেল। পদ্মা তাহাকে পার করিয়া দিতে বলিল। জালু তাহার দারিদ্র্য উল্লেখে বলিল, খালি হাতে পার করিবে না, নয় কুড়ি কড়ি লইবে। দেবী বলিল—সে ব্রাহ্মণের নারী, ভিক্ষা তাহার সর্বকালের জীবিকা। পার করিয়া দিলে ফিরবার কালে তাহার দারিদ্র্য খণ্ডাইবে। দেবী রিক্তহস্ত ইহা জানিয়া এবং তাহাকে পার করিয়া দিলে বড় পুণ্য হইবে শুনিয়া জালুর মনে দয়া হইল। জালু নৌকা পাতিয়া দিল। দেবী নৌকায় উঠিয়া জালুকে বর দিল—তাহার নৌকা যেন সুবর্ণ হয়। দেবী নৌকাতে পা দিতেই নৌকা সুবর্ণরূপ হইয়া গেল। জালু হরিদ্রা-বর্ণ নৌকা দেখিয়া মাথায় হাত দিয়া কাঁদিতে লাগিল। দেবী বলিল, তাহারা কৈবর্ত জাতি। সাত পুরুষেও সোনা দেখে নাই বলিয়া সে সোনাকে হরিদ্রাবর্ণ ভাবিতেছে। দেবী জালুকে পদ্মাকে স্মরণ করিয়া জাল ফেলিতে বলিল। দেবীর বরে সুবর্ণ আইথরা মাছে পরিপূর্ণ জাল জালু টানিয়া তুলিল ও মাছে নৌকা ভর্তি করিল। আবার পদ্মাকে স্মরণ করিয়া জাল ফেলিতে জালুকে দেবী বলিল। জাল টানিয়া তুলিয়া দেখে জালে সোনার ঘটবারি। সোনার ঘটবারি দেখিয়া জালু নাচিতে লাগিল। আবার জালু পদ্মাকে স্মরণ করিয়া জাল ফেলিল। জাল টানিয়া তুলিয়া সে দেখে সোনার নান্দিয়া ও মোড়া। ধন পাইয়া জালুমালুর মন হরষিত। তাহারা প্রণাম করিয়া দেবীর চরণ বন্দনা করিল। দেবী তাহাদিগকে ধনেজনে বাড়িবার আশীর্বাদ করিল এবং দেবীর পূজা করিতে আদেশ দিল। দেবী চাম্পাইর কথা জানিতে চাহিলে জালু চাম্পালির অসীম সমৃদ্ধির বিবরণ দিয়া চাঁদপ্রমুখ

CENTRAL LIBRARY

লক্ষের সওদাগরদের কথা বলিল। কেবল জালুদেরই অন্নের কষ্ট ছিল, দেবী-দর্শনে তাহাদের অদৃষ্ট এখন সুপ্রসন্ন।

হীরা আপন মনে বেশভূষা করে। সিন্দূরের অভাবে ইটের গুড়া দিয়া সিন্দূরের ফোঁটা কপালে দেয়। ভাতের অভাবে হীরার হাতের অনন্ত গলিয়া পড়িতেছে। সামনের দাঁত বাহির হইয়া পড়িয়াছে। বারো তালির কাপড়ে তের তালি দিয়া হীরা কাপড় পরে ও বাজারে মাছ বেচে। তাহার বুকের আবরণী জীর্ণ খুঞ্চা, কানে পিতলের কড়ি, গলায় পিতলের হার। হাতে বেতের শঙ্খ, খোপাতে ছেঁড়া জাল। ভাঙ্গা আঢ়ি বেত দিয়া বাঁধিয়া, সঞ্চিত ছয় কড়ি লইয়া হীরা সজ্জিত হইয়া শ্রীকলার হাটে গেল। দুই কড়ার কলা পসার করিল। অর্দ্ধেক নিজে খাইল, আর অর্দ্ধেক স্বামীও দেবরের জন্য রাখিল। সে দুই কড়ার পান কিনিল। এক কড়ার গুয়া কিনিল। দাঁতে কাটিয়া আধখানা গুয়া খাইল। বাকী আধখানা স্বামী ও দেবরের জন্য রাখিল। সেই গুয়া খাইয়া হীরার মাথা ঘুরিতে লাগিল। হালিয়া দুলিয়া চলিতে চলিতে সে মাছ আনিতে মাছের বাধালে গেল। হীরাকে আসিতে দেখিয়া দেবী কাহার নারী ভয়ঙ্কর বেশে আসিতেছে জালুকে দেখিতে বলিল। জালু তাহার স্ত্রীর পরিচয় দিয়া বলিল—তাহার দুঃখ অবর্ণনীয় বার মাস বলিলেও ফুরাইবে না। দেবী শুনিয়া বলিল, সে হীরাকে ধনের ঈশ্বরী করিবে। কুবেশ হীরাকে বিদ্যাধরী করিবে। দেবী হীরার প্রতি সুদৃষ্টিতে চাহিল। হীরার গায়ে নানা অলঙ্কার হইল—মাথায় এক লক্ষের জাদ, সোনার বলি, কানে হীরাধর কড়ি, বাহুতে সুবর্ণ তার, গলায় সাতলহরী হার, হাতে শঙ্খ, বাজুবন্ধ, কঙ্কণ। গলে গজমতি, পায়ে বাঁকমল, হৃদয়ে কাঁচুলি, কটিতে কিঙ্কিণী, চরণে নূপুর। হীরা মহাখুসী। হীরা জালুকে জিজ্ঞাসা করিল—যাহার প্রসাদে হীরার দুর্গতি খণ্ডিল সে কোন দেবতা? জালু হীরাকে দেবীর চরণে শরণ লইতে বলিল। হীরাকে দেখিয়া দেবী হাসিতে লাগিল। হীরা দেবীকে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিল।

হীরা যাবজ্জীবন পদ্মা পূজিবার ইচ্ছা প্রকাশ করে এবং সে স্বরূপ-পরিচয়ে কোন অবতার তাহা জিজ্ঞাসা করিল। দেবী বলিল—আত্মপরিচয়ে সে মহেশ-কুমারী, নাম বিষহরি, কমলবনে জন্ম, ফুলের সাজি করিয়া পিতা বাড়ী আনিল কিন্তু বিমাতার নির্য্যাতনে সে ভয় পাইল, সৎমার বাক্যে পিতা তাহাকে বনবাস দিল। বর্ষায় চার মাস তাহাকে গাছের তলায় ভিজিতে হইয়াছিল। শেষে ব্রহ্মার সঙ্গে সে সাগরের কূলে গেলে বিষের উদয় হইল। পরিশেষে সিয়লি পর্বতে দেবী

CENTRAL LIBRARY

অধিষ্ঠান করিল। দেবী হীরাকে সত্বর চাম্পালি নগর যাইতে আদেশ করিয়া তাহার বাড়ীতে অবতার পাতিবার ইচ্ছা জানাইল। জালু তাহার গৃহে শুখা ও পচা মাছের দুর্গন্ধের জন্ত কুণ্ঠা জানাইল। দেবী বলিল, সবই সৃষ্টিকর্তার সৃজন, ললাটলিপি কেহ খণ্ডাইতে পারে না। দেবী জালুকে ঘটবারি লইয়া সত্বর বাড়ি যাইতে বলিল। জালু দেবীর ঘটবারি মাথায় করিয়া চলিল। স্বর্ণ নান্দিয়া কাখে করিয়া দেবীর বারি লইয়া হীরাও চলিল। দেবী ব্রাহ্মণী জালুর আবাসে গেল। আচম্বিতে দেবীর মণ্ডপ তৈরী হইল। জালুর ঘরে দেবী পদ্মাবতীর অধিষ্ঠান হইল।

দেবী আসনবাসনকে জালুর ঘরে বারি স্থাপন করিতে আদেশ দিল। বাসন জালুকে দ্রব্যসকল আনিতে বলিল। দেবীর বরে জালুর নানা দ্রব্য হইল। বাসন স্নান করিয়া মন্ত্র জপ করিয়া জালুমালুর ঘরে বারি আরোপণ করে। জালু-মালু গঙ্গাজলে পবিত্র হইল এবং বিবিধ বিধানে বারি আরোপণ করিয়া বারিকে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিল। জালুমালুর পূজা পাইয়া দেবী সন্তুষ্ট হইল। প্রসন্ন হইয়া দেবী জালুকে বলিল—সে যে বর চাহিবে সে বর পাইবে। স্বর্ণের খাট ও স্বর্ণের পিড়ি লইতে বলিয়া আর যদি কিছু চাহিবার থাকে তবে মন দৃঢ় করিয়া তাহাও চাহিতে বলিল।

জালুর ঘরে জয় জয়, 'হুলাহুলি' শুনিয়া চাম্পালির প্রজাগণ দেখিতে আসিল। জালুর ঘরের এই ধনসম্পদ দেখিয়া সকলে অবাক হইল।

কোন দেবতার বরে জালুর এই সুদিন-প্রকাশ তাহারা জিজ্ঞেস করিলে হীরা তখন বলিল, শঙ্কর-নন্দিনী তাহাকে কৃপা করিয়াছে। তাহার কৃপায় এই সব ধনসম্পদ ও আপদখণ্ডন। ঘরে ঘরে লোক এই কাহিনী ঘোষণা করিল। রান্নাঘরে থাকিয়া সোনকা সাধুয়ানী তাহা শুনিল।

দেবী হীরাকে ডাকিয়া শ্রীকলার হাটে গিয়া মৎস্য বেচিতে বলিল। দেবীর বচনে হীরা পসার সাজাইয়া শ্রীকলার হাটে উপস্থিত হইল। দেবীকে স্মরণ করিয়া হীরা পসার মেলিল, সোনার নান্দিয়া, মোড়া ভূমিতে রাখিল। সোনার আইথরা মাছ পাটে তুলিয়া লইল। সোনার আইথরা ঘন ঘন লেজ নাড়িতে লাগিল। মাছ দেখিয়া লোক দৌড়াদৌড়ি করিতে লাগিল। সোনার মাছ দেখিয়া সকলের মন আনন্দিত।

চাঁদের ঘরে দেবী মায়া পাতিল। তাহাতে চাঁদের কাল-ক্ষুধা হইল। চাঁদ লেঙ্গাকে দিয়া শীঘ্র ভোজন করিবে বলিয়া তাড়াতাড়ি রন্ধন করিতে

CENTRAL LIBRARY

সোনকার কাছে খবর পাঠাইল। সোনকা লেঙ্গাকে শ্রীকলার হাট হইতে মাছ কিনিয়া আনিতে বলিল। নয় বুড়ি কড়ি হীরার পসারে ফেলিয়া লেঙ্গা নয় পুঞ্জ মাছ তুলিয়া লইল। লেঙ্গাকে দেখিয়া হীরা ক্রোধে জ্বলিয়া উঠিল ও ধাক্কা মারিয়া তাহার মাছ কাড়িয়া লইল। মাছের হাত ধোয়া জল লেঙ্গার মাথায় ঢালিয়া দিয়া চাঁদকে গিয়া জানাইতে বলিল। অপমান পাইয়া মাছ ফেলিয়া লেঙ্গা চাঁদের কাছে হীরার হস্তে অপমানের কথা জানাইল। লেঙ্গার কথা শুনিয়া সাধু মহাক্রুদ্ধ হইল। হীরার গায়ে নানা আভরণ, পসারে অমূল্য রতন, রাজস্ব ও জলকর না দিয়া হীরা মাছ ধরে, এই সকল শুনিয়া চাঁদ রাগিয়া গেল। যে চাঁদের নাম করে হীরা কৈবর্তিনী তাহাকেই মারে—ইহা শুনিয়া ক্রোধে সদাগর ছয় পুত্র, পাত্রমিত্র, লোকজন লইয়া হাতীর পিঠে চড়িয়া হীরাকে মারিতে চলিল। সাধু শীঘ্র শ্রীকলার হাটে পৌঁছিল। সোনার মোড়াতে বসিয়া হীরা পান খাইতেছে। চাঁদকে দেখিয়া সে উঠিয়া দাঁড়াইল না। চাঁদ একদৃষ্টিতে হীরার দিকে তাকাইল এবং বুঝিল লেঙ্গা দোসাধুর একটি কথাও মিথ্যা নয়। চাঁদ মাহুতকে ডাকিয়া হীরাকে ঠেলিয়া ফেলিতে বলিল এবং তাহার ইচ্ছামত হীরাকে শাস্তি দিতে লেঙ্গাকে বলিল। আদেশ শুনিয়া লেঙ্গা তাহার হাঁটুতে হীরার মাথা চাপিয়া ধরিয়া দুই হাতে কিলাইতে আরম্ভ করিল। কিল খাইয়া হীরা হাঁপাইতে লাগিল। সাধু হীরার পসার লুটিয়া লইল। লোকজন ধরাধরি করিয়া হীরাকে ঘরে লইয়া গেল। চাঁদ নিজের পুরীতে ফিরিয়া গেল।

হীরা দেবীর কাছে গিয়া জানাইল—বর পাইয়া কি লাভ হইল? শ্রীকলার হাটে সে মাছ বেচিতে গেল। দো সাধু লেঙ্গা কিলাইয়া তাঁহার পাঁজর ভাঙ্গিল, সোনার মোড়া ও নান্দিয়া ছুড়িয়া ফেলিয়া দিয়া সোনার আইথরা মাছ লুটিয়া লইল। দেবী তাহাকে রোদন করিতে বারণ করিয়া পুনঃ মাছ বেচিতে যাইতে বলিল। চাঁদের উপরে মহামার পড়িবে এই আশ্বাস দিয়া দেবী হীরাকে স্পর্শ করিল। হীরার সব ব্যথা দূর হইল ও সে আনন্দে পসার সাজাইল।

এদিকে চাঁদ হীরাকে মারিয়া নিজ কাছারিতে বসিল। চাঁদের ছয় পুত্র পুরীর ভিতর গিয়া মাকে প্রণাম করিল। নগরে এত গণ্ডগোল কিসের সোনকা পুত্রদের জিজ্ঞাসা করিলে তাহারা হাসিয়া চাঁদের হীরা-নির্যাতনের কথা বলিল। ইহা শুনিয়া সোনকা মনে মনে ভাবিতে লাগিল—রাজা চাঁদ

CENTRAL LIBRARY

মিথ্যা কার্যে দ্বন্দ্বে লিপ্ত, জালুকে কোন দেবতা বর দিয়াছে, জানি না তাহাতে কোন বিপদ ঘটে। এইসকল ভাবিয়া সোনকা হীরার ঘরে কোন দেবতার অধিষ্ঠান ও কোন দেবতার বরে হীরার অবস্থার এই পরিবর্তন তাহা দেখিতে হীরার কাছে যাইতে মনঃস্থির করিল। ছয় বধূকে সঙ্গে লইয়া সোনকা সাধুয়ানী ছয়ঘাটি স্নান উপলক্ষ করিয়া শ্রীকলার হাটে পৌছিল। দেখিল হীরা পাটশাড়ী পরিধান করিয়া চেড়ীর জোগান পান খাইয়া সোনার মোড়াতে বসিয়া মাছ বেচিতেছে। লোক আসা-যাওয়া করিতেছে। সোনা তাহাদের কাছে হীরা কেমন দেবতীর পূজা করিল তাহা জানিতে চাহিল। রমণী এই কথা শুনিয়া বলিল—তাহারা ব্রাহ্মণী তোতলার পূজা করে। মনসার পূজা করিলে কোন বর পায়, পূজার কি বিধি সোনা জানিতে চাহিলে লোকসব বলিল—ধনধান্য বর পায়, পুত্রপৌত্রাধিক হয়, অন্ধজন চক্ষুদান পায়, লোকমুখে এই বার্ত্তা জানিয়া সোনকা ছয়ঘাটি স্নানে চলিল। ছয়বধূ সঙ্গে করিয়া সোনকা হীরার গৃহে গেল। হীরা তখন মাছ বেচিয়া বাড়ী ফিরিয়াছে। হীরা সোনাকে তাহার আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে সোনা হীরার ঘরে কোন দেবতা অবতীর্ণ তাহা জানিতে চাহিল। হীরা জানাইল—তাহার ঘরে ব্রাহ্মণী তোতলার অধিষ্ঠান হইয়াছে। তাহার প্রসাদে হীরার কোন ভয় নাই। সোনা হীরার কাছে দেবীর একটি ঘট চাহিল। হীরা দেবীর কাছে গিয়া সোনার ঘট যাচঞার কথা জানাইল। এই কথা শুনিয়া দেবী অন্তরে প্রসন্ন। দেবীরও ইচ্ছা চাঁদের ঘরে যায়, চাঁদের ঘরে গেলে তাহার বাদান্তর হইবে। চাঁদের হাতে দেবী পূজা চায়। তাই দেবী চাঁদের ভবনে যাওয়ার ইচ্ছা হীরাকে জানাইল। হীরা সত্বর গিয়া সোনাকে তাঁহার গৃহে একটি বারি লইয়া যাইতে বলিল। সোনা স্নানান্তে দেবীর বারি মাথায় লইল। বড় বৌ মাথায় দূর্বা দিল। অন্যান্য বধূ ক্ষণে ক্ষণে উলুধ্বনি দিতে লাগিল। মাথায় বারি লইয়া সোনকা নাচিতে লাগিল ও সমঙ্গল বাদ্যে ঘরে পৌছিল। স্বর্ণ-নির্মিত দেবীর মণ্ডপস্থানে বেদীর উপর সোনকা বারি স্থাপন করিল। 'গন্ধ ধূপ দীপে সোনা চিত্তে আনন্দ করি' বিষহরি পূজিল।

এক রূপে দেবী সোনার পূজা লইল, আর এক রূপে চাঁদকে ভাণ্ডিতে গেল। চাঁদ বিষণ্ণ হইয়া সকলকে বলে—এমন দারুণ ক্ষুধা তাহার কখনও হয় নাই। ক্ষুধার তাপে তাহার পরাণি পোড়ে, জানি না কানী কোন মায়া পাতিল কিনা। চাঁদ লেঙ্গা নফরকে ডাকিয়া রন্ধনের বার্ত্তা জানিতে বলিল। লেঙ্গা সত্বর অন্তঃপুরে

CENTRAL LIBRARY

গিয়া 'মা সোনকা' বলিয়া ডাকিল। সোনকা দেবীর পূজায় রত, কোন উত্তর দিল না, লেঙ্গা উঁকি মারিয়া দেখিল সোনকা ছয়বধূ লইয়া দেবীর পূজায় মগ্ন। লেঙ্গা আজ চাঁদ-সোনকার কোন্দল লাগাইয়া খ্যাতি অর্জন করিবে ভাবিয়া ছুটিয়া গিয়া চাঁদের সামনে মাথা নত করিয়া বলিল, এত দিনে চাঁদের গৃহ নষ্ট হইল। সে উঁকি দিয়া দেখিয়াছে, সোনকা বসিয়া ডাকিনীপনা শিখিতেছে। সম্মুখে বাসক পুষ্প, নৈবেদ্য, কেহ শিরে ছত্র ধরিয়া আছে—এইরূপে ছয়বধূর সঙ্গে সোনকা পূজা করিতেছে শুনিয়া চাঁদ খুব রাগিয়া গিয়া জ্যেষ্ঠ পুত্র গঙ্গাধরকে ডাকিয়া কাছারিতে বসাইয়া নিজে ঘরে গেল। চাঁদ সোনকা সোনকা সম্ভাষণে ডাক পাড়িল। পূজায় রত সোনকা উত্তর দিল না। চাঁদ শঙ্করের বরপ্রভাবে বন্ধ কপাট খুলিয়া ঘরে প্রবেশ করিল। সোনকাকে মনসার বারি পূজা করিতে দেখিয়া চাঁদের সর্বাঙ্গ জ্বলিয়া গেল। শঙ্করের আদেশ মত শিব ছাড়া অন্য দেবতার পূজা চাঁদের জন্য নিষিদ্ধ—এই বলিয়া চাঁদ ক্রোধভরে দেবীর ঘট পায়ে ঠেলিল! সোনকা দেবীর ঘট মাথায় করিয়া চাঁদকে ভর্ৎসনা করিতে লাগিল ও কাঁদিতে কাঁদিতে মনসার ঘট পায়ে ঠেলিয়া ফেলাজনিত চাঁদের বড় অকাজের জন্য সোনকা ঘট মাথায় করিয়া কাঁদিতে লাগিল। দেবীর বিবাদে ধনজন, পুত্র, পরিবার সব ছারখার হওয়ার আশঙ্কায় সোনা কাঁদিয়া আকুল হইল। দেবী শঙ্খিনী সাপের মূর্তি ধরিয়া সোনকাকে অভয় জানাইল—আজ হইতে চাঁদের সঙ্গে তাহার ঘোর বিবাদ, দেবী তাহার ধন নাশ করিবে। নেতাই পাত্রকে ডাকিয়া মনসা জিজ্ঞাসা করিল, চাঁদ কেন দেবীর বারি পায়ে ঠেলিল? নেতাই বলিল—চাঁদের কুলদেবতা গন্ধেশ্বরী বানিয়ার সহায়। চাঁদকে দুঃখ দিয়া খ্যাতি রাখিতে নেতাই পদ্মাবতীকে পরামর্শ দিল।

অহঙ্কার করিয়া দেবীকে সকলের সামনে অপমান করা এবং দুরাক্ষর বলার অপরাধে চাঁদকে সবংশে বিনাশ করিবে বলিয়া পদ্মাবতী জানাইল। উত্তরে চাঁদ বলিল—শূলপাণি তাহার সহায়, পদ্মার অহঙ্কারে সে ভয় পায় না। সংসার-ভিতরে পদ্মার পূজা করিতে দিবে না চাঁদ তাহার এই প্রতিজ্ঞা পদ্মাকে জানাইল। নেতাই পদ্মাকে চাঁদের ধনহানি করিতে পরামর্শ দিল। নাগগণ সঙ্গে করিয়া রথে চড়িয়া পদ্মাবতী চাঁদের ধননাশ করিতে তাহার অন্তঃপুরে গেল। দেবী বিষজাল ধরিয়া চাঁদের ভাণ্ডারে প্রবেশ করিল। দেবী ভাণ্ডারে প্রবেশ করিলে সোনার কুম্ভ গড়াগড়ি গেল। হীরামণি সব পলাইল। পদ্মার দৃষ্টিতে মাণিক্য-বাতি নিভিল। সকল ধন ভস্ম হইল ও ভাণ্ডার ধনরিক্ত হইল। রক্ষকরা বিচলিত

CENTRAL LIBRARY

হইয়া চাঁদকে সংবাদ জানাইল। ধনহানির কথা শুনিয়া চাঁদ মনে ব্যথা পাইল। ধনের শোকে চাঁদ ভাবিল—কানী আজ ভাণ্ডারে প্রবেশ করিয়াছে। হাতে হেমতাল লইয়া চাঁদ ভাণ্ডারে গেল। কার্যের গতি বুঝিয়া পদ্মাবতী পলাইল। হেমতালপাণি চাঁদ পশ্চাতে তাড়িয়া গেল।

কোন বুদ্ধি করিলে চাঁদ দেবীকে পূজিবে—মনসা নেতাইর পরামর্শ চাহিল। নেতাই তাহাকে হেঙ্গুলিয়া রথে চড়িয়া ভ্রাতৃসম্বন্ধসূত্রে চাঁদের কাছে যাইতে বলিল। মনসা চাঁদের কাছে গিয়া দাদা সম্বোধনে কেন সে বিবাদ বাড়ায়, সভার ভিতরে মন্দছন্দ বলে তাহা বিনত হইয়া বলিল। এখনও দেবীকে ফুল জল দিলে ঘরে ঘরে দ্বন্দ্ব-বাদ ঘুচিবে বলিয়া দেবী চাঁদের কাছে পূজা চাহিল। ক্রোধে 'ভাতারছাড়ি' এই তিরস্কার করিয়া চাঁদ হেমতাল হস্তে তাহাকে মারিতে উঠিল। পদ্মা বলিল—চাঁদের দুরন্ত হৃদয়, আগে তাহার লক্ষের বাগান কাটিয়া পরে তাহার ছয় পুত্রকে সে বিনাশ করিবে। ক্রোধে কম্পমান হইয়া চাঁদ হেমতালের বাড়ি মারিল, মনসা রথে করিয়া অন্তর্দ্ধান করিল। পদ্মা অভিমানে আপনার ঘরে গেল।

গৃহে ফিরিয়া বাসনাদি অষ্ট পাত্রের সঙ্গে বসিয়া কি করিলে চাঁদ ভয় পাইবে তাহা যুক্তি করিল। সকলে মিলিয়া স্থির করিল—লক্ষের বাড়ি নষ্ট করিলে চাঁদ দুঃখ পাইবে। শুনিয়া পদ্মাবতী হরষিত মনে লক্ষের বাড়ী নাশ করিতে চলিল। অষ্ট নাগ সঙ্গে করিয়া দেবী জালুর বাড়িতে উত্তরণ করিল ও জালুমালুকে সঙ্গে লইয়া লক্ষের বাড়ী পৌঁছিল। চারিদিকে সুন্দর বাগান-বেষ্টিত বাড়ী দেখিয়া দেবী খুসী হইল। ধীরে ধীরে দেবী দরজার নিকটে আসিয়া পদাঘাতে কপাট ভাঙ্গিয়া ফেলিল। সকলে জয় জয় শব্দে লক্ষের বাড়ীতে প্রবেশ করিল। দেবী জালুমালুকে লক্ষের বাড়ি কাটিতে আদেশ দিল। মুহূর্তের মধ্যে বাড়ি ছারখার হইয়া গেল। জয় নামে এক বাড়ি ছিল, পদ্মা সে বাড়িও কাটিয়া ফেলিল। রক্ষকরা ছুটিয়া গিয়া চাঁদকে সংবাদ দিল—তাহার লক্ষের বাড়ি সব ছারখার হল, এবং জালুমালু দুই ভাই এই অভিযানের সেনাপতি।

যাহা বাকী ছিল সব নাগগণ তাহা দংশন করিল। ক্রুদ্ধ হইয়া চাঁদ বাঘাকে ডাকিয়া আনিতে লেঙ্গাকে বলিল। লেঙ্গা ছুটিয়া গিয়া বাঘাকে লইয়া আসিল। বাঘা আসিয়া চাঁদকে নমস্কার করিলে চাঁদ তাহাকে প্রীতিসম্ভাষণ জানাইল ও মেলাকাঠি ঢাক তুলিয়া বাজাইতে বলিল। মার মার করিয়া বাঘা ঢাক

CENTRAL LIBRARY

বাজাইল। ঢাকের শব্দ শুনিয়া ছুটিয়া আসিল নানা পাইক, যমের দোসর পাইক তেজবল হাজরা, তাহার বাষট্টি ধানুকী, খাণ্ডাতি ভাস্কর ও তাহার দলবল। রণবাদ্য বাজাইয়া তাহারা সসৈন্যে চাঁদের বাড়ী বেষ্টন করিল। ব্রাহ্মণী তোতল সাবধান হইল। যুদ্ধে আগুয়ান তেজবল হাজরা জালুমালুকে প্রাণ লইয়া পলাইতে বলিয়া তাহার জাত তুলিয়া গালি দিল। জালুমাল ক্রোধে ঢাল পাতিল। তেজবল হাজরা তাহার বজ্রবাটুল বাণ তুলিয়া ধনুকে জুড়িল ও কালিকাস্মরণে সন্ধান পুরিল। জালু লাফ দিয়া সেই বাণ ধরিল। পশ্চাতে রায়বাঁশদের আক্রমণ প্রতিহত করিল। তেজবল হাজরা মেলাকাঠি নামে বাণ ধনুকে জুড়িয়া সন্ধান পুরিল। সিংহবাণ দিয়া জালু সেই বাণ কাটাইল। পর পর দুই বাণ ব্যর্থ হইল দেখিয়া হাজরা ধনুর্বাণ আছাড়িয়া ফেলিল। অভিমানে হাজরা আগুনে পুরিয়া মরিতে গেল। মরিতে মনস্থ করিয়া জলে নামিয়া হাজরা স্নানান্তে মাটি বাছিয়া কালিকার পূজা আরম্ভ করিল। গন্ধপুষ্প, চন্দন, নৈবেদ্যাদি ধূপদীপ কালিকার নামে দিয়া হেট মুণ্ডে, উর্দ্ধপদে তাহার চরণকমল চিন্তা করিল। স্বর্গ হইতে দেবী জানিল হাজরা বিপাকে পড়িয়াছে। একান্ত হইয়া হাজরা পূজায় রত। হাজরার পূজায় সন্তুষ্ট হইয়া সিংহপৃষ্ঠে পা দিয়ে জগন্মাতা নামিল ও মনে ভাবিল চিলরূপে জালুমালুকে ছোঁ মারিয়া লইয়া যাইবে এবং শকুনিরূপে তাহার মাংস খাইবে। পদ্মা দূর হইতে মাতাকে দেখিয়া অভিমান করিয়া শাসাইল। পদ্মার কথায় লজ্জা পাইয়া দেবী কৈলাসে ফিরিয়া গেল। বেলা দ্বিপ্রহর, দেবী অবতরণ করিল না। কুবুদ্ধিবশে হাজরা পূজার দ্রব্য ফেলিয়া দিয়া প্রাণ লইয়া পলাইতে লাগিল। পলায়নপর হাজরা দেবী পদ্মার মায়ায় পলাইবার পথ না পাইয়া ঝারে মাথা দিয়া লুকাইয়া রহিল। জালুমালু পদ্মাকে স্মরণ করিয়া বাড়ি মারিল ও অন্তরীক্ষে হাজরার মাথা কাটিয়া ফেলিল।

হাজরার পরাজয় ও মৃত্যুর পর খাণ্ডাতি ভাস্কর জালুমালুকে যমালয়ে পাঠাইবার সঙ্কল্প করিয়া লড়িতে আসিল। বগলে দাবিয়া বীর ঢাল খাঁড়া লইল এবং অসংখ্য জাঠি সঙ্গে লইল। পদ্মাদেবীর বরে জালুমালুর শরীর বজ্রকঠিন হইল। ভাস্কর ক্রোধে জালুকে জাঠি ছুড়িয়া মারিল। সে হুহুঙ্কারে লাফ দিয়া জাঠি ধরিল। জাঠি ব্যর্থ হইল দেখিয়া সে খাঁড়া হাতে লইল। খরসান খাঁড়া যেন আহ্লাদ সাপের জিহ্বা। তাহা দেখিয়া জালুমালুর প্রাণ কাঁপিয়া উঠিল এবং দেবীকে খাঁড়ার প্রহার সহিবার অক্ষমতা নিবেদন করিয়া পলাইবার ইচ্ছা ব্যক্ত

CENTRAL LIBRARY

করিলে দেবী তাহাদিগকে অভয় দিল। চাঁদের সৈন্য নিধনের অভিলাষে ঊর্দ্ধমুখ হইয়া পদ্মা পঞ্চমেঘকে ডাকিল। দেবীর স্মরণে মেঘগণ ছুটিয়া আসিল। দেবী তাহাদিগকে তাম্বুল অর্পণ করিয়া চাঁদের সৈন্যের উপর বিষবর্ষণ করিতে আজ্ঞা করিল। তাহারা অন্তরীক্ষে গিয়া ঘোর শব্দে অহিরাজ সর্পের বিষ ছাড়িয়া দিলে চাঁদের সৈন্যদল টলিয়া পড়িল। সৈন্যের পতন দেখিয়া সাধু ভাবিল—বিষহরি বাদ সাধিয়াছে। লেঙ্গা সাধুকে শঙ্করের পূজা করিতে বলিল। গঙ্গাতে স্নান করিয়া সাধু মাটি বাছিয়া শিবপূজা আরম্ভ করিল। শীর্ষাসনে চাঁদ শিবের স্তুতি করিল। কৈলাস হইতে দেব দিগম্বর তাহা জানিতে পারিয়া বৃষে চড়িয়া বায়ুবেগে চাঁদের পূজাতে উপনীত হইল এবং আপন প্রসন্নতা প্রকাশ করিয়া চাঁদকে বর মাগিয়া লইতে বলিল। চাঁদ শিবকে তাহার সৈন্য জীয়াইয়া দিতে বলিল। শিব ধন্বন্তরিকে স্মরণ করিল। মুহূর্তমধ্যে ধন্বন্তরি আসিয়া পৌছিল। শিব তাহাকে স্নেহসম্ভাষণে চাঁদের কটক জীয়াইয়া দিতে আদেশ করিল। ধন্বন্তরি জল পড়িয়া সৈন্যদের উপর ছিটাইয়া দিলে তাহারা বিষপ্রভাবমুক্ত হইয়া উঠিয়া বসিল। ভোলা মহেশ্বর পুনরায় লক্ষের বাড়ি রোপিলেন। উহা যেমন ছিল আবার তেমন হইল। চাঁদ হেমতালহস্তে গর্জিয়া উঠিল। পদ্মাবতী বিষাদিত হইল।

সসৈন্য সাধু ঘরে ফিরিয়া আসিল। ছয়পুত্র সঙ্গে করিয়া পাত্রমিত্র-স্বগণ নফর সবাইকে লইয়া চাঁদ কাছারিতে বসিল। সভাতে চাঁদ বলিল, সৈন্য মারিয়া কানী কোথাও লুকাইয়া আছে। প্রতি ঘর খুঁজিয়া কানী বিষহরিকে মারিতে সে কৃতসংকল্প। পাত্রমিত্র সকলে তাহাকে বুঝাইল—যাহার প্রভাবে যমের দোসর তেজবল হাজরা মরে, রাজ্যের কটক বিষজালে মৃত্যু আলিঙ্গন করে, তাহার সঙ্গে বিবাদ করা অনুচিত। শিবের প্রসাদে যখন লক্ষের বাড়ী ফিরিয়া পাইল তখন পদ্মার সঙ্গে বৃথা কলহে লিপ্ত থাকিতে চাঁদকে তাহারা বারণ করিল। চাঁদ ইহাতে কুপিত হইল।

ছয় পুত্রকে স্বর্ণে ভূষিত করিয়া সপুত্র চাঁদ উৎসব করিতে চলিল এবং নগরে গিয়া দর্প করিল। দেবী ধূলিনাগ হইয়া পশ্চাতে চলিল। নীলপাণিকে ধূলা ছড়িয়া ফেলিয়া তাহার বুকে দংশন করিল। বাপ বাপ করিয়া শিশু টলিয়া পড়িল। চাঁদ বলিয়া উঠিল—কানী বাদ সাধিয়াছে। পাঁচ সাতজনে ধরিয়া কোলে করিয়া তাহাকে চাঁদের সাক্ষাতে আনিল। পুত্রশোকাতুর চাঁদ মনে মনে ভাবিল, কানীর উচ্ছিষ্ট পুত্রকে গোয়াল ঘরে রাখিয়া কল্য শঙ্করকে পূজা করিয়া পুত্র জীয়াইবে।

CENTRAL LIBRARY

চাঁদের সৈন্যগণ পুনর্জীবন পাওয়ায় পদ্মা বিমর্ষ। মনোময় হংসে চড়িয়া দেবী কাঁদিতে কাঁদিতে শিবের কাছে গিয়া বলিল—সংসারে লোক দেবগণের পূজা করে, তাহার অভিমান শিবের নন্দিনী হইয়াও মর্ত্যে তাহার পূজা হয় না। চাঁদ তাহাকে পূজা করে না, গালি পাড়ে, হেমতালের বাড়িতে সে তাহার কাঁকলি ভাঙ্গিয়াছে। শিব রুষ্ট হইয়া বলিল—তাহার সেবকের সঙ্গে পদ্মা নিরন্তর বিবাদে লিপ্ত, শিব চাঁদকে ছাড়িতে পারিবে না। শিবের নিষ্ঠুর বাক্য শুনিয়া পদ্মা কাঁদিতে কাঁদিতে দুর্গার কাছে গেল ও মায়ের কাছে সকরুণ মিনতি জানাইল। ক্রুদ্ধ হইয়া দুর্গা শিবের নিকটে গেল। ধুতুরা সেবনে শিব জ্ঞানহারা ও কুচনীর অনুরাগী—তাহাকে এই তিরস্কার করিয়া দুর্গা শিবের ঝুলি, কাঁথা, লাল লাঠি আগুনে পোড়াইবে ও বাঘাকে দিয়া বৃষ খাওয়াইবে বলিয়া শাসাইল। দুর্গার কথায় শিব ভয় পাইল। দুর্গা শিবকে আপন অঙ্গস্পর্শে সত্য অঙ্গীকার করাইয়া চাঁদের পূজায় যাইতে বারণ করিল এবং চাঁদকে আর কোন বর দিতে নিষেধ করিল। চাঁদের পূজা পাইতে পদ্মার একান্ত অভিলাষ অনুযায়ী মর্ত্যে মনসার পূজার ব্যবস্থার জন্য শিবকে বলিয়া দুর্গা পদ্মাকে চাঁদের সঙ্গে কলহে অভয় জানাইল।

প্রভাতে চাঁদ পুত্রকে জীয়াইবার প্রয়াসে গঙ্গাস্নানান্তে একমনচিত্তে শঙ্করের আরাধনা করিল। বেলা দ্বিপ্রহর পর্যন্ত শিবের অধিষ্ঠান না দেখিয়া চাঁদ বুঝিল, কানী মহাদেবকে পূজাতে আসিতে দিল না। ধন্বন্তরিকে আনিতে চাঁদ ধনাকে পাঠাইল। সে ওঝাকে চাঁদের পুত্রের সর্পদষ্ট হওয়ার সংবাদ দিল। ধন্বন্তরি আসিয়া ব্রহ্মমন্ত্রে ঝাড়িয়া বিষ নামাইল। চাঁদের পুত্র উঠিয়া বসিল। চাঁদ ধন্বন্তরিকে বস্ত্র ও কড়ি প্রদানে পরিতুষ্ট করিল। অন্তরীক্ষ হইতে পদ্মা এইসব দেখিয়া ক্ষিপ্ত হইল।

পদ্মা চাম্পাই নগরে আসিয়া পৌঁছিল। আগে ধনন্তরিকে বধ করিয়া, পরে চাঁদের ছয় পুত্রকে মারিবে এইমর্মে নেতাইর সঙ্গে যুক্তি করিল। মাকে বলিয়া পদ্মা বাপকে নিবৃত্ত করিয়াছে, কিন্তু ধন্বন্তরি আসিয়া বাদের মরা জীয়াইয়া দিল। ধন্বন্তরি বাঁচিয়া থাকিতে বাদ সিদ্ধ হইবে না, সে মারিবে আর ধনন্তরি জীয়াইবে।

বিষহরি মায়া করিয়া গোয়ালিনীরূপে ত্রিভুবনমোহিনীরূপ ধরিয়া সৌন্দর্য্য-বিলসিত মূর্তিতে সশিষ্য ধন্বন্তরির স্থানে গেল। এই গোয়ালিনীর মুনির মনোহারী কটাক্ষে ওঝার শিষ্যগণ বিকল হইল। রূপ দেখিয়া উন্মত্ত হইয়া শিষ্যেরা তাহার

CENTRAL LIBRARY

নিকট হইতে দই কিনিয়া খাওয়ার জন্য আকুল হইল। দধির সঙ্গে মহাকালকূট বিষ মিশ্রিত ছিল। সেই দই শিষ্যগণকে দিয়া পদ্মা অন্তর্হিত হইল। দই খাইয়া শিষ্যেরা বিষের জ্বালায় টলিয়া পড়িল। ওঝা ধন্বন্তরি মন্ত্র পড়িয়া জল ছিটাইয়া দিতেই শিষ্যেরা সকলে বাঁচিয়া উঠিল। পদ্মা প্রমাদ গণিল, কি করিয়া বাদ সাধিবে? কি কৌশলে ওঝাকে সংহার করিবে তাহা ভাবিল।

দেবীর মনে ধন্বন্তরি-বধের অনুরাগ। পদ্মা সর্প-আভরণে সজ্জিত হইয়া অষ্টনাগ সঙ্গে সর্পবাহিনী লইয়া অভিযান করিল। সনাগবাহিনী পদ্মাকে দেখিয়া ধন্বন্তরি চমকিত হইল এবং এত সর্প লইয়া কোথায় যাইতেছে জিজ্ঞাসা করিল। চাঁদের পুত্র জীয়াইবার স্পর্দ্ধার জন্য দেবী তাহার পুরী নাশ করিবে এবং যেই বিষে শিব সাগরের কূলে টলিয়া পড়িয়াছিল সেই বিষে ধন্বন্তরিকে নির্ম্মূল করিবে বলিয়া শাসাইল। ওঝা জল পান করার ভঙ্গীতে বিষ খাইতে লাগিল। তাহা দেখিয়া পদ্মা মহাচমকিত হইল। সর্প-সমাবেশে পদ্মার অহঙ্কারের প্রত্যুত্তরে ধন্বন্তরি মহামন্ত্র চালন করিল। মন্ত্রের প্রতাপে সর্পগণ প্রাণ লইয়া পলাইল। বিষাদ ভাবিয়া পদ্মা ঘরে ফিরিয়া গেল।

পদ্মা প্রমাদ গণিয়া কি করিয়া ধনন্তরি বধ করিবে তাহা ভাবিতে লাগিল। ধন্বন্তরির ভার্যার ভগ্নীর রূপ ধরিয়া দধিদুগ্ধ সন্দেশাদি উপহার, চিড়াকলা আদি যত দ্রব্য সাজাইয়া মাথায় করিয়া পদ্মা ধন্বন্তরির গৃহে গেল। বহিনী বহিনী ডাকিতেই ধন্বন্তরির পত্নী আসিয়া পদ্মার চরণ বন্দনা করিল। ধন্বন্তরির ভার্যা নানা উপহারে ভগ্নীকে ভোজন করাইল। ধন্বন্তরি কোথায়? পদ্মার এই জিজ্ঞাসার উত্তরে সে বলিল —পদ্মার বিবাদে চাঁদ ওঝাকে লইয়া গিয়াছে—পদ্মা মারিবে আর ওঝা জীয়াইবে। ওঝা কেন বিবাদের মরা জীয়াইতে যায়? কলহপ্রিয়া ব্রাহ্মণী বিষম মায়াময়ী এবং এক মুহূর্তে ধন্বন্তরিকে প্রাণে বধ করিবে, ভগ্নীর এই সকল কথার উত্তরে ওঝার ঘরণী বলিল—কার শক্তি ওঝাকে বধ করে? মন্ত্রের প্রতাপে ওঝার নাম ধন্বন্তরি। পদ্মা জিজ্ঞাসা করিল—কি উপায়ে ওঝার মরণ হইবে? ওঝা যেই স্থান দেখিতে পায় না তাহাতে দংশিলে ওঝার বস্তুজ্ঞান থাকিবে না, স্কন্ধমূলে দংশন ওঝার 'মৃত্যু অনুবন্ধ'। ধন্বন্তরির এই মৃত্যু-গুপ্তি জানিয়া পদ্মা ভগ্নীর নিকট বিদায় লইয়া চলিয়া গেল।

ধন্বন্তরি ঔষধ আনিতে চলিল। পশ্চাতে শঙ্করকুমারী। ভেদকথা শুনিয়া আগুপথে গিয়া পদ্মা তক্ষকনাগিনীরূপে গাছে চড়িয়া রহিল। ওঝা হেট-মুণ্ডে মনের আনন্দে যাইতেছিল। বৃক্ষডালে অবস্থিত তক্ষক ওঝাকে লক্ষ্যে

CENTRAL LIBRARY

দংশন করিল। ওঝা শিষ্যদের বলিল—এতদিনে ব্রাহ্মণী বিবাদ সাধিল, কি করিয়া পদ্মা এই উদ্দেশ পাইল? স্কন্ধে দংশনে ওঝার পরমায়ু শেষ। ওঝা শিষ্যদিগকে ডাকিয়া বলিল—দুই প্রহর অন্তে তাহার অবশ্য মরণ। ইতিমধ্যে যদি উপায় করিয়া সাঁতালি পর্বত হইতে শালি বিশালি আনিয়া দিতে পারে তবে ওঝা প্রাণে বাঁচিবে। শিষ্যরা ঔষধ চিনিত না, কি উপায়ে মহাঔষধ আনিবে এই কথার উত্তরে ওঝা বলিল—কুকুড়াকে বিষ খাওয়াইয়া মারিয়া পর্বতের প্রতি গাছে ঠেকাইবে, যেই গাছের গন্ধে কুকুড়া প্রাণ পাইবে সেই গাছ তাহার কাছে আনিবে। ওঝার এক শত শিষ্য সাঁতালি পর্বতে চলিল। বিষ খাওয়াইয়া মারা কুকুড়াকে পর্বতের প্রতি গাছে ছোঁয়াইতে লাগিল। এক গাছের গন্ধে কুকুড়া সঞ্জীবিত হইল। শিষ্যেরা পরম আনন্দে গাছ তুলিয়া ঔষধ লইয়া রওনা হইল। পদ্মা প্রমাদ গণিল। ঔষধ পাইয়া শিষ্যেরা মহারঙ্গে চলিয়াছে। ঔষধে ওঝা জীবন ফিরিয়া পাইবে। কি বুদ্ধি করিলে শিষ্যদের ভণ্ডন করিয়া জিনিবে শঙ্করনন্দিনী এই ভাবিয়া মধ্যপথে মায়া পাতিল। ওঝার ঘরণীর মূর্তি ধরিয়া উদাম মাথায় উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিয়া মাথায় করাঘাত করিতে লাগিল। শিষ্যগণ তাহাকে গুরুমা ভাবিয়া কোথায় যাইতেছে জিজ্ঞাসা করিল। ওঝার কাষ্ঠগত-প্রাণ-সঙ্কট দেখিয়া বিষণ্ণ মনে পদ্মা তাহাদের উদ্দেশে আসিয়াছে বলিয়া জানাইল। শিষ্যেরা ঔষধ আনিয়াছে এই মর্মে তাহাকে অভয় জানাইল। পদ্মা তাহা অবিশ্বাস করিয়া ঔষধ দেখিতে চাহিল। শিষ্যেরা অকপটে মনসার হাতে ঔষধ দিল। লাফ দিয়া মনসা শূন্যপথে চলিল। শিষ্যরা ঔষধ হারাইয়া হায় হায় করিয়া বলিয়া উঠিল—পদ্মার চরিত্র কিছু বুঝা যায় না। শিষ্যেরা গুরুর নিকট ফিরিয়া গেল। দেখে ওঝা অচৈতন্য হইয়া পড়িয়া আছে। শিষ্যেরা বলিল—ওঝা জীবন ত্যাগ করিল। কেহবা ওঝার গৃহে সংবাদ দিতে বলিল। গণ্ডগোল শুনিয়া চেতন পাইয়া চোখ মেলিয়া ধন্বন্তরি দেখিতে লাগিল। ঔষধ চাহিয়া তাহা ধারণ করাইয়া তাহার জীবন রক্ষা করিতে বলিল। শিষ্যেরা মধ্যপথে গুরুপত্নীরূপে বিষহরির ছলনার বিবরণ ওঝাকে জানাইল। ধন্বন্তরি তাহার মরণ নিশ্চয় জানাইয়া গৃহে গিয়া সমাচার দিতে বলিল। আর এক কথা যত্নের সঙ্গে পালন করিতে নির্দেশ দিল—ওঝার প্রাণবায়ু নির্গত হইলে হাত-পা কাটিয়া উত্তর, দক্ষিণ, পূর্ব, পশ্চিম চারি দিকে চারি খণ্ড গোপনে স্থাপন করিতে বলিল এবং যেই দিক হইতে বাতাস বহিতে থাকিবে সেই দিকের বাতাসে সর্পসকল জীবন ত্যাগ করিবে বলিয়া জানাইল। এত কথা বলিয়া ওঝা প্রাণ

CENTRAL LIBRARY

ত্যাগ করিল। শিষ্যেরা ওঝার গৃহে গিয়া গুরুমাকে গুরুর মৃত্যু-বিবরণ জানাইল। শুনিয়া ওঝার ঘরণী কপালে কঙ্কণের ঘা মারিয়া উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিয়া উঠিল। পদ্মার মায়া বুঝিতে না পারিয়া ওঝার মরণের গুপ্ত কথা প্রকাশ করিয়া নিজের দোষে পতির অমূল্য জীবন হারাইয়াছে বলিয়া উচ্চরবে কাঁদিয়া আকুল হইল। শিষ্যেরা তাহার ক্রন্দন সম্বরণ করাইল। এইবার গুরুর বাক্য পালন করার জন্য হস্তপদ কাটিয়া চারি ঠাঁই রাখিতে শিষ্যগণ হাতে অস্ত্র লইল। পদ্মা শূন্য হইতে ভাবিল —এই হস্তপদ যদি চারি দিকে রাখা হয় তবে নিশ্চয় সর্পকুলের বিনাশ হইবে। পদ্মা বৃদ্ধা ব্রাহ্মণীর রূপ ধরিয়া অস্ত্র লইয়া কাটিতে উদ্যত ওঝার শিষ্যদের নিকট দ্রুত আসিয়া গুরুকে কাটিলে নরকে গমন হয়—এই বলিয়া তাহাদিগকে নিবৃত্ত হইতে বলিল এবং অগ্নিক্রিয়া করিয়া গুরুর সংকার করিতে বলিল। ব্রাহ্মণীর কথা শুনিয়া সকলে নির্বাক হইল। এক শিষ্য গুরুর বাক্য লঙ্ঘনের অনিচ্ছা জানাইল। ওঝার ঘরণী কিছুতেই শব কাটিতে দিবে না—চিতা নির্মাণ করিয়া দিলে তাহাতে সহমরণ বরণের অভিলাষ জানাইল। শিষ্যরা প্রবোধ-বাক্যে তাহাকে সহমরণ হইতে নিবৃত্ত করিল। ওঝার সংকার করিয়া সকলে ঘরে ফিরিয়া গেল। চাঁদ ধন্বন্তরির মৃত্যু-সংবাদ শুনিয়া বিষাদিত হইল।

ধন্বন্তরির মৃত্যুতে শোকে আকুল হইয়া চাঁদ বলিল—এখন কানী আউল পাড়িল। পদ্মাবতী চাঁদকে ডাকিয়া তাহার অভিপ্রায় জিজ্ঞাসা করিল। এত দুঃখ সে কি করিয়া খণ্ডাইবে? তাহার পূজা করিয়া চাঁদকে মহারাজ হইতে দেবী পদ্মা বলিল। সকলের বিদ্যমানে দুরাক্ষর বলার জন্য অপমানে দুঃখাহত হওয়ার কথা বলিয়া পদ্মা তাহাকে নিরাশ্রয় করিবে, তাহার দুর্গতি ঘটাইবে, সবংশে বিনাশ করিবে বলিয়া ভয় দেখাইল। শূলপাণি তাহার সহায়। সে মনসাকে ভয় করে না। সংসারের ভিতর মনসার পূজা হইতে দিবে না বলিয়া চাঁদ পদ্মাকে জানাইল। ক্রোধে রথে চড়িয়া বিষহরি গৃহে গেল ও এইবার সদাগরের সহিত কোন বাদ সাধিবে নেতাইর সঙ্গে যুক্তি করিল।

নেতাই পদ্মাকে ভ্রাতৃ-সম্পর্ক চাঁদের কাছে যাইতে বলিল। যুদ্ধসাজে সাজিয়া গেলে আবার লজ্জিত হইবে, প্রীতিতে পূজা পাইলে বিবাদে কি কাজ? নেতাইর এই কথায় পদ্মা চম্পাই নগরে সদাগরের কাছে গেল ও দাদা সম্বোধনে কেন দ্বন্দ্ব বাড়াইল, সভার ভেতরে কেন মন্দছন্দ বলিল—এইসকল অনুযোগ করিয়া তাহার নিকট ফুলজল চাহিল। চাঁদ পদ্মাকে তিরস্কার করিয়া হেমতালের ভয় দেখাইল। চাঁদ দুরন্তহৃদয় বলিয়া পদ্মা তাহার ছয় পুত্র অবশ্য নাশ করিবে

CENTRAL LIBRARY

প্রত্যুত্তরে জানাইল। ক্রোধে চাঁদ হেমতাল লইয়া পদ্মাকে তাড়া করিল। দেবী রথে চড়িয়া অন্তর্দ্ধান করিল।

বানিয়ার কুবচন স্মরণ করিয়া রথে চড়িয়া দেবী সনাগগণ চাম্পালি গেল। দেবী ভাগে ভাগে নাগ রাখিল। এক নাগ চাঁদের গৃহদ্বারে, চারিনাগ রথে রাখিয়া দেবী সর্পব্যূহ সাজাইল এবং এক নাগকে অন্তঃপুরে পাঠাইল। বানিয়ার নন্দন নিদ্রাসুখে অচেতন হইয়া শুইয়া আছে। মনসার আদেশে কালনাগ ভিতরে প্রবেশ করিয়া তাহাকে বুকে দংশন করিল। বালক বাপমাও বলিয়া টলিয়া পড়িল। পাঁচ সাতজন মিলিয়া কোলে করিয়া নীলপাণিকে চাঁদের সাক্ষাতে শোয়াইয়া রাখিল। পুত্রশোকাতুর চাঁদ কানীর উচ্ছিষ্ট পুত্রকে কোথায় রাখিবে চিন্তা করিয়া গোয়ালে শোয়াইয়া রাখিল ও শঙ্করের পূজা করিয়া পুত্রকে জীয়াইবে মনস্থ করিল। চাঁদ গঙ্গাস্নান সারিয়া মাটি বাছিয়া পূজা আরম্ভ করিল। জবা, ধুতুরা ও শ্রীফলের পাতা লইয়া ভ্রূকুটি করিয়া চাঁদ ত্রিজগতনাথকে পূজা করিল। বেলা দ্বিপ্রহর পর্যন্ত শিবের অধিষ্ঠান না দেখিয়া চাঁদ বুঝিল—কানী বাদ সাধিয়াছে। লেঙ্গা নফরকে ডাকিয়া চাঁদ মৃত পুত্রকে গঙ্গায় ভাসাইয়া দিতে বলিল। নীলপাণিকে গঙ্গাজলে ভাসাইয়া দেওয়া হইল। পুত্র বিসর্জন দিয়া চাঁদ ভোজনে বসিল। কর্পূর, তাম্বুল সেবনে সাধু ভয়ঙ্কর অন্ধকার রাত্রে পালঙ্কে শুইয়া রহিল। প্রভাতে শয্যা হইতে উঠিয়া সোনকাকে পুত্রশোকে কাঁদিতে দেখিয়া চাঁদ তাহাকে সান্ত্বনা দান করিল। পুত্র হলধরকে চাঁদ কৃষির কন্দরে যাইতে আদেশ করিল। পিতৃ-আজ্ঞায় হলধর হাল লইয়া শতজন সঙ্গে করিয়া খামারে উত্তরণ করিল। পদ্মা মায়া পাতিয়া বৃদ্ধা ব্রাহ্মণীরূপে কুমারের নিকট গেল এবং তাহার ভূমি অঙ্গার হইবার অভিশাপ দিল। পদ্মার বাক্যে ভূমি ভুষ, অঙ্গার হইল। ব্রাহ্মণীকে মারিবার জন্য ডাকহাঁক পড়িল। দেবী মাটির চাপতলে ঢেঙ্গা নাগ হইয়া লুকাইয়া রহিল। চাঁদসুত চাপমাটি তুলিয়া ফেলিতে গেলে নাগরূপী পদ্মা হলধরের কনিষ্ঠ অঙ্গুলিতে দংশন করিল। বাপ মা বলিয়া বালক প্রাণত্যাগ করিল। পাঁচ সাতজনে ধরাধরি করিয়া তাহাকে চাঁদের সাক্ষাতে রাখিল। চাঁদের আদেশে কানীর উচ্ছিষ্ট পুত্রকে গঙ্গাজলে ভাসাইয়া দেওয়া হইল। স্নান অন্তে আদাসুন মুখে দিয়া চাঁদ চারি পুত্র সহ ভোজনে বসিল।

রাত্রি প্রভাতে শয্যাত্যাগ করিয়া চাঁদ জয়পাণি পুত্রকে শ্রীকলার হাটে ধান বেচিতে যাইতে বলিল। শত বলদের পৃষ্ঠে 'পলান' ভিড়িয়া চৌদোলে

CENTRAL LIBRARY

চড়িয়া জয়পাণি শ্রীকলার হাটে উপনীত হইল। ভৃঙ্গারের জলে পা ধুইয়া শিকল বাহিয়া সে ধানের গোলাতে চড়িল। এইদিকে শঙ্করদুহিতা পদ্মা নাগ সঙ্গে লইয়া সেখানে গেল ও ধানসী নাগ হইয়া বাখাইরে ঢুকিয়া রহিল। চাঁদপুত্র দুই হাতে ধান নামাইতেছিল। দেবী তাহার কনিষ্ঠ আঙ্গুলে দংশন করিল। বাপ মা বলিয়া পুত্র টলিয়া পড়িল ও বিষের জ্বালায় ছটফট করিতে লাগিল। নাগের কামড়ে জয়পাণি জীবন হারাইল। চাঁদের সাক্ষাতে পুত্রকে ধরাধরি করিয়া লইয়া যাওয়া হইল। চাঁদ সভাতে দর্প করিয়া মৃত পুত্রকে জলে ভাসাইয়া দিতে বলিল। এইভাবে তিন পুত্রকে চাঁদ জলে ভাসাইয়া দিল। শিবপূজা করিয়া আদা নুন খাইয়া তিন পুত্র সঙ্গে সাধু ভোজনে বসিল। ভোজনান্তে কর্পূর তাম্বুলে মুখশোধন করিল।

পুত্র শূলপাণিকে চাঁদ লক্ষ্মীর 'কান্দরে' গিয়া ধান্যক্ষেত্র দেখিতে বলিল। নেতের বসনে কোমর বাঁধিয়া, মেঘডম্বুর ছাতা কাঙ্কে করিয়া শিবস্মরণে চাঁদের পুত্র যাত্রা করিল ও লক্ষ্মীর 'কান্দরে' গিয়া পৌছিল। সেই ক্ষেত হইতে শূলপাণি অন্য ক্ষেতে গেল। পদ্মা চেঙ্গবোড়া সাপ হইয়া ধানের থোপে লুকাইয়া রহিল। সেই ধান্যথোপ বালা ধরিয়া দেখিল। নাগ বাছার অঙ্গুলি চাপিয়া ধরিল। সে টলিয়া পড়িয়া বিষের জ্বালায় ছটফট করিতে লাগিল। পাচ সাতজন ধরাধরি করিয়া চাঁদের নিকট লইয়া গেল। চাঁদ লেঙ্গা নফরকে কানীর উচ্ছিষ্ট দেহ জলে ভাসাইয়া দিতে বলিলে সে মৃতকে ভাসাইয়া দিল। শোকে বিমর্ষ হইয়া চাঁদ মনে মনে ভাবিল— পুত্র মরিল, বিবাদ ঘুচিল। শঙ্কর পূজিয়া দুই পুত্র লইয়া সাধু ভোজন করিল।

সাধুপুত্র দণ্ডপাণি সুখে শুইয়া আছে। সাধু তাহাকে পসার লইয়া সিন্দুর বেচিতে যাইতে বলিল। পিতার আদেশে দণ্ডপাণি পসার লইয়া শ্রীকলার হাটে গেল। সে মনে মনে সিন্দুর বিক্রয় করিতেছিল। দেবী সেখানে সিন্দুরিয়া নাগরূপে লুকাইয়া থাকিল। দাড়ি ধরিয়া দণ্ডপাণি সিন্দুর মাপিতেছে, দেবী বালার কনিষ্ঠ অঙ্গুলিতে দংশন করিল। বালা আর্তনাদ করিয়া টলিয়া পড়িল। নাগের কামড়ে বালা জীবন হারাইল। সকলে ধরাধরি করিয়া তাহাকে চাঁদের সাক্ষাতে লইয়া গেল। শোকে বিমর্ষ চাঁদ কানীর উচ্ছিষ্ট দেহ গঙ্গায় ভাসাইতে লেঙ্গাকে বলিল। লেঙ্গা চাঁদের মৃত পুত্রকে ভাসাইয়া

CENTRAL LIBRARY

দিল। পদ্মার বিবাদে চাঁদের পাঁচ পুত্র মরিল। পুত্র পুত্র বলিয়া চাঁদ দুঃখে কাঁদিতে লাগিল।

চাঁদের পাঁচ পুত্রকে সর্পে দংশন করিল। চাঁদ অনুতাপে মাথায় হাত দিয়া কাঁদিতে লাগিল। বিষম সঙ্কটে রক্ষা করিতে শিবকে স্মরণ করিল। শোকাকুলা সোনকা বানিয়ানী দেহে মুষ্টি হানিয়া কাঁদিয়া অচৈতন্য হইল। চাঁদের পাঁচ পুত্রবধূ কাঁদিয়া আকুল। চাম্পালী-পুরবাসী, দাসদাসী সর্বজন কাঁদিতে লাগিল। হিঙ্গুলিয়া রথে চড়িয়া আকাশ-পথে থাকিয়া মনসা চাঁদের নিকট ফুলপানি চাহিল, বিনিময়ে তাহার পাঁচ পুত্র জীয়াইয়া দিবে বলিল। প্রত্যুত্তরে চাঁদ জানাইল—হেমতালের বাড়ি দিয়া তাহাকে পূজিবে।

পাঁচ পুত্রবধূ পাঁচ চিতায় অনুমৃতা যাওয়ার জন্য চিতা সজ্জিত হইল। পদ্মা নেতাইকে চাঁদের পাঁচ পুত্রবধূ অনুমৃতা হওয়ার প্রসঙ্গ জানাইলে নেতাই মৃত পাঁচ পুত্রের দেহ চুরি করিতে বলিল। পদ্মা সত্বর রথে করিয়া তাড়কা রাক্ষসীর কাছে গিয়া চাঁদের পাঁচ পুত্রের মৃতদেহ চুরি করিয়া আনিতে বলিল। তাড়কা মায়া বিস্তার করিয়া পাঁচ মড়া হরণ করিল। পদ্মা পাঁচ মড়াকে তাড়কার কাছে রাখিতে বলিয়া, যখন দেবী চাইবে তখন ফিরাইয়া দিতে বলিল। চাঁদের পঞ্চ পুত্রবধূর অনুমৃতা হওয়ার জন্য নির্মিত চিতার উপরে পদ্মার আদেশে জল বর্ষণ করা হইল। চিতা নিভিয়া গেল, অনুমৃতা হইতে না পারিয়া তাহারা গৃহে ফিরিয়া গেল। সোনকা পুত্রশোকে বিলাপ করিয়া কাঁদিতে লাগিল। চাঁদ ক্রোধে হেমতাল লইয়া সোনাকে মারিতে গেল। বিবাদিয়া চাঁদের দুর্মতি দেখিয়া সোনা ভয়ে ক্রন্দন ত্যজিল।

পাঁচ পুত্রের মরণে চাঁদের মন স্থির নয় ইহা সোনাকে জানাইয়া সে পাটনে যাইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিল। কেবল পিতার অর্জিত ধনে নির্ভর না করিবার ইচ্ছায় ধনার্জনে বাণিজ্যে যাওয়ার জন্য চাঁদ সোনার মত চাহিল। সোনা ঘরে এত ধনসম্পদ থাকিতে তাহাকে দক্ষিণ পাটনে যাইতে বারণ করিল। ফুলপানি পুত্রকে সঙ্গে লইয়া চাঁদ অবশ্য পাটনে যাইবে বলিয়া সোনাকে বলিল। ছুতার কুশাইকে সত্বর ডাকিয়া আনিতে চাঁদ লেঙ্গাকে বলিল। সশিষ্যগণ কুশাই ছুতারকে লেঙ্গা ডাকিয়া আনা হইল। চাঁদ পাটনে যাইবার জন্য কুশাইকে ডিঙ্গা তৈয়ারী করিয়া দিতে বলিল। সশিষ্যবৃন্দ কুশাই বনে গিয়া নানা জাতি বৃক্ষ কাটিয়া চিরিয়া ফালি করিয়া, সারি সারি রাখিল

CENTRAL LIBRARY

এবং লোহার গজাল বসাইয়া আঁশ বাঁধিল। (মধুকর, বাঘমুখা, ভেড়ামুখা, ধাউরা, ভ্রমর, শীতলপাটি, উটমুখী, গোটা, কুচবন্ধ, মোহনগিরি, মরঙ্গিয়া, জাহাদ, গোড়া, পানসোই) এই চৌদ্দ ডিঙ্গা করিয়া চাঁদের ঠাঁই রাখিল। বুহিত দেখিয়া চাঁদ মহাখুসী হইয়া কর্ম্মীদের সন্তোষ করিয়া বিদায় করিল।

ডিঙ্গা দেখিয়া মহাআনন্দিত চাঁদ বুড়া জ্যোতিষকে ডাকিয়া আনিতে লেঙ্গাকে বলিল। লেঙ্গা ছুটিয়া গিয়া জ্যোতিষকে চাঁদ তলপ করিয়াছে এই সংবাদ দিল। হাতে পাঁজিপুথি জ্যোতিষ শুভতিথিযোগে চাঁদের নিকট উপস্থিত হইল। চাঁদ দৈবজ্ঞকে পাটনে যাওয়ার শুভদিন ঠিক করিয়া দিতে বলিল। গড়ি পাতিয়া দৈবজ্ঞ দেখিল বানিয়ার পাটনে যাওয়া ভাল হইবে না। দৈবজ্ঞ চাঁদকে বলিল, তাহার সর্বত্র কুশল, কেবল এক অমঙ্গল—পদ্মার সঙ্গে বিবাদ। প্রথমে রাজার সঙ্গে দ্বন্দ্ব বাধাইবে, পরে চৌদ্দ ডিঙ্গা সাগরে ডুবিবে। তারপর চাঁদ মাথা মুড়াইবে, শেষে ছয় বধূর হাতে চোর ধরা পড়িয়া উৎপাটিতশ্মশ্রু হইবে। মনসাকে ফুলজল দিয়া দক্ষিণ পাটনে গেলে মঙ্গল হইবে। চাঁদ ক্রোধে দৈবজ্ঞকে বন্দী করিতে আদেশ দিয়া বলিল—সাধু বাণিজ্য হইতে না ফিরা পর্য্যন্ত জ্যোতিষ বন্দী থাকিবে এবং সত্য হইলে তাহাকে পঞ্চগ্রাম দিবে, আর মিথ্যা হইলে তাহার মাথা মুড়াইয়া লাঞ্ছনা করিবে। সাধুর খুসীখেয়ালে জ্যোতিষ বন্দীশালায় আবদ্ধ হইল।

দৈবজ্ঞের ভবিষ্যদ্বাণী শুনিয়া সোনার প্রাণ ভয়ে কাঁপিয়া উঠিল। পাঁচ পুত্রের মৃত্যুজনিত আত্ম-অসহায়তা ও পদ্মার বৈরিতায় চাঁদের প্রাণ-সংশয় আশঙ্কা করিয়া সোনকা চাঁদকে পাটনে যাইতে বারণ করিল। কঠিনহৃদয় চাঁদ সোনকার কথায় কর্ণপাত না করিয়া লেঙ্গাকে নানা দ্রব্যসম্ভারে ডিঙ্গা ভরাইতে নির্দ্দেশ দিল। পাটনে বদলবাণিজ্যের জন্য চাঁদের নির্দ্দেশিত বিভিন্ন সামগ্রীসম্ভারে সজ্জিত বুহিতসমূহ দেখিয়া চাঁদ সদাগর খুসী হইল। চাঁদ সর্বদেবগণের পূজার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়া গঙ্গাস্নান অন্তে নানামত ভাবে পূজা আরম্ভ করিল। প্রথমে ধর্ম্মের নামে বিল্বপত্র অঞ্জলি দিল এবং বিষহরির নিন্দা করিয়া কুলদেবতা গন্ধেশ্বরী ও ব্রহ্মাবিষ্ণু-হরিহর আদি সর্ব দেবতার পূজা সাঙ্গ করিল। মৎস্যরাঙ্গারূপে দেবী বিষহরি চাঁদকে ডাকিয়া কেবল পুষ্পবৃন্তে তাহার পূজা করিতে বলিল এবং বিনিময়ে তাহাকে কলিঙ্গ-ভূপতি করিবে —ইহা জানাইল। চাঁদ দেবীকে সক্রোধ তিরস্কারে হেমতালের প্রহারের

CENTRAL LIBRARY

ভয় দেখাইল। মনসা চাঁদকে দক্ষিণ পাটনে ইহার প্রতিফল দিবে এই আক্রোশ-পূর্ণ অভিব্যক্তি করিল।

চাঁদ সদাগরের বাণিজ্যযাত্রা দেখিতে প্রজাসমাগম হইল। সদাগর তাহাদের মধুর ভাষণে সন্তুষ্ট করিল এবং পুত্র কুলপাণিকে দাড়িমাঝি সহ নৌকায় চড়িতে বলিল। চাঁদের জন্য নির্দ্দিষ্ট নৌকা তাহার মনোরঞ্জনানুরূপ দ্রব্যাদি দ্বারা সুসজ্জিত করা হইল। সকুলপাণি চাঁদ সদাগর নাসিকা স্পর্শ করিয়া শুভক্ষণে যাত্রা করিল। পূর্ণঘট টলিয়া পড়া, চরণে উঝট লাগা, সম্মুখে শকুনি, ডাইনে শৃগাল—এই সকল নানা অমঙ্গলের লক্ষণ দেখিয়া সোনকা স্বামীর ধনজন ও প্রাণহানির আশঙ্কায় মনসাকে ফুলজল দিয়া তবে বাণিজ্যে যাইতে চাঁদকে মিনতি জানাইল। ক্রোধে অগ্নি-উপম সদাগর সোনকাকে তিরস্কার করিল এবং শিবভক্তির অহঙ্কারে মনসাকে নিন্দা ও তুচ্ছ করিয়া নৌকাতে চড়িয়া বসিল। দেব ত্রিলোচনকে প্রণাম করিয়া চাঁদ সদাগর বাণিজ্য-যাত্রা করিল।

ডিঙ্গা ঘুংঘুটি বাহিয়া, ভ্রমরাদহ পার হইয়া ভাগীরথী নদীতে পড়িল। চাঁদ মনাই কাণ্ডারীকে সেইদিন ভাগীরথীতে অপেক্ষা করিতে আদেশ দিল এবং পতিত-পাবনী গঙ্গার মর্ত্তে অবতরণ-কাহিনী বর্ণনা করিতে বলিল। (কাণ্ডারির মুখে ভগীরথের গঙ্গা আনয়নের বৃত্তান্ত ও গঙ্গার মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়া সাধু গঙ্গাজলে তর্পণ করিল এবং শিবপূজা সমাপনান্তে গঙ্গার অর্চ্চনা করিল। সাধুর ডিঙ্গা পাটন-অভিমুখে চলিল এবং বিভিন্ন অঞ্চল অতিক্রম করিয়া ত্রিবেণীতে পৌছিল। সাধু সেখানে তর্পণ করিল। সাগরসঙ্গম অতিক্রম করিয়া সাধু প্রথমে দাড়িকাদহ ও পরে কাঁকড়াদহ পৌছিল। দাড়িকা মৎস্য ও কাঁকড়ায় নৌকা আটক করিল। এলনের পাতা ও খই ছড়াইয়া দাড়িকা মৎস্যের ও পোড়ামহিষ জলে ফেলিয়া কাঁকড়ার আক্রমণ হইতে নৌকা রক্ষা করিয়া সাধু কড়িয়াদহ পৌছিল। মনাইর মুখে কড়ির মাহাত্ম্য শুনিয়া সাধু লোহার জালে কড়ি বন্দী করিয়া এবং প্রত্যাবর্তনের পথে তুলিয়া নেওয়ার ইচ্ছায় বালুচরে খাদ করিয়া সমস্ত কড়ি ভরিয়া রাখিয়া উপরে গোময় গুলিয়া দিল। কড়িয়াদহ পশ্চাতে ফেলিয়া সাধুর নৌকা শঙ্খদহে আসিয়া পড়িল। সাধু লোহার জালে শঙ্খ বন্দী করিয়া কড়িয়াদহের অনুরূপ এই দহের বালুচরে গর্ত খুঁড়িয়া শঙ্খনিবহ ভূপ্রোথিত করিল। সম্মুখে লঙ্কার অন্তর্ভুক্ত অঞ্চল দেখিয়া নানা বাদ্যবাজনার সঙ্গে কোলাহল উত্থিত হইল এবং নৌকা লঙ্কার ঘাটে

CENTRAL LIBRARY

পৌঁছিলে চাঁদ সদাগরের আদেশে দামামা দগর ঢাক ঢোল বাজিয়া উঠিল।

বাদ্যশব্দ ও কোলাহল শুনিয়া লঙ্কানগরের লোক হারামখোরের আগমন আশঙ্কা করিয়া পলাইতে আরম্ভ করিল। এই সংবাদ নৃপতিকে জানান হইলে তিনি কোটালকে লোক-পলায়নের কারণ নিরূপণের জন্য সসৈন্যে গমন করিতে আদেশ দিলেন। হারামখোর হইলে মারিয়া খেদাইবার ও সাধু সদাগর হইলে নগরে আসিতে দিবার রাজাদেশ শিরোধার্য করিয়া সসৈন্য কোটাল ঘাটে চলিল। নৌকা হইতে অবতরণ করিয়া সাধু নদীর কূলে পাতান বিছানায় বসিল। এমন সময় রাজার কোটাল আসিয়া তাহার পরিচয় এবং পঞ্চশব্দী বাদ্য বাজাইবার কারণ জিজ্ঞাসা করিল। সদাগর পিতৃপরিচয় প্রকাশে বাণিজ্যাভিলাষ জানাইয়া আত্মপরিচয় দিল। কোটাল তাহাকে নগরে প্রবেশের জন্য রাজার আদেশের অপেক্ষা করিতে বলিয়া রাজা চন্দ্রধরকে কোটিশ্বরের পুত্র সাধু চন্দ্রপতির আগমন-সংবাদ জানাইল। কোটালের নিকট সাধু মহাজনের বাণিজ্যসফর-প্রসঙ্গ জ্ঞাত হইয়া রাজা সাধুকে লইয়া আসিবার জন্য কোটালকে আদেশ করিল। কোটাল আসিয়া রাজাদেশ জানাইলে সাধু আশ্বস্ত ও আনন্দিত হইল।

চাঁদ সদাগর নানা ভেটদ্রব্যসম্ভার লইয়া শুভক্ষণে রাজা চন্দ্রধরকে ভেটিতে চলিল। সদাগর রাজদ্বারে পৌঁছিলে দ্বারী রাজাকে সংবাদ দিল। দ্বারী সাধুকে রাজসকাশে লইয়া গেলে সাধু রাজাকে প্রণত নমস্কার জানাইল ও রাজা তাহাকে সাদরে গ্রহণ করিয়া বসিতে আসন দিল। রাজা সাধুর নামও নিবাস জিজ্ঞাসা করিল। সাধু নিজ নাম চন্দ্রপতি, চাম্পালি নগরে বসতি, পিতা কোটিশ্বর ও বহুবার পিতার লঙ্কায় আগমন ইত্যাদি তথ্য জানাইল। সাধু চন্দ্রপতির সঙ্গে নামসাদৃশ্যে রাজা চন্দ্রধর সাধুকে মিত্র বলিয়া সম্ভাষণ করিল। রাজার সম্মুখে ভেট লইয়া সাধু করজোড়ে দাঁড়াইলে রাজা অদৃষ্টপূর্ব বস্তু নারিকেলের নাম জানিতে চাহিল। সাধু নারিকেলের জল ও শাঁসের দ্রব্যগুণ ব্যাখ্যা করিল। পরদিন প্রভাতে দ্রব্যসম্ভারের পরিচয় নেওয়ার ইচ্ছা জানাইয়া রাজা সাধুকে বিদায় দিল।

অন্যদিকে চাঁদকে কিভাবে শাস্তি দেওয়া যায় পদ্মা নেতাইর সঙ্গে যুক্তি করিল এবং তাহার পরামর্শে পদ্মাবতী দৈবজ্ঞরূপ ধরিয়া রাজসভায় উপনীত হইল। দৈবজ্ঞ শুভ শুভ শব্দে রাজার কুশল, সংসারের সুখ, প্রজার কুশল

CENTRAL LIBRARY

ও সর্ব দুঃখ খণ্ডন হউক এই আশীর্বাদ করিলে রাজা তাহার নাম, নিবাস ও কি কার্যে আগমন ইত্যাদি জানিতে চাহিল। উত্তরে দৈবজ্ঞ নিজ নাম—শিরোমণি, আপন গুণ-বৈশিষ্ট্য—ত্রিভুবনের ভূত ভবিষ্যৎ গণনা ও ভিক্ষালাভের অভিলাষ রাজসকাশে নিবেদন করিল। রাজা পরীক্ষাছলে আজ কি কি ফল উপহার পাইয়াছে তাহা জানিতে চাহিল। দৈবজ্ঞ কপট ভূমি-অঙ্ক পাতিয়া ঘন ঘন মাথা নাড়িল। কিছুক্ষণ নীরব থাকিয়া ধীরে ধীরে রাজাকে জানাইল যে এক সাধু তাহার দেশে আসিয়াছে। সে নানা মিষ্ট ফলের সঙ্গে বিষফল মিশাইয়া দিয়াছে। ভিতরে জল বড় বড় ফলগুলি খাইয়া রাজা প্রাণত্যাগ করিবে ও সাধু অনায়াসে তাহার রাজ্যধন লাভ করিবে। দৈবজ্ঞের কথা বিশ্বাস করিয়া রাজা সাধুকে বন্দী করিবার জন্য কোটালকে আদেশ দিল। কোটাল সাধুকে বন্দী করিয়া আনিল। এদিকে চাঁদ তাহাকে চিনিয়া ফেলিবে ভাবিয়া পদ্মাবতী অন্তর্দ্ধানের জন্য ব্যাকুল হইয়া উঠিল।

পদ্মার বৈরিতায় এইরূপ ঘটিয়াছে বলিয়া সাধু কোটালকে জানাইলে সে নৃপতির নিকট সাধুর নির্দ্দোষিতা নিবেদন করিল। রাজা সাধুকে সত্বর সভায় আনিতে বলিল। পদ্মার সঙ্গে তাহার ত্রিভুবন-পরিজ্ঞাত বিবাদের উল্লেখ করিয়া সাধু দৈবজ্ঞের সাক্ষাতে নিজে ঐ ফল ভক্ষণ করিয়া সত্যাসত্য পরখ করিবার মিনতি জানাইল।

রাজা দৈবজ্ঞকে ডাকিয়া আনিতে কোটালকে আদেশ করিল। কিন্তু দৈবজ্ঞকে পাওয়া গেল না। রাজা সদাগরকে নারিকেলের শাস ও জল খাইতে বলিল। স্নান সমাপন করিয়া সাধু রাজসভায় যথা-আজ্ঞা নারিকেল ভক্ষণ করিল। বেলা তৃতীয় প্রহর অতিক্রান্ত। তথাপি সাধুর প্রাণনাশ হইল না দেখিয়া রাজা লজ্জিত হইল এবং অপরাধের জন্য সাধুর নিকট ক্ষমা চাহিল। সপাত্রমিত্র রাজা নারিকেল খাইয়া পরিতুষ্ট হইল।

রাজার আদেশে ভাণ্ডার হইতে চাঁদের ভেটদ্রব্যসকল আনিত হইলে রাজা পাত্রমিত্র সহ দ্রব্যাদি আহার করিয়া আনন্দিত হইল।

রাজা তাহার দেশের সঙ্গে তুলনা করিয়া আম জাম ইত্যাদি নানা ফল-সম্ভারের জন্য সাধুর দেশের প্রশংসায় কলকণ্ঠ হইল এবং একটি নারিকেল গাছ সংগ্রহ করিয়া দিবার জন্য আকুলতা জানাইল। বিনিময়ে রাজা সাধুকে পঞ্চরত্ন অঙ্গীকার করিল। কৈলাসে দুইটি মাত্র নারিকেল গাছের অবস্থান সাধু রাজাকে জ্ঞাপন করিল। কি উপায়ে পাটনে নারিকেল গাছ আনয়ন

CENTRAL LIBRARY

করা যায় তাহা রাজা জানিতে চাহিলে সাধু বলিল যে দশ লক্ষ টাকা দিলে তাহার ঈপ্সিত নারিকেল গাছ মিলিবে। সাধুর মুখে নারিকেল বৃক্ষের জন্ম, বৃদ্ধি, ঝোকা ঝোকা ফলসম্ভার ও ফল রক্ষণার্থে প্রহরী নিয়োগের কথা শুনিয়া কৌতূহল-ক্ষিপ্ত রাজা নারিকেল আহরণে চাম্পালি যাওয়ার অভিপ্রায় জানাইল। সাধু রাজাকে পর্বতে সাপ ও বাঘের ভয় দেখাইল। তথাপি রাজা সসৈন্যে নারিকেল ফল সংগ্রহে অভিযানের ইচ্ছা জানাইল। শিবভক্ত ছাড়া অন্য কেহ এই ফল তুলিতে পারে না শুনিয়া রাজা অবশেষে নিবৃত্ত হইল।

রাজা সওদাগরকে দ্রব্য লেনদেন করিতে বলিল। নৌকার গাবররা দ্রব্য আনিল। সাধু দাঁড়িপাল্লা লইয়া বসিল। সাধু রাজার সঙ্গে বদলবাণিজ্য করিয়া প্রচুর বিত্ত আহরণে আনন্দিত হইল। সাধু রাত্রিতে মহারঙ্গে ভোজন করিয়া নিদ্রামগ্ন হইল।

সোনকার রূপ ধরিয়া পদ্মাবতী সাধুকে স্বপ্নালিঙ্গন দিল। স্বপ্নদর্শনে সদাগর ব্যাকুল হইল ও স্বদেশে ফিরিবার ব্যগ্রতা জানাইয়া রাজার আদেশ যাচ্ঞা করিল। রাজা সদাগরকে নারিকেল পাঠাইবার কথা স্মরণ করাইল।

অন্যদিকে সাধুর পুত্র কুলপাণি লঙ্কার হাটে গিয়া পসার মেলিল। মায়া পাতিবার জন্য বৃদ্ধা ব্রাহ্মণীর রূপ ধরিয়া পদ্মা কুমারের সাক্ষাতে গেল। ঘরপালানো বধূকে মানাইবার জন্য ওঝার নির্দেশমত তিন কড়ার সিন্দুর সে কিনিতে চাহিল। ব্রাহ্মণীর কথা শুনিয়া বালক ক্রোধে ক্ষিপ্ত হইল এবং সিন্দুর না দিয়া কড়ি ছুড়িয়া ফেলিল। বালক মনে মনে সিন্দুর বিক্রয় করিতেছিল। দেবী সিন্দুরিঞা নাগ হইয়া সিন্দুরের স্তূপে লুকাইয়া ছিল। বালক দাঁড়ি ধরিয়া সিন্দুর মাপিবার সময় তাহার কনিষ্ঠ আঙ্গুলে দংশন করিলে সে মা বাপ বলিয়া টলিয়া পড়িল। পাঁচ সাতজনে তাহাকে কোলে করিয়া বাসাঘরে শোয়াইয়া দিল। মৃত্যুসংবাদ শুনিয়া চাঁদ পুত্রশোকে আকুল হইয়া আর্ত্তনাদে ধূলায় গড়াগড়ি করিল। চাঁদের আদেশে আম্রকদলীর ভুরে মৃতকে ভাসাইয়া দেওয়া হইল।

সমুদ্রে ভাসাইয়া দেওয়া চাঁদের মৃত পুত্রকে পদ্মা নিজের কাছে রাখিয়া দিল। দেবী বিশ্বকর্মাকে স্মরণ করিল। বিশ্বকর্মা আসিলে তাহাকে তাম্বুল অর্পণ করিল এবং জলের মধ্যে মেড় নির্মাণ করিয়া দিতে বলিল। দেবীর আদেশে বিশ্বকর্মা জলের মধ্যে পাষাণের মেড় নির্মাণ করিল। বিশাই

CENTRAL LIBRARY

ঘরে স্বর্ণ পালঙ্ক সাজাইয়া দিল। দেবী বরবটির রূপ পরিগ্রহ করিয়া সেখানে অবস্থান করিল। মেড় দেখিয়া দেবী সন্তুষ্ট হইল এবং বিশাইকে বর-আশীর্বাদে বিদায় করিল। পদ্মা তাড়কা রাক্ষসীকে ডাকিতে লাগিল। তাড়কা রাক্ষসী অবিলম্বে উপনীত হইল। তাহার কাছে চাঁদের ছেলেদের পাঁচটি মৃত দেহ গচ্ছিত আছে এই বলিয়া পদ্মা তাহাকে আরও একটি গ্রহণ করিতে নির্দ্দেশ দিল এবং মেড়ের ভিতরে অবস্থান করিতে বলিল।

পুত্রবিয়োগে বেদনা-বিষণ্ণ চাঁদ কি উপায়ে পদ্মার বিবাদের পরিসমাপ্তি ঘটিবে তাহা গঙ্গাধরকে জিজ্ঞাসা করিল। ব্রাহ্মণ গঙ্গাধর তাহাকে যাহা করিলে ভাল হয় তাহা করিতে পরামর্শ দিয়া মনসার অমিত প্রতাপ, সমুদ্র মন্থনে উত্থিত বিষ ভক্ষণে সংশয়িত-জীবন শিবকে প্রাণদান এবং দুর্গাও ব্রহ্মাদি দেবগণের নিকট তাহার মান ইত্যাদি উল্লেখ করিয়া মনসাপূজার ইঙ্গিত করিল। চাঁদ ইহাতে সক্রোধ তাচ্ছিল্য প্রকাশ করিল। এমন সময় অন্তরীক্ষ হইতে দেবী গন্ধেশ্বরী চাঁদকে জানাইল যে এইবার তাহার এক বড় বিদ্যাধর পুত্র জন্মলাভ করিবে। পুত্রশোকক্লিষ্ট, ক্রুদ্ধ চাঁদ মনসাকে মারিবার উপায় চিন্তনে সসৈন্যে ত্রিবেণী বেষ্টন করিয়া মনসানিধনান্তে মনের সন্তাপ ঘুচাইবে স্থির করিল। রাজার নিকট হইতে বিদায় লইয়া সাধু নিজ দেশাভিমুখে যাত্রা করিল। চাঁদ পাইক ও গাবরদের দ্রুত বহিত্র চালাইয়া ত্রিবেণীতে পৌঁছিতে আদেশ দিল। বিষহরি চমকিত হইয়া নেতাইকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিল। নেতাই মনসা-নিধনের নিমিত্ত চাঁদের নৌ-অভিযানের কথা দেবীকে জানাইল। দেবী ভয়ে ময়নানগরে পলাইয়া যাইতে চাহিলে নেতাই তাহাকে নিবৃত্ত করিল এবং চারি পবনকে স্মরণ করিতে পদামর্শ দিল। দেবী স্মরণ করিতেই চারি মেঘ আসিয়া উপস্থিত হইল এবং যথাকার্য্যের আদেশ যাচঞা করিল। দেবী চারি মেঘকে চাঁদের বহিত্রসমূদয় ডুবাইতে আদেশ দিল। দেবীর নির্দ্দেশমত মেঘচতুষ্টয় বহিত্রবহরে প্রবল বাতাস তুলিল। তাহাতেও চাঁদের ডিঙ্গাসকল নিমজ্জিত হইল না দেখিয়া নেতাই পদ্মাকে সকল নদনদী ও উনপঞ্চাশ বায়ু, হনুমান প্রভৃতিকে ডাকিতে বলিল। পদ্মার আদেশে মেঘগণ চাঁদের বহিত্রের উপর শিলাবৃষ্টি করিল। প্রচণ্ড ঝড় ও শিলাবৃষ্টি চাঁদের নৌকার চাল খণ্ড খণ্ড করিল ও উড়াইল। ডিঙ্গা ডুবু ডুবু। প্রমাদ গণিয়া চাঁদ গঙ্গার নিকট শত ছাগ বলিদানে পূজা মানস করিল। চাঁদের ডিঙ্গা তথাপি ডুবিল না দেখিয়া নেতাইর পরামর্শমত পদ্মা সমস্ত নদনদীকে আমন্ত্রণ করিয়া

CENTRAL LIBRARY

আনিল। এইবার গঙ্গাতে উত্থিত উত্তুঙ্গ তরঙ্গ দেখিয়া গাবরগণ ত্রাসে ক্রন্দনের রোল তুলিল। চাঁদ ধনপ্রাণ হারাইবার ভয়ে আকুল হইল। সমুদ্রসঙ্কট উত্তরণের জন্য পাত্রমিত্রগণ চাঁদকে বিষহরিকে স্মরণ করিতে বলিল। সমুদ্রের জলে ডুবিয়া মরিলেও চাঁদ কানীর পূজা করিবে না এই অটল সংকল্প জানাইল এবং তাহাকে সাক্ষাতে পাইলে হেমতালপ্রহারে অভিনন্দন দিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিল। ত্রিবেণী-গঙ্গা পশ্চাতে ফেলিয়া সাধুর ডিঙ্গা কাঁকড়াদহে পৌঁছিল। পদ্মা গঙ্গাকে চাঁদের 'বুহিত' ডুবাইতে মিনতি জানাইল। গঙ্গা আকাশে নড়িয়া উঠিল। গঙ্গার প্রবল জলস্ফীতি দর্শনে চাঁদের অন্তরে ত্রাসের সঞ্চার হইল। পদ্মার স্মরণে হনুমান আসিয়া উপস্থিত হইল ও চাঁদের ডিঙ্গাসকল ডুবাইতে আদিষ্ট হইল। হনুমান চাঁদের নৌকায় চড়িয়া বসিল, ইন্দ্র ঝড় বর্ষণ করিল। চাঁদের বহিত্রনিবহ কাঁকড়ার জলে নিমজ্জিত হইল। ডিঙ্গা মধুকর নিমজ্জনে চাঁদ টেপা মৎস্যের ন্যায় জলে ভাসিতে লাগিল ও পদ্মা রথের উপর বসিয়া খলখল হাসিতে উচ্ছ্বসিত হইল। চাঁদ কখনও ভাসে, কখনও ডুবে দেখিয়া দয়াপরবশে সেবকবৎসলা পদ্মা কমলের ভেলা পাঠাইয়া দিল। পদ্মজন্মনা মনসার সহিত নাম-সংশ্লিষ্ট বলিয়া ক্রুদ্ধ চাঁদ পদ্মের ভেলা ঘৃণাভরে প্রত্যাখ্যান করিল। সাধুর নিকট হইতে পূজা পাওয়া প্রত্যাশায় পদ্মা সাধুকে প্রাণে না মারিবার জন্য সাগরকে অনুরোধ জানাইল। ভাসিতে ভাসিতে চাঁদ কূলে পৌঁছিল।

তীরে উঠিয়া চাঁদ অধোমুখে বসিয়া রহিল। পদ্মা বৃদ্ধা ব্রাহ্মণীর রূপ ধরিয়া তাহার নিকটে গেল। তাহার দুর্ভাগ্য-দুঃখের কথা শুনিয়া তাহাকে রন্ধনভোজনে প্রাণরক্ষার উপদেশ দিল। বনের শাক রন্ধন করিয়া সাধু ভোজনে বসিলে পদ্মাবতী কাকরূপে পাতে বাহ্যি করিল। চাঁদ শিব শিব বলিয়া একপার্শ্বে সরিয়া গেল। উপবাসকাতর চাঁদ অপবিত্র হাঁড়িহস্তে ভিক্ষায় বাহির হইল। পাগল মনে করিয়া নগরিয়া শিশুগণ তাহার প্রতি ইট পাথর নিক্ষেপ করিল। পরিত্রাণপ্রত্যাশী চাঁদ আত্মপরিচয় দিল। অপরিচয়হেতু লোকজন পরিহাসপ্রতুল অভিব্যক্তি করিল। সুদর্শন ও সুদেহী ভিক্ষার্থী দেখিয়া কেহ কেহ চাঁদকে ভিক্ষা দিল। ভিক্ষালব্ধ চাউল কড়ি ও ধান লইয়া সাধু এক ভাঙ্গা ঘরে আশ্রয় নিয়া এক কোণে ঢালিয়া রাখিল। মনসা ইহা জানিতে পারিল এবং গণেশের নিকট হইতে দুই দণ্ডের জন্য তাহার মূষিক চাহিয়া আনিয়া চাঁদের ধান্য চুরি করাইল। চাঁদ ইহাতে বিষাদ ভাবিয়া বনে ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিল। মৃগয়া-প্রয়াসী ব্যাধগণ আঠালিপ্ত সাতকাঠি ও জালদড়ির ফাঁদ রচনা করিয়া স্থান বেষ্টন করিল ও পক্ষীর আহার

CENTRAL LIBRARY

ছড়াইয়া দিল। আহার পাইয়া পক্ষীকুল মনের সুখে চরিতে লাগিল। চাঁদ বানিয়া মনের দুঃখসূচক হায় শব্দাভিব্যক্তি করিয়া উঠিল। সাধুর এই শব্দ শুনিয়া পক্ষীসকল উড়িয়া গেল। সকল ব্যাধ মিলিয়া চাঁদ বানিয়ার পক্ষীতাড়নাপরাধে তাহার চুল চাপিয়া ধরিয়া কিলাইয়া চাঁদকে নির্যাতন করিল এবং গণ্ডস্থলে চপেটাঘাত করিয়া মুক্তি দান করিল। সেখান হইতে চাঁদ কাঁদিতে কাঁদিতে তাহার মিত্র চন্দ্রকেতুর গৃহে উপনীত হইল। মনসার বৈরিতায় তার দুর্ভাগ্য-দুর্দশার কাহিনী বলিয়া মিত্রসুলভ উপকার যাচঞা করিল। অনেক দিন পর দূরাগত বন্ধুকে স্বগৃহে পাইয়া আগে পাদপ্রক্ষালনের জল ও পিড়ি দিয়া পরে মনসার ঘটস্থাপিত ঘরে বসাইল। চাঁদ সিংহাসনে সংস্থাপিত মনসার যুগল ঘট দেখিতে পাইয়া ক্রোধক্ষিপ্ততায় হেমতালের লাঠি লইয়া সেই ঘট ভাঙ্গিতে গেল। চাঁদের বুদ্ধিভ্রংশ হইয়াছে দেখিয়া চন্দ্রকেতু তাহাকে ধরিয়া ফেলিল এবং দেবতার সঙ্গে বিবাদ করার হতবুদ্ধিতার জন্য তিরস্কার করিল। চাঁদের বাতুলতার জন্য সকলে তাহাকে অর্দ্ধচন্দ্র ও প্রহারে অভিনন্দন দিল। চন্দ্রকেতু চাঁদ বানিয়াকে শেষে অপমান করিয়া নিজ গৃহ হইতে তাড়াইয়া দিল।

অপমানে অভিষিক্ত চাঁদ সদাগর বিষন্নচিত্তে বনপথে চলিতে লাগিল। হতবল চাঁদ লাঠিহস্তে শ্রীকলার হাটের পথ ধরিল। পথে ভারবাহী জনের জন্য অপেক্ষমাণ কুম্ভকারের সঙ্গে দেখা হইলে চারি পণ কড়ির বিনিময়ে ভারবহনে চাঁদ নিযুক্ত হইল। চাঁদ অগ্রিমলব্ধ কড়ি ধুতিতে গ্রন্থিবদ্ধ করিয়া ভার স্কন্ধে লইল। ভার লইয়া চাঁদ কিছু দূর গেলে পদ্মাবতী বিকট ব্যাঘ্রমূর্তিতে বনে গর্জ্জন করিতে লাগিল। ব্যাঘ্র দেখিয়া ভয়ে চাঁদ কাঁধের ভারের হাঁড়ি সব ভাঙ্গিল। কুম্ভকার কোন ব্যাঘ্র দেখিতে পাইল না—সে সাধুর মস্তকে পাদুকা প্রহার করিয়া কড়ি সহ পরিধানের ধুতি কাড়িয়া লইল। দিগবসন সাধু বৃক্ষবল্কলে শিকল তৈরী করিয়া তাহা পরিয়া শ্রীকলার হাটে গেল। তখন পদ্মা দৈবজ্ঞের মূর্তি ধরিয়া কোটালের নিকট গেল এবং ত্রিভুবনপরিজ্ঞাত দৈবজ্ঞ রতন এই পরিচয়ে আপনগণনাশক্তি বিষয়ে আত্মপ্রশংসার পর কপট খড়ি পাতিয়া হাটে এক চোর প্রবেশের সংবাদ তাহাকে জানাইল। চোর কোথায় আছে কোটাল তাহা জানিতে চাহিল। দৈবজ্ঞের গণনামত হাটের পূর্ব দিকে এক বৃক্ষতলে চোরকে পাওয়া গেল। কোটালের ফৌজ তাহাকে ধরিয়া আনিলে কোটাল চোরের মুণ্ড কাটিতে আদেশ দিল। এই চোরের রক্ত নগরে পড়িলে লোকের মহাদুঃখ হইবে দৈবজ্ঞপ্রমুখেইহা শুনিয়া চোরের মাথা ইচ্ছানুযায়ী মুড়াইয়া, ঢেড়া বাজাইয়া, ঘোল ঢালিয়া তাহাকে নগরের বাহির করা হইল।

CENTRAL LIBRARY

কাঁদিতে কাঁদিতে চাঁদ বনে গিয়া এক বৃক্ষতলে বসিয়া দুঃখভরে কাঁদিতে লাগিল। পরে মনসার দেওয়া অসীম দুঃখ স্মরণ করিয়া দর্পাভিব্যক্তিতে চাঁদ বলিল, ষোল শত পাথরে মেড়ঘর নির্মাণ করিয়া মনসার নাগবল বন্দী করিয়া মনের দুঃখ ঘুচাইবে। তারপর চাঁদ নগরে গিয়া ভিক্ষা করিয়া গঙ্গার কূলে রন্ধন সমাপ্ত করিল। ভাঙ্গা খোলায় অন্ন বাড়িয়া চাঁদ খাইতে বসিল। শঙ্খ চিলরূপে দেবী তাহা ছোঁ মারিয়া লইয়া গেল। চাঁদ বলিয়া উঠিল—কানী তাহার উচ্ছিষ্ট লইয়া গিয়াছে। দেবী চাঁদকে খোলা ছুড়িয়া মারিল। চাঁদের মাথা ফাটিয়া চৌচির হইল। বিষণ্ণমনা চাঁদ ভূমিতে লোটাইয়া ক্রন্দনাকুল হইল। চাঁদ তাহার গৃহ ও সোনকার কথা ভাবিয়া বিস্তর ক্রন্দন করিল। পদ্মার মনে দয়া উপজিল। দেবী পঞ্চযোগিনী মূর্তিতে চাঁদের সম্মুখে অবতীর্ণ হইয়া সাধুর পরিচয় জিজ্ঞাসা করিল। যোগিনীর নিকট হইতে পথনির্দেশ জ্ঞাত হইয়া এক মাসের পথ তিন দিনে অতিক্রম করিয়া সাধু চাম্পালির নিকটে পৌঁছিল।

মনসা দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণীর রূপ ধারণ করিয়া হাতে পাঁজিপুথি লইয়া সোনকার নিকট গেল। সোনকা ভক্তিভরে তাহাকে উত্তম আসনে বসিতে দিল এবং তাহার স্বামী ও পুত্র কখন গৃহে ফিরিবে তাহা জানিতে চাহিল। দেবী খড়ি পাতিয়া গণিয়া সেই দিন সন্ধ্যার পর তাহার গৃহে এক চোরের উপদ্রব ঘটিবে বলিয়া সোনকাকে সতর্ক করিয়া দিল। দেবী চাঁদের নিকট ফিরিয়া আসিল এবং গ্রামে রাত্রিবাস না করিয়া সোনকার সঙ্গে দেখা করিবার পরামর্শ দিল। চাঁদ গোধূলি সন্ধ্যায় গৃহে প্রবেশ করিল এবং পুত্রবধূ ও সোনকার হস্তে প্রহৃত ও নির্যাতিত হইয়া মৃতপ্রায় পড়িয়া রহিল। পরিশেষে পলাইয়া চাঁদ ঢেকিশালে আশ্রয় লইল। রজনী প্রভাতে ঢেকিশালে উঁকি মারিয়া বেশভূষাহীন, শীর্ণদেহ, দাড়ি গোঁফ ও চুলে বিকটাকৃতি সাধুর দুর্গতি দেখিয়া বিষণ্ণা সোনকার বাক্যস্ফূর্তি হইল না। চাঁদ সোনকাকে মনসার বৈরিতার ধনজন ও কুলপাণিকে হারাইয়া ভাগ্যগুণে প্রাণরক্ষার কথা জানাইল। সোনকা তাহা শুনিয়া মস্তকে আঘাত হানিয়া ভূলুণ্ঠিত হইয়া মনের দুঃখে কাঁদিতে লাগিল। শোকাকুলা সোনকাকে চাঁদ মহেশের পূজা করিয়া পুত্রবর লাভ করিবে বলিয়া সান্ত্বনা দিল।

চাঁদকে এত দুঃখ এবং লাঞ্ছনা দেওয়া সত্ত্বেও পদ্মার পূজা না করায় পদ্মা পৃথিবীতে অপূজ্য হইয়া থাকার দুঃখে কাঁদিতে লাগিল। পাত্রদের পরামর্শানুরূপ পদ্মা শিবের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া চাঁদ সওদাগরের হাতে অপূজ্য থাকার দুঃখ ও

CENTRAL LIBRARY

তাহার দুর্ব্যবহারের কথা নিবেদন করিল। শিব নারদকে পাঠাইয়া সকল দেবতাকে ডাকাইয়া আনিল এবং চাঁদের নিকট হইতে পদ্মা কি উপায়ে পূজা পাইবে তাহা বিষ্ণুকে জিজ্ঞাসা করিলে বিষ্ণুর নির্দ্দেশে ব্রহ্মা পুরাণ দেখিয়া জানাইল যে সাবিত্রীকে ভণ্ডন করিলে পদ্মা চাঁদের হাতে ফুলজল পাইবে। ইন্দ্র-আয়োজিত নৃত্যানুষ্ঠানে সাবিত্রী ও সত্যবানের (জন্মান্তরে অনিরুদ্ধ) তালভঙ্গ ও ইন্দ্রের অভিশাপ ঘটাইয়া তাহাদের জীব লইয়া পদ্মা আপন আলয়ে প্রত্যাবর্তন করিল। নেতার পরামর্শে মনসা মহেশ্বররূপ ধারণ করিয়া স্বপ্নে চাঁদকে পুত্রবর দিয়া সোনকার গর্ভে সত্যবান এবং পরে মেনকার গর্ভে সাবিত্রীর জন্মপরিগ্রহের ব্যবস্থা করিল।

বৃদ্ধ চাঁদ সদাগরের এক পুত্র জন্মিল। শিশুর নাম রাখা হইল লক্ষীন্দর। সাধু দৈবজ্ঞ মনাইকে ডাকিয়া গণনা করাইল। দৈবজ্ঞ গণনা করিয়া বলিল যে জাতকের সর্ব্বত্র মঙ্গল, কেবল একমাত্র অমঙ্গল বিবাহ-রাত্রে সে কালসর্পদষ্ট হইবে। সপ্তম বৎসরে শিশুর যথাবিধি কর্ণবেধের পর বিদ্যারম্ভ হইল। তখন উজানি-নিবাসী বাছো সদাগরের সাত পুত্রের পর এক কন্যা জন্মিল। কন্যার নাম রাখা হইল বেহুলা নাচনী। পনর অতিক্রম করিয়া লক্ষীন্দর ষোল বৎসরে পদার্পণ করিল কিন্তু মনসার সঙ্গে বিবাদের কারণে চাঁদ পুত্রের বিবাহ দিল না। পদ্মা বৃদ্ধা ব্রাহ্মণীর রূপ ধরিয়া লক্ষীন্দরকে ছলনা করিতে পাঠশালা অভিমুখে গেল। বৃদ্ধা বঙ্কিম কটাক্ষে তাহার প্রতি বারংবার দৃষ্টিপাত করিলে লক্ষীন্দর তাহাকে হাস্য-পরিহাস করিল। ইহাতে ব্রাহ্মণী পরের সুন্দরী নারীকে পরিহাস করার জন্য তাহাকে তিরস্কার করিয়া সুন্দরী নারী বিবাহ করিতে বলিল। ইহাতে বালকের অভিমান হইল। গৃহে ফিরিয়া শয়নগৃহের কপাট বন্ধ করিয়া সে শুইয়া পড়িল। দ্বিপ্রহর পর্যন্ত পুত্র গুরুর পাঠশালা হইতে ফিরিয়া না আসায় সোনকা পুত্রের সন্ধানে সেখানে গেল। গুরুর নিকট পাঠশালা হইতে গৃহগমনের কথা অবহিত সোনকা প্রতিবেশিনী সখীদের বাড়ী বাড়ী গিয়া পুত্রের খোঁজ করিল। কোথাও সন্ধান না পাইয়া কাঁদিতে কাঁদিতে ঘরে ফিরিল ও রুদ্ধদ্বার শয়নগৃহে পুত্রের সন্ধান পাইল। মায়ের আহ্বানের উত্তরে পুত্র জিদ ধরিল—তাহাকে বিবাহ দিবার প্রতিশ্রুতি না দিলে সে দুয়ার খুলিবে না। পুত্রের কথা শুনিয়া সোনকা আতঙ্কিত হইল। বিবাহ-রাত্রিতে সর্পদংশনের কথা স্মরণ করাইয়া অভিলষিত বিবাহের পরিবর্তে সোনকা পুত্রকে শত জন

CENTRAL LIBRARY

দাসী করিয়া দিবে বলিয়া জানাইল। লক্ষীন্দর সোনকার কথায় কর্ণপাত না করিয়া শয়নগৃহে নিদ্রামগ্ন হইয়া পড়িল। লক্ষীন্দর অবিবাহিত থাকিলে সর্পদংশনজনিত মৃত্যু ও মনসার পূজা হইবে না বলিয়া নেতাইর পরামর্শে পদ্মাবতী স্বর্গের অপ্সরা কামসোনাকে ডাকিয়া লক্ষীন্দরের মাতুলানী কৌশল্যার মূর্তিতে তাহাকে স্বপ্নে প্রেমালিঙ্গনে ছলনা করিতে পাঠাইল। পরদিন স্বপ্নসহচরীকে সরোবরে স্নানার্থিনী দেখিয়া লক্ষীন্দর মাতুলানীর প্রতি কামদুর্বার আচরণে শৃঙ্গার উপভোগ করিল। কৌশল্যা ভাগিনার এই অনাচার সোনকাকে জানাইল। সোনকা কৌশল্যাকে বস্ত্রালঙ্কারে পরিতুষ্ট করিয়া হাতে ধরিয়া বিদায় করিল। সোনকা অবিলম্বে চাঁদকে এই সকল বিবরণ জানাইল। পুত্রের অনাচারে সাধু চিন্তিত হইয়া তাহাকে বিবাহ দিবার অঙ্গীকার করিল এবং মেড়ঘর নির্মাণ করিয়া গৃহাভ্যন্তরে নেউলী, ময়ূরীর ও গৃহের বাহিরে আপন প্রহরায় পুত্রকে বিবাহের রাত্রিতে রক্ষা করিবার অভিপ্রায় সোনকাকে জানাইল।

চাঁদ পুত্রের বিবাহের জন্য লেঙ্গাসহ কন্যার সন্ধানে যাইবার সংকল্প জানাইয়া কিছু লোহার কলাই সঙ্গে লইতে আদেশ করিল। লেঙ্গাকে সঙ্গে লইয়া বহু স্থান ঘুরিয়া পছন্দমত পাত্রী না পাইয়া ছয়ঘাটি সরোবরের পাড়ে বসিল এবং গৃহে ফিরিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিল। সাধু গৃহে ফিরিয়া যাইতে উদ্যোগ করিতেছে দেখিয়া পদ্মা নেতাইকে বিবাহ ঘটাইবার উপায় জিজ্ঞাসা করিল। নেতাই পদ্মাকে ব্রাহ্মণীর মূর্তিতে বেহুলাকে বিবাহে উদ্বুদ্ধ করিয়া ছয়ঘাটি সরোবরে চাঁদের দৃষ্টিপথে পাঠাইতে পরামর্শ দিল। আপন মনে খেলারত বেহুলা ব্রাহ্মণীমূর্তি পদ্মার নিকট পূর্বজন্মকৃত পাপের জন্য তাহার বিবাহ বিঘ্নিত হইয়াছে, ছয়ঘাটি সরোবরে স্নানে পাপস্খালন হইবে ও স্বামী মিলিবে শুনিয়া মায়ের সম্মতি লইয়া সখীবৃন্দ সহ স্নান করিতে গেল। বেহুলা যেই ঘাটে স্নান করিতে যায় সেই ঘাটেই বিধবা ব্রাহ্মণীমূর্তি পদ্মাকে স্নানরতা দেখিয়া স্নান করিতে নামা এক সমস্যা হইল। শেষে সখীদের পরামর্শ মত ব্রাহ্মণীর পাশ দিয়া সকলে ঝাঁপাঝাঁপি করিয়া জলে নামিয়া পড়িল। ইহাতে বেহুলার পায়ের জল ব্রাহ্মণীর গায়ে ছিটাইয়া পড়িবার অপরাধে সে বেহুলাকে বিবাহের রাত্রিতে সর্পদংশনে তাহার স্বামীর মৃত্যুর অভিশাপ দিল এবং জলে ডুব দিয়া প্রদীপ, বাটি ও তিলকুশ তুলিয়া আপন তপঃশক্তি প্রদর্শন করিল। অভিশাপ-বাণী শুনিয়া ভয়ে বেহুলার প্রাণ কাঁপিয়া উঠিল। কঠোর অভিশাপ দেওয়ার

CENTRAL LIBRARY

জন্য সে ব্রাহ্মণীকে তিরস্কার করিল। অজ্ঞানে ব্রাহ্মণীর গায়ে পায়ের জল পড়িয়াছে বলিয়া এই অভিশাপ ফলিবে না—এই প্রতীতিদৃঢ়তার সঙ্গে ব্রাহ্মণীর শক্তিপরীক্ষার প্রতিস্পর্দ্ধিতায় ভাগ্যফল তুলিবার জন্য উভয়ে জলে ডুব দিল। বেহুলা তুলিল শঙ্খসিন্দুর, ব্রাহ্মণী তুলিল কুশ ও তামা। বেহুলা ব্রাহ্মণীকে তাচ্ছিল্যের সঙ্গে জানাইল, সে তাহার অভিশাপকে ভয় করে না।

চাঁদ সদাগর বৃক্ষতলে বসিয়া বেহুলার কার্য্যকলাপ দেখিয়া, ব্রাহ্মণীর সহিত কথা কাটাকাটি শুনিয়া লেঙ্গাকে এই অপরূপ কন্যার তথ্য জানিবার ইচ্ছা জানাইল এবং চাঁদের ইচ্ছানুযায়ী লেঙ্গা গৃহাভিমুখী কন্যার পরিচয় ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিল। সখীদের একজনের নিকট এই কন্যার পিতৃ-পরিচয় অবগত হইয়া লেঙ্গা চাঁদ সহ বাছো সদাগরের বাড়ী গেল, বাছো সদাগর সাদর অভ্যর্থনা করিয়া চাঁদকে বসিবার আসন দিল। চাঁদ পুত্র লখিন্দরের সহিত তাহার কন্যার বিবাহের প্রস্তাব করিল। বাছো কন্যাদান অঙ্গীকার করিলে চাঁদ শুভক্ষণে বিবাহের জোটন করাইল। বিবাহ জোটনের পর চাঁদ কন্যার পরীক্ষা লইবার অভিপ্রায় জানাইয়া লোহার কলাই কন্যাকে সিদ্ধ করিয়া দিতে বলিল। এই কাজ মানুষের অসাধ্য বলিয়া বাছো মন্তব্য করিল। বেহুলা লোকমুখে চাঁদের কন্যা-পরীক্ষার প্রস্তাব অবগত হইয়া পিতার নিকটে আসিলে চাঁদ তাহার হস্তে লোহার কলাই অর্পণ করিয়া তাহা সিদ্ধ করিয়া দিতে বলিল। এই সঙ্কটে বেহুলা পদ্মাকে স্মরণ করিল এবং লোহার কলাই সিদ্ধ করিয়া শ্বশুরের সম্মুখে রাখিল। চাঁদ ধন্য ধন্য করিতে লাগিল। এদিকে পদ্মা দৈবজ্ঞব্রাহ্মণীবেশে সোনকাকে সাধু কুলক্ষণা কন্যা নির্বাচন করিয়াছে বলিয়া ছলনা করিল।

কন্যা বরণ করিয়া চাঁদ সদাগর বাড়ী ফিরিলে কুলক্ষণা কন্যা বরণ করার জন্য সোনকা স্বামীকে ক্রোধাভিব্যক্তি জানাইল। সাধুর মুখে কন্যার রূপগুণের কথা শুনিয়া সোনকা খুসী হইল। চাঁদ লেঙ্গাকে পাঠাইয়া নগরের কারিগর ডাকাইয়া কাঁচের দরজা সমন্বিত পাথরের নিচ্ছিদ্র মেড় ঘর নির্মাণ করিয়া দিতে বলিল। সুনির্ম্মিত মেড় ঘর দেখিয়া চাঁদ আনন্দিত হইল। কামার ডাকাইয়া লোহার বেড়া দেওয়াইল। দেবীর অভয় ও আদেশ পাইয়া কামার মেড় ঘরে সুতার সঞ্চার রন্ধ্র রাখিল। মনাই চিত্রকর আসিয়া গৃহগাত্রে সুন্দর আলেখ্য নির্ম্মাণ করিল।

শুভক্ষণে চাঁদ সইষ্টমিত্রপাত্র লোকজন বাদ্যভাণ্ড লইয়া পুত্রের বিবাহ দিতে চলিল। সসৈন্য চাঁদ সদাগর হরসাধু মণ্ডলের দেশে উপনীত হইলে বাদ্য ও বাজির শব্দ শুনিয়া ভিন্ন দেশীয় রাজার দ্বারা দেশ আক্রান্ত ভাবিয়া জনগণ ভয়ে বাড়ীঘর

CENTRAL LIBRARY

ছাড়িয়া পলাইতে আরম্ভ করিল। অবশেষে হরসাধু এই সংবাদ পাইয়া পলায়নপর হইল। পদ্মা হরসাধু মণ্ডলকে পলাইতে বারণ করিয়া সসৈন্য চাঁদ সদাগরকে মারিয়া খেদাইতে প্ররোচিত করিল। পদ্মার প্রেরণায় সাধু বার জন পাইক সঙ্গে করিয়া সদলবল চাঁদ সদাগরকে আক্রমণ করিল। এই বিপর্যয়ে চাঁদের লোকজন প্রাণভয়ে পলাইল। চাঁদ সদাগর মাথায় হাত দিয়া কাঁদিতে লাগিল। পদ্মার আনুকূল্যে হরসাধুর এই ঔদ্ধত্য দেখিয়া মনোদুঃখে চাঁদ পুত্রের বিবাহ না দিয়া ঘরে ফিরিবার সিদ্ধান্ত করিল। পদ্মা বিবাদ সাধিবার অন্তরায় দেখিয়া ব্রাহ্মণীমূর্তিতে চাঁদের নিকট গেল এবং গৃহভৃত্যতুল্য হরসাধু মণ্ডলকে গুয়াপান-প্রসাদ অর্পণে বিদায় করিতে পরামর্শ দিল। চাঁদ সদাগর হরসাধুকে গুয়াপান দিলে সে ক্ষমাভিক্ষা চাহিয়া প্রণতি জানাইয়া আনন্দে ফিরিয়া গেল। সাধু আনন্দিত মনে পুত্রের বিবাহ দিতে চলিল। চাঁদের আদেশে লেঙ্গা বাছো সদাগরকে বর আগমনের সংবাদ জানাইলে ইষ্টমিত্রজ্ঞাতি লইয়া বাছো সাধু চাঁদকে অভ্যর্থনা জানাইল। জামাতার মনোহর রূপ দেখিয়া বাছো আনন্দিত হইল। যথালোকাচার ও দেশাচার অনুষ্ঠানের পর বাছোর কন্যার বিবাহ আরম্ভ হইল।

এই সময় পদ্মা অহিরাজকে দিয়া লখিন্দরের মাথায় ছত্র ধরাইয়া বিবাহে বাদ সাধিল। বিষের তাপ অনুভব করিয়া উপর দিকে তাকাইতে লখিন্দর সাপ দেখিয়া মূর্ছিত হইল। চাঁদ ছুটিয়া গিয়া পুত্রকে কোলে তুলিয়া কাঁদিয়া উঠিল। চাঁদের লোকজন কাঁদিতে লাগিল। বাছো সবধূগণ মেনকা, দাসদাসী সকলে ক্রন্দনোদ্বেল চিত্তে মুহ্যমান হইল। পদ্মার বিরূপতায় এইরূপ হইয়াছে বুঝিতে পারিয়া বেহুলা সখীদের সঙ্গে লইয়া কালিদহতীরে পদ্মার পূজা করিতে চলিল। যাওয়ার সময় শ্বশুরকে দুই প্রহর অপেক্ষা করিয়া থাকিতে বলিয়া গেল। কালিদহের কূলে গিয়া স্বকর্তিত পঞ্চ আত্ম-অঙ্গোপচারে পদ্মার পূজা করিল। পদ্মার আদেশে কালিনাগ বিভীষিকা দেখাইলে বেহুলার সখীরা ভয়ে পলাইয়া গেল। বেহুলার পূজায় পদ্মা সদয় হইয়া তাহাকে দেখা দিল এবং লখিন্দরের পুনর্জীবন প্রাপ্তির সংবাদ দিয়া গৃহে ফিরিতে বলিল। বেহুলা গৃহে ফিরিয়া আসিলে লোকে ধন্য ধন্য করিতে লাগিল। বাছো শুভক্ষণে কন্যাদান করিল। বিবাহের পর মেনকা জামাতা ও দুহিতাকে বরণ করিল লখিন্দর ও বেহুলা বাসরগৃহে প্রবেশ করিল। সাধুর নন্দন ভোজন করিয়া বড়ই প্রীত হইল এবং শ্যালকপত্নীদের রঙ্গকৌতুকউছল ব্যবহারে আপ্যায়িত হইল। লখিন্দর বিবাহরাত্রেই দেশে ফিরিবার অভিলাষ জানাইয়া বেহুলাকে কেশসজ্জা করিতে বলিল এবং লেঙ্গাকে

CENTRAL LIBRARY

পাঠাইয়া শ্বশুরের নিকট বিদায় যাচঞা করিল। জামাতাকে সেই রাত্রেই বিদায় দেওয়ার অনিবার্যতায় বাছো ও মেনকা আকুল হইয়া কাঁদিতে লাগিল। মেনকা বেহুলাকে স্বামী, শ্বশুর, শাশুড়ী, গুরুজন, বিধবা জা ও দাসদাসীদের প্রতি যথাযোগ্য সেবা ও প্রীতির সম্পর্ক ও সদ্ব্যবহার সম্পর্কে অবহিত হওয়ার উপদেশ দিল। চৌদোলে চড়িয়া লখিন্দর ও বেহুলা চাম্পালি চলিল।

গৃহে পৌছিলে সোনকা সুমঙ্গল অনুষ্ঠানে পুত্র ও বধূকে বরণ করিয়া ঘরে তুলিল। পুত্র ও বধূকে লোহার মেড়ঘরে রাখিয়া দ্বার রুদ্ধ করিল। ঘরের ভিতরে নেউল, ময়ূর, চতুর্দ্দিকে পাইকপ্রহরী রাখিয়া হেমতাল হস্তে চাঁদ জাগিয়া থাকিল এবং ধন্বন্তরির পুত্রকে চারি দরজা রক্ষা করিতে নিযুক্ত করিল। লখিন্দর বেহুলাকে লজ্জা পরিহার করিয়া পাশা খেলার প্রবৃত্ত হওয়ার আহ্বান জানাইল। দুইজন কিছুক্ষণ পাশা খেলিবার পর লখিন্দরের হৃদয়ে মদনতরঙ্গ উঠিল এবং রূপমুগ্ধ লখিন্দর বেহুলাকে সুরতি-অভিলাষ জানাইয়া খেলা ছাড়িতে বলিল। বেহুলা নীরব রহিল। কামচঞ্চল লখিন্দরের তনুলুব্ধতা ও মিনতি-বচনে অভিমানিনী বেহুলা বিবাহরাত্রিতে রতিনিবৃত্তির আবেদনে

পণ্ডিত জানিঞা তোক বাপ মায়ে দিল মোক
মূর্খের সদৃশ কর কর্ম ॥—এই উক্তিতে শাস্ত্রানুমত আচরণের প্রত্যাশা জানাইল। লখিন্দরের অতিকামার্ত্ত আহ্বান ও মিনতি-মধুর আবেদনে বেহুলা পদ্মার বৈরিতা আশঙ্কা করিয়া স্বামীর কামার্ত্তি পরিহার যাচ্ঞা করিল। ক্ষুধায় কাতর হইয়া লখিন্দর বেহুলাকে রাঁধিতে বলিল। রন্ধন-সজ্জার অভাবে কিভাবে এত রাত্রে রন্ধন করিবে তাহা ভাবিয়া বেহুলা বিব্রত হইল। লখিন্দর বেহুলাকে নারিকেলে তেহড়ি করিয়া, মঙ্গলচাউল চন্দন কাষ্ঠ দিয়া অগ্নি জ্বালিয়া রন্ধন চড়াইতে বলিল। অন্নপূর্ণাস্মরণে হাত বাড়াইতে বেহুলা সমস্ত দ্রব্য ঘরে পাইল এবং নারিকেলে তেহড়ি ও চন্দনকাষ্ঠে খড়ি করিয়া, মঙ্গল চাউল এবং ভৃঙ্গারের জলে বেহুলা রন্ধন চড়াইল। পঞ্চাশ ব্যঞ্জন ও অন্ন রাঁধিয়া বেহুলা স্বামীকে ডাকিল। লখিন্দর ক্ষুধায় ঘুমাইয়া পড়িয়াছিল। বহু চেষ্টা করিয়াও বেহুলা লখিন্দরের ঘুম ভাঙ্গাইতে না পারিয়া অন্নব্যঞ্জন হাড়িতে ভরিয়া রাখিল ও পতির পালঙ্কে শয়ন করিল। বেহুলা পালঙ্কে নিদ্রিত হইয়া পড়িল।

নেতাইর পরামর্শে পদ্মা মেঘগণকে ডাকিয়া বাদলদুর্যোগ ঘটাইয়া মেড়কে প্রহরীমুক্ত করিল এবং নিদ্রালীর প্রভাবে নেউল, ময়ূর সহ বানিয়ার পুরীর সকলকে নিদ্রামগ্ন করিয়া সর্প সমাবেশ ঘটাইল। পদ্মার কথামত ছোট বড় কোন

CENTRAL LIBRARY

সর্পই 'সুতার সঞ্চার' পথে মেড়ে প্রবেশ করিতে সম্মত না হওয়ায় দেবী কাঁদিয়া আকুল হইল। শেষে পদ্মার ক্রন্দনে কালি নাগিনী তাহার কাজ সাধিয়া দিবার অঙ্গীকার করিল। পদ্মার বরে ও করস্পর্শে কালি নাগিনী সূত্রসমকলেবর হইলে পদ্মা সূত্রসঞ্চার পথে নাগিনীকে ছাড়িয়া দিল। পালঙ্কে শয়ান লখিন্দরের সর্বাঙ্গসুন্দর মনোহর মূর্তি দেখিয়া কালি নাগিনীর মনে দয়া হইল। সে ক্রন্দনাকুল হইয়া তাহাকে দংশন করিবার অসামর্থ্য প্রকাশ করিল। পদ্মা কালি নাগিনীর কথা শুনিয়া ছায়ে ভিম্বে তাহাকে নিধন করিবে বলিয়া শাসাইল। লখিন্দরের এমন সুন্দর রূপ দেখিয়া সে তাহাকে দংশনে পরাঙ্মুখ হইয়া বলিল—

জে করে সে করে মোক বিষহরী।

তথাপি বালাকে আমি দংশিতে না পারি॥ কালি নাগিনীর এই অসম্মতিদৃপ্ত অভিব্যক্তি শুনিয়া পদ্মা কাঁদিতে লাগিল। এই সঙ্কট উত্তরণে নেতাইর পরামর্শে মনসা এক মশা সৃজন ও জীবনদান করিয়া 'সুতার-সঞ্চার' পথে তাহাকে মেড়ঘরে পাঠাইল। তাহার কামড় খাইয়া লখিন্দর ঘুমের ঘোরে নাগিনীর মাথায় পা লাগাইলে সে ধর্মাদি দেবতাদের সাক্ষী করিয়া বিনা দোষে মস্তকে পদাঘাতের অপরাধে লখিন্দরের কনিষ্ঠ অঙ্গুলে প্রবল দংশন করিল। নাগিনীর দংশনে লখিন্দর চিৎকার করিয়া জাগিয়া উঠিল। কালি নাগিনী মনুষ্য-স্পর্শে চলিবার শক্তি হারাইয়া পালঙ্কের পাটিতে লুকাইয়া রহিল। বিষের জ্বালায় অস্থির হইয়া লখিন্দর বেহুলাকে ডাকিয়া চামরের বাতাস চাহিল ও বিষের প্রতিকারের জন্য বাপমাকে ডাকিয়া আনিতে বলিল। এত ডাকাডাকি ও আর্তনাদে বেহুলার নিদ্রা ভাঙ্গিল না। লখিন্দর করুণভাবে মাকে ডাকিতে লাগিল। লখিন্দরের এত করুণ ক্রন্দনেও কেহ চেতন পাইল না। এতক্ষণে বিষ পা হইতে মাথায় উঠিল। লখিন্দর প্রাণত্যাগ করিল। পদ্মা তখন আনন্দে নাচিতে লাগিল।

মৃত লখিন্দরের জীব লইয়া যাইতে যমদূত আসিল। পদ্মা তাহাকে বিবাদের মরা লইয়া যাইতে বারণ করিল। যমদূত যমের অধিকার প্রতিপন্ন করিয়া মনসার কথায় কর্ণপাত না করিলে দেবী যমের প্রতি কটূক্তি বর্ষণ করিল এবং বানিয়ার জীব কাড়িয়া লইল। দূতের নিকট পদ্মার তিরস্কার ও জবরদখলের কথা অবহিত হইয়া যম সসৈন্যে যুদ্ধসজ্জায় সজ্জিত হইল। পক্ষান্তরে সর্প-আভরণে সজ্জিতা মনসা বিরাট সর্পবাহিনী লইয়া যমের সহিত যুদ্ধ করিতে প্রস্তুত হইল। দেবগণের আদেশমত নারদ যমের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাহাকে যুদ্ধবিরত হইতে বলিল। নারদের কথায় যম যুদ্ধে নিবৃত্ত হইল এবং মনসার বিরুদ্ধে শিবের নিকট অভিযোগ করিল। শিব পদ্মাকে স্মরণ করা

CENTRAL LIBRARY

মাত্র সে রথে চড়িয়া শিবের সমীপে উপস্থিত হইল। যম শিবের আজ্ঞাধীন এবং চাওয়া মাত্র জীব জোগাইবে—এই কথা জানাইয়া শিব মনসাকে যমের নিকট লখিন্দরের জীব প্রত্যর্পণ করিতে আদেশ করিল। পিতার কথামত মনসা বানিয়ার জীব আনিয়া যমকে দিল। যম জীব পাইয়া নিজালয়ে গেল।

নিদ্রাভঙ্গের পর বেহুলা অন্ধকারে স্বামীর গায়ে হাত দিয়া বুঝিল—দেহ 'পাথরের প্রায়'। প্রদীপ জ্বালিয়া লখিন্দরের মুখ দেখিতেই সর্পদংশনে নিশ্চিত মৃত্যু ঘটিয়াছে বুঝিতে পারিয়া বেহুলা আর্তস্বরে বিলাপ করিতে লাগিল। প্রদীপ হস্তে বেহুলা ঘরের চারি দিকে সাপ খুঁজিতে লাগিল। তন্ন তন্ন করিয়া ঘর খুঁজিয়া সাপ দেখিতে পাইল না। শেষে পাটির মোড়া মেলিয়া দেখিলে নাগিনী মাটিতে পড়িতেই বেহুলা মাথায় হাত দিয়া কাঁদিয়া উঠিল। বেহুলা পানের বড় ডিবাতে নাগিনীকে বন্দী করিল। হাহাকার ক্রন্দনে বেহুলা মৃত স্বামী লইয়া রজনী পোহাইল। সোনকা চেতন পাইয়া বেহুলার ক্রন্দন শুনিয়া চাঁদকে জাগাইল, শীঘ্র পুত্র ও বধূর উদ্দেশ করিতে বলিল এবং অমঙ্গল আশঙ্কা করিয়া পুত্র ও বধূকে দেখিতে মেড়ঘরে যাইতে চাহিল। চাঁদ সোনকার কথায় কর্ণপাত করিল না। কিন্তু সোনকার মন প্রবোধ মানে না। মেড়ঘরে কান পাতিয়া সোনকা স্বামীশোকাতুরা বেহুলার বিলাপ শুনিতে পাইল এবং বুকে করাঘাত করিয়া কাঁদিয়া উঠিল। পুত্রবধূকে মেড়ের দরজা খুলিতে বলিয়া তাহার কুদেহলক্ষণের উল্লেখ করিয়া সোনকা তাহাকে গালি পাড়িতে লাগিল। অকারণ তিরস্কারের জন্য বেহুলা সোনকাকে পানের ডিবায় বন্দী সাপ দেখিয়া যাইতে বলিয়া দুয়ার খুলিয়া দিল।

সোনকা মেড়ঘরে ঢুকিয়া কপালে করাঘাত করিয়া পুত্র কোলে করিল এবং বুকে করাঘাত করিয়া করুণ বিলাপ করিতে লাগিল। পুত্রশোকে চাঁদ উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিতে লাগিল। চাঁদ ওঝা ডাকিয়া আনিতে ধনাকে পাঠাইল। ওঝা ধনন্তরি সযত্নে ঔষধ লইয়া চাঁদের পুত্র জিয়াইতে চলিল। পদ্মাবতী ওঝাকে তাহার সন্তানহনন ও প্রাণনাশের ভয় দেখাইয়া চাঁদের পুত্রকে জীয়াইতে বারণ করিল এবং চাঁদ তাহাকে নির্যাতন করিলে দেবীকে স্মরণ করিতে বলিল। দেবীর কথায় ওঝা ঔষধ ছুড়িয়া ফেলিয়া কপটে জড়িবুটি বান্ধিয়া লইয়া ধনার সঙ্গে গিয়া মেড়ঘরে প্রবেশ করিল। বেহুলা স্বামীকে জিয়াইবার আকুতিতে ওঝার পা জড়াইয়া ধরিল। অলক্ষণা কন্যা পা জড়াইয়া ধরিয়াছে এই ছল করিয়া ওঝা ফিরিয়া যাইতে চাহিল। বেহুলা মিনতি করিয়া ওঝাকে বসাইল এবং মাণিক্য অঙ্গুরি, পিতার বাসগৃহার্দ্ধ, অবিশ্বাসক্ষেত্রে শ্বশুরের দেশ বন্ধক, অমূল্য অলঙ্কার ও দাসীত্বের

CENTRAL LIBRARY

বিনিময়ে স্বামীকে জীয়াইয়া দিবার বিনতিবিহ্বল আবেদন জানাইল। ওঝা বেহুলার হাতে ঔষধ দিল এবং তাহা মাণিক্যের পাট ও শ্বেত শিলে বাটিয়া ব্যাঘ্রের দুধ, কপিলার গোময় ও ক্ষীরোদ সাগরের জল দিয়া শীঘ্র মৃতকে খাওয়াইতে বলিল। এই অদ্ভুত কথা শুনিয়া বুকে করাঘাত করিয়া বেহুলা ক্রন্দনাকুল হইল। পুত্রহারা সোনকার করুণ ক্রন্দনে বৃক্ষের পত্র ঝড়িল। বেহুলা শাশুড়ীকে বলিল, সে পদ্মাকে মানাইয়া স্বামী জিয়াইবে এবং স্বামীর সঙ্গে গঙ্গায় ভাসিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়া আম্রকদলীর ভেলা বানাইয়া দিতে বলিল। বেহুলার কথা শুনিয়া সোনকার শোক উথলিয়া উঠিল। দেবী পদ্মার আক্রোশে সাতপুত্রের মরণের জন্য সোনকা কুবুদ্ধিয়া স্বামীকে দায়ী করিয়া ভূমিতে গড়াগড়ি দিয়া উচ্চৈঃস্বরে আকুল ক্রন্দন করিতে লাগিল। শিশু, বৃদ্ধ আদি চাম্পালির নরনারী সকলে শোকে আকুল হইল। বেহুলা অবিলম্বে ভেলা নির্মাণ করিয়া দিবার আবেদন জানাইল। চাঁদের আজ্ঞায় রামেশ্বর মালী সাধুর বাগান হইতে আম্র ও কদলী বৃক্ষ কাটিয়া আনিয়া মঞ্জুস নির্মাণ করিল। বিশ্বকর্মাকে ডাকিয়া আনিয়া চাঁদ মঞ্জুসগাত্রে আলেখ্য নির্মাণ করাইল। নানা দ্রব্যসম্ভারে সজ্জিত ভেলায় মৃত স্বামী লইয়া বেহুলা স্বর্গপুরী যাত্রা করিল। ভেলা ভাসাইবার পূর্বে বেহুলা শাশুড়ীকে অষ্ট নিশান দিয়া সর্পের 'সাপুড়া' সঙ্গে লইল। মৃতের সঙ্গে জীয়ন্তের জলে ভাসন দেখিবার জন্য চাম্পাই নগরের লোক ঘুজ্যুরির ঘাটে আসিয়া মিলিত হইল এবং দুঃখে আকুল হইয়া কাঁদিতে লাগিল। বেহুলা শ্বশুর-শাশুড়ী, ছয় জা ও জ্ঞাতিবর্গকে প্রবোধ দিয়া ধর্মের স্তুতি করিয়া ভেলায় উঠিয়া বসিল। বেহুলার ভেলা ভাসিল। চাঁদ, সোনকা ও ছয় বধূ কাঁদিয়া উঠিল। চাম্পালির লোক হায় হায় করিতে লাগিল।

ঘুজ্যুটি বাহিয়া ভেলা গঙ্গার উজান চলিল এবং মাধাই ঋষির ঘাটে পৌঁছিল। ভেলার হিল্লোলে জলে তপস্যারত মাধাই মুনির তপোভঙ্গ হইলে সে কন্যার সত্য পরিচয় ও জলে ভাসিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিল। বেহুলা তাহার আত্মপরিচয়, বিবাহরাত্রিতে পদ্মার বিবাদে স্বামীর মৃত্যু ও মৃত স্বামীর সঙ্গে ভেলায় ভাসিয়া স্বর্গপুরে গিয়া স্বামী জীয়াইবার অভিলাষ মুনিকে জানাইল এবং মনস্কামনা পূর্ণ হওয়ার বর যাচ্ঞা করিল। মুনি বেহুলাকে সেই বর দিল। বেহুলার ভেলা খরস্রোতে বাহিয়া চলিল। পদ্মা শ্বেত কাকের মূর্তিতে মঞ্জুসের উপরে গিয়া বসিল। বেহুলা কাককে তাহার মাণিক্য অঙ্গুরি-অভিজ্ঞান মেনকার নিকট পৌঁছাইয়া দিতে বলিল। বেহুলার মিনতিতে কাক

CENTRAL LIBRARY

মাণিক্য অঙ্গুরি ঠোঁটে করিয়া মেনকার সম্মুখে ফেলিয়া দিল। কন্যার অঙ্গুরি দেখিয়া মেনকা কাককে বেহুলা-লখিন্দরের সমাচার জিজ্ঞাসা করিল। কাকের মুখে লখিন্দরের মৃত্যু ও বেহুলার সাগরে ভেলায় ভাসার সংবাদ পাইয়া মেনকা আর্ত্তনাদে শিরে ও বুকে আঘাত হানিয়া কাঁদিতে লাগিল। ক্রন্দন শুনিয়া বাছো ছুটিয়া আসিল এবং কাকের মুখে বেহুলার সংবাদ ও অঙ্গুরি-নিশানের কথা শুনিয়া শোকাকুল বাছো সদাগর ভূমিতে গড়াইয়া কাঁদিতে লাগিল। ভাই বন্ধুদের পরামর্শে বেহুলাকে ফিরাইয়া আনিবার জন্য দুই পুত্র আসাই ও বাসাইকে পাঠাইল। আসাই-বাসাই চাঁদের গৃহে পৌঁছিয়া ক্রন্দনের রোল শুনিয়া কান্দিতে লাগিল। দুই ভাই ছুটিয়া ঘুঙ্ঘুরির ঘাটে গেল। বেহুলা-লখিন্দরকে সেইস্থানে না দেখিয়া তাহারা বেহুলাকে ডাকিতে ডাকিতে নদীর পাড় ধরিয়া দ্রুত চলিয়া তাহার ভেলার কাছে গেল এবং ভেলা থামাইল। পিতার আদেশমত লখিন্দরকে জলে ভাসাইয়া দিয়া পিতৃগৃহে ফিরিয়া গিয়া তাহাকে সুখ-বিস্তর জীবন যাপন করিতে বলিল। বেহুলা পিত্রালয়ে ফিরিয়া যাইতে অসম্মতি জানাইল এবং তাহাদের প্রবোধ দিয়া বিদায় করিয়া ভেলায় ভাসিল।

ঘুঙ্ঘুটি বাহিয়া ভেলা ভাগীরথীর জলে পড়িল। পদ্মা সেই ঘাটে পাটনীর রূপ ধরিয়া বেহুলাকে ভেলা থামাইতে বলিয়া দান যাচ্ঞা করিল। বেহুলা নিজের অসামর্থ্য জানাইয়া পাটনীর যাচ্ঞাকৃত পঞ্চাশ কাহন দান শ্বশুর চাঁদ সদাগর ও পিতা বাছোর নিকট হইতে বেহুলার নাম করিয়া চাহিয়া লইতে বলিল। দান না পাইলে পাটনী তাহার ভুর ভাঙ্গিয়া বল প্রয়োগে দান আদায় করিবার ভয় দেখাইল। বেহুলা নিজেকে পদ্মার আশ্রিতা জানাইয়া আত্মহত্যার ভয় দেখাইয়া সঙ্কটমুক্ত হইল। ভেলা পাটনীর বাঁক ছাড়িয়া চলিল। পরবর্তী বাঁকে ঘাট হইতে মেনকার মূর্ত্তিতে স্নেহসম্ভাষণে বেহুলাকে মৃত্যুপথযাত্রা হইতে নিবৃত্ত করিবার ছলনা-প্রয়াসে পদ্মা ধরা পড়িয়া গেল। বেহুলা কিছুদূর ভাসিয়া গেলে পদ্মা ব্যাঘ্ররূপ ধরিয়া তাহাকে ভয় দেখাইল। ভয়ে কম্পিতা বেহুলা পদ্মার মায়া বুঝিতে পারিয়া গলায় কাটারি দিতে চাহিলে বাঘ বনে অন্তর্ধান করিল। বেহুলার ভেলা পরবর্তী ঘাটে পৌঁছিলে গোয়ালিনীরূপে ছলনা করিতে গিয়া পদ্মা তাহার কাছে ধরা পড়িল। বেহুলার ভেলা দুই চারি বাঁক অতিক্রম করার পর পদ্মা রাজকন্যারূপ ধরিয়া সখীত্বের সোহাগ অঙ্গীকারে ধনরত্ন, অলঙ্কার, স্বামী ও দিব্য ঘরবাড়ীর প্রলোভনে তাহাকে নিবৃত্ত করিলে বেহুলা ইহা পদ্মার ছলনা বুঝিতে পারিয়া সঙ্কটসময়ে

CENTRAL LIBRARY

সদয় হইতে বলিল। সেই বাঁক অতিক্রম করিয়া নারায়ণ দানীর ঘাটে পৌঁছিয়া বেহুলা প্রমাদ গণিল। রূপোন্মত্ত দানী নৌকায় করিয়া তাহাকে ধরিতে গেলে বেহুলা পিতা ও শ্বশুরের পরিচয় দিয়া তাহার স্বামী জীয়াইবার সঙ্কল্প জানাইল। দানী নিজের পরিচয় দিয়া অজ্ঞানে অপরাধ করার জন্য ভাগিনা-বধূর নিকট ক্ষমা চাহিল এবং তাহাকে গৃহে ফিরাইবার চেষ্টা করিয়া ব্যর্থ হইল। ভেলা ভাসিতে ভাসিতে গোদার ঘাটে পৌঁছিল। দুশ্চরিত্র গোদা তাহাকে বলে ধরিতে গেলে বেহুলা পদ্মাকে স্মরণ করিল। কুম্ভীরিণী মূর্তিতে পদ্মা গোদাকে গ্রাস করিল। অজ্ঞানকৃত অপরাধের জন্য গোদা প্রাণভিক্ষা চাহিল। বেহুলার মিনতিপূর্ণ বচনে কুম্ভীরিণী গোদাকে গ্রাস-মুক্ত করিল। বেহুলা গোদাকে তাহার গোদ চারি গুণ ভারী হওয়ার অভিশাপ দিল এবং তাহার কাকুতিতে সদয় হইয়া ফিরিবার কালে বর দিবে জানাইয়া মঞ্জুস মেলিল। ঘোর অন্ধকার রাত্রিতে নদীবক্ষে শিশুমার, মৎস্য, কুমীর ও ঘড়িয়ালের লাফালাফি এবং পার্শ্ববর্তী বনে গণ্ডার মহিষ ও বাঘের শব্দ শুনিয়া বেহুলা ভয়ে স্বামীর দেহ জড়াইয়া ধরিল। বেহুলা পদ্মাকে স্মরণ করিয়া ভয়মুক্ত হইল। বেহুলার ভেলা ভাসিয়া চলিল। লখিন্দরের মৃত দেহ গলিয়া অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সব খসিয়া পড়িল দেখিয়া বেহুলা কাঁদিতে কাঁদিতে অস্থিসকল ধুইয়া গলায় বাঁধিয়া লইল। এই ঘাট হইতে বেহুলা ভেলা ভাসাইল।

বেহুলা দূর হইতে নৌকা উজাইয়া আসিতে দেখিয়া কোনও সাগরের উপদ্রব আশঙ্কা করিয়া ভয়ে কাঁদিতে লাগিল। শঙ্খ সদাগর অনুপম মঞ্জুস দেখিয়া চতুর্দ্দিক নৌকায় ঘিরিয়া ভেলা বন্দী করিল। জলের হিল্লোলে নৌকা টলমল করিতে লাগিল। ভয় পাইয়া বেহুলা স্বামীর দেহ চাপিয়া ধরিল। আপন রূপাসক্ত মনের প্রকাশে সাধু বেহুলার পরিচয় ও ভেলায় ভাসিবার কারণ জানিতে চাহিল। বেহুলা নিজেকে অভাগিনী নারী এই পরিচয় দিয়া নৌকার বেষ্টনী ঘুচাইতে বলিল এবং স্বামীর মৃত দেহ জলে পড়িয়া গেলে আত্মহত্যা করিবে এই ভয় দেখাইল। রূপাসক্তিচঞ্চল সাধু বেহুলাকে পত্নীরূপে পাইবার অভিলাষ জানাইল। বেহুলা পরনারীর জন্য উন্মত্ত সাধুকে তিরস্কার করিয়া পতিব্রতার কাছে বর মাগিয়া লইতে বলিল। সাধু বেহুলার সতীত্বে সংশয় প্রকাশ করিয়া সুন্দরীর পত্নীত্ব যাচ্ঞা করিল এবং সতীত্বের অহঙ্কার করিলে বলে ধরিয়া শৃঙ্গার ভুঞ্জিবার অভিলাষ প্রকাশ করিল। সতী বেহুলার মিনতিতে কর্ণপাত না করিয়া সাধু তাহাকে বলৎকার করিতে অগ্রসর হইলে সে সঙ্কটে পদ্মাকে স্মরণ

CENTRAL LIBRARY

করিল। সাধু বেহুলাকে ধরিবার জন্য হাত বাড়াইলে আগুনে তাহার সর্বাঙ্গ পুড়িয়া গেল। সাধু বেহুলাকে সতী মাতা সম্বোধনে ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া বর যাচ্ঞা করিল। বেহুলার নাম, ধাম, জলে ভাসিবার কারণ প্রসঙ্গে সাধুর বিনত জিজ্ঞাসার উত্তরে বেহুলার আত্মপরিচয় জানিয়া সাধু মনস্তাপে কাঁদিতে লাগিল এবং সহোদরা ভগ্নীকে গৃহে ফিরাইয়া নেওয়ার একান্ত প্রয়াসে ব্যর্থমনোরথ হইল। বেহুলা দাদাকে মাণিক্য অঙ্গুরীনিশান দিয়া ছয়মাস তাহার অপেক্ষায় থাকিতে বলিল। তাহার প্রতি অজ্ঞানে পাপাচরণের জন্য প্রায়শ্চিত্তের নির্দ্দেশ পাইয়া ভগ্নীকে বিদায় দিয়া শঙ্খ সাধু গৃহে ফিরিয়া গেল।

বেহুলার ভেলা ভাসিল। ভাসিতে ভাসিতে ভেলা জুয়ারীর ঘাটে পৌছিল। এক জুয়ারী জুয়া খেলায় সর্ব্বস্ব হারাইয়া গলায় কলসী বাঁধিয়া সেই ঘাটে আত্মহত্যায় উদ্যত হইল। বেহুলা তাহাকে নিবৃত্ত করিল এবং খেলায় জিতিয়া হৃতধনজন পুনর্লাভের বর দিল। বেহুলার কথামত জুয়ারী খেলায় জিতিয়া স্ত্রীপুত্র ফিরিয়া পাইল। এই কন্যাকে কোলে করিয়া দিবারাত্রি জুয়া খেলিয়া জয়ী হওয়ার সঙ্কল্পে জুয়ারী বেহুলাকে ধরিয়া আনিতে প্রাণপণ ছুটিয়া চলিল এবং বেহুলাকে পত্নীরূপে পাইবার অভিলাষ নিবেদন করিল। জুয়ারীর মুখে অনুচিত কথা শুনিয়া বেহুলা পদ্মাকে স্মরণ করিল। হঠাৎ মুখবন্ধন বিদ্যা মনে আসিতেই সে মন্ত্রযোগে তাহার মুখ বন্ধ করিয়া দিল ও ভেলা মেলিল। বাক্‌শক্তিরহিত হইয়া জুয়ারী কাঁদিতে লাগিল। জুয়ারীর ক্রন্দনে বেহুলার মনে দয়া উপজিল। বেহুলা হাতের কঙ্কণ ছুড়িয়া দিয়া এই কঙ্কণ ঘরে যত্নে রাখিলে খেলায় জিতিবে তাহাকে এই নির্দ্দেশ দিল। কঙ্কণ লইয়া জুয়ারী চলিয়া গেল।

ভেলা ভাসিয়া দানীর ঘাটে পৌছিল। অনুপম ভেলা দেখিয়া দানী বেহুলাকে ডাকিয়া থামিতে বলিল এবং দান দাবি করিল। রূপাসক্ত দানী বেহুলাকে ভেলা হইতে তাহার নৌকায় উঠিয়া আসিবার প্রেমস্নিগ্ধ আহ্বান জানাইল। বেহুলা দুর্জ্জনের হাতে পড়িয়াছে বুঝিতে পারিয়া পদ্মাকে স্মরণ করিয়া দানীকে জানাইল যে মড়া লইয়া জলে ভাসার জন্য দান দেওয়ার প্রশ্ন উঠে না। দানী বেহুলাকে বলে ধরিয়া গৃহে লইয়া যাইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে বেহুলা সঙ্কটে পদ্মাকে স্মরণ করিল। দানী চোখের দৃষ্টি হারাইল এবং বেহুলাকে মাতৃ-সম্বোধনে দৃষ্টিশক্তি ফিরাইয়া দেওয়ার বিনতি জানাইল। বেহুলার কথানুসারে কূলে উঠিয়া অন্ধ দানী চক্ষুদান পাইল।

বেহুলার ভেলা ভাসিয়া চলিল। কিন্তু স্বামী জীয়াইবার কোন চিহ্ন না

CENTRAL LIBRARY

দেখিয়া ভেলা কূলে চাপাইয়া বেহুলা অগ্নিতে আত্মাহুতির আয়োজন করিল। পদ্মা ব্রাহ্মণী মূর্তিতে বেহুলাকে আত্মনিধনে নিবৃত্ত করিয়া মরণাভিলাষের কারণ জিজ্ঞাসা করিল। দেবপুর বেহুলার উদ্দিষ্ট শুনিয়া ব্রাহ্মণী তাহাকে শীঘ্র 'দেবের ভুবন' এবং নেতাই ধুবিনীর সন্ধান বলিয়া দিয়া তাহার সঙ্গে দেবপুরে যাইবার পরামর্শ দিল। ব্রাহ্মণীকে নমস্কার জানাইয়া বেহুলা ভেলা ভাসাইল। ত্রিবেণী ছাড়িয়া বেহুলা ভাটি ঘাটে পৌছিল। দেখিল সোনার ঘাটে নেতাই কাপড় ধুইতেছে। তাহার শিশুপুত্র স্তন্যপানের জন্য তাহাকে বারংবার বিরক্ত করায় নেতাই শিশুকে মারিয়া ঘাটে রাখিয়া দিয়া আনন্দে কাপড় ধুইতে লাগিল এবং পরে মৃত পুত্রকে জীয়াইয়া স্তন্যপান করাইল। বেহুলা ভেলায় থাকিয়া এই সকল দেখিতে পাইল এবং এই নারী তাহার মৃত স্বামীকে জীয়াইতে পারিবে এই ভাবিয়া পরম আনন্দে উপরে উঠিল। নেতাইর শরণপন্ন হইয়া তাহার স্বামীকে বাঁচাইবার ঐকান্তিকতায় মাসী সম্বোধনে বেহুলা নেতাইর চরণ চাপিয়া ধরিল। কিরূপে বেহুলা দেবস্থানে আসিল, কেন সে দেখিতে বিমনা ইত্যাদি সকল বিবরণ নেতাই জানিতে চাহিলে বেহুলা আনুপূর্বিক ঘটনা বর্ণনে তাহার মৃত পতিকে জীয়াইয়া দিবার মিনতি জানাইল। বিবাদের মড়া জীয়ান তাহার সাধ্যাতীত ইহা জানাইয়া নেতাই বেহুলাকে শিবের নিকট লইয়া যাইবে এবং শিব তাহার প্রাণেশ্বরকে পুনর্জীবন দান করিবে এই আশ্বাস দিল। বেহুলা নৃত্যগীতে নেতাইকে পরিতুষ্ট করিল।

নেতাই বেহুলাকে ঘাটে রাখিয়া শিবকে এক সুন্দরী নটীর আগমন-সংবাদ দিল। শিব নটীকে লইয়া আসিতে বলিল। বেহুলা ভয় চুরি হইয়া যাইবার আশঙ্কা প্রকাশ করিলে নেতাই তাহাকে অভয় দিল। সাপের সাপুড়া, নাচের পেটারি ও হাড়ের বুকনি সঙ্গে লইয়া বেহুলা নেতাইর সহিত শিবের নিকট গিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিল। বেহুলার ভুবনমোহন রূপ দেখিয়া মহাদেব সুখী। শিব তাহার পরিচয় জানিতে চাহিল। বেহুলা শিবকে তাহার পরিচয় জানাইয়া প্রতিকারের আবেদনে প্রাণপতি জীয়াইয়া দিবার বিনতি জানাইল। শিবের আদেশে বেহুলা সুবেশ-শোভনা ও প্রসাধনসুমণ্ডিতা হইয়া মনোহর নৃত্য আরম্ভ করিল। রূপাসক্ত শিব নৃত্য দেখিয়া ভোলে পড়িয়া গেলে বেহুলা তাহার নৃত্য ছাড়িয়া অনুচিত কার্য্য হইতে মহাদেবকে নিবৃত্ত করিবার জন্য দেবগণের নিকট মিনতি-বিহ্বল আবেদন জানাইল। সকলের অলক্ষ্যে নারদ সভা হইতে উঠিয়া গিয়া দুর্গার নিকট গেল এবং শিবের দুর্জয় নটী-মোহের কাহিনী দুর্গাকে বলিল। মহাক্রোধে দুর্গা কার্তিক ও গণপতিকে সঙ্গে করিয়া দেবসভায় উপস্থিত হইল। নটী ভয়ে শিবের

CENTRAL LIBRARY

পালঙ্কের নীচে আত্মগোপন করিল। বৃদ্ধ বয়সে পরদার-অভিলাষের জন্য পার্ব্বতী শিবকে তিরস্কার করিল এবং শিবের অনাচারের কাহিনীবর্ণনে কলকণ্ঠ হইল। শিব নটীর প্রকৃত পরিচয় ও মৃত স্বামী জীয়াইবার জন্য স্বর্গ-অভিযানের কথা জানাইলে দুর্গা বেননীকে নির্ভয়ে আসিয়া দেখা করিতে বলিল। নটীর সঙ্গে দ্বন্দ্বে লিপ্ত হইবে না বলিয়া দুর্গা সত্যবদ্ধ হইলে বেহুলা দেবীর সম্মুখে আসিয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণাম জানাইল এবং কাঁদিতে কাঁদিতে পতির পুনর্জীবন-দান যাচ্ঞা করিল। দুর্গার আদেশে বেহুলা নৃত্য করিল। নৃত্য দেখিয়া দেবী আনন্দিত হইল। বেহুলার কাকুতি শুনিয়া পার্বতীর দয়া হইল এবং বেহুলার স্বামী জীয়াইয়া দিতে শিবকে বলিল। শিবালয়ে নৃত্য ও বাদ্যের শব্দ শুনিয়া পদ্মা কোনও ইন্দ্র বিদ্যাধরীর আগমন হইয়াছে ভাবিল। নেতাই পদ্মাকে বেহুলার দেবপুরে আগমনের কথা জানাইল।

শিব নন্দীকে দিয়া পদ্মাকে ডাকিয়া পাঠাইল। নন্দী আসিয়া পদ্মাকে ডাকিলে নেতাই বাহির হইয়া আসিল। নন্দী পদ্মাকে শিবের সঙ্গে দেখা করিবার আদেশ জ্ঞাপন করিল। অভিশাপের ভয়ে নেতাইর পরামর্শে পদ্মা অবিলম্বে শিবের সহিত দেখা করিল। শিব পদ্মাকে মন্দ কাজের জন্য তিরস্কার করিলে সে অভিযোগ অস্বীকার করিয়া মাতুলানী-অভিগমনজনিত পাপে লখিন্দরের মৃত্যু ঘটিয়াছে বলিয়া জানাইল। পদ্মার মিথ্যা কথনে বেহুলা মহাক্রুদ্ধ হইল এবং বিচারে মনসার অপমান ঘটিবে এই ভয় দেখাইয়া কাঁচুলি চিরিয়া সাক্ষী রাখিল। বেহুলার পক্ষ হইয়া দুর্গা পদ্মাকে কঠোর তিরস্কার করিলে পদ্মা-দুর্গায় কোন্দল বাধিল। শিব পার্বতীর হাতে ধরিয়া দ্বন্দ্ব থামাইল। বেহুলা দেবসভায় পদ্মার বিরুদ্ধে মিথ্যাভাষণের অভিযোগ আনিয়া পদ্মা কর্তৃক পথে নানারূপ ছলনার বর্ণনা দিয়া সাপুড়ায় বন্দী কালনাগিনীকে দেবসমক্ষে ছাড়িয়া দিল। সর্প সন্দর্শনে দেবতারা হায় হায় শব্দ করিয়া উঠিল। দেবসভায় পদ্মা সুলজ্জিত হইল। শিব পদ্মাকে চাঁদের পুত্রকে জিয়াইয়া দিতে আদেশ করিল এবং দেবতারা পদ্মাকে বেহুলার স্বামীদান অঙ্গীকার করিতে বলিল। পদ্মা চাঁদ সদাগরকে দিয়া তাহার পূজা করাইবার অঙ্গীকার করিতে বলিলে বেহুলা দেবগণের কথায় শ্বশুরের হাতে মনসার পূজা করাইবার অঙ্গীকার করিল।

পদ্মা যথাপ্রতিশ্রুতি লখিন্দরকে জীয়াইবার ইচ্ছায় বেহুলাকে সঙ্গে করিয়া ত্রিবেণীর ঘাটে গেল। বেহুলা জলে লখিন্দরের অস্থি ধুইতে লাগিল। পায়ের মালাই না দেখিয়া বেহুলা রোদন করিতে লাগিল এবং অস্থিমালার ঘাটে অস্থিসকল ধুইয়া

CENTRAL LIBRARY

রাখিবার কালে উহা সাগরে পড়িবার এবং রাঘব বোয়ালের সেই অস্থি গিলিবার কথা পদ্মাকে জানাইল। ব্রহ্মজালে রাঘব বোয়ালকে বন্দী করিয়া তাহার বুক চিরিয়া অস্থি উদ্ধার করা হইল। এবং বুক সেলাই করিয়া প্রাণদান দিয়া রাঘবকে ছাড়িয়া দেওয়া হইল। পদ্মা এইবার মায়া পাতিয়া বেহুলাকে পথ-নির্দেশ বলিয়া দিয়া উদয়গিরি পর্বত হইতে সাল্য বিসাল্য, গোবর্দ্ধনগিরি হইতে অশোকের ডাল আনিতে আদেশ করিল এবং ফিরিবার পথে চাম্পাই হইতে রামধান্যের শিষ আনিতে বলিল। বেহুলা ইহাতে নিরুপায় হইয়া কাঁদিতে কাঁদিতে দীর্ঘ নিঃশ্বাস ছাড়িল। ইন্দ্র বেহুলার সঙ্কট জানিয়া ঐরাবত পাঠাইয়া দিল। বেহুলা ঐরাবতে চড়িয়া মুহূর্তমধ্যে ঐ সকল দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া দেবীর সম্মুখে আনিয়া দিল। দেবী আশোকের ডাল হাতে লইয়া এবং শঙ্খ-জল দিয়া কুশস্থাপন অন্তে লখিন্দরের অস্থি বিছাইল। আসন-বাসন, নেতাই ও কুমার অস্তিক সকলে লখিন্দরের দেহের উপর বসিল। পদ্মা যমকে স্মরণ করিলে যমরাজ ঘটমধ্যে জীব অর্পণ করিল। ঘটে জীব সংস্থাপনের পর পদ্মা ব্রহ্মমন্ত্র জপ করিয়া গড়ুর-হুঙ্কারে বিষ নামাইল এবং লখিন্দরকে জীয়াইয়া চক্ষুদান দিল। দেব-সমক্ষে বেহুলা নাচিতে লাগিল। দেবসভায় বেহুলাকে নৃত্য করিতে দেখিয়া লখিন্দর লজ্জা অনুভব করিল এবং কুলে কলঙ্ক লেপনের অভিযোগে তাহাকে তিরস্কার করিল। দেবগণের নিকট পদ্মার কোপে তাহার মৃত্যু ও ভেলায় ভাসিয়া দেবপুরে আসিয়া বেহুলা কর্তৃক তাহাকে জীয়াইবার প্রসঙ্গ শুনিয়া লখিন্দর আনন্দে মুরজধ্বনি করিতে লাগিল। পদ্মাকে দেখিয়া লখিন্দর তিরস্কার করিয়া উঠিলে দেবীর রোষে সে অন্ধত্ব প্রাপ্ত হইল। বেহুলা স্বামীর অপরাধের জন্য ক্ষমা ভিক্ষা করিয়া দেবীর প্রসন্নতায় লখিন্দরের চক্ষুদান চাহিয়া লইল। বেহুলার কাতর আবেদন শুনিয়া পদ্মা বেননীর ছয় ভাসুরকে জীয়াইয়া দিল এবং স্বামী ও ছয় ভাসুরকে লইয়া চাম্পালি যাইবার আদেশ করিল। বেহুলা সাগরে নিমজ্জিত তাহার শ্বশুরের চৌদ্দ ডিঙ্গার উদ্ধার যাচ্ঞা করিল। পদ্মা তাহার অক্ষমতা জানাইলে বেহুলা দেবীকে তাহার ছলনা পরিহার করিতে নিবেদন জানাইল। পদ্মার প্রসন্নতায় বেহুলা ধনজনসহ শ্বশুরের চৌদ্দ ডিঙ্গা ফিরিয়া পাইয়া আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিল।

পদ্মা অবিলম্বে সকলকে লইয়া নৌকায় চড়িয়া দেশে যাইতে বেহুলাকে আদেশ দিয়া সাপুড়ায় আবদ্ধ কালনাগিনীকে ছাড়িয়া দিতে বলিল। বন্ধনমুক্ত কালনাগিনী বিষহরির হৃদয়ের কাঁচুলি ও সাতলহরী হার প্রসাদ পাইয়া ও সকল সর্পের উপর অধিকারের বর লাভ করিয়া ঘরে ফিরিয়া গেল। স্বদেশে ফিরিয়া যাইতে পদ্মার আদেশ পাইয়া আনন্দিত মনে সগোষ্ঠী বেহুলা পদ্মার

CENTRAL LIBRARY

চরণ বন্দনা করিল। বেহুলা শিবের সাক্ষাতে গিয়া তাঁহাকে প্রণাম জানাইল। তাহার শ্বশুরকে দিয়া পদ্মার পূজা করাইবার জন্য শিব বেহুলাকে স্মরণ করাইল—'পদ্মার পূজা জেন করে তোমার শ্বশুর'। বেহুলা সকল দেবতাকে নমস্কার করিয়া তাহাকে গৃহে ফিরিবার আজ্ঞা করিতে বলিল। ছয় নৌকায় ছয় ভাই এবং ডিঙ্গা মধুকরে চড়িয়া বেহুলা-লখিন্দর চাম্পালি যাত্রা করিল। বেহুলা লখিন্দরকে প্রতি ঘাটের পরিচয় দিতে দিতে চলিল। নেতাইর ঘাট, তপস্বীর ঘাট পশ্চাতে ফেলিয়া ডিঙ্গা দানীর ঘাটের কাছে আসিলে দানী মধুসূদন আরোহীদের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিয়া নৌকা আটক করিল এবং অনাচারী এক সদাগর কোন বিদ্যাধরী পরের যুবতীকে ধনে-গুণে ভুলাইয়া লইয়া যাইতেছে এই সংবাদ রাজাকে গিয়া জানাইয়া সেই রূপবতীকে কাড়িয়া লইবার পরামর্শ দিল। ইহা শুনিয়া রাজা সাধুকে বন্দী করিতে সসৈন্যে ছুটিয়া আসিল। সঙ্কটে বেহুলা পদ্মাকে স্মরণ করিল। ব্রাহ্মণীপদ্মা কালসর্পের রূপ ধরিয়া শত পাইক, দানী, ঘোড়া, হাতি, সকল সেনাপতি, রাজার কুমার ও পাটরাণীকে দংশন করিল। শোকাকুল নৃপতি ডিঙ্গার পাশে আসিয়া ক্ষমা চাহিল। বেহুলা পদ্মাকে মিনতি জানাইয়া রাজাকে বর দিতে বলিল। মহামন্ত্রে ঝাড়িয়া পদ্মা বিষ ক্ষয় করিলে রাজকুমার, হাতিঘোড়া, দানী সকলে বাঁচিয়া উঠিল। রাজা আনন্দিত হইয়া করজোড়ে বেহুলার চরণ বন্দনা করিল। বেহুলা রাজাকে গৃহে ফিরিয়া যাইতে ও আপন নগরে পদ্মার পূজা করিতে আদেশ করিল।

অন্য এক দানীর ঘাট, জুয়ারীর ঘাট, নারায়ণ সাহুর বাঁক অতিক্রম করিয়া নৌকা চলিল। বেহুলা প্রতিঘাটেই তাহার সঙ্কট উত্তরণের কাহিনী লখিন্দরকে জানাইল। নৌকা শঙ্কাইর বাঁকে পৌঁছিলে বেহুলার মুখে শঙ্খ সদাগরের হাতে পূর্ব-সঙ্কটের কথা শুনিয়া লখিন্দরের মনে বেহুলার চরিত্র সম্বন্ধে সন্দেহ জাগিল ও সে ক্রোধে বেহুলাকে অপবাদ দিতে লাগিল। স্বামীর মিথ্যা অপবাদে বেহুলা আত্মহত্যা করিতে কাটারি হাতে লইলে লখিন্দর তাহার হাত চাপিয়া ধরিয়া প্রীতিসম্ভাষণ জানাইল এবং কৌতুকে কপট অভিব্যক্তির জন্য ক্ষমা যাচঞা করিল। লখিন্দরের সংশয় নিরসনে বেহুলা স্বেচ্ছায় সতীত্বের পরীক্ষা দিতে চাহিল। পরীক্ষাদানের প্রারম্ভে বেহুলা বিষহরি ও সর্বদেবতাকে প্রণাম করিয়া কাঁচা সড়া সিন্দুরে পূর্ণ করিয়া জলে ভাসাইল। সড়া জলে ডুবিল না। স্বর্ণ পলই জলে পুরিয়া লখিন্দরের সম্মুখে আনিয়া দিল। কিন্তু ইহার ছিদ্রপথে একবিন্দু জলও চুরিল না। সকলে ধন্য ধন্য করিতে লাগিল। বেহুলার সতীত্ব-শক্তি সন্দর্শনে মুগ্ধ লখিন্দর তাহাকে আলিঙ্গনে আপ্যায়িত করিয়া আত্মসমর্পণ করিল।

CENTRAL LIBRARY

শঙ্খাইর বাঁক পশ্চাতে ফেলিয়া নৌকা অস্থিমালার ঘাটে পৌঁছিলে বেহুলা লখিন্দরের মৃত দেহ হইতে অস্থি খসিয়া পড়িবার বিবরণ বলিল। বেহুলার মুখে প্রত্যেক ঘাটের বিবরণ শুনিতে শুনিতে লখিন্দর গোয়ালিনীর বাঁক ও পাটনীর বাঁক পশ্চাতে ফেলিয়া ঘুঙ্ঘুরির ঘাটে পৌঁছিল। কল্য প্রভাতে চাম্পালি যাওয়ার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়া লখিন্দর এই ঘাটে নৌকা বাঁধিতে বলিল। সকলে রন্ধনভোজন করিয়া মহাসুখে ঘুঙ্ঘুটির তীরে রাত্রিবাস করিল।

বিষহরি বেহুলার বেশে স্বপ্নে সোনকাকে লখিন্দর এবং আর ছয় পুত্র জীয়াইয়া ভিঙ্গা ধনজন সহ বেহুলার আগমনবার্তা জানাইল। নিদ্রাভঙ্গ হইলে সোনকা কপালে করাঘাত করিয়া কাঁদিতে লাগিল। ছয় পুত্রবধূ শাশুড়ীর সঙ্গে কাঁদিতে আরম্ভ করিল। চাঁদ বিরক্তি প্রকাশ করিয়া ক্রন্দনের কারণ জানিতে চাহিল। সোনকা সুস্বপ্ন-বিবরণ সাধুকে বলিল। সোনকার এইরূপ নিরবধি ক্রন্দনের জন্য চাঁদ গৃহত্যাগী হওয়ার ভয় দেখাইল। প্রভাতে নানা সুমঙ্গলচিহ্ন দেখিয়া সোনকার চিত্ত আনন্দে ভরিয়া উঠিল।

রাত্রি প্রভাত হইলে বেহুলা ডোমিনীবেশে চাম্পালি নগরে শ্বশুরশাশুড়ী ছয় জা ও চাম্পালির সংবাদ লইতে যাওয়ার অভিলাষ লখিন্দরকে জানাইয়া এক বিচিত্র 'বিওনি' গড়িয়া দিতে বলিল। লখিন্দর তরলা বাঁশ কাটিয়া 'বিওনি' বানাইয়া তুলি লইয়া তাহাতে নানারূপ আলেখ্যচিত্রণ করিল। সুনির্মিত 'বিওনি' হস্তে বেহুলা ডোমিনীবেশে মনের আনন্দে চাম্পালি যাত্রা করিল—

হাতেত বিওনি করি কাখে দোন ডালি।
থমকে থমকে চলে সাহের দুলালি॥

ডোমিনীর অপূর্ব রূপ দেখিয়া আকুল হইয়া কত লোক পিছনে লাগিয়া গেল এবং তাহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিল। গৃহে ডোমনার অনুপস্থিতিজনিত তিন দিনের উপবাসকষ্ট নিরসনের ইচ্ছায় পাখা বিক্রয়ের উদ্দেশ্যে আগমনের মধুর কপটতায় বেহুলা তাহাদিগকে ছলনা করিল। তাহাকে নির্লজ্জভাবে প্রেমনিবেদনের ধৃষ্টতার উত্তরে সর্ব্বাঙ্গসুন্দর স্বামীর উল্লেখ করিয়া বেহুলা তাহাদিগকে কঠোর তিরস্কার করিল। তাহারা পাখার দাম জানিতে চাহিলে সোনার মোহর মূল্যে উহা ক্রয় করা তাহাদের সামর্থ্য-বহির্ভূত এই তাচ্ছিল্য প্রকাশে বেহুলা লখিন্দরের সপ্রশংস উল্লেখ করিল। তাহাদের উদ্দেশ্যে কঠোর তিরস্কার বর্ষণ করিতে করিতে ডোমিনী চাঁদের গৃহাভিমুখে চলিল। ডোমিনী চাঁদের পুরীতে প্রবেশ করিতে চাহিলে দ্বারী তাহার পথ রোধ করিল। পথ ছাড়িয়া দিবার বিনিময়ে দ্বারী ডোমিনীকে সুরতি-শৃঙ্গার

CENTRAL LIBRARY

অঙ্গীকার করিতে বলিল। নিরন্তর সাধুকে 'পানপানি' জোগাইবার পরিচয় খ্যাপন অন্তে দ্বারীকে অধম দুর্জন বলিয়া তিরস্কার করিয়া ডোমিনী পুরী প্রবেশ করিল এবং সোনকার কাছে গেল। ডোমিনীকে দেখিয়া সোনকা চমকিত হইল এবং বেহুলার সহিত আকৃতিতে সাদৃশ্য দেখিয়া তাহার বসতিপরিচয়ও আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিল। বেহুলা নিজেকে নীচ জন, ডোমিনী এই পরিচয় দিয়া অমূল্য 'বিওনি' বিক্রয় উদ্দেশ্যে ঘুরিয়া বেড়াইবার কথা জ্ঞাপন করিল। লখিন্দর বাঁচিয়া নাই, কে পাখা কিনিবে—এই দুঃখাভিব্যক্তিতে সোনকা ডোমিনীকে এই পাখা জলে ভাসাইয়া দিতে বলিল। সোনকা ডোমিনীকে দেখিয়া মৃত পুত্র ও পুত্রবধূর ভেলায় ভাসিবার প্রসঙ্গ বলিয়া শোকে কাঁদিতে লাগিল। সোনকা গুয়া পান দিয়া ডোমিনী বিদায় করিতে ছয় বধূকে বলিল। ডোমিনী তাহার ক্ষুধাকাতরতা জানাইয়া অন্ন চাহিল। রন্ধন-শৈথিল্যের জন্য সোনকা অন্ন দিবার অক্ষমতা জানাইলে ডোমিনী সোনকার নিকট মেড়ঘরস্থিত অন্নব্যঞ্জন যাচঞা করিল। ডোমিনীর কথা শুনিয়া সোনকা চমকিয়া উঠিল। জলে ভাসিয়া বেহুলা ডোমের ঘরে জাত দিয়াছে, মায়াবশে গৃহ দেখিতে আসিয়াছে নতুবা মেড়ঘরের অন্নব্যঞ্জনের কথা কিরূপে জানিবে এই সকল কথা চিন্তা করিয়া সোনকা ক্রন্দনাকুল হইল। ডোমিনী বলিল, সে তাহার পুত্রবধূ নয়। লখিন্দরের বিবাহকৌতুক দেখিতে আসিয়া অধিক রাত্রি হওয়ায় ডোমিনী স্বামীসহ মেড়ঘরের পার্শ্বে ছিল এবং লখিন্দর ঘুমাইয়া পড়ার জন্য বেহুলা কর্তৃক রন্ধন করা অন্নব্যঞ্জন বাড়িয়া আবার হাঁড়িতে ভরিয়া রাখিয়া দিবার বৃত্তান্ত বলিতে তাহার সামর্থ্য সোনকাকে নিবেদন করিল। ডোমিনীর কথা শুনিয়া সোনকা মেড়ঘরের দরজা খুলিতে গেল। সোনকা দুয়ার খুলিতে পারিল না। বেহুলা কপাট খুলিলে সোনকা সোনার থালায় অন্ন বাড়িয়া ডোমিনীকে খাইতে দিল। নীচ জাতি বলিয়া তাহার সম্মুখে আহার করিবার ধৃষ্টতা রাখে না এই অভিনয় করিয়া বেহুলা বাহিরে গেল এবং থালার অন্ন কুকুরকে খাওয়াইয়া পুরীর ভিতর ফিরিয়া আসিল। সোনকা পুত্রের মৃত্যু স্মরণ করিয়া মেড়ের ভিতর বসিয়া আকুল ক্রন্দন করিতে লাগিল। কেন সোনকা কাঁদে তাহা জানিবার জন্য চাঁদ দ্বারীকে পাঠাইল। ডোমিনী দেখিয়া সোনকা বিনাইয়া কাঁদিতেছে শুনিয়া চাঁদ ক্রোধে লাঠি হস্তে ছুটিয়া আসিল। ডোমনী প্রাণভয়ে খিরকী পথে পলাইয়া গেল।

বেহুলা চাম্পালি হইতে ফিরিয়া আসিলে কুলনারী হইয়া চাম্পালি ভ্রমণের জন্য তাহার ভিন্ন মতি হইয়াছে এই সন্দেহ করিয়া লখিন্দর তাহাকে নৌকায় উঠিতে বারণ করিল। ভেলায় ভাসিবার সময় দুষ্ট বাটপারের হাতে কে রক্ষা করিয়া-

CENTRAL LIBRARY

ছিল—বেহুলার এই দৃপ্ত উত্তর শুনিয়া লখিন্দর সুলজ্জিত হইল এবং তাহাকে ডিঙ্গায় উঠিয়া আসিতে আহ্বান জানাইয়া চাম্পালীর কথা শুনিতে চাহিল। লখিন্দরের অভাবে চাম্পালি নগর অন্ধকার, সোনকা ও ছয় বধূ শোকে শীর্ণতনু হওয়ার কথা বলিয়া বেহুলা শ্বশুরের দুর্মতি ও তাহাকে প্রহার করিতে উদ্যত হওয়ার কথা স্বামীকে জানাইল। বেহুলার কথা শুনিয়া লখিন্দর মহাদুঃখে মাথা হেট করিল।

মন্দ মন্দ মলয় পবন বহিতেছে। লখিন্দর ঘাটে উঠিয়া বসিল। চাঁদের ঘরের দাসীরা ঘাটে জল ভরিতে আসিয়া তাহার রূপ দেখিয়া কানাকানি করিল। "সাক্ষাতে দেখিএ জেন শাহের নন্দন॥" এই বলিয়া একজন অন্য জনের দৃষ্টি আকর্ষণ করিলে সে সংশয় প্রকাশ করিল। আর এক জন দাসী সতী বেহুলা স্বামী জীয়াইয়া আনিয়াছে মনে করিয়া ছুটিয়া গিয়া সোনকাকে লখিন্দরের আগমন-সংবাদ জানাইল। দাসীর কথায় সোনকা স্নানের ছল করিয়া ঘুঙ্ঘুরির ঘাটে চলিল। বেহুলার কথামত লখিন্দর জননীকে প্রণাম করিল। আর ছয় ভাই মাকে প্রণাম করিল। সোনকা দৃষ্টিক্ষীণতার জন্য চিনিতে না পারিয়া তাহাদের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিল। মনাই কাণ্ডারী লখিন্দর ও তাহার ছয় ভাইকে দেখাইয়া বেহুলার পদ্মাকে পূজিয়া স্বর্গপুর হইতে স্বামী ও ভাসুর জীয়াইয়া ধনজন সহ চৌদ্দ ডিঙ্গা আনিবার কথা সোনকাকে জানাইল। সোনকা বধূকে চুম্বন করিল। আনন্দে সোনকার দুই চক্ষু বাহিয়া জল পড়িতে লাগিল। সোনকা পুত্রবধূকে ঘরে যাইতে বলিল। শ্বশুর মনসাকে ফুলজল দিলে সে গৃহে যাইবে নতুবা ফিরিয়া যাইবে—বেহুলা এই সঙ্কল্প জানাইল। বেহুলার কথা শুনিয়া সোনকা আনন্দে বাড়ী গিয়া সাধুকে সংবাদ দিল। সংবাদ পাইয়া চাঁদ আনন্দে ঘুঙ্ঘুরির ঘাটে গেল। সংবাদ শুনিয়া চাম্পালির অগণিত লোক ছুটিয়া চলিল। সাত ভাই আসিয়া পিতার চরণ বন্দনা করিল। বেহুলা শ্বশুরকে প্রণাম করিল। সাধু বেহুলার সতীত্বের প্রশংসা করিয়া পুত্রবধূকে বাড়ী যাইতে বলিল। যদি চাঁদ মনসার পূজা করে তবেই সে বাড়ী যাইবে—এই কথা বেহুলা শ্বশুরকে জানাইল। লখিন্দরও পিতাকে জানাইল, যদি সে মনসার পূজা করে তবে বাড়ী যাইবে নতুবা তরণী বাহিয়া তাহারা ফিরিয়া যাইবে। চাঁদ লখিন্দরকে 'মিছা মায়া' না করিয়া ঘরে চলিতে বলিল। চাম্পালির সব 'রাহো" সঙ্গে করিয়া সোনকা ছয় বধূ সহ ডিঙ্গা বরণ করিতে আসিল। সোনকা সধবাদের সঙ্গে জলে নামিয়া ডিঙ্গা বরণ করিয়া একে একে সাত পুত্রকে বরণ করিল। সোনকা পুত্রদিগকে ঘরে যাইতে বলিলে লখিন্দর পিতাকে পদ্মার পূজা করিবে এই মর্মে সত্য করিতে

CENTRAL LIBRARY

বলিল। চাঁদ সঙ্কটে পড়িয়া পুত্রকে বলিল—"আগে পাছে বুঝা জাবে চল ঘরে যাই।" বাপের বচনে সাত ভাই আনন্দে ঘরে চলিল।

বেহুলা ক দেখিবার জন্ত চাঁদের গৃহে সমবেত অসংখ্য লোক হুড়াহুড়ি ও কোলাহল আরম্ভ করিল। পুত্রবধূ ও পুত্রগণ ক্ষুধায় কাতর। তাহারা স্থস্থির হইলে ঘরে আসিতে এবং গণ্ডগোল না করিতে মিনতি করিয়া সোনকা চাম্পালীর লোকসকলকে বিদায় করিল এবং বেহুলাকে লইয়া ঘরে গেল। ছয় বধূ আসিয়া বেহুলাকে কোলে লইয়া প্রীতি ও সম্বর্দ্ধনা জানাইল। কি করিয়া বেহুলা দেবপুরে গেল, পদ্মার দেখা পাইল ও মড়াসকল জীয়াইল—এই কাহিনী ছয় জা জানিতে চাহিলে বিভিন্ন ঘাটের সঙ্কট ও ব্রাহ্মণী-মূর্তির নির্দ্দেশ, নেতাইর ঘাটের সন্ধানলাভ, শিবের স্থানে আত্মপরিচয়দানে দুঃখ নিবেদন, পদ্মা পূজিয়া প্রাণেশ্বর, ও ছয় ভাসুর জীয়ান, চৌদ্দ ডিঙ্গা উদ্ধার ও শ্বশুরকে দিয়া পদ্মার পূজা করাইবার প্রতিশ্রুতিদান প্রভৃতি আনুপূর্বিক সব বিবরণ বেহুলা তাহাদের জানাইল এবং শ্বশুরকে বুঝাইয়া ঐ প্রতিশ্রুতি রক্ষা করিতে বলিল।

সোনকা পঞ্চাশ ব্যঞ্জন রাঁধিয়া সকলকে ভোজন করিতে ডাকিল। সাধু সাতপুত্র লইয়া ভোজনে বসিল। ভোজনান্তে সাধু পুত্রদের লইয়া কাছারিতে গেল। বেহুলা শ্বশুরকে পদ্মার পূজা করিতে বলিল, নতুবা অমঙ্গল ঘটিবে বলিয়া জানাইল। চাঁদ যাহাকে নিন্দা করে তাহার পূজা করিতে অসম্মতি জানাইল। সোনকা চাঁদকে বুঝাইল। তথাপি চাঁদ পদ্মাকে পূজিতে স্বীকৃত হইল না। সোনকা চাঁদকে কুমতি ছাড়িবার মিনতি জানাইলে চাঁদ দৃঢ়তার সঙ্গে বলিল—আগে মনসা তাহার পূজা করিলে পাছে সে মনসার পূজা করিবে। চাঁদের অনমনীয় মনোভাব দেখিয়া পদ্মা কাঁদিতে লাগিল। নেতাইর পরামর্শে পদ্মা বিশ্বকর্মাকে দিয়া চান্দোয়া নির্ম্মাণ এবং মধ্যস্থলে চন্দ্রমণ্ডল রচনা করাইয়া চাঁদের সম্মুখে ফেলিয়া দিল। চান্দোয়াতে সকল দেবতার মধ্যে তাহার স্থান দেখিয়া চাঁদ আনন্দিত হইল। এখন কি করিবে ভাবিয়া অন্তরে অস্বস্থী চাঁদ হেটমুণ্ড হইয়া রহিল। বাসুকী তাহাকে বুঝাইল। ক্রোধে চাঁদ আকাশের দিকে চাহিল। চন্দ্রসূর্য চাঁদকে বুঝাইল। অষ্টলোকপাল এবং দেবগণ চাঁদকে বুঝাইল। এখন পদ্মাকে পূজিবার ইচ্ছায়

চান্দো বোলে যেবা জন গঙ্গা জল খায়।
অন্ত জল খাইলে কি তার পুণ্য জায়॥

এই কথা শুনিয়া পদ্মা হংসবাহনে নাচিত লাগিল। জালুমালুর ঘর হইতে

CENTRAL LIBRARY

ঘটবারি আনিয়া তাহার পূজা করিতে পদ্মা চাঁদকে বলিল। মনসাকে পূজিবার ইচ্ছা জানাইয়া চাঁদ লেজ্যাকে মনসার মণ্ডপ নির্ম্মাণ করিতে আদেশ করিল। চাঁদের আদেশে মনোহর মন্দির নির্ম্মিত হইলে চাঁদ পদ্মার বারি আনিয়া ইহাতে স্থাপন করিল। চাঁদ স্নান করিয়া শিবের পূজা সমাপন করিল। আচমন করিয়া চাঁদ পদ্মাকে পূজিবে কি পূজিবে না ইতস্ততঃ করিলে চারিদিক হইতে দেবতারা তাহাকে পূজিতে বলিল। চাঁদ বাম হস্তে পদ্মাকে পূজিতে চাহিলে সকলে পুঞ্জ পুঞ্জ শব্দ করিল। আকুল চাঁদ বাম হস্ত মনে করিয়া ডান হস্তে ফুল তুলিয়া তিলাঞ্জলি দিল। ছাগমহিষ বলিদান সংবলিত চাঁদের পূজা পাইয়া পদ্মা আনন্দে নাচিতে লাগিল। পদ্মার আদেশে চাঁদ বর মাগিয়া লইল।

রজনী প্রভাতে পূজা বিসর্জন ও বারি সমর্পণের পর পদ্মা বেহুলা-লখিন্দরকে স্বর্গে লইয়া যাইবার ইচ্ছা জানাইল। 'পুত্র যাত্রা' শুনিয়া চাঁদ বিমর্ষ হইল, সোনকা ক্রন্দন করিতে লাগিল। লখিন্দর মা বাপকে ছাড়িয়া ইন্দ্রপুরে যাওয়ার অনিচ্ছা জানাইলে দেবী তাহাকে কলির ধর্ম ও অনাচারের বিবরণ শুনাইল। দেবী হংসরথে চড়িয়া চলিল এবং বেহুলার মর্ত্যপুরে কিছুকাল থাকার অভিলাষের উত্তরে শীঘ্র ইন্দ্রের রথ তাহাদের লইয়া যাইতে আসিবে বলিয়া পদ্মা জানাইল। সোনকা ধনাকে বেহুলা লখিন্দরের আগমনবার্তা জানাইতে উজানি পাঠাইল। সংবাদ পাইয়া বাছো স্ত্রী-পুত্র, পুত্রবধূ ও দাসদাসী সকলকে সঙ্গে করিয়া চাঁদের গৃহে উপস্থিত হইল। চাঁদ ও সোনকা সকলকে সাদর অভ্যর্থনা জানাইল। সোনকা রন্ধন ও পরিবেষণে সকলকে তুষ্ট করিল।

পদ্মা ইন্দ্রের নিকট বেহুলা-লখিন্দরের শাপমোচন হইয়াছে জানাইয়া তাহাদিগকে স্বর্গে লইয়া আসিতে বলিল। ইন্দ্রের আদেশে মাতলি রথ সাজাইয়া পদ্মার সঙ্গে চাম্পাই নগরী গেল। পদ্মা বেহুলা-লখিন্দরকে ইন্দ্রের রথ আসিয়াছে জানাইল। শুনিয়া বেহুলা ও লখিন্দর বিষাদ ভাবিল এবং কাঁদিতে কাঁদিতে মাতা-পিতাকে তাহাদের স্বর্গে লইয়া যাইতে ইন্দ্রের রথ আসার সংবাদ দিল। সকলে হাহাকার করিয়া কাঁদিতে লাগিল।

বেহুলা ও লখিন্দর পিতামাতা, শ্বশুর-শাশুড়ী, ভাই-ভ্রাতৃবধূ সকলকে প্রণাম করিয়া বিদায় মাগিল এবং দ্রুতপদে গিয়া রথে চড়িয়া পদ্মার চরণে প্রণত হইল। রথ স্বর্গে পৌঁছিলে দ্বারী লখিন্দরের আগমন-সংবাদ জানাইল। পদ্মার সঙ্গে গিয়া বেহুলা এবং লখিন্দর ইন্দ্রকে প্রণাম করিল। আনন্দিত চিত্তে ইন্দ্র তাহাদিগকে আশীর্বাদ করিল। দেবী পদ্মা লখিন্দর ও বেহুলাকে ইন্দ্রের হস্তে সমর্পণ করিয়া

CENTRAL LIBRARY

তাহার মনস্কামনা পূর্ণ হইয়াছে বলিয়া জানাইল। ইন্দ্রকে প্রণাম অন্তে বিদায় লইয়া পদ্মা হংসরথে ময়নাপুরে গিয়া উত্তরণ করিল।

তন্ত্রবিভূতির সঙ্গীতসিদ্ধি

তন্ত্রবিভূতি যে কেবল বিচক্ষণ কবিত্বের অধিকারী কবিই ছিলেন তাহা নহে। তন্ত্রবিভূতির মনসাপুরাণে বিপ্রদাসের মনসাবিজয়, দ্বিজ মাধবের চণ্ডীমঙ্গল ও দ্বিজ রামদেবের অভয়ামঙ্গলকাব্যের অনুরূপ বহু রাগরাগিনীর উল্লেখ কবির সঙ্গীতরসজ্ঞতার পরিচয়-প্রীত। রাগ ও তালমান সম্পর্কে কবির স্বতঃ অবহিত থাকার স্বীকৃতি কাব্যে প্রকীর্ণ। "ধ্বনি জেন বাজএ রসালা," "স্বর্গ হৈতে নাম নাট্যা গায়নের মাও," "তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার চরিত," "তুয়া চিন্তি তুয়া গাই বিস্তর সম্মান পাই" ইত্যাদি গায়ক-পরিচয় সমন্বিত উক্তি লক্ষণীয়। বিভিন্ন প্রসঙ্গের বাণীরূপ দেওয়ার পূর্বে রাগ-রাগিনীর সংস্থান কবির সংগীজ্ঞতার ধ্রুব পরিচয়। তাঁহার কাব্যের পুথির অর্দ্ধাংশের পর যথাস্থানে রাগ-উল্লেখের শৈথিল্য লিপিকরের অরসিকতাসম্ভব বলিয়া মনে হয়। তন্ত্রবিভূতির ন্যায় জগজ্জীবন এবং জীবন মৈত্র সুগায়ক ছিলেন। কিন্তু তন্ত্রবিভূতির মনসাপুরাণ তাঁহাদের কাব্যপ্রেরণার উৎস বা কবিকর্মের আদর্শ হইলেও কাব্যস্থিত রাগ-রাগিনীর অনুসরণ তাঁহারা করেন নাই। এই প্রসঙ্গে মুকুন্দরাম তাঁহাদের আদর্শ ছিল বলিয়া অনুমিত হয়। অথচ গ্রন্থে রাগ-রাগিনীর উল্লেখ করার প্রথা মুকুন্দরামপূর্ব কবিরা অনুসরণ করিয়াছেন। চর্যাপদে, জয়দেবের গীতগোবিন্দে, বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে, এবং তন্ত্রবিভূতির মনসাপুরাণে রাগের বা রাগ ও তালের উল্লেখ থাকা সত্ত্বেও সঙ্গীতজ্ঞ কবি জগজ্জীবন ও জীবন মৈত্র উত্তরবঙ্গের বিষহরির গানে অনুস্মৃতিসূত্রে পরম্পরাগত কবিকর্মে কেন তাহা গ্রহণ করেন নাই তাহার কোন সূত্র পাওয়া গেল না। তাঁহাদের কাব্যের আরও প্রাচীনতর পুথি পাওয়া গেলে হয়ত কিছু সংকেত মিলিত। তন্ত্রবিভূতির কাব্যের পুথির প্রাচীনত্বের ক্রমন্যূনতার সঙ্গে সঙ্গে রাগ উল্লেখে স্বতঃশৈথিল্য দেখা যাইতেছে। গীতের মূল ভাবের সঙ্গে সামঞ্জস্য রাখিয়া ভাটিয়ালী, পাহাড়ি, কুহু প্রভৃতি রাগসংস্থান তন্ত্রবিভূতির সঙ্গীতকলানৈপুণ্যের পরিচায়ক। বিদগ্ধ, রসিক, সঙ্গীতসিদ্ধ কবি এবং নট তন্ত্রবিভূতি তাঁহার কাব্যে কবি বিপ্রদাস ও দ্বিজ রামদেবের ন্যায় চিত্রধর্ম ও সঙ্গীতধর্মের সুসমাবেশে কাব্যের রূপ ও রসবৈচিত্র্য সম্পাদন করিয়াছেন। মনে হয় তন্ত্রবিভূতির সঙ্গীতসিদ্ধির বিভূতিই

CENTRAL LIBRARY

জীবনের সঙ্গে অল্পাধিক বিভিন্নতা অনবগুণ্ঠিত। পাণ্ডিত্যের ক্ষেত্রে মনোভঙ্গিবশে তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবন পণ্ডিত কবি, আর জীবন পণ্ডিত-মহাশয় কবি। তিনজনই গায়ক। কিন্তু তন্ত্রবিভূতির মনসাপুরাণ ছাড়া অপর কবিদ্বয়ের কাব্যে রাগ-রাগিনীর উল্লেখ নাই। তন্ত্রবিভূতি ও অভয়ামঙ্গলের কবি দ্বিজ রামদেবের পরবর্তী কোন সঙ্গীতজ্ঞ কবির পুথিতে রাগরাগিনীর উল্লেখ পাইতেছি না। গঠনশিল্প ও ভাবের দিক হইতে কবিত্রয়ের কাব্যের কাহিনীর সাদৃশ্য ও অংশ বিশেষে বৈষম্য সম্পর্কিত আলোচনার পূর্বে আমরা নিম্নে কবিদের কাব্যের শব্দ এবং বাক্যগত একরূপতা লক্ষ্য করিবার চেষ্টা করিব ঃ—

মনসার পাঞা বর পদ অতি মনোহর
তন্ত্রবিভূতি পদে গায় ॥ —তন্ত্রবিভূতি
পদ্মার পাঞা বর পদ অতি মনোহর
জগতজীবন কবি গায় ॥ —জগজ্জীবন
মনসার পায়া বর পদ অতি মনোহর
বিরচিল শ্রীমৈত্র জীবন।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥ —তন্ত্রবিভূতি
জগতজীবন কবি মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥ —জগজ্জীবন
মায়া করি বিষহরি গোয়ালিনী রূপ ধরি
বিষদধি করিঞা পসার।
থমকে থমকে নড়ে আকাশে বিজুলি পড়ে
ত্রিভুবন মোহিনী আকার ॥
জথা আছেন ধন্বন্তরি শিষ্যগণ সঙ্গে করি
গোয়ালিনী চলেন চাহিঞা।
নঞান কটাক্ষ করে তপস্বীর মন হরে
শিষ্যগণ বিকল দেখিঞা।
শিষ্যগণ বোলে বাণী সুন সুন গোয়ালিনী
কড়ি লেহ দধি দেহ খাই।

CENTRAL LIBRARY

দেখিয়া তোমার ঠান আকুল হইল প্রাণ
খানিক রহিঞা মুখ চাই ॥—তন্ত্রবিভূতি
গোয়ালিনী রূপ ধরি চলে দেবী বিষহরি
বিষ দধি করিয়া পসার।
থমকে থমকে নড়ে আকাশে বিজুলি পড়ে
ত্রিভুবন মোহিনী আকার ॥
যথা আছে ধন্বন্তরি শিষ্যগণ সঙ্গে করি
গোয়ালিনী চলে সেই দিয়া।
নয়ানে কটাক্ষ করে তপস্বীর মন হরে
শিষ্যগণ বিকল দেখিয়া॥
শিষ্যগণ বোলে বাণী শুন শুন গোয়ালিনী
কোড়ি নেহ দধি দেহ খাই।
দেখিয়া তুমার ঠান মদনে বিকল প্রাণ
খানিক রহিঅ মুখ চাই ॥—জগজ্জীবন
মোর সর্পে তোমাকে খাইবে এই ঠাই ॥
জে বিষে টলিল হর সাগরের কুলে।

* * * *

সে বিষে সর্ব্বস্ব তোর করিব নির্ম্মূলে ॥
রোঝা বোলে সর্প নয়া কি গর্ব করিস।
তোমার সাক্ষাতে আমি দেখাঙ সদৃশ ॥

* * * *

রোঝা বোলে সর্প নঞা কর অহঙ্কার।
দেখি মোর আগে সর্প হউক তোমার ॥—তন্ত্রবিভূতি
মোর সর্পে তুমাক খাইবে এই ঠাই ॥

* * *

সে বিষে সবংশ তোমার করিব নির্ম্মূলে।
ওঝা বোলে বিষ লৈয়া গর্ব্ব না করিস।
তোর সাক্ষাতে খাঙ সের দশ বিষ ॥

* * *

CENTRAL LIBRARY

ওঝা বোলে সর্প লৈয়া কর অলঙ্কার।
দেখি মোর আগে সর্প রহুক তোমার ॥—জগজ্জীবন
মনসার আগেতে আছিল জত সাপ।
পলায় সকল সাপ মন্ত্রের প্রতাপ ॥
বিষাদ ভাবিঞা পদ্মা চলে নিজ ঘরে।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার বরে ॥—তন্ত্রবিভূতি
মনসার অগ্রেতে আছিল জত সাপ।
সমস্ত পলায়া গেল মন্ত্রের প্রতাপ ॥
বিষাদ ভাবিয়া পদ্মা চলে নিজ ঘরে।
জগতজীবন গায় মনসার বরে ॥—জগজ্জীবন
শিষ্যগণ বোলে মাও চল জাই ঘর।
আনিলাঙ ওসধ আর কিবা ডর ॥
পদ্মা বোলে অভাগিনী প্রত্যয় না জাঙ।
কেমন ওসধ বাপু আন দেখি চাঙ ॥
ওসধ আনিয়া দিল মনসার হাতে।
লাফ দিয়া মনসা চড়িল শূন্য পথে ॥
ওসধ হারাঞা শিষ্য করে হায় হায়।
পদ্মার চরিত্র কিছু বুঝা নাহি জায় ॥—তন্ত্রবিভূতি
শিষ্যগণ বোলে মাও চল যাই ঘর।
আনিল ঔষধ মাও আর কিবা ডর ॥
পদ্মা বোলে অভাগিনী প্রত্যয় না জাঙ।
কেমন ঔষধ বাপু দেখিবারে চাঙ ॥
ঔষধ আনিয়া দিল মনসার হাতে।
লাফ দিয়া মনসা চলিল স্বর্গ পথে ॥
ঔষধ হারাঞা শিষ্য করে হায় হায় ॥
পদ্মার চরিত্র কিছু বুঝন না জায় ॥—জগজ্জীবন

বিষম বিবাদ করি মৈল রোঝা ধন্বন্তরি
সুনি চান্দো হৃদয়ে আকুল।

CENTRAL LIBRARY

হায় হায় শব্দ করে বোলে সাধু উচ্চ স্বরে
এখন কানী পড়িল আউল ॥—তন্ত্রবিভূতি
বিষম বিবাদ করি মরে ওঝা ধন্বন্তরি
চন্দ্রপতি হৃদয়ে আকুল।
হায় হায় শব্দ করে কান্দে চান্দো উচ্চ স্বরে
কান্দে সাধু আউলাঞা চুল ॥—জগজ্জীবন

বৃক্ষতলে বসি দেখো চান্দো সদাগরে—তন্ত্রবিভূতি
বৃক্ষতলে বস্যা দেখে চান্দো সদাগরে—জগজ্জীবন
তরুমূলে বৈসে আছে চান্দো সদাগর—জীবন
সৈন্য সামন্ত সাজি চলে চান্দো সদাগর।
হর সাধু মণ্ডলের দেশেত হৈল চমৎকার ॥—তন্ত্রবিভূতি
বানিয়ার পরদল কৌতুকে হৈল পার।
হর সাধুর দেশেত হৈল চমৎকার ॥—জগজ্জীবন
বানিয়ার সৈন্য যদি সবে হৈল পার।
হরসাধুর দেশে সভে হইল চমৎকার ॥—জীবন
বৃদ্ধ আবাল পলায় যুবক ছওাল।
সন্ধ্যার সময়ে পলায় রাজ্যের কোত্তআল ॥—তন্ত্রবিভূতি
বৃদ্ধ যুবক জত পলায় ছাওয়াল।
সৈন্য সহিতে পলায় নগরের কোটাল।—জগজ্জীবন
বৃদ্ধ পলায় যুবক পলায় বালক লয়া কোলে।
প্রজা লয়া পলাইল গ্রামের কোতওালে ॥—জীবন
পলায় ব্রাহ্মণ ফেলি পাঞ্জিপুথি।—তন্ত্রবিভূতি
পলায় ব্রাহ্মণ ফেলায়া পুঁথির ভার—জগজ্জীবন
দৈবগ্ন পলায়া যায় পাঞ্জির ভার।—জীবন
ঠাঠারি কাসারি পলায় কামার কুম্ভার।—তন্ত্রবিভূতি
ঠেটারী পশারি পলায় কামার সোনার।—জগজ্জীবন
কাঁশারী ঠাটারী পলায় সোনার কামার।—জীবন
কেহ জাঞা সান্ধাইল সিয়ালের গাঢ়ে।—তন্ত্রবিভূতি
কুন জন লুকাইল শিয়ালের গাড়ে।—জগজ্জীবন

CENTRAL LIBRARY

কেহ প্রবেসিল শ্রীকালের গাড়ি।—জীবন
পলাইয়া জায় কেহ বেঁউর বাঁশের তলে।
দুর্জ্জন ভেঙ্গুরুল তাহাকে করে বলে॥—তন্ত্রবিভূতি
পলায়া লুকায়া কেহ বৈসে বাঁশতলে।
দুর্জ্জন ভেমরুল তাহাকে করে বলে॥—জগজ্জীবন
কেবা পলায়া জায় বেঁড়ুয়া বাঁসের তল।
দুর্জ্জন ভেমরুল তারে ধড়ে কৈল বল।—জীবন
ভেমরুলের কামড়ে শরীরের হৈল তাপ।—তন্ত্রবিভূতি
ভীমরুলের কামড়ে গায়ে উঠে কাপ।—জগজ্জীবন
বিষের জ্বালাতে কার গায়ে উঠে কাপ।—জীবন
পসারে পসারে প্রভু এই দ্রব্য কি।—তন্ত্রবিভূতি
পসারে পসারে প্রভু এই দ্রব্য কি।—জগজ্জীবন
পসারে পসারে প্রভু ইহা দেখি কি।—জীবন
সকল কর্ম্মেতে নাগে এই দুগ্ধ দধি।—তন্ত্রবিভূতি
সকল কর্ম্মেতে লাগে এই দুগ্ধ দধি।—জগজ্জীবন
সকল কর্ম্মেতে লাগে এই গোপের দধি।—জীবন
একে একে সকল নগর হৈল পার।—তন্ত্রবিভূতি
একে একে সকল নগর হৈল পার।—জগজ্জীবন
একে একে নগর সকল হৈল পার।—জীবন
বালা বোলে সুন প্রিয়া সাহের ঝিয়ারি।—তন্ত্রবিভূতি
বালা বোলে সুন প্রিয়া সুলক্ষণী নারী।—জগজ্জীবন
বালা বোলে প্রাণ প্রিয়া সুলক্ষণা নারী।—জীবন
বালা বোলে হারিলে দিব অষ্ট অলঙ্কার।
তুমিত হারিলে দিবে সুরতি শৃঙ্গার॥—তন্ত্রবিভূতি
বালা বোলে আমি দিব অষ্ট অলঙ্কার।
তুমি সে হারিলে দিবে সুরতি শৃঙ্গার।—জগজ্জীবন
বালা বোলে আমি হারিলে দিব অষ্ট অলঙ্কার।
তুমি যদি হার দিবা অষ্ট অলঙ্কার॥—জীবন
বালা বোলে প্রাণ প্রিয়া কোলে আসি বৈস সিয়া
ছাড় খেলা কিসের ধাঙচালি।

CENTRAL LIBRARY

দেখিয়া তোমার ঠান মদনে হরিল প্রাণ
প্রাণ রাখ বানিঞার বালি ॥ —তন্ত্রবিভূতি
বালা বোলে প্রাণ প্রিয়া কোলে আসি বৈস সিয়া
ছাড় পাশা কিসের ধামালী।
দেখিয়া তুমার ঠান মদনে হানিল হান।
প্রাণ রাখ বানিয়ার বালী ॥ —জগজ্জীবন
বালা বোলে প্রাণপ্রিয়া কোলেত আইস বৈস সিয়া
ত্যজ পাশা কিসের ধামালী।
দেখিয়া তোমরা ঠান মদনে হানিল বাণ
প্রাণ রাখ বাহের দুলালী ॥ —জীবন
কোন বিধি বিচক্ষণে একান্ত করিয়া মনে
তুয়া রূপ নিরমিল বসি।
আমি কত জন্ম ভরি কঠোর তপস্যা করি
তোমার হেন পাইনু রূপসী ॥ —তন্ত্রবিভূতি
কুন বিধি বিচক্ষণ একান্ত করিঞা মন
তোর রূপ নিরমিল বসি।
আমি কত জন্ম ভরি কঠোর তপস্যা করি
তোমায় হেন পাইনু রূপসী ॥ —জগজ্জীবন
কৈল বিধি বিচক্ষণ একান্ত করিয়া মন
তুয়ার রূপ নিরমিল বিধি।
আমি কত জন্মভরি কঠোর তপস্যা করি
তোমায় হেন পাইলাম গুণ নিধি ॥ —জীবন
এ দুই সুন্দর চক্ষ জেমন খঞ্জন পক্ষ
অধর জিনিয়া বিম্বফল।
কুটিল কবরী ভার চামর উপমা তার
বাহুযুগ পদ্মের মৃণাল ॥ —তন্ত্রবিভূতি
এ দুই সুন্দর চক্ষ যেমন খঞ্জন পক্ষ
অধর জিনিয়া বিম্বফল।
কুটীল কবরী ভার চামর উপমা তার
বাহুযুগ যেমন মৃণাল ॥ —জগজ্জীবন

CENTRAL LIBRARY

দেখিতে সুন্দর আঁখি যেমন খঞ্জন পাখি
অধর জিনিয়া বিম্বফুল।
কুটিল কুন্তল ভার চামর জিনিয়া তার
বাহুযুগ জিনিয়া মৃণাল ॥ —জীবন
ধন্য তোর জন্মদাতা সাফল তোমার মাতা
তোমাকে উদরে দিল স্থান।
তুমি হেন সুন্দরী হইলে আমার নারী
তুমি সে অধিক ভাগ্যবান ॥ —তন্ত্রবিভূতি
ধন্য তোর জন্মদাতা সাফল তোমার মাতা
তুমাকে গর্ভেতে দিল স্থান।
তুমি হেন রূপবতী আমি সে তুমার পতি
আমি সে অধিক ভাগ্যবান ॥ —জগজ্জীবন
ধন্য তোমার জন্মদাতা সফল তোমার মাতা
তোমাকে উদরে দিল স্থান ॥
তুমি হেন রূপবতী হইলাম তোমার পতি
আমি বড় ভাগ্যবান হই। —জীবন
শুনিয়া স্বামীর বাণী মনে কন্যা অভিমানী
বাক্য বোলে গদদগ স্বরে।
পণ্ডিত হইয়া নাথ কথা কহ অযথার্থ
প্রাণ মোর কাপিছেন ডরে ॥ —তন্ত্রবিভূতি
শুনিয়া স্বামীর বাণী মনে কন্যা অভিমানী
বাক্য বোলে গদ গদ ভাষে।
পণ্ডিত হইয়া নাথ বাক্য বোল অযথার্থ
প্রাণ মোর কম্পিত তরাসে। —জগজ্জীবন
শুনিয়া স্বামীর বাণী বাক্য বলে অভাগিনী
কহে বালি গদগদ ভাষে।
পীড়িত হয়া নাথ বাক্য বলে অজথাত
প্রাণ মোর কম্পিত তরাসে ॥ —জীবন
বিভা রাত্রে প্রাণপতি কেবা জানে রঙ্গ রতি
নাহি হয় বৎসর ছয় মাস।

CENTRAL LIBRARY

স্থনিলে সকল লোক কি বোল বলিবে মোক
সংসারে করিবে উপহাস।
পণ্ডিত জানিঞা তোক বাপ মায়ে দিল মোক
মূর্খের সদৃশ কর কর্ম্ম।
কে তোমায় সজ্জন কহে সজ্জনের বুদ্ধি নহে
হাড়ি চণ্ডালের মত কর্ম্ম।
আমি অতি শিশুমতি কিবা জানি রঙ্গ রতি
ভয়ে মোর প্রাণ নহে স্থির।
জেমত সেমত বালী বৎসর ছয় মাস পালি
তুমি কর শাস্ত্রের বাহির॥ —তন্ত্রবিভূতি
বিভারাত্রে নিজপতি কিবা জানি রঙ্গরতি
না হইল বৎসর ছয় মাস।
শুনিলে সমস্ত লোকে কি বোল বলিবে মোকে
সংসারে করিবে উপহাস॥
পণ্ডিত জানিয়া তোকে বাপ মায় দিল মোকে
মূর্খের নিন্দিত কর কর্ম্ম।
কে তোকে সজ্জন কহে সজ্জনের বুদ্ধি নহে
কর হাঁড়ি চণ্ডালের কর্ম্ম॥
আমি অতি শিশুমতি কিবা জানি রঙ্গরতি
ভয়ে মোর প্রাণ নহে স্থির।
যেমত তেমত বালী বছর ছয় মাস পালি
তুমি কর শাস্ত্রের বাহির॥ —জগজ্জীবন
বিভা রাত্রি প্রাণপতি কিবা জানি চাও রতি
নাহি হয় বৎসর ছয় মাস।
শুনিলে চাম্পালির লোক কি বোল বলিবে তোখ
সংসারে করিবে উপহাস।
পণ্ডিত জানিয়া তোখ বাপে বিভা দিল মোক
লোকের নিন্দিত কর কর্ম্ম।
কেমন পণ্ডিত হয় পণ্ডিতের মত নয়
হাড়ি ডোম চণ্ডালের ধর্ম্ম॥

88.9.1
-955-5-9

CENTRAL LIBRARY

আমি নারী শিশুমতি কিবা জানি রঙ্গরতি
ভয়ে মোর প্রাণ নহে স্থির।
যেমত তেমত নারী ছয় মাস বৎসর পালি
তুমি কর শাস্ত্রের বাহির॥ —জীবন

বালী বোলে প্রাণনাথ না বোল হেন বাণী।
পদ্মার বিবাদে হানে মোর প্রাণখানি॥
বালার বচনে বালী কাপিছেন হিয়া॥
চন্দ্রিমা কম্পিত জেন রাহুকে দেখিয়া॥ —তন্ত্রবিভূতি
না বোল প্রাণের নাথ না বোল হেন বাণী।
অবলা বিকল ডরে হানে প্রাণ খানি॥
বানিয়ার বচনে বেহুলার কাঁপে হিয়া
চন্দ্রমা কম্পিত জেন রাহুকে দেখিঞা॥ —জগজ্জীবন
না বোল না বোল প্রিয় না বোল হেন বাণী।
অবলা বিকল ভয়ে হানে প্রাণ খানি।
বালার বচনে বালীর কম্পিত হইল হিয়া।
চন্দ্র কম্পিত জেন রাহুকে দেখিয়া॥ —জীবন
সঙ্কটে পড়িয়া বালী করে হায় হায়।
জোড় হ'তে বিদ্যাধরী স্বামীকে বুঝায়॥ —তন্ত্রবিভূতি
সঙ্কটে পড়িয়া বালী করে হায় হায়।
জোর হস্তে বিদ্যাধরী স্বামী বুঝায়॥ —জগজ্জীবন
সঙ্কটে পড়িয়া বালী বলে হায়রে হায়।
জোড় হস্তে বিদ্যাধরি স্বামিত বুঝায়॥ —জীবন
বিভা রাত্রে সুরতি বড়ই মন্দ কাজ।
ত্রিভুবনে কলঙ্ক হইবে মহানাজ॥ —তন্ত্রবিভূতি
বিভা রাত্রে সুরতি না কর মন্দ কাজ।
ত্রিভুবনে কলঙ্ক পাইবে মহালাজ॥ —জগজ্জীবন
বিভার রাত্রি সুবুদ্ধি না কর মন্দ কাজ।
ত্রিভুবনে কলঙ্ক হবে পাবা বড় লাজ॥ —জীবন
কাঁচা ডালিম্ব খাইতে নাগে কষা।

CENTRAL LIBRARY

কমলের কলিতে জেন ভ্রমরে করে বাসা ॥ —তন্ত্রবিভূতি
কাঁচা বেল ডালিম্ব খাইতে লাগে কস।
কলিকা কমলে কি ভ্রমরা পায় রস। ॥ —জগজ্জীবন
কাঁচা বেল ডালিম্ব খাইতে লাগে কসা।
পাকা খাইতে লোকে বড় করে আশা ॥ —জীবন
কাঁচা দুগ্ধ পিএ প্রভু পানির সমাজ।
আউটিয়া খাইলে জেন মধু করে পান ॥ —তন্ত্রবিভূতি
কাঁচা দুগ্ধ খায় যেন পানির সমান।
আউটিয়া খাইলে যেন মধু করে পান ॥ —জগজ্জীবন
শুখাইঞা পোড়াইঞা জাবৎ দঢ় নয়।
কাঁচা হাঁড়ি কিনিঞা আনিলে নাকি রয় —তন্ত্রবিভূতি
শুখাঞা পোড়াঞা যাবত দৃঢ় নহে।
কাঁচা হাড়ি কিনিয়া আনিলে নাকি রহে ॥ —জগজ্জীবন
কাঁচা খের কাটিঞা না ছাএ কেহ চাল।
তরলা বাশের ধনু রহে কত কাল ॥ —তন্ত্রবিভূতি
কাঁচা খের কাটিয়া কেহ না ছাহে চাল।
তরলা বাঁশের ধনু রহে কত কাল ॥ —জগজ্জীবন
তুমি বিদগদ প্রভু আমি শিশুনারী। —তন্ত্রবিভূতি
তুমি বিদগদ প্রভু আমি শিশুনারী ॥ —জগজ্জীবন
নারীর যৌবন কন্যা ভাদরের তাল। —জগজ্জীবন
নারীর যৌবন প্রিয়া ভাদ্র মাসা তাল ॥ —জীবন
নারীর যৌবন প্রিয়া স্থির কিছু নহে ॥ —তন্ত্রবিভূতি
জীবন যৌবন প্রিয়া স্থির কিছু নহে ॥ —জগজ্জীবন
জীবন যৌবন প্রিয়া স্থির কিছু নয়। —জীবন
নারী নারিকেল আর গুয়া পান তাল।
কাঁচা খাইতে মিষ্ট পাকিলে নহে ভাল।
সাক্ষাতে সুন্দর তুমি জেন বিম্বফল।
ভিতরে, কুৎসিত কিবা বাহিরে উজ্জল ॥ —তন্ত্রবিভূতি
নারী আর নারিকেল আর গুয়া তাল।
কাঁচায় উত্তম নহে পাকিলে সে ভাল ॥

CENTRAL LIBRARY

সাক্ষাতে সুন্দরী তুমি মহাকালের ফল।
ভিতরে কুৎসিত কাল বাহিরে উজ্জল ॥—জগজ্জীবন
নারিকেল গুয়া পান আর তাল বেল।
কাঁচা কুশিত লাগে পাকিলে সে ভাল।
সাক্ষাত সুন্দরী তুমি মহাকালের ফল।
ভিতরে কুশিত তোমার উপরে উজ্জল ॥—জীবন
পদ্মার বিবাদে প্রভু প্রাণ কাপে ডরে।
কালচক্র ফিরে তোমার মস্তক উপরে ॥—তন্ত্রবিভূতি
পদ্মার বিবাদে প্রভু প্রাণে নাই ডর।
কালচক্র ফিরে তোমার মস্তক উপর ॥—জগজ্জীবন
পদ্মার সহিত বাদ বড় লাগে ডর।
কালচক্র ফিরে তোমার মাথার উপর ॥—জীবন
আজিকার রাত্রি প্রভু শুভে শুভে জায়।
রজনী প্রভাতে রতি দিবত নিশ্চয় ॥—তন্ত্রবিভূতি
আজিকার রাত্রি প্রভু শুভে শুভে জায়।
রজনী প্রভাতে রতি দিব সর্বদায় ॥—জগজ্জীবন
আজিকার রাত্র জদি সুপ্রভাত হয়।
রজনী প্রভাতে রতি দিব সর্ব্বথায় ॥—জীবন
আজিকার রাত্রিতে পদ্মাএ সাধে বাদ।
সত্য নষ্ট হৈলে প্রভু হবেক প্রমাদ ॥—তন্ত্রবিভূতি
রাত্রের মধ্যে পদ্মা যদি সাধে বাদ।
সত্য নষ্ট হৈলে প্রভু হবে পরমাদ ॥—জগজ্জীবন
রজনীর মধ্যে যদি পদ্মা সাধে বাদ।
সত্য নষ্ট হৈলে পাছে ঘটিবে প্রমাদ ॥—জীবন
রাত্রের মধ্যে পদ্মা যদি সাধে বাদ।
সত্য নষ্ট হৈলে প্রভু হবে পরমাদ ॥—জগজ্জীবন
রজনীর মধ্যে যদি পদ্মা সাধে বাদ।
সত্য নষ্ট হৈলে পাছে ঘটিবে প্রমাদ ॥—জীবন
আমি পত্নী তুমি পতি বিধাতার লিখিত।
আজিকার রাত্রি প্রভু ক্ষেমা কর চিত ॥—তন্ত্রবিভূতি

CENTRAL LIBRARY

আমি পত্নী তুমি পতি বিধাতা লেখিত।
হাতে ধরি মিনতি করিয়ে পরিহার।
আজিকার রাত্রি রাখ মিনতি আমার ॥—জগজ্জীবন
হাত ধরি পায় ধরি কর পরিহার।
আজিকার রাত্রি রাখ বচন আমার ॥—জীবন
পদ্মহস্ত মনসা ফিরায় সাতবার।
নাগিনীর তনু হৈল সূতার সঞ্চার ॥—তন্ত্রবিভূতি
পদ্মহস্ত মনসা বুলায় সাত বার।
নাগিনীর তনু হৈল সূতার সঞ্চার ॥—জগজ্জীবন

দেখিয়া তোমার রূপ ধরিতে না পারি বুক
আখি দুটি ভরিল ক্রন্দনে ॥
পিতা তোর সদাগরে বিষম বিবাদ করে
প্রাণে নাহি মারে পদ্মা তাক।—তন্ত্রবিভূতি
দেখিয়া তোমার মুখ ধরণ না জায় বুক
দুই চক্ষ ভরিছে ক্রন্দনে।
পিতা তোর সদাগরে বিষম বিবাদ করে
পরাণে না মার তাকে কেনে ॥—জগজ্জীবন
দেখিয়া তোমার মুখ ধরিতে না পারি বুক
দুই চক্ষু ভরিল ক্রন্দনে ॥
পিতা তোর সদাগরে বিষম বিবাদ করে
প্রাণে পদ্মা না বধিল তাকে।—জীবন
দোষ নাহি এক রতি বিনি দোষে পদ্মাবতী
হৈল তোর জীবের গাহাক ॥—তন্ত্রবিভূতি
দোষ নাই এক রতি বিনি দোষে পদ্মাবতী
তোমার জীবনে হইল কাল ॥—জগজ্জীবন
দোষ নাহি এক রতি বিনা দোষে পদ্মাবতী
তোমার প্রাণের হইল গ্রাহক ॥—জীবন
কোন অঙ্গে হীন নহে কেমতে দংশিতে কহে
কাম জিনি বালার মুরতি ॥—তন্ত্রবিভূতি

CENTRAL LIBRARY

কোন অঙ্গ হীন নহে কেমতে দংশিতে কহে
কাম জিনি বালার মূরতি।—জগজ্জীবন
পদ্মার ক্রন্দন শুনি মুক্তি মহাদুচারিণী
সত্যে বন্দী হৈনু তার সঙ্গে।—তন্ত্রবিভূতি
আমি মহাদুচারিণী পদ্মার ক্রন্দন শুনি
সত্যরে ঠেকিনু তার সঙ্গে।—জগজ্জীবন
সর্ব্বাঙ্গ সুন্দর তোর দেখি প্রাণ পোড়ে মোর
ঘাও চড়াব কোন অঙ্গে॥—তন্ত্রবিভূতি
সর্ব্বাঙ্গ সুন্দর তোর দেখি প্রাণ পুড়ে মোর
ঘাও চড়াইবো কুন অঙ্গে॥—জগজ্জীবন
উঠহে বানিঞার ঝি নিদ্রাসুখে কর কি
উঠিয়া স্বামীকে রক্ষা কর।
পদ্মাবতী সাধে বাদ হৈল বড় পরমাদ
মরিবে তোমার প্রাণেশ্বর॥—তন্ত্রবিভূতি
উঠহে বানিঞার ঝি নিদ্রাসুখে কর কি
উঠিয়া স্বামীর রক্ষা কর।
পদ্মাবতী সাধে বাদ হইল বড় পরমাদ
মরিবে তুমার পরমেশ্বর॥—জগজ্জীবন
জেমত সুন্দর ঠান সেমত পালঙ্কখান
পদ্মাক চান্দো না দেয় ফুলপানি।—তন্ত্রবিভূতি
যেমত সুন্দর ঠান তেমত পালঙ্কখান
তেমত সুন্দরী আছে কোলে।—জগজ্জীবন
চান্দো না দেয় ফুল পানি ধন পুত্র করে হানি
মস্তক মুড়িল একবার।—জগজ্জীবন
চাঁন্দো না দেয় ফুল পানি ধনে বংশে করে হানি
মস্তক মুড়িল একবার।—জীবন
জদি মনে ক্রোধ থাকে জে করে সে করে তাকে
বিবাদে বধিবে কুমার।—তন্ত্রবিভূতি
যদি মনে ক্রোধ থাকে যে করি সে করি তাকে
কুন দোষে দংশিব কুমার।—জগজ্জীবন

CENTRAL LIBRARY

যদি মনে ক্রোধ থাকে কেন না দংশিলে তাকে
কোন দোষে দংশিব নথাই।——জীবন
উঠ উঠ বিদ্যাধর উঠিয়া চেতন কর
মুই বাছা পরের অধীন।
এতেক শবদে মোর না হয় চেতন তোর
সর্ব্বথা তোরে নাগিল কুদিন।—তন্ত্রবিভূতি
উঠ উঠ বিদ্যাধর উঠিঞা চেতন কর।
আমি বাছা পরের অধীন।
এতেক শবদে মোর এতেক চেতন না হৈল তোর
সর্ব্বথাএ নাগিনী দুর্জ্জন।—জগজ্জীবন
যতেক কহিনু মিথ্যা হৈল সব বোল।
এতক্ষণে নাহি শুনি ক্রন্দনের রোল॥—জগজ্জীবন
যত কিছু বলিলা সকলি মিথ্যা বোল।
এতক্ষণে নাহি শুনি ক্রন্দনের রোল।—জীবন
নাগিনীর মস্তকে নাগিল পদতলে।—তন্ত্রবিভূতি
নাগিনীর মস্তক লাগিল পদতলে।—জগজ্জীবন
হিত বুঝাইতে নাথি মারে মোর শিরে।—তন্ত্রবিভূতি
হিত বুঝাইতে লাথি মারে মোর শির।—জগজ্জীবন
নাগিনী করিল ঘাও কাঢ়ে বালা কাল রাও
রথ পরে নাচেন ব্রাহ্মণী।
পুরিল মনের সাধ সাধিল বিষম বাদ
সংসারে পাইব ফুলপানি॥
মনসা বোলেন বাণী স্থন কাল নাগিনী
বাহিরাও সত্বর গমনে।
সাধিলে বিষম বাদ লেহ আসি আশীর্ব্বাদ
জাহ তুমি আপন ভুবনে॥—তন্ত্রবিভূতি
নাগিনী করিল ঘাঅ কাঢ়ে বালা কাল রাঅ
রথের পরে নাচেন ব্রাহ্মণী।
পুরিল মনের সাধ সাধিল বিষম বাদ
সংসারে পাই ফুল পানি॥

CENTRAL LIBRARY

মনসা বোলেন বাণী শুন বাছা নাগিনী
বাহির হও সত্বর গমনে।
সাধিল বিষম বাদ লেহ আসি পরসাদ
চল যাই আপন ভুবনে ॥—জগজ্জীবন
সর্পে করিল ঘাও কাঢ়ে বালা কাল রাও
রথভরে নাচেন ব্রাহ্মণী।
সাধিনু বিষম বাদ নাগিনীর প্রসাদ
সংসারে পাইনু ফুল পানি ॥
পদ্মা বোলেন বাণী শুন কাল নাগিনী
বাহির হও সত্বর গমনে।
ঘুচাহ কপট মাঝ সাধিলা আমার কাজ
চল যাই আপন ভুবনে ॥—জীবন
ধন্য তোমার জন্মদাতা সাফল তোমার মাতা
জার গর্ভে হৈল তোমার জন্ম।
সর্পগণের অহঙ্কার সব হৈল ছারখার
সাধিলি দারুণ মহাকর্ম্ম ॥—তন্ত্রবিভূতি
ধন্য তোমার জন্মদাতা সাফল তোমার মাতা
যার গর্ভে হৈল তোর জন্ম।
বানিয়ার অহঙ্কার সব হৈল ছারখার
সাধিলে দারুণ মহাকর্ম্ম ॥—জগজ্জীবন
আশা ছাড় দেবী মাও নিজ ঘরে চলি জাও—তন্ত্রবিভূতি
আশা ছাড় দেবী মাও নিজ ঘরে যাও ॥—জগজ্জীবন
বিষম বিষের ঘায় বানিয়া চেতন পায়
উঠে বালা গোনিয়া প্রম দ
উঠ উঠ প্রাণেশ্বরী ডাকে বালা নাম ধরি
পদ্মাবতী সাধিলে বিবাদ ॥—তন্ত্রবিভূতি
বিষম সর্পের ঘায়ে বানিয়া চেতন পায়ে
উঠে বালা গণিয়া প্রমাদ।
উঠ উঠ প্রাণেশ্বরী ডাকে বালা নাম ধরি
পদ্মাবতী সাধিলে বিবাদ ॥—জগজ্জীবন

CENTRAL LIBRARY

সর্পে করিল ঘাও কাড়ে বালা কাল ঘাও
উঠে বালা গণিয়া প্রমাদ।
জাগ জাগ সুন্দরী ডাকে বালা নাম ধরি
পদ্মাবতী সাধিল বিবাদ॥—জীবন
দেবতা মনুষ্যে কথা রক্ষা নাই সর্ব্বথা
খাইল পদ্মার কাল নাগে॥—তন্ত্রবিভূতি
দেবতা মনুষ্যে রক্ষা সর্ব্বদায় নাই রক্ষা
খাইল পদ্মার কাল নাগে।——জগজ্জীবন
দেবতামনুষ্যে রক্ষা সর্ব্বথায়ে নাই রক্ষা
পদ্মার কাল নাগে।—জীবন
শরীরে আনল দহে প্রাণ মোর ভাগ্যে রহে।
বিষম বিষের মহাতাপে।—তন্ত্রবিভূতি
শরীরে আনল দহে প্রাণ মোর পুণ্যে রহে
বিষম বিষের মহাতাপে—জগজ্জীবন
পরীরে বন্ধন ছুটে থাকে থাকে বিষ উঠে
অঙ্গ মোর হইল অবশ।
আজি বিভা কৈনু তোক বিধাতা বঞ্চিত মোক
না ভুঞ্জিলাম যৌবন রূপস॥
জানাহ রোঝা ধন্বন্তরি আছে কোন কর্ম্ম করি
রোঝা কোন দিবসের তরে।
বিষে তনু হৈল কালা সহিতে না পারি জ্বালা
ঔষধ আনি কর প্রতিকার।
উঠ উঠ বানিয়ানী দেখোঁ তোর রূপখানি
আজি প্রাণ না রহে মোর।
চামরে করহ বাও শীতল হউক গাও
বদন দেখিয়া মর তোর॥
তন্ত্রবিভূতি কবি বন্দো মনসা দেবী
দ্বিজ মুনি অস্তিকের মাতা।
অষ্ট নাগের অধিকারী জরৎকার মুনির নারী
সেবকে হইবে বরদাতা॥—তন্ত্রবিভূতি

CENTRAL LIBRARY

শরীরে বন্ধন ছুটে থাকি থাকি বিষ উঠে
অঙ্গ মোর হইল অবল।
আজি বিভা কৈনু তোকে বিধাতা বঞ্চিল মোকে
না ভুঞ্জিল রস সকল ॥
জানাঅ ওঝা ধন্বন্তরি আছে কুন কর্ম্ম করি
ওঝা আছে কুন দিন বাদে।
বিষে তনু হৈল কালা সহিতে না পারি জ্বালা
ঔষধ আনিয়া কেনে না দে ॥
উঠ উঠ বানিয়ানী দেখি তোর মুখখানি
আজি ভাগ্যে প্রাণ রহে মোর।
চামরে করহ বাঅ শীতল হউক গাঅ
বদন দেখিঞা মরি তোর ॥
জগতজীবন কবি বন্দু মা মনসা দেবী
দ্বিজ মুনি অস্তিকের মাতা
অষ্ট নাগ অধিকারী জরৎকার মুনির নারী
সেবকে হইবে বরদাতা ॥—জগজ্জীবন
বিষম বিষের তাপে প্রাণ মোর ডরে কাপে
কাল নিন্দে পড়িনু কি খেণে ॥
উঠিয়া সুন্দরী জাও ডাকি আন বাপ মাও
আসিয়া করুক প্রতিকার ॥—তন্ত্রবিভূতি
বিষম বিষের তাপে প্রাণ মোর ডরে কাঁপে
কাল নিন্দে পড়িলে কি খনে।
উঠিয়া সুন্দরী যাঅ ডাকি আন বাপ মাঅ
আসিয়া করুক প্রতিকার ॥—জগজ্জীবন।
বিষম বিষের তাপে প্রাণ মোর ডরে কাঁপে
কাল নিদ্রা পড়িল কি ক্ষণে।
উঠিয়া সুন্দরী চাও ডাক দেও আমার মাও
আসিয়া করুক প্রতিকার ॥—জীবন
জতেক সঙ্গের সখি ডাকিয়া আন গা দেখি
আজি প্রাণ না রহে আমার ॥

CENTRAL LIBRARY

মুখে নাহি স্বরে বোল দুই চক্ষ হৈল ঘোর
প্রাণ আছে কাষ্ঠগত সার।
এত ডাকো প্রাণেশ্বরী না উঠে চেতন করি
তুমি আমি দেখা নাহি আর ॥—তন্ত্রবিভূতি
যতেক সঙ্গীয়া সখি ডাক দিয়া আন দেখি
আজি প্রাণ না রহে আমার ॥
মুখে না বাহিরায় বোল দুই চক্ষ হৈল ঘোল
প্রাণ আছে কণ্ঠগত সার।
এত ডাকি প্রাণেশ্বরী না উঠে চেতন করি
তুমি আমি দেখা নাহি আর ॥—জগজ্জীবন
জতেক সঙ্গের সখি ডাকিয়া আনগা দেখি
আজি প্রাণ না রহে আমার ॥
মুখে নাহি স্বরে বোল দুই চক্ষু হৈল ঘোর
প্রাণ আছে কাষ্ঠগত সার।
এত ডাকো প্রাণেশ্বরী না উঠে চেতন করি
তুমি আমি দেখা নাহি আর ॥—তন্ত্রবিভূতি
যতেক সঙ্গীয়া সখি ডাক দিয়া আন দেখি
আজি প্রাণ না রহে আমার ॥
মুখে না বাহিরায় বোল দুই চক্ষ হৈল ঘোর
প্রাণ আছে কণ্ঠাগত সার।
এত ডাকি প্রাণেশ্বরী না উঠে চেতন করি
তুমি আমি দেখা নাহি আর ॥—জগজ্জীবন
ডাক দেও যত সখী মৃত্যুকালে আমি দেখি
আজি প্রাণ না রহে আমার ॥
দুই চক্ষু হইল ঘোর মুখে নাহি স্বরে বোল
প্রাণ মোর কণ্ঠাগত সার।
কত ডাকি প্রাণেশ্বরী না উঠে চৈতন্য করি
তুমি আমি দেখা নাহি আর ॥—জীবন
প্রাণ রাখ বিদ্যাধরী করিঞা যতন ॥—জগজ্জীবন
প্রাণ রাখ বিদ্যাধরী করিয়া যতন ॥—জীবন

CENTRAL LIBRARY

বিবাদের মড়া মোর যম কিনা জানে।—তন্ত্রবিভূতি
বিবাদের মরা মোর যম কিনা জানে ॥—জগজ্জীবন
হেন মড়া নৈঞা জাও মোর বিদ্যমানে।—তন্ত্রবিভূতি
হেন মরা নৈঞা জায় মোর বিদ্যমানে।—জগজ্জীবন
দূত বোলে মনসা তোমার কিবা ডর।
যম রাজার অধিকার মৃত্যুর উপর ॥—তন্ত্রবিভূতি
দূত বোলে মনসা তোমাকে কিবা ডর।
যম রাজার অধিকার সবাইর উপর ॥—জগজ্জীবন
দেবদূতে ভূতে মারে পড়ে রণস্থলে।—তন্ত্রবিভূতি
দেবদূতে ভূতে মারে পড়ে রণস্থলে।—জগজ্জীবন
মরা কি রাখিতে পার তোমার শকতি ॥—তন্ত্রবিভূতি
মরা কি রাখিতে পার তুমার শকতি ॥—জগজ্জীবন
পদ্মা বোলে দুষ্ট দূত গর্ব্ব নাহি কর।
তোর যমরাজ মোর ঘরের নফর ॥—তন্ত্রবিভূতি
পদ্মা বোলে দুষ্ট দূত গর্ব্ব নাহি কর।
তোর যমরাজা মোর ঘরের নফর ।—জগজ্জীবন
হরের নন্দিনী আমি দেবী পদ্মাবতী।
মোর মৃতক নইতে পারে কাহার শকতি ॥
বোল জাঞা যমেক কতেক আছে দূত।
সাজিয়া আসুক আগে মরদের পুত ॥—তন্ত্রবিভূতি
হরের নন্দিনী আনি দেবী পদ্মাবতী।
মোর মৃত্ত লৈয়া যায় যমের শকতি ॥
বোল গিয়া যমকে যতেক আছে দূত।
সাজিয়া আসুক দেখি মরদের পুত ॥—জগজ্জীবন
কাড়িয়া নইল পদ্মা বানিয়ার জিউ।
সাপুড়া ভরিয়া রাখে শঙ্করের ঝিউ ॥
আপন মন্দিরে দেবী করিল গমন।—তন্ত্রবিভূতি
কাড়িয়া লইল পদ্মা বাণিয়ার জিউ।
সাপুড়াতে ভরি রাখে শঙ্করের ঝিউ ॥
আপন মনে পদ্মা করিল গমন।—জগজ্জীবন

CENTRAL LIBRARY

দূত বোলে যম রাজা কর অবধান।
মিছাই তোমার কার্যে পাই অপমান ॥—তন্ত্রবিভূতি
দূত বোলে রবিসুত কর অবধান।
মিথ্যায়ে তুমার কার্যে পাই অপমান।—জগজ্জীবন
জাহার উপরে তোমার অধিকার নাই।
কি কারণে আমা সভা পঠাহ গোসাঞি ॥
মৃতক নইয়া আসি বানিয়ার পুত্রখানি।
কাটিয়া লইল পদ্মা শঙ্করনন্দিনী ॥
তোমাকেত গালি পাড়ে বোলে দুরাক্ষর।
বোলে যমরাজা মোর ঘরের নফর ॥
আর কহে যমেক কহিয় যমদূত।
সাজিয়া আসুক দেখি মরদের পুত।—তন্ত্রবিভূতি
যাহার উপরে তুমার অধিকার নাই।
কি কারণে আমা সভাক পঠাহ গোসাঞি ॥
মৃত্যু লইয়া আসিতে বানিয়ার পুত্রখানি।
কাটিয়া লইলে পদ্মা শঙ্করনন্দিনী ॥
তুমাকে অনেক গালি পাড়ে দুরাক্ষর।
বোলে যমরাজা আমার ঘরের নফর ॥
আর বোলে যমকে কহিয় যত দূত।
সাজিঞা আসুক দেখি মরদের পুত ॥— জগজ্জীবন
মনসার অহঙ্কার করো মুঞি ছারখার—তন্ত্রবিভূতি
মনসার অহঙ্কার করি আমি ছাড়খার—জগজ্জীবন
আজ্ঞা করে যমরাজ যমের কিঙ্কর সাজ—তন্ত্রবিভূতি
আজ্ঞা করে যমরাজে যমের কিঙ্কর সাজে—জগজ্জীবন
মহাদূত ভয়ঙ্কর জেন তাল তরুবর—তন্ত্রবিভূতি
মহাদূত ভয়ঙ্কর জেন তাল তরুবর—জগজ্জীবন
সাজিল বেতাল তাল সাজ কাল মহাকাল
কালিয়া কাজল দুই ভাই।—তন্ত্রবিভূতি
সাজিল বেতাল তাল সাজে কাল মহাকাল
কালিয়া কাজল দুই ভাই ॥— জগজ্জীবন

CENTRAL LIBRARY

চলে দূত দণ্ডসার হস্তী হেন দন্ত জার—তন্ত্রবিভূতি
ঘোর রূপ শরীর অদ্ভুত—তন্ত্রবিভূতি
ঘোর রূপ শরীর অদ্ভুত।—জগজ্জীবন
পদ্মার আজ্ঞাএ নাগ সাজে স্থানে স্থানে।
সাজিল তক্ষক নাগ সবার প্রধানে॥
তিন কোটি নাগ সনে সাজিল গম্ভীর।
পর্ব্বত জিনিয়া জার প্রকাণ্ড শরীর॥
তক্ষকের নিশ্বাসে পর্ব্বত হয় ছাই।
সাজিল উদয়গিরি তক্ষকের ভাই॥
অরুণ কিরণ দূত পর্ব্বত আকার।
আশি হাজার হস্তী জার দিবসে আহার।
নয় কোটি সর্পগণে সাজিল অদ্ভুত।
এক নাগে খাইবে সমস্ত যমদূত॥
কুলীশ কর্কট আর দুই সহোদর।
দশ কোটি সর্প সনে সাজিল সত্বর॥
পদ্মা মহাপদ্মা আর সাজে দুই জন।
পঞ্চকোটি সর্প সঙ্গে করিল সাজন॥
সাজিল যমুনা পদ্মা দুই সর্পবতী।
পঞ্চাশ কোটি সর্প সঙ্গে সাজে শীঘ্রগতি॥
তিন কোটি সৈন্য কালির সাজিল সত্বর।
কৃষ্ণপদ চিহ্ন জার মস্তক উপর॥
তিমিঙ্গিলা নামে মৎস্য শতেক যোজন।
তাহাকে গিলিতে পারে আছে হেন জন॥
তাহাকে গিলিতে পারে আদ্যের বআলি।
আদ্যের বআলি গিলে হেন সর্প কালি॥—তন্ত্রবিভূতি
পদ্মার আজ্ঞাতে নাগ সাজে স্থানে স্থানে।
সাজিল তক্ষক নাগ সবার প্রধানে॥
তিন কোটি নাগ সঙ্গে সাজিল গম্ভীর।
পর্ব্বত জিনিয়া যার প্রকাণ্ড শরীর॥

CENTRAL LIBRARY

তক্ষকের নিশ্বাস পর্বত হয় ছাই।
সাজিল উদরগিরি তক্ষকের ভাই।
অরুণ বরুণ তনু পর্ব্বত আকার।
আশি হাজার হস্তী যার দিবসে আহার॥
তিন কোটি নাগ সঙ্গে সাজিল অদ্ভুত।
এক নাগে সমস্ত খাইবে যমদূত॥
কুলিশ কর্কট আর দুই সহোদর।
দশ কোটি সর্প সঙ্গে আইল সত্বর॥
পদ্ম আর মহাপদ্ম সাজে দুই জন।
পাঁচ কোটি সর্প সঙ্গে করিল সাজন॥
সাজিল মৃণাল পদ্ম দুই সর্পমতি।
পঞ্চাশ কোটি সর্প সঙ্গে সাজে শীঘ্রগতি॥
শ্রীহরিপদ আছে মস্তক উপরে॥
তিমিঙ্গিলা মৎস্য শতেক যোজন।
তাহাকে গিলিতে পারে আছে হেন জন॥
তাহাকে গিলে মৎস্য রাঘব বুয়ালি।
রাঘব বুয়ালি গিলে হেন সর্প কালি—জগজ্জীবন
সর্পগণ নয়া সঙ্গে জুঝব পরম রঙ্গে
বুঝি আমি যমের মর্দ্দানি॥
ক্রোধে কাপে কলেবর ওষ্ঠ কাপে থরে থর
দুই চক্ষ অরুণ বরণ।—তন্ত্রবিভূতি
সর্পগণ লৈয়া সঙ্গে যুঝিব পরম রঙ্গে
বুঝিব যমের মর্দ্দনা॥
ক্রোধে কাপে কলেবর ওষ্ঠ কাপে থরে থর
দুই চক্ষ অরুণ বরণ॥ জগজ্জীবন
সর্পের ভূষণ বস্ত্র সর্পের জতেক অস্ত্র
সর্পেত বেষ্টিত রথখান।
মহাঘোর বেশ ধরি সাজিলেন বিষহরি
যুদ্ধমুখে করিলা পয়ান॥ —তন্ত্রবিভূতি

CENTRAL LIBRARY

সর্পের ভূষণ বস্ত্র সর্পের যতেক অস্ত্র
সর্পে বেষ্টিত রথখান।
সর্পের অলঙ্কার করি সাজিলেন বিষহরি
যুদ্ধমুখে করিল পয়ান ॥—জগজ্জীবন
নারদকে বোলে তুমি জাও।
শঙ্করনন্দিনী সনে ই যুদ্ধ করে কি কারণে
তুমি জায়া যমেকে বুঝাও ।—তন্ত্রবিভূতি
নারদকে বোলে তুমি যাও।
শঙ্করনন্দিনী সনে যুদ্ধ করে কি কারণে
তুমি যায়া যমকে বুঝাও ॥—জগজ্জীবন।
যম বোলে মহামুনি কর অবধান।
শঙ্করনন্দিনী দেবী করে অপমান॥ —তন্ত্রবিভূতি
যম বোলে মহামুনি কর অবধান।
শঙ্করনন্দিনী করে মোর অপমান॥ —জগজ্জীবন
ছাড়িলেন দেহ চান্দো বানিয়ার পুত।
তাহাকে ধরিতে গেল মোর যমদূত॥ —তন্ত্রবিভূতি
ছাড়িলেন দেহা চান্দো বাণিয়ার পুত।
তাহাকে আনিতে গেল মোর যত দূত॥ —জগজ্জীবন
চান্দোএ পদ্মাএ বাদ ত্রিভুবনে জানি।
বিবাদে মারিল পদ্মা তার পুত্রখানি॥
ইহার কারণে তুমি না কর জঞ্জাল।
শঙ্কর স্থনিলে পাছে নহিবেক ভাল॥
মুনির বচন স্থনি ফিরে দণ্ডধর।
নারদ চলিয়া গেল পদ্মার গোচর॥
মনসার সাক্ষাতে চলিয়া গেল মুনি।
কি কারণে সাজিয়াছ শঙ্করনন্দিনী॥
তোমার সাজনে পালাইল দণ্ডধর।
আপনে চালিয়া জাহ হেঙ্গুলি বাসর॥
মুনির বচনে পদ্মা নিবর্ত্তিঞা জায়।
তন্ত্রবিভূতি কবি বিরচিয়া গায়॥—তন্ত্রবিভূতি

CENTRAL LIBRARY

চান্দোএ পদ্মাএ দ্বন্দ্ব ত্রিভুবনে জানি।
বিবাদে মারিল পদ্মা তার পুত্রখানি ॥
ইহার কারণ তুমি না কর জঞ্জাল।
শঙ্কর স্থনিলে পাছে না বলিবে ভাল ॥
মুনির বচন শুনি ফিরে দণ্ডধর।
এই মতে চলিয়া গেল শিবের গোচর ॥
মনসার সাক্ষাতে চলি যায় মুনি।
কি কারণে সাজিয়াছ শঙ্করনন্দিনী ॥
তোমার সাজনে পালাইব দণ্ডধর।
আপন ফিরিয়া যাহ হিঙ্গুল বাসর ॥
মুনির বচনে পদ্মা নিবর্ত্তিয়া যায়।
জগতজীবন কবি বিরচিয়া গায় ॥—জগজ্জীবন
কান্দিয়া শিবের আগে কহে ধর্মরাজ।
যম অধিকারে প্রভু নাহি মোর কাজ ॥ —তন্ত্রবিভূতি
কান্দিয়া শিবের আগে বোলে যমরাজ।
যম অধিকারে প্রভু মোর নাই কাজ।—জগজ্জীবন
গঙ্গা গঙ্গা বলি জেহ প্রাণ ত্যাগ করে।
সেই জন লিয়া যায় বৈকুণ্ঠ নগরে ॥—তন্ত্রবিভূতি
গঙ্গা গঙ্গা বলি জেবা প্রাণ ত্যাগ করে।
সে জন চলিয়া যায় বৈকুণ্ঠ নগরে ॥—জগজ্জীবন
শিব বোলে স্থন বাছা বচন আমার।
জীবের উপর কেন কর অধিকার ॥—তন্ত্রবিভূতি
শিব বোলে শুন বাছা বচন আমার।
জীবের উপর কেন কর অধিকার ॥—জগজ্জীবন
পদ্মা বোলে স্থন বাপু ত্রিদশগোসাঞি।
মিথ্যা কথা কহে যম মোর দোষ নাই।—তন্ত্রবিভূতি
পদ্মা বোলে শুন বাপু ত্রিদশ গোসাঞি।
মিথ্যা কথা কহে যম মোর দোষ নাই ॥ —জগজ্জীবন
বিবাদে মারিনু মুঞি তার পুত্রখানি।
মধ্যপথে যমদূত করে টানাটানি ॥—তন্ত্রবিভূতি

CENTRAL LIBRARY

বিবাদে মারিল আমি তার পুত্রখানি।
মধ্যপথে যমদূত করে টানাটানি ॥—জগজ্জীবন
শিব বোলে বাক্য শুন আমার ঝিয়ারি।
যমরাজা নহে কি আমার আজ্ঞাকারী ॥—তন্ত্রবিভূতি
শিব বোলে শুন বাছা আমার ঝিয়ারি।
যমরাজা নহে কি তুমার আজ্ঞাকারী ॥—জগজ্জীবন
যমরাজ নহে কি মাতা তোমার আজ্ঞাকারী ॥—জীবন
স্বামীর শরীরে বালী হাত দিয়া চায়।
দেখিতে সুন্দর তনু পাথরের প্রায় ॥—তন্ত্রবিভূতি
স্বামীর শরীর বালী হস্ত দিয়া চায়।
দেখে অচেতন তনু পাষাণের প্রায় ॥— জগজ্জীবন
লখাইর বুকেত বালি হস্ত দিয়া চায়।
দেখে তনু হইয়াছে পাথরের প্রায় ॥ জীবন
প্রদীপ জ্বালিয়া বালী বদন নেহালে।
নিশ্চয় জানিল বালী বালাক খাইল কালে ॥—তন্ত্রবিভূতি
প্রদীর জ্বালিয়া বালী বদন নেহালে।
নিশ্চয় জানিনু বালাক খাইল কালে ॥—জগজ্জীবন
হায় হায় করি বালী গালে মারে চড়।
ভূমিতে পড়িয়া বালী করে ধড়ফড় ॥
স্বামীর চরণ ধরি কান্দে বানিয়ানী।—তন্ত্রবিভূতি
হায় হায় করিঞা কপালে মারে চড়।
ভূমিতে পড়িয়া বালী করে ধড়ফড় ॥
স্বামীর চরণ ধরি কান্দে বানিয়ানী।—জগজ্জীবন
কে মোর মারিল স্বামী মোহন মুরতি।
অন্ধকার হৈল জেন পুরী চাম্পাবতী ॥—তন্ত্রবিভূতি
কে মোর মারিলে স্বামী মোহন মুরতি।
অন্ধকার হইল মোর পুরী চাম্পাবতী ॥—জগজ্জীবন
কার মুক্তি কাড়িয়া নইনু ঘরবাড়ি।
কিবা দোষে বিভারাত্রে হৈলাঙ বিষম বাড়ী ॥ তন্ত্রবিভূতি

CENTRAL LIBRARY

কার আমি কাড়িঞা লইনু ঘর বাড়ি।
তার শাপে বিভা রাত্রে হৈনু বিষম বাড়ী ॥ —জগজ্জীবন
উচল নহে কপাল বদন নহে ঘোর।
চিরল দন্ত খড়ম পাও কিছু নহে মোর ॥
গজস্কন্ধ নহে মোর দীঘল নহে কেশ।
বিধবা লক্ষণ মোর এক নাহি রেশ ॥
কে মোর করিল চুরি আঞ্চলের সোনা ॥
চিহ্নিয়া ধরিব কারে চোর কোন জনা ॥—তন্ত্রবিভূতি
উচ্চ নহে কপাল বদন নহে ঘোর
চিরণ দন্ত খড়ম পাঅ এক নহে মোর ॥
নহে মোর গজস্কন্ধ দীর্ঘ নহে কেশ।
বিধবার লক্ষণ মোর নহে কুন লেশ ॥
কে মোর করিল চুরি আঞ্চলের সোনা।
চাহিয়া ধরিব কাকে চোর কুন জনা ॥—জগজ্জীবন
চরণ ধরিয়া কান্দে নথাই উত্তর না দে
কান্দে বালী পাঞা মহাশোক।
হায় হায় প্রাণপতি কি হবে আমার গতি
অনাথ করিয়া গেলা মোক ॥
তুমি বিনে প্রাণেশ্বর মাও বাপ সভে পর
বন্ধু বান্ধব জত আছে।
সভাই পাড়িবে গালি বোলিয়া বিষম বাড়ী
বসিতে না দিবে কেহ কাছে ॥
অনেক জনম ভরি কঠোর তপস্যা করি
পাইনু সুন্দর গুণনিধি।
আজি সে বিভার রাত্রি হারাইলাঙ প্রাণপতি
নিদয়া নিষ্ঠুর ই হৈল বিধি ॥—তন্ত্রবিভূতি
তুমি বিনে প্রাণেশ্বর মাঅ বাপ সহোদর
বন্ধু বান্ধব যত আছে।
সকলে পাড়িবে গালি বলিঞা বিষম রাড়ি
বসিতে না দিবে কেহ কাছে ॥

CENTRAL LIBRARY

অনেক জনম ভরি কঠোর তপস্যা করি
পাইনু সুন্দর গুণনিধি।
আজি বিবাহের রাতি প্রাণ দিলে প্রাণপতি
নির্দ্দয়া নিঠুর হৈল বিধি ॥—জগজ্জীবন
স্বামী অভাবে মোর কিবা হবে গতি ॥—তন্ত্রবিভূতি
স্বামী অভাবে আমার কি হবে গতি ॥—জগজ্জীবন
বায়ের সঞ্চার নাই মেড়ের ভিতর।—তন্ত্রবিভূতি
বায়ুর সঞ্চার নাই মেড়ের ভিতর।—জগজ্জীবন
মেলিয়া পাটির মোড়া চায় বানিয়ানী।
ভূমিতে পড়িল পদ্মার দুষ্ট নাগিনী ॥—তন্ত্রবিভূতি
মেলিয়া পাটির মোড়া চাহে বানিয়ানী।
ভূমিতে পড়িল পদ্মার দুষ্ট নাগিনী ॥—জগজ্জীবন
শ্বশুরের বিবাদে মরিল গুণমণি।
ত্রিভুবনে বোলিবেক বালী কুলক্ষিণী ॥
বালী বোলে তবে মুঞি বেহুলা সুন্দরী ॥
মড়া স্বামী নঞা জাঙ শঙ্করের পুরী ॥
সভাতে পদ্মার সঙ্গে করিমু কন্দল।
জিয়াইব স্বামী আর ভাসুর ছয় জন ॥
ফিরিয়া আইব আমি পুরী চাম্পাবতী।
ত্রিভুবনে বলিবেন বেহুলা মহাসতী।
সাপিনী মারিয়া কেনে হইব পাপিনী।
সাপুড়াতে বন্দি করোঁ পদ্মার নাগিনী ॥
আমান করিবে পদ্মা দেবের সমাজে।
সাপিনী দেখিলে পদ্মা পাইবে বড় নাজে ॥
গুয়ার সাপুড়া বালী হস্ত দিয়া টানে।
নাগিনীর মুণ্ড ধরে মহা অভিমানে ॥
সাপুড়ার মধ্যেত নাগিনী বন্দী করে।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার বরে ॥—তন্ত্রবিভূতি
শ্বশুরের বিবাদে মরিল গুণমণি।
ত্রিভুবনে কহিবেক বালী কুলক্ষণী ॥

CENTRAL LIBRARY

বালী বালে আমি তবে বেহুলাসুন্দরী ।।
মরা স্বামী লৈয়া যাব শঙ্করের পুরী ।
সভাতে পদ্মার আগে করিব ক্রন্দন ।
জিয়াইব প্রাণনাথ ভাসুর ছয় জন ।।
ফিরিয়া আসিব আমি পুরী চম্পাবতী ।
ত্রিভুবনে জানিবেক বালী মহাসতী ।।
নাগিনী মারিয়া কেনে হইব পাপিনী ।
সাপুড়াতে বন্দি করি পদ্মার নাগিনী ।।
আমান করিবে পদ্মা দেবের সমাজে ।
সাপিনী দেখিয়া পাইবে মহালাজে ।।
গুয়ার সাপুড়া বালি হস্ত দিয়া টানে ।
নাগিনীর মুণ্ড ধরে মহা অভিমানে ।।
সাপুড়ার মধ্যে নাগিনী বন্দী করে ।
জগতজীবন গায় মনসার বরে ।।—জগজ্জীবন
বেহুলা রোদন করে রজনী পোহায় ।
চেতন পাইঞা সোনা স্বামীকে জাগায় ।।
উঠ উঠ প্রাণনাথ রাত্রি হৈল শেষ ।
সত্বরে করহ পুত্র বধূর উদ্দেশ ।।
কুমঙ্গল দেখি প্রাণ নহে স্থির ।
আপনে ক্রন্দন উঠে চক্ষে বহে নীর ।।—তন্ত্রবিভূতি
বেহুলা করুণা করে রজনী পুহায় ।
চেতন পাইয়া সনা স্বামীকে চিয়ায় ।।
উঠ উঠ প্রাণনাথ রাত্রি হৈল শেষ ।
সত্বরে করহ পুত্র বধূর উদ্দেশ ।।
কুমঙ্গল দেখি মোর প্রাণ নহে স্থির ।
আপনে ক্রন্দন উঠে চক্ষে বহে নীর ।।—জগজ্জীবন
চতুর্দ্দিগে লক্ষ লক্ষ জাগিছে প্রহরী ।।
বায়ের সঞ্চার নাই কার আছে শক্তি ।
কোন পথে বিবাদ সাধিবে পদ্মাবতী ।।

CENTRAL LIBRARY

বুঢ়ি পাগল তোর কিছু নাহি জ্ঞান।
পুত্র বধূ ক্রীড়া করে তাতে দেহ মন ॥—তন্ত্রবিভূতি
চতুর্দ্দিগে লক্ষ লক্ষ জাগিছে প্রহরী ॥
জীবের সঞ্চার নাই পবনের গতি।
কুন পথে বিবাদ সাধিবে পদ্মাবতী ॥
বুঢ়ি পাগলী তোর কিছু নহে জ্ঞান ॥
পুত্রবধূ ক্রীড়া করে তাতে দেহ কান ॥—জগজ্জীবন
বুড়ীরে পাগলিনী তোদের নাহি কোন জ্ঞান।
পুত্র বধূ খেলা করে তাথে দেহ কান ॥—জীবন
স্বামীর বচনে সনার স্থির নহে মন।
ভৃঙ্গার লইয়া হাতে করিল গমন।—জগজ্জীবন
স্বামীর বচনে সোনার স্থির নহে প্রাণ।
সৌবর্ণ ভৃঙ্গার হাতে করিল পয়ান ॥—জীবন
হস্তের ভৃঙ্গার সনা মারিলেন পাক।
হা হা পুত্র করিয়া ছাড়িল তিন ডাক ॥—জগজ্জীবন
জলের ঝাড়ি রামা মারে এক পাক।
হা হা পুত্র বলিয়া ছাড়িল তিন ডাক ॥—জীবন
দুয়ার ঘুচাও বধূ দুয়ার ঘুচাও।
খাইলে সুন্দর বালা কার মুখ চাও ॥
অতি কুলক্ষিণীর বেটী ই অষ্টকপালী।
মারিলে সুন্দর বালা নিরাশী বিড়ালী ॥
দন্ত তোর চিরল দীঘল মাথার চুল।
কুলক্ষিণী ডুবাইলে বানিয়ার কুল ॥—তন্ত্রবিভূতি
দুয়ার ঘুচাহ বধূ দুয়ার ঘুচাও।
খাইলে সুন্দর পুত্র কার মুখ চাও
অতি কুলক্ষণী বেটি মটুককপালী।
মারিলে সুন্দর বালা নিরাশী বিড়ালী ॥
দন্ত তোর দীঘল চিরল মাথার চুল।
কুলক্ষণী ডুবাইলে বানিয়ার কুল ॥—জগজ্জীবন

CENTRAL LIBRARY

বালী বোলে শাশুড়ী না দেহ অপযশ।
কাটা ঘায়ে কত দেহ জামিরের রস ॥—তন্ত্রবিভূতি
বালী বোলে শাশুড়ী না দিহ অপযশ।
কাটা ঘায়ে কত ঘস জামিরের রস ॥—জগজ্জীবন
বালী বলে ঠাকুরাণী বল অপযশ।
কাচা ঘায়ে কত দেও মাও জামিরের রস ॥—জীবন
আর ছয় পুত্র তোমার মরিল কেমনে।—তন্ত্রবিভূতি
আর ছয় পুত্র তুমার মরিল কেমনে।— জগজ্জীবন
আর ছয় পুত্র তোমার মরিল কেমনে।—জীবন
উঠিয়া সুন্দরী বালী দুয়ার ঘুচায়।
আকুল হইয়া সোনা মেড়েতে সামায় ॥
মরিল সুন্দর বালা মুখে বহে লাল।
দেখিয়া সোনকা তবে ধাকুড়ে কপাল ॥—তন্ত্রবিভূতি
উঠিয়া সুন্দরী কন্যা দুয়ার ঘুচায়।
আকুল হইয়া সনা মেড় ঘরে জায় ॥
মরিল সুন্দর বালা হৈয়া গেল কাল।
দেখিয়া সনকা রামা ধাকুড়ে কপাল ॥—জগজ্জীবন
পুত্র কোলে করি কান্দে মুখে মুখ দিঞা।
দুই হাতে ধাকুড়ে বুক চূর্ণ করে হিয়া ॥—তন্ত্রবিভূতি
পুত্র কোলে করি কান্দে মুখে মুখ দিঞা।
দুই হাতে ধাকুড়ে বুক চূর্ণ করে হিয়া ॥—জগজ্জীবন
ছয় পুত্র বিবাদে মারিল বিষহরি।
তোমা পুত্র পাইলাম কঠোর তপ করি ॥—তন্ত্রবিভূতি
ছয় পুত্র বিবাদে মারিল বিষহরি।
তোমা পুত্র পাইল কঠোর ব্রত করি ॥—জগজ্জীবন
তোমার পুত্র পাইলাম কঠিন ব্রত করি।—জীবন
কে মোর কাড়িঞা লৈল আঞ্চলের নিধি।
পূর্ব্ব জন্মের পাপে মোরে বিড়ম্বিল বিধি ॥
বিভা করিবারে মানা করিলাঙ তোমাক।
অহঙ্কারে না সুনিলা গুরুজনার ডাক ॥—তন্ত্রবিভূতি

CENTRAL LIBRARY

কে মোর কাড়িঞা আঁচলের নিধি।
পূর্ব্ব জন্মের পাপে বিড়ম্বিল বিধি ॥
বিবাহ করিতে মানা করিনু তুমাক ॥
অহঙ্কারে না শুনিলে গুরুজনার ডাক ॥—জগজ্জীবন
পড়িল সাগরে মোর ঞাচলের সোনা।
কে দিবে তুলিঞা সোনা আছে কোন জনা ॥—তন্ত্রবিভূতি
পড়িল সাগরে মোর আঁচলের সোনা।
কে দিব তুলিয়া বন্ধু আছে কুন জনা ॥—জগজ্জীবন
কি দোষ করিনু তোর কি করিনু হানি।
কি দোষে মারিলে মোর সুন্দর পুত্রখানি ॥—তন্ত্রবিভূতি
কি দোষ করিল তোর কি করিল হানি।
কি দোষে মারিলে মোর সুন্দর পুত্রখানি ॥—জগজ্জীবন
কোছের মাণিক মোর কে করিল চুরি।
অন্ধকার হৈল দেখি চাম্পাবতী পুরী ॥
প্রদীপ নিভাঞা জেন অন্ধকার ঘর।
চন্দ্রমা অভাবে জেন রাত্রি ভয়ঙ্কর ॥
বিবাহের রাত্রে হৈল পুত্রের মরণ।
জানিঞা পুত্রের বিভা দিনু অকারণ ॥
সোনকাএ দিলেক বাধা না করিনু কানে।
হেলাএ করিনু নষ্ট অমূল্য রতনে ॥—তন্ত্রবিভূতি
কোছার মাণিক মোর কে করিল চুরি।
অন্ধকার হৈল মোর চম্পাবতী পুরী ॥
প্রদীপ নিভাইলে যেন অন্ধকার ঘর।
চন্দ্রমা অভাব যেন রাত্রি ভয়ঙ্কর ॥
বিবাহের রাত্রে হইল পুত্রের মরণ।
জানিঞা পুত্রকে বিভা দিনু কি কারণ ॥
সনকায়ে দিল বাধা না করিনু মন।
হেলায়ে করিল নষ্ট অমূল্য রতন ॥—জগজ্জীবন

CENTRAL LIBRARY

লেখিলেক সুর নর গন্ধর্ব্ব বিদ্যাধর
পাতালের দুরন্ত অসুর ।
জত আছে চরাচর পৃথিবী আর সাগর
আর লেখে অমরাবতীপুর ॥
লেখিল নদনদী জত গহন পর্ব্বত কত
জলজন্তু মৎস্য জত আছে ।
কালিন্দীর জলধির লেখিলেন যদুবীর
কেলি করে কদম্বের গাছে ॥—তন্ত্রবিভূতি
লেখিল সুরনর গন্ধর্ব্ব বিদ্যাধর
পাতালে অনন্ত অসুর ।
লেখিল চরাচর পৃথিবী সাগর
অমরাবতী সুরপুর ॥
লেখিল নদী যত গহিন পর্ব্বত
জলেতে মৎস্য যত আছে ।
কালিন্দী যমুনাতীর লেখিলেন যদুবীর
হেল্লেন কদম্বের গাছে ॥—জগজ্জীবন
তাহাতে যতেক মৎস্য আছে ।
কালিন্দীর তীর লিখিলেক যদুবীর
হেন কদম্বের গাছে ॥—জীবন
রঘুর নন্দন শ্রীরাম লক্ষ্মণ
ভরত রাজা শত্রুঘন ।
লেখিল লক্ষ্মী সীতা জনক জার পিতা
আর লেখে অযোধ্যা ভুবন ॥
লেখিল দশশির রাক্ষস মহাবীর
আর লেখে রাণী মন্দরী
মায়ামৃগী মারিতে ধাইল রঘুনাথে
রাবণে সীতা কৈল চুরি ॥—তন্ত্রবিভূতি
রঘুর নন্দন শ্রীরাম লক্ষ্মণ
ভরত রাজা শত্রুঘন ।
লেখিল লক্ষ্মী সীতা জনক জার পিতা
আর লেখেন অযোধ্যা ভুবন ॥

CENTRAL LIBRARY

লেখিল দশশির রাবণ মহাবীর
লেখিল রাণী মন্দোদরী।
মায়ামৃগ সাথে ধাইল রঘুনাথে
রাবণে সীতা কৈল চুরি ॥—জগজ্জীবন

রঘুর নন্দন শ্রীরাম লক্ষ্মণ
ভরত রাজা সতুঘ্ন।
লেখিলেক লক্ষ্মীসীতা জনকের দুহিতা
আর লিখে অযোধ্যা ভুবন ॥
লেখিলেক দশশির রাক্ষস মহাবীর
আর লিখে রাণী মন্দোদরী
মায়ামৃগর সাত লিখিলেন রঘুনাথ
রাবণে সীতা কৈল চুরি ॥—জীবন

লেখিলেক মেড়ঘর দুর্ল্লভ লক্ষ্মীন্দর
বিবাদ সাধিল ব্রাহ্মণী।
মৃত্যু কলে করি বেহুলা সুন্দরী
ভাসিলেন সাগরের পানি ॥
মঞ্জুস হইল ওড় লেখিলেন হংসজোড়
উড়ি পড়ে সাগরের জলে।—তন্ত্রবিভূতি

লেখিল মেড় ঘর দুর্ল্লভ লখিন্দর
বিবাদে মারিল ব্রাহ্মণী।
বিহুলাসুন্দরী স্বামী কোলে করি
ভাসিব সাগরের পানি ॥
মঞ্জুষ হইল ওড় লেখিল হংসজোড়
উড়ে পড়ে সরোবরে।—জগজ্জীবন

লিখিল মেড় ঘর দুর্ল্লভ লখিন্দর
বিবাদে বধিলেক ব্রাহ্মণী ॥
তাহাকে কোলে করি বেললি সুন্দরী
ভাসিআছে সাগরের পানি।
মন্দুশ হইল ওড় লিখিলেক হংসজোড়
উড়িয়া পড়িল সরবরে ॥—জীবন

CENTRAL LIBRARY

বাহির কর পুত্র বধূ নিদারুণ হঞা।
পালঙ্ক উপরে বাহির করে লখীন্দরে।
বেহুলা বাহির করে চৌদল উপরে ॥—তন্ত্রবিভূতি
বাহির কর পুত্র বধূ নিদারুণ হৈয়া ॥
পালঙ্ক উপরে বাহির করে লখিন্দর।
বেননীকে বাহির করে চৌদল উপরে ॥—জগজ্জীবন
বুকে ঘাও দিঞা কেহ করে হায় হায়।
মড়ার সঙ্গেতে জিয়ন্ত কেনে জায় ॥ – তন্ত্রবিভূতি
বুক হাত দিয়া কেহ করে হায় হায়।
মৃত্যুর সঙ্গতি কেন জিয়ন্তেই যায় ॥—জগজ্জীবন
জলে নামি সুন্দরী জলে দিল ডুব।
জলের ভিতরে কন্যা দেখে নানা শুভ ॥—তন্ত্রবিভূতি
জলে নামি বিম্বাধরী জলে দিল ডুব।
জলের ভিতরে কন্যা দেখে সর্ব্ব শুভ ॥—জগজ্জীবন
বালী বোলে প্রাণনাথ কিছু নাই ভয়।
অবশ্য পাইব স্বামী কহিনু নিশ্চয় ॥
উত্তম বসন বালী পঢ়ে আর বার।
জোড় হস্তে সূর্যকে করে নমস্কার ॥
শ্বশুরশাশুড়ীর পাএ নমস্কার করে।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার বরে ॥—তন্ত্রবিভূতি
বালী বোলে প্রাণে কিছু নাই ভয়।
অবশ্য পাইব স্বামী কহিল নিশ্চয় ॥
উত্তম বসন বালী পন্থে আর বার।
জোড় হস্তে সূর্যকে করে নমস্কার।
শ্বশুর শাশুড়ীর পায়ে নমস্কার করে।
সভার সাক্ষাতে বাক্য বোলে ধীরে ধীরে ॥—জগজ্জীবন
আপনার সাধ্য নাহি কপালের লেখা।
ভাগ্যে থাকে তোমা সনে ফিরিঞা হবে দেখা ॥
আর ছয় পুত্রের শোক সহিলা জেমতে।
ইহ পুত্র বধূর শোক সহিবে তেমতে ॥

CENTRAL LIBRARY

জন্মিলে মরণ সভার আছে একবার।
আগে পাছে মরণ আছে এড়ান নাহি কার॥
ছয় জাও তোমরা ফিরিঞা জাও ঘরে।
সন্তোষিহ শাশুড়ী কান্দিয়া নাহি মরে॥
ঘরে জাও জ্ঞাতিগণ তোমরা সর্ব্বজনে।
বিদায় হইলাঙ তোমা সভার চরণে॥
মন দিঞা সুনহ তুমি শ্বশুর সদাগর।
অনাথ না হয় জেন চাম্পালি নগর॥
এত বোলি বেহুলা ধর্ম্মকে স্তুতি করে।
লাফ দিঞা চড়ে বালী মঞ্জুস উপরে॥
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ॥— তন্ত্রবিভূতি

আপনার সাধ্য নহে কপালের লেখা।
ভাগ্য থাকে ফিরিঞা হইবে আর দেখা॥
আর ছয় পুত্রশোক সহিলে যেমতে।
ই পুত্রশোক মাঅ সহিঅ তেমতে॥
জন্মিলে মরণ মাঅ আছে একবার।
আগে পাছে মরিবে এড়ান আছে কার॥
ছয় জাও তুমরা ফিরিয়া যাও ঘরে।
মন দেহ শাশুড়ী কাঁদিয়া যেন না মরে॥
ঘরে জাঅ তুমরা জ্ঞাতি সর্ব্ব জনে।
বিদায় হইনু বাপু তোমার চরণে॥
মন দিঞা বুঝাবে শ্বশুর সদাগরে।
অনাথ না হয় জেন চম্পালি নগরে॥
এই বোলি বেননী ধর্ম্মকে সাক্ষী করে।
লাফ দিয়া চড়ে বালী ভেলার উপরে॥—জগজ্জীবন

চান্দোর ক্রন্দনে কান্দে নগরিঞা লোক॥
বেহুলা বোলেন তোমরা কান্দ কি কারণে।
আমাকে ভাসাহ সভে নিদারুণ মনে॥

CENTRAL LIBRARY

তোমা সভার কান্দনে মোর উপজিছে দয়া।
সত্বরে ভাসাহ সভে নিদারুণ হয়া ॥— তন্ত্রবিভূতি
চান্দোর ক্রন্দনে কান্দে নগরিয়া লোক ॥
বেননী বোলেন তোরা কান্দ কি কারণে।
আমাকে ভাসাইঞা দেহ নিদারুণ মনে ॥
তুমা সভার ক্রন্দনে মোর উপজে মায়া।
সত্বরে ভাসাঞা দেহ নিদারুণ হৈয়া ॥—জগজ্জীবন
স্বর্ণ কাটারি বালী হাতে করি ধরে।
চাপিঞা বসিল বালী স্বামীর সিওরে ॥—তন্ত্রবিভূতি
স্বর্ণ কাটারি কন্যা হস্ত করি ধরে।
চাপিয়া বসিল বালী স্বামীর শিয়রে ॥—জগজ্জীবন
সকল জ্ঞাতিগণ মেলি মারিলেক ঠেলা।
খরস্রোতে পড়ি গেলা বেহুলার ভেলা ॥
মস্তক ধাকুড়ে চান্দো করে হায় হায়।
ছয় বধূ সনে সোনা ধরণী লোটায় ॥
সকল চাম্পালি লোক ঘাটে থাকি চায়।
ভাসিঞা সুন্দরীর ভেলা কত দূরে জায় ॥—তন্ত্রবিভূতি
সমস্ত জ্ঞাতিগণ মারিলেক ঠেলা।
খরস্রোতে ভাসি যায় সুন্দরীর ভেলা ॥
মস্তক ধাকুড়ায় চান্দো করে হায় হায়।
ছয় বধূ সহিতে সোনা ধরণী লোটায় ॥
যতেক চাম্পালির লোক ঘাটে রয়া চায়।
ভাসিয়া কন্যার ভুরা কত দূরে জায় ॥—জগজ্জীবন

শোকে সাধু কান্দে উচ্চ স্বরে।
বঞ্চিল দারুণ বিধি সাগরে ভাসালাও নিধি
কেমতে থাকিব নিজ ঘরে ॥
ধিক মোর ধন জন প্রাণ ধর অকারণ
অকারণে গৃহকে বসতি।
একে একে সাত জন মৈল মোর পুত্রগণ
অন্তকালে কিবা হবে গতি ॥—তন্ত্রবিভূতি

CENTRAL LIBRARY

শোকে সাধু কান্দে উচ্চ স্বরে।
বঞ্চিল দারুণ বিধি সাগরে ভাসাল নিধি
কেমনে থাকিব একস্বরে ॥
ধিক মোর ধন জন প্রাণ ধরি অকারণ
অকারণে গৃহতে বসতি।
একে একে সাত জন মৈল মোর পুত্রগণ
অন্তকালে আমার কি গতি ॥—জগজ্জীবন

জায় সাধু নিজ ঘরে নিজ ঘরে শোক করে
জ্ঞাতিগণ জায় ঘরাঘরি।
তন্ত্রবিভূতে গায় বন্দিঞা মনসার পায়
ঘাটে কান্দে সোনকাসুন্দরী ॥—তন্ত্রবিভূতি

সাধু জায় নিজ ঘরে নিরন্তর শোক করে
জ্ঞাতিগণ গেলা ঘরাঘরি।
জগতজীবন গায় বন্দিয়া মনসার পায়
সেবকে বর দিবে বিষহরি।।—জগজ্জীবন

গঙ্গাপুত্র আমরা গঙ্গা আমার ধন।
গঙ্গার প্রসাদে খাই নাই উপার্জন ॥—তন্ত্রবিভূতি
গঙ্গার প্রসাদ খাই নাই উপার্জ্জন।
গঙ্গাপুত্র আমরা গঙ্গা আমার ধন ॥—জীবন
কাহার যোগ্যতা জে গোদাকে বোলে বুড়া।
দুই পায়ে দুই গোদ জেন ধানের পুড়া ॥—তন্ত্রবিভূতি
কাহার যোগ্যতা গোদাকে কহে বুড়া।
দুই পায়ে দুই গোদ জেন ধানের পুড়া ॥—জগজ্জীবন
গোদায় ঘরের বস্ত্র ছেওটি একখানি।
খুড়ি পড়ি হাটে জায় উদাম থাকে কানী ॥—তন্ত্রবিভূতি
গোদার ঘরেতে বস্ত্র ছেওটা একখানি।
খুঁড়ী পড়ি হাট জায় উদাম রহে কাণী ॥—জগজ্জীবন
মৎস্য মারি গোদার যাবার হৈল বেলা।
হেন কালে ভাসি আইসে সুন্দরীর ভেলা।।—জগজ্জীবন

CENTRAL LIBRARY

মৎস্য মারি গোদার যাবার হৈল বেলা।
হেন কালে ভাসিয়া আইল সুন্দরীর ভেলা ॥—জীবন
মঞ্জুস দেখিঞা গোদা করে হায় হায়।
ইহার ভিতরে কিবা ধন কড়ি জায় ॥—তন্ত্রবিভূতি
মঞ্জুষ দেখিঞ গোদা করে হায় হায়।
ইহার ভিতরে না জানি কুন দ্রব্য যায় ॥—জগজ্জীবন
আমার গৃহের কথা কি কহিব পতিব্রতা
দক্ষিণ দুয়ারে ঘরখানি।
মাঝিয়াতে নাই মাটি চতুর্দ্দিগে নাই টাটি
বাহিরে না পড়ে পানি ॥—জগজ্জীবন
আমরে ঘরের কথা শুন শুন সুচরিতা
দক্ষিণ দুয়ারী ঘরখানি।
দুই দিগে দুই টাটি মাঝিহাতে নাহিক মাটি
বাহিরে না পরে চালের পানি ॥—জীবন
একজন জন্মের কাণী নিরন্তর ঝুরে পানি
ঝিনাই দিয়া চুলকায় পাঅ।—জগজ্জীবন
আর একজন কানি রাত্রি দিবা ঝুরে পানি
ঝিনাএ দিয়া চুলুকায় গাও ॥—জীবন
কন্যা না দেখিঞা গোদা পায় বড় তাপ।
কন্যার উদ্দিশে গোদা জলে দিল ঝাপ ॥—তন্ত্রবিভূতি
কন্যা না দেখিয়া গোদার মনে বড় তাপ।
কন্যার উদ্দেশে গোদা জলে দিল, ঝাপ ॥—জগজ্জীবন
সড়িল স্বামীর অঙ্গ সুন্দরী অসুখী।
ভুরাতে বসিয়া কান্দে চারু চন্দ্রমুখী ॥—জগজ্জীবন
খসিল স্বামীর অঙ্গ সুন্দরী অসুখী।
ভুরাত বসিয়া কান্দে বালি চন্দ্রমুখি ॥—জীবন
আজ্ঞাকরী দুলাই সাধুর আজ্ঞা ধরে।
চতুর্দ্দিগে ডিঙ্গা দিয়া ভেলা বন্দী করে।—তন্ত্রবিভূতি
আজ্ঞা পাঞা দুলাই সাধুর আজ্ঞা ধরে।
চতুর্দ্দিকে ডিঙ্গা দিয়া ভুরা বন্দী করে ॥—জগজ্জীবন

CENTRAL LIBRARY

আজ্ঞাকারি ছুলাই তখন আজ্ঞা ধরে।
চতুরদিগে ডিঙ্গা দিয়া ভুরাক বন্দী করে ॥—জীবন
ঘুচাহ নৌকার রেলা টলমল করে ভেলা
স্বামী মোর পড়ে নাকি জলে।
স্বামী পড়িবেক জদি কি হবে আমার গতি
তনুত্যাগী হব এই স্থানে ॥—তন্ত্রবিভূতি
ঘুচাহ নৌকার মেলা টলমল করে ভেলা
স্বামী মোর পড়ে যদি জলে।
স্বামী জলে পড়ে যদি হইবে আমার বধী
স্ত্রীহত্যা দিব এই স্থলে।—জগজ্জীবন
দুর কর ডিঙ্গার মেলা টলমল করে ভেলা
স্বামী আনি পড়ে মোর জলে।
স্বামী পড়িবে যদি হবা তুমি আমার বধি
তনুত্যাগ করিব গঙ্গাজলে ॥—জীবন
মড়া পচা লার চার বিনি দোষে গালি পার
না বুঝিয়া কর অহঙ্কারে।—তন্ত্রবিভূতি
মড়া পচা লার চার বিনা দোষে গালি পাড়
না বুঝিয়া কর অহঙ্কার।—জগজ্জীবন
মড়া পচা নাড় চায় বিনা দোষে গালি পাড়
না বুঝিয়া কর অহঙ্কার।—জীবন
উচ্চে দেহ সরোবর নীচে দেহ আলি।
ব্রাহ্মণকে গাবি দেহ উত্তম ছুধালি ॥—তন্ত্রবিভূতি
উচ্চে দিঅ সরোবর নীচে দিঅ আলি।
ব্রাহ্মণকে দিহ ধেনু উত্তম ছুধালি ॥—জগজ্জীবন
উচে দিও সরবর নীচে দিও আলি।
ব্রাহ্মণেরে দিও দাদা উত্তম দোয়ালি ॥—জীবন
যে দিন হারাবে এই মাণিক্য অঙ্গুরী।
তবে সে জানিহ মৈল বেহুলাসুন্দরী ॥—তন্ত্রবিভূতি
যতদিন হারাইবে স্বর্ণ অঙ্গুরি।
তবে যে জানিহ মৈল বিহুলা সুন্দরী ॥—জগজ্জীবন

CENTRAL LIBRARY

যে দিন হারাবে দাদা সোনার অঙ্গুরি।
সেই দিন জানিবে মৈল বেললি সুন্দরী ॥ – জীবন
বালী বোলে তিন ধার ত্রিবিণীর পানি।
কোন পথে জাব আমি নিল্লয় না জানি ॥—তন্ত্রবিভূতি
বালী বোলে তিন ধার সাগরের পানি।
কুন পথে যাবো মাগো নির্ণয় না জানি ॥—জগজ্জীবন
সমুদ্রের মাঝে দেখি তিন ধার পানি।
কোন ধারে দিয়া যাব নির্ণয় না জানি ॥—জীবন
মরা স্বামী লৈয়া আমি জলমধ্যে যাই।
শিবের নন্দিনী পদ্মার যথা লাগ পাই ॥—জগজ্জীবন
স্বামী নয়া অভাগিনী জলে ভাসিয়া যাই।
শঙ্করনন্দিনী মাতা যথায় লাগ পাই ॥—জীবন
অবধান কর তুমি সুন বিদ্যাধরী।
বিবাদের মড়া আমি জিয়াইতে নারি ॥—তন্ত্রবিভূতি
অবধান কর বাছা সাধুর ঝিয়ারি।
বিবাদের মড়া আমি জিয়াইতে নারি ॥—জগজ্জীবন
নেতা বোলে অরে বাছা শোন বিদ্যাধরী।
বিবাদের মরা আমি জিআইতে নারি ॥—জীবন
নেতাই বোলে বিদ্যাধরী প্রত্যয় না জাই।
নৃত্য কর বিদ্যাধরী দেখি এই ঠাঞি ॥—তন্ত্রবিভূতি
নেতা বোলে তোর বাক্য প্রত্যয় না পাই।
নৃত্য কর বিদ্যাধরী দেখিবারে চাই ॥—জগজ্জীবন
নেতা বোলে তোর কথা প্রত্যয় না হয়।
কেমন নিত্য জান তুমি করত এথায় ॥—জীবন
নেতাই বোলে বিদ্যাধরী নৃত্য ক্ষেমা কর।
তোমার কথা কহিব আমি শিবের গোচর।—তন্ত্রবিভূতি
নেতা বোলে বিদ্যাধরী নৃত্য ক্ষেমা কর।
তোর কথা কহিব আমি শিবের গোচর ॥—জগজ্জীবন
নেতা বোলে শুন বাছা নিত্য ক্ষেমা কর।
তোর কথা কব যায়া যথা আছে শঙ্কর ॥—জীবন

CENTRAL LIBRARY

কোলে করি নিল দেবী কার্ত্তিক গণপতি।
মহাক্রোধে চলে দেবী রাক্ষস মূরতি॥ —তন্ত্রবিভূতি
কোলেত কার্ত্তিক নিল পৃষ্ঠে গণপতি।
মহাক্রোধে চলে দুর্গা রাক্ষসীর মূরতি॥ —জগজ্জীবন
কোলেত কার্ত্তিক নিল আগে গণপতি।
মহাক্রোধে যায় দেবী রাক্ষস মূরতি॥ —জীবন
বালী বোলে দেবগণ কার মুখ চাও।
অভাগিনীর হেতু মহাদেবকে বুঝাও॥ —তন্ত্রবিভূতি
বালী বোলে দেবগণ কার মুখ চাও।
অভাগিনীর হিত কথা শিবকে বুঝাও॥ —জগজ্জীবন
বালী বলে দেবগণ কার মুখ চাও।
ধর্ম্ম দৃষ্টি করি তোমরা শিবক বুঝাও॥ জীবন
খানিক সুন্দরী কন্যা চুপ হঞা থাক।
জাবৎ সন্তোষ করি ক্রোধিত দুর্গাক॥
লুকাঞা রহিল নটী পালঙ্কের তলে।
সভাতে আসিঞা দুর্গা অগ্নি হেন জলে॥ — তন্ত্রবিভূতি
খানিক সুন্দরী কন্যা চুপ হৈয়া থাক।
যাবত সন্তোষ করি ক্রোধিত দুর্গাক॥
লুকাঞা থাকে কন্যা শিবের খাটতলে।
সমাজে আসিয়া দেবী অগ্নি হেন জলে॥ —জগজ্জীবন
শিব বলে নর্ত্তকী খানিক লুকায়া থাক।
যাবত না স্থির করি মুই ক্রোধিত দুর্গাক॥
লুকায়া রহে বালি শিবের খাটতলে।
সভাত আসিয়া চণ্ডী অগ্নি হেন জলে॥ —জীবন।
দেবগণ বোলে বাণী শুন দেবী ত্রিনয়ানী
না বোল না বোল অনাচার। —জগজ্জীবন
দেবগণ বোলে বাণী শোন শোন ও ভবানী
না বোলিও না বোলিও অনাচার। —জীবন
মহাদেব পঞ্চমুখ নাহি তার দুখ সুখ
ভক্তের অধীন ভগবান।

CENTRAL LIBRARY

আপনে সে ভিক্ষা করে দরিদ্রের দুঃখ হরে
দেবতাগণের পূজ্যমান ॥ জগজ্জীবন
মহাদেবের পঞ্চ মুখ নাহি দুখ নাহি সুখ
জগতের অধীন নিতান্ত।
আপনে সে ভিক্ষা করে সংসারের দুঃখ হরে
দেবের দেব অনাদি অনন্ত ॥ —জীবন
বাপের পুরীর মাঝে কিসের বাজন বাজে
কেবা নাচে বাপুর ভুবনে ॥
খোল করতাল ধ্বনি ঝমকে ঝমকে সুনি
কোকিলাশব্দে সুনি গীত।—তন্ত্রবিভূতি
বাপুর পুরীর মাঝে কিসের বাজন বাজে
নৃত্য করে বাপুর ভুবনে।
খোল করতাল ধ্বনি ঝমকে ঝমকে শুনি
আজি বাপুর আনন্দিত মনে।—জগজ্জীবন
বাপের পুরীর মাঝে কিসের বাদ্য বাজে
বুঝি কোন নটী আসিয়াছে পুরে।
খোল করতালের ধ্বনি ঝমকে ঝমকে শুনি
ককিলের ধ্বনি শুনি গীত ॥—জীবন
কিবা ইন্দ্রবিদ্যাধরী আসিঞাছে দেবপুরী
আজি বাপু বড় আনন্দিত ॥
নেতাই বোলে নহে নটী চান্দোর বউ বাছোর বেটী
জার স্বামী মারিলে মেড় ঘরে।
ভাসিঞা কলার ভুরে আসিঞাছে দেবপুরে
শিবের সাক্ষাৎ নৃত্য করে ॥—তন্ত্রবিভূতি
কিবা ইন্দ্রের বিদ্যাধরী আসিয়াছে দেবপুরী
নৃত্য করে শিবের ভুবনে।
নেতা বোলে নহে নটী চান্দোর বধূ বাছোর বেটি
যার স্বামী মারিলে মেড়ঘরে।
ভাসিয়া কলার ভুরে আসিয়াছে দেবপুরে
নৃত্য করে শিবের গোচরে ॥—জগজ্জীবন
কিবা ইন্দ্রের বিদ্যাধরী আইল বাবার পুরী
আজ বাবাপুরী আনন্দিত।

CENTRAL LIBRARY

নেতা বোলে নহে নটী চান্দর বধূ বাছর বেটি
যার স্বামীক দংশিলে বাসরে ॥
ভাসিয়া কলার ভুরে আইল দেবের পুরে
নিত্য করে বাপার গোচর।—জীবন
পদ্মা বোলে নেতাই স্থন বিবাদে করিনু খুন
কার শক্তি দেয় জিআইআ।
আছে জত দেবগণ জিআয় দেখি কোন জন
জাবৎ না পূজে বিবাদিআ ॥
তন্ত্রবিভূতি কবি বন্দো গো মনসা দেবী
সুখ মোক্ষ বরের কারণ।
দুষ্ট দুঃখ সর্প ভয় এসব করিতে ক্ষয়
বন্দ দেবী পদ্মার চরণ ॥—তন্ত্রবিভূতি
পদ্মা বোলে নেতা শুন বিবাদে করিল খুন
কার শক্তি দেয় জিয়াইয়া।
যত আছে দেবগণ দেখি জিয়ায় কুন জন
যাবত না পূজে বিবাদিয়া ॥
জগতজীবন কবি বন্দিয়া মনসা দেবী
দ্বিজবর অস্তিকের মাতা।
অষ্টনাগ অধিকারী জরৎকার মুনির নারী
সেবকে হইবে বরদাতা ॥—জগজ্জীবন
পদ্মা বোলে নেতা শোন বিবাদে করিনু খুন
কাহার সাধ্য দেয় জিইয়া।
আছে যত দেবগণ দেবি জিয়ায় কোন জন
যাবত না পূজে বিবাদিয়া ॥
শ্রীমৈত্র জীবন কবি বন্দ মা মনসা দেবী
দেবমুনি অস্তিকের মাতা।
অষ্ট নাগের অধিকারি জরৎকার মুনির নারী
নায়কে হইবে বরদাতা ॥—জীবন

CENTRAL LIBRARY

উদ্ধৃত অংশনিবহে কবিদের রচনায় শব্দ, বাক্যাংশ এবং বাক্যগত একরূপতা উত্তরবঙ্গীয় মনসামঙ্গল কাহিনীধারায় একের উপর অন্যের অনিবার্য প্রভাবের ফল। বলাবাহুল্য জগজ্জীবন পূর্বসূরী তন্ত্রবিভূতির কাব্যকে এবং জীবন মৈত্র তাঁহার পূর্ববর্তী কবি জগজ্জীবন ঘোষালের কাব্যকে আত্মসাৎ করিয়াছেন। তবে মুকুন্দরাম যেমন চণ্ডীমঙ্গল কাব্য রচনার আদর্শ (দ্বিজ রামদেবের অভয়ামঙ্গল কাব্যের কাহিনী পূর্ববঙ্গীয় ধারানুরাগ হইলেও রচনারীতি পশ্চিম বঙ্গীয়), তন্ত্রবিভূতিও তদনুরূপ উত্তরবঙ্গের মনসামঙ্গল কাব্যকারদের কবিকর্মের আদর্শ। কবি ভারতচন্দ্র মুকুন্দরামকে অনুসরণ করিয়াও প্রতিভার বৈশিষ্ট্যে নিজের শ্রেষ্ঠত্বের পরিচয় দিয়াছেন। কিন্তু কাব্যকৃতিত্বে তন্ত্রবিভূতিকে ছাড়াইয়া যাওয়ার শক্তি জগজ্জীবন ও জীবনের ছিল না। তথাপি তাঁহাদিগকে তন্ত্রবিভূতির অক্ষম অনুকারী বলা চলে না। প্রতিভার তারতম্যে কবিকর্মে স্বতঃ পার্থক্য তথা কাব্য-রচনার সিদ্ধিতে তরতম ঘটিয়াছে। এমন কি তুলনামূলক বিচারে নিখিলবঙ্গের মনসামঙ্গলের কবিকুলের মধ্যে তন্ত্রবিভূতির শ্রেষ্ঠত্ব অবিসংবাদী। তবে এই প্রসঙ্গে একটা কথা স্মরণযোগ্য যে বৈষ্ণব কাব্যের ন্যায় মঙ্গলকাব্যেরও একটা বিশেষ ভাষা আছে। বাণীভঙ্গির পরম্পাগত ঐক্যে একের শব্দসম্ভার অপরের কাব্যে প্রকীর্ণ। ইহা যুগ, অঞ্চল ও মৌলিকতা নিরপেক্ষ। মুকুন্দরামের কাব্যের শব্দসম্ভার পূর্ববঙ্গের চণ্ডীমঙ্গলে, মনসামঙ্গলে এবং উত্তরবঙ্গের মনসামঙ্গল কাব্যত্রয়ে মঙ্গলকবিদের বাণীভঙ্গির স্বাধর্ম্যে অল্পাধিক পরিশীলিত। এইসূত্রে ইহা খুবই চিত্তাকর্ষক যে কবিকঙ্কণের কাব্যের অনেক শব্দ জীবন মৈত্র ব্যবহার করিয়াছেন এবং পূর্ববঙ্গের কবি দ্বিজরামদেবের অভয়ামঙ্গলের শব্দসাদৃশ্য জগজ্জীবনের মনসামঙ্গলে কয়েক স্থলে প্রতিভাত। এমন কি দ্বিজ রামদেবের কাব্যে কুটিল সামাজিক রাঘব দত্ত, আর জীবনের কাব্যে রঘু দত্ত। অথচ তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যে কুটিল সামাজিকের পরিকল্পনা নাই। জীবনের মননে বিভিন্নতার জন্য তাঁহার কাব্যে প্রহেলিকা স্থান পাইয়াছে। কিন্তু তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যে প্রহেলিকা নাই। জীবনের কাব্যস্থিত প্রহেলিকাগুলি অভয়ামঙ্গলের প্রহেলিকাসমূহের ন্যায় কাব্যের অঙ্গরূপে রসগত উপযোগিত্বে সুন্দর। মুকুন্দরামের কাব্যে ব্যবহৃত প্রহেলিকাসমূহ বহিরঙ্গভাবে সন্নিবেশিত। কিন্তু জীবনের কাব্যের প্রহেলিকা-নিচয় রসতাৎপর্যে এবং তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের সঙ্গে তাঁহার মনন-বিভিন্নতায় উল্লেখযোগ্য।

CENTRAL LIBRARY

তন্ত্রবিভূতির মনসাপুরাণে দেবখণ্ড অনতিবিস্তৃত, জগজ্জীবনের মনসামঙ্গলে বিস্তৃত, আর জীবনের পদ্মাপুরাণে সংক্ষিপ্ত। মনসাপুরাণের প্রারম্ভে কয়েক পংক্তিতে মনসার আবাহন, চারি পংক্তিতে ধর্মের বন্দনা, সংক্ষেপে মনসার বন্দনা ও মাহাত্ম্যবর্ণনা, সবাহন দেবদেবীগণের বন্দনা, চন্দ্র, সূর্য, বরুণ, দশদিগপতি, আকাশ-বাতাস, ঋষি নারদ, রাজা যুধিষ্ঠির, গুণীগণ, মাতা, পিতা ও গুরুর বন্দনায় বন্দনাংশ পরিসীমিত। জগজ্জীবনের কাব্যে কেবল মনসার বন্দনা আছে। তাহাও মাত্র চারি পংক্তিতে পরিচ্ছিন্ন। জীবনের কাব্যে ব্রাহ্মণ-বন্দনা, বিষহরি-বন্দনা ও কলি-বন্দনা আছে। জগজ্জীবনের কাব্যে বর্ণিত ধর্মের জন্ম, তাহার প্রতি অনিলের অভিশাপ ও সৃষ্টি-উপদেশ ইত্যাদি তন্ত্রবিভূতি ও জীবনের কাব্যে নাই। মনসাপুরাণে সৃষ্টিপত্তন-বর্ণনা নাই। জগৎ-স্রষ্টা ধর্মের বন্দনাংশে সৃষ্টিপত্তন সুব্যঞ্জিত। পদ্মাপুরাণের নিরঞ্জনের আদেশে ব্রহ্মার পৃথিবী সৃষ্টি ও সৃষ্টি-উৎপত্তি জগজ্জীবনের মনসামঙ্গলের সৃষ্টি-পত্তন-বিবরণ অংশের তুলনায় অতি সংক্ষিপ্ত। তন্ত্রবিভূতি ও জীবনের কাব্যে গৌরীর জন্মকাহিনী নাই। এই অভিনব কাহিনী-নির্মাণ ও ধর্মের কাহিনী প্রসঙ্গে ধর্মের মনের দুঃখে ত্যক্ত নিঃশ্বাস হইতে মনসার জন্মবৃত্তান্ত বর্ণন জগজ্জীবনের মৌলিক কবিকল্পনায় সমৃদ্ধ। পরিবর্তে জীবনের কাব্যে পুরাণানুরূপ সমুদ্রমন্থন, দেবগণের শিবস্তুতি ও অমৃত ভক্ষণ ইত্যাদির বর্ণনা রহিয়াছে। মনসার জন্মকাহিনীতে কবিত্রয়ের কাব্যে তথ্যগত বৈষম্য পরিশ্লিষ্ট। জীবনের কাব্য-অপেক্ষা তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যে মনসার জন্মবৃত্তান্ত স্বাভাবিক ও অল্পাধিক নাটকীয়। বাসুকী কর্তৃক পদ্মাকে লালন-পালনের বর্ণনা জগজ্জীবন ও জীবনের কাব্যে তন্ত্রবিভূতির কাব্যানুশীলনসঞ্জাত। জীবনের কাব্যে বর্ণিত নেতার জন্মপ্রসঙ্গ মনসাপুরাণ ও মনসামঙ্গলে নাই। মনসার জন্ম, শিবের সঙ্গে পরিচয় ও কৈলাসে গমন, মনসার সঙ্গে গৌরীর কলহ এবং দুর্গাকে দংশন ইত্যাদি কাব্যত্রয়ে প্রায় একরূপ। জীবনের কাব্যে বাসুকী কর্তৃক হীনমন্যতার অপরাধে পদ্মাকে অভিশাপ স্বাভাবিকত্ব ও নাটকীয়ত্বের হানিকর হইয়াছে। এই কাব্যে চণ্ডীমঙ্গলের অনুকরণে শিবদুর্গার কলহবর্ণনা এবং গৌরীর পাটনীবেশ ধারণের কাহিনী তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যে নাই। জগজ্জীবনের কাব্যে হরগৌরীর কাহিনী অভিনব ও চিত্তচমৎকারী। দুর্গার ক্রোধ প্রশমনে মনসার নির্বাসন-কাহিনী পরিকল্পনায় তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যে তথ্যগত বৈষম্য আছে। তন্ত্রবিভূতির কাব্যে দুর্গা মনসাকে বনবাস দিবার জন্য

CENTRAL LIBRARY

দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ও শিব পত্নীপরিতোষণে বনে মনসার নির্বাসন দিয়াছে। আর জগজ্জীবনের কাব্যে গঙ্গা ও দুর্গা গৃহত্যাগ করায় নিরুপায় শিব মনসাকে বনবাসে রাখিয়া আসিয়াছে। জীবনের কাব্যে মনসা শিবালয়ে থাকিবার অনিচ্ছা জানাইলে শিব নেতা ও পদ্মাকে লইয় বনে গেল ও বিশাইকে ডাকিয়া অপূর্ব পুরী নির্মাণ করিয়া দিল। মনসার বিবাহ ও অস্তিকের জন্মকাহিনী কাব্যত্রয়ে তথ্যবিভিন্নতায় স্বতন্ত্র। কিন্তু মনসাপুরাণে বর্ণনা গতানুগতিকতামুক্ত। জীবনের কাব্যে ইহা সকল স্বাভাবিকতাকে অতিক্রম করিয়াছে। দেববন্দনা বা কাহিনীবর্ণনা কোন দিক হইতে জীবনের পদ্মাপুরাণের দেবখণ্ড সার্থক হয় নাই। তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যরচন ও কাহিনীবয়নের যুগ্ম সামর্থ্য জীবন মৈত্রের অনায়ত্ত ছিল।

পদ্মা কর্তৃক রাখালদের নিকট দুধ যাচ্ঞা তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যে দেবখণ্ডের অন্তর্গত। কিন্তু জীবনের কাব্যে তাহা বানিয়াখণ্ডের অন্তর্ভুক্ত। ইহাতে কাহিনী পারম্পর্য ও স্বাভাবিকতা ক্ষুণ্ণ হইয়াছে। এতদতিরিক্ত পদ্মাপুরাণে রাখালদের পূজার কাহিনী রচনা সার্থক হয় নাই। মনসাপুরাণে রাখাল ও মনসার প্রসঙ্গ বাস্তব আর মনসামঙ্গলে কাহিনী অলৌকিতা-আশ্লিষ্ট। মনসা দৈবশক্তি বলে রাখালদের গরু লুকাইয়া রাখিয়াছিল এবং পূজা পাইয়া হারান গোধন প্রত্যর্পণ করিয়া ছিল। তপস্যা অভিলাষে সমুদ্রপারযাত্রী ব্রহ্মার সঙ্গে অকস্মাৎ মনসার অরণ্যে সাক্ষাৎ, মনসা কর্তৃক ব্রহ্মার অনুগমন, সমুদ্র পার হওয়ার কাহিনীসূত্রে ব্রহ্মার ঝক্ষেশ হইতে বিষের উদ্ভবকাহিনী জগজ্জীবন ও জীবনের কাব্যে নাই। এই কাব্যের অন্তর্গত নিরাশ্রয়া পদ্মার সাঁতালি পর্বতে বিশ্বকর্মাকে দিয়া গৃহনির্মাণ-কাহিনী জগজ্জীবনের কাব্যে নাই এবং জীবনের কাব্যে ভিন্নতর। তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যের কপিলাকাহিনী জীবনের কাব্যে নাই। তন্ত্রবিভূতির কাব্যে কপিলাকাহিনী পল্লবিত ও পূর্ণাঙ্গ। জগজ্জীবনের কাব্যে সংক্ষিপ্ত তথা খণ্ডিত এবং সম্পূর্ণ কাহিনীর অপরার্দ্ধ সংক্ষেপে জগজ্জীবনের কাব্যের অঙ্গীভূত। উত্তরবঙ্গের মনসামঙ্গলে কপিলাকাহিনী সংযোজনে তন্ত্রবিভূতি পূর্বগামী (ploneer) আর জগজ্জীবন পরসাধক। ক্ষীরসমুদ্রের উদ্ভব কপিলাকথার সমসূত্রে উভয় কাব্যে একরূপ। কিন্তু মনসাপুরাণে টিয়া পাখীর চঞ্চু হইতে তেঁতুল ক্ষীরসমুদ্রে পতনে দধিসমুদ্রের উদ্ভবকাহিনী জগজ্জীবন ও জীবনের কাব্যচিন্তায় উৎসারিত হয় নাই। সমুদ্রমন্থনের কাহিনী জগজ্জীবনের কাব্যে অতি সংক্ষিপ্ত, জীবনের কাব্যে অনঙ্গীভূত। সমুদ্রমন্থনোদ্ভূত বিষ ভক্ষণে লুপ্তচৈতন্য শিবকে বাঁচাইতে

CENTRAL LIBRARY

মনসার আগমন প্রসঙ্গ তন্ত্রবিভূতির কাব্যে অধিকতর বাস্তব। জগজ্জীবনের কাব্যে মনসা কুস্বপ্ন দেখিয়া ধ্যানযোগে শিবের বিষপানে টলিয়া পড়ার কথা জানিয়া ছুটিয়া আসিয়াছে। কিন্তু মনসাপুরাণে দেবগণের পরামর্শে দুর্গা সাঁতালি পর্বতে গিয়া মনসাকে মিনতি করিয়া আনিয়াছে। তন্ত্রবিভূতির কাব্যের অঙ্গীভূত আসন-বাসনের কাহিনী জগজ্জীবন ও জীবনের কাব্যে নাই।

চাঁদ সদাগরের পিতৃ-পরিচয় ও শিবের বরে চাঁদের জন্ম তিন কাব্যে একরূপ। তবে চাঁদের পূর্বপুরুষদের বর্ণনা জীবনের কাব্যে অতিরিক্ত। তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনেয় কাব্যে এই কাব্যানুরূপ ফণাধর কর্তৃক পালিত কপোত ভক্ষণের দুঃখে কোটিশ্বরের শিবভজনা প্রসঙ্গ নাই।

তন্ত্রবিভূতির কাব্যে জালুমালুর কাহিনী বিস্তৃত। জগজ্জীবনের কাব্য অতি সংক্ষেপিত, আর জীবনের কাব্যে সংক্ষিপ্ত। মনসাপুরাণ ও পদ্মাপুরাণে জালু-মালুর কাহিনী বানিয়াখণ্ডের অন্তর্গত। কিন্তু জগজ্জীবনের কাব্যে দেবখণ্ডে মাত্র আঠার পংক্তিতে বর্ণিত। মনসাপুরাণে এই কাহিনী গল্পরসে অভিসিঞ্চিত। জীবনের কাব্যে বর্ণিত হাসান-হোসেনের কাহিনী তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যে নাই। জালুমালুর কাহিনীর সঙ্গে সম্পৃক্ত ও মনসাপুরাণে বর্ণিত হীরার কাহিনী জগজ্জীবন ও জীবনের কাব্যে নাই। তন্ত্রবিভূতির লেখনীপ্রকাশে হীরা-কাহিনী গল্পবৈচিত্র্যে সমুজ্জ্বল। মনসাপুরাণে বর্ণিত জালুমালুর গৃহ হইতে পদ্মার বারিবৃত্তান্ত মনসামঙ্গলে নাই। জীবনের পদ্মাপুরাণে তথ্যগত বিভিন্নতায় এই কাহিনী রহিয়াছে। তন্ত্রবিভূতির বর্ণনায় সোনকা স্বচক্ষে জালুমালুর গৃহে দেবীর মহিমা প্রত্যক্ষ করিয়া স্বেচ্ছায়, আর জীবনের বর্ণনায় মনসার স্বপ্নপ্রত্যাদেশে ও প্রতিবেশিনীদের পরামর্শে দেবীর ঘট স্বগৃহে আনিয়া পূজা করিয়াছে। তন্ত্রবিভূতির বর্ণনা অধিকতর বাস্তব ও নিপুণ। তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাহিনী-পরিকল্পনায় পদ্মা সরাসরি শিবের নিকট উপস্থিত হইয়া মর্ত্যে নিজের পূজা প্রচারের অভিলাষে শিবের সেবক-শ্রেষ্ঠ চাঁদকে যাচঞা করিয়াছে। শিবের সাক্ষাতে চাঁদ মনসার স্পর্ধার জন্য তাহাকে কঠোর তিরস্কার করিয়াছে। পরে নেতাইর পরামর্শানুরূপ আপোষের চেষ্টায় ব্যর্থ-মনোরথ হইয়া চাঁদের পুত্রদের সর্পদংশনে মৃত্যু ঘটাইয়া প্রতিশোধ লইয়াছে। জীবনের পদ্মা-পুরাণে চাঁদ কর্তৃক মনসার অপমানের উপলক্ষ্য ও মনসার প্রতিশোধ গ্রহণের কাহিনী ভিন্নরূপ। অপমানের উপলক্ষ্য চাঁদের সোনকাপূজিত মনসার ঘট পায়ে দলন, প্রতিশোধ গ্রহণ—চাঁদের বাগান কর্তন ও মহাজ্ঞান হরণ। মনসাপুরাণ ও

CENTRAL LIBRARY

মনসামঙ্গলের বর্ণনানুরূপ পূর্বোক্ত প্রসঙ্গে চাঁদের পুত্রদের প্রাণনাশের কথা জীবনের কাব্যে নাই। মনসাপুরাণের অন্তর্গত চাঁদের পুত্রনিধনে প্রতিহিংসা গ্রহণের পূর্বে তাহার ধনভাণ্ডার নাশের বর্ণনা জগজ্জীবন ও জীবনের কাব্যে নাই। চাঁদের পুত্রদের মৃত্যুর বর্ণনা তন্ত্রবিভূতির কাব্যে বিস্তৃত। জগজ্জীবন ও জীবনের কাব্যে সংক্ষিপ্ত। তন্ত্রবিভূতির কাব্যে মনসা চাঁদের পাঁচ পুত্রকে নিধন করিয়াছে, বাকী এক জনকে পরে সিংহলের পাটনে মারিয়াছে। জগজ্জীবন ও জীবনের কাব্যে মনসা চাঁদের ছয় পুত্রের মৃত্যু ঘটাইয়াছে। তন্ত্রবিভূতির কাহিনী নূতনত্বে মণ্ডিত, গল্পপ্রয়াসে বিলসিত। জগজ্জীবন ও জীবনের বর্ণনায় এই কাহিনী গল্পরসসঞ্চারে নিস্তরঙ্গ। মনসামঙ্গলে বর্ণিত চাঁদের ছয় পুত্রের মৃত্যু পদ্মাপুরাণে কাব্যের দিক হইতে পৃথক। মনসামঙ্গলে সোনকার সকরুণ শোকের বর্ণনা সংক্ষিপ্ত, জীবনের কাব্যে দীর্ঘ। চাঁদের শোকের কারুণ্য ও তাঁহার কাব্যে ফুটিয়া উঠে নাই।

জীবন মনসা কর্তৃক চাঁদ সদাগরের মহাজ্ঞান হরণ বর্ণনা করিয়া তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যাতিরিক্ত রাজা পরীক্ষিতের উপাখ্যান, ওঝা ধন্বন্তরির গমন এবং ব্রাহ্মণবেশী তক্ষকের সহিত ওঝার মন্ত্রবল প্রদর্শনের কাহিনী সন্নিবেশিত করিয়াছেন। জীবনের গল্পবৈচিত্র্য সৃজনোদ্দিষ্ট এই কাহিনী-সংযোগ মনসা-বিজয়ের কবি বিপ্রদাসের প্রভাবপ্রভব মনে হয়। মনসাপুরাণ ও মনসামঙ্গলে বর্ণিত চাঁদের মৃত পুত্রদের নাটকীয় শবচুরির কাহিনী পদ্মাপুরাণে নাই। পদ্মাপুরাণের বর্ণনা গতানুগতিক ও দেশাচার পোষকতায় চাঁদের মৃত ছয় পুত্র ভেলায় ভাসাইবার কাহিনী-অনুমত। চাঁদের ধনভাণ্ডার নাশের পর মনসা-পুরাণে বর্ণিত মনসার চাঁদের সঙ্গে আপোষ-প্রয়াস, মনসার প্রতি তাহার দুর্ব্যবহার এবং জালুমালুর দ্বারা লক্ষের বাড়ি ধ্বংসের বর্ণনা জগজ্জীবন ও জীবনের কাব্যে নাই। জীবনের কাব্যে চাঁদের বাগানকর্তনের কাহিনী প্রসঙ্গান্তরে সন্নিবেশের কথা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি। মনসাপুরাণের অন্তর্গত চাঁদের সসৈন্যে লক্ষের বাড়ি অভিযান-কাহিনী, তেজবল হাজরা ও খাণ্ডাতি ভাস্করের রণপ্রয়াস ও মৃত্যু, চাঁদের সৈন্যদের উপর পদ্মার বিষবর্ষণে তাহাদের সংহার সংঘটন, চাঁদ কর্তৃক শিব পূজা করিয়া সৈন্যদিগকে পুনর্জীবন সঞ্চারণ এবং শিবের প্রসাদে লক্ষের বাড়ি পুনঃরোপন প্রভৃতি চিত্তাকর্ষক কাহিনী ও ধুলিনাগরূপে পদ্মার চাঁদের পুত্র নীলপাণিকে দংশন চাঁদের আনন্দে বিঘ্নসৃজন জগজ্জীবন ও জীবনের কাব্যে নাই। তন্ত্রবিভূতির মনসাপুরাণে বর্ণিত বিমর্ষমনা পদ্মার পিতৃ-সকাশে

CENTRAL LIBRARY

চাঁদের বিরুদ্ধে অভিযোগ, চাঁদের সঙ্গে কলহে লিপ্ত হওয়ার জন্য মনসাকে শিবের তিরস্কার, দুর্গার নিকট মনসার সকরুণ মিনতি, চাঁদের পূজায় অধিষ্ঠান হইতে শিবকে দুর্গার নিষেধ, মনসাকে চাঁদের সঙ্গে বিবাদে প্রবৃত্ত হইতে দুর্গার অভয় দান ইত্যাদি জগজ্জীবন ও জীবনের কাব্য-ভাবনায় উপসন্ন হয় নাই। পদ্মাপুরাণে বর্ণিত ধন্বন্তরি কর্তৃক চাঁদ সদাগরের মৃত ছয় পুত্রের জীবনদান, চাঁদের মনসাকে অপমান, ওঝা ধন্বন্তরি ও মনসার বিবাদ ইত্যাদি তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যে নাই। গোয়ালিনীরূপে পদ্মার ধন্বন্তরির শিষ্যদের ছলনা ও বিষদধি পরিবেষণ, ধন্বন্তরির ভার্যার নিকট হইতে কপটে পদ্মা কর্তৃক ওঝার মৃত্যুগুপ্তি শ্রবণ, ধন্বন্তরিপ্রতিরোধে মনসার সর্প-অভিযান ও ধন্বন্তরি-বধের কাহিনী তিন কাব্যেই প্রসঙ্গভিন্নতায় প্রায় একরূপ। তন্ত্রবিভূতি ও জীবনের কাব্যে ধন্বন্তরিবধ লক্ষ্মীন্দরের মৃত্যুর পূর্বে চাঁদের মৃত ছয় পুত্রকে জীয়ান প্রসঙ্গে এবং জগজ্জীবনের কাব্যে লক্ষ্মীন্দরের মৃত্যুর পর পরিকল্পিত। তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যে ধন্বন্তরির পত্নীর ভগিনীরূপে ও জীবনের কাব্যে ওঝার পত্নীর সখীরূপে ছলনায় প্রাপ্ত ধন্বন্তরির মৃত্যুতত্ত্ব বিভিন্ন। তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের ক্যাব্যানুরূপ স্বাভাবিকতা ও নাটকীয়তার অভাব জীবনের কাব্যে লক্ষণীয়। তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যে ধন্বন্তরির মৃত্যু পথে, আর জীবনের কাব্যে স্বগৃহে উদয়গিরি সর্পের দংশনে। ওঝার মৃত্যু-অন্তে ঔষধসংগ্রহ-প্রয়াস তিন কবির কাব্যেই একরূপ। কেবল পদ্মাপুরাণে মৃতপক্ষী কুক্কুটের স্থলে চটক। তবে গুরুপত্নীর ভগ্নীর নিকট ধন্বন্তরি ওঝার মৃত্যু-সংবাদ শুনিয়া শিষ্য কর্তৃক ঔষধ ছুড়িয়া ফেলিয়া দেওয়া জীবনের কাব্যে অস্বাভাবিক হইয়াছে। তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যে এই অংশ বিশেষ স্বাভাবিক ও নাটকীয়। পদ্মাপুরাণে শিষ্যদের ঔষধ আনিতে পুনর্গমন, বারংবার ঔষধসংগ্রহ প্রসঙ্গে গতাগতি স্বাভাবিকতা ও নাটকীয়তার হানিকর হইয়াছে। সাঁতালি পর্বত হইতে আনীত ঔষধ পদ্মার ছলনায় শিষ্যদের হস্তচ্যুত হইয়াছে জানিয়া ধন্বন্তরি নিজের মরণ ধ্রুব বুঝিতে পারিয়া ওঝা কর্তৃক শিষ্যদিগকে তাহার হাত পা কাটিয়া চারিখণ্ড চারি দিকে স্থাপনের নির্দেশ-সংবলিত মনসাপুরাণানুরূপ বর্ণনা জগজ্জীবন ও জীবনের কাব্যে নাই। ধন্বন্তরির বহুশ্রুত মৃত্যুকাহিনীতে অভিনবতা সৃজনে তন্ত্রবিভূতির কৃতিত্ব সমধিক। পদ্মাপুরাণে ওঝার ভাসান কবির বাহুল্যপ্রীতি।

বাণিজ্যে গমনের অভিলাষে চাঁদের বহিত্র-নির্মাণের বর্ণনা কাব্যত্রয়ে একরূপ। মনসাপুরাণ ও মনসামঙ্গলে সংক্ষিপ্ত, পদ্মাপুরাণে বিস্তারিত। গাছ

CENTRAL LIBRARY

কাটার সময় সঙ্কট ও নৌকাপত্তন প্রসঙ্গে জ্যোতিষকে আহ্বান জীবনের কাব্যে অতিরিক্ত। তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যে বহিত্র নির্মাণের পর দ্রব্যসজ্জা ও চাঁদের বাণিজ্য-যাত্রা। পদ্মপুরাণে তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যাতিরিক্ত উষাহরণ ও বাণযুদ্ধকাহিনী আছে। ভাগবত-প্রভাবিত, শাস্ত্রজ্ঞ, পণ্ডিত কবি জীবন কাব্যাচরণ অপেক্ষা লোকরুচি পরিচর্যায় অধিক মনোনিবেশ করিয়াছিলেন তাহা পূর্বোক্ত রাজা পরীক্ষিতের কাহিনী ও আলোচ্য কাহিনীতে সূচিত হয়। তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যে বিরুদ্ধ ভাগ্য গণনার জন্য জ্যোতিষের লাঞ্ছনা জীবনের কাব্যে নাই। চাঁদ সদাগরের দক্ষিণ পাটনে গমন ও বদলবাণিজ্য অন্তে ফিরিবার পথে পদ্মার সৃষ্ট দুর্যোগ, নৌকাডুবি, কোন রকমে প্রাণরক্ষা করিয়া চাঁদের গৃহে প্রত্যাগমনের বর্ণনা তিন কাব্যে প্রায় একরূপ। তবে তন্ত্রবিভূতির বর্ণনা কাহিনী-বয়নের অপূর্ব শক্তিতে গল্পরসবিলসিত। জীবনের কাব্যে উষার সাজ, উষার প্রতি ইন্দ্রের অভিশাপ, লক্ষ্মীন্দর-বেহুলার জন্ম ইত্যাদি কাহিনী তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যের সঙ্গে ক্রমবৈষম্য পাটন-গমনের পূর্বে সংযোজিত। তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের সঙ্গে তথ্যবৈষম্যে চাঁদ সদাগর পাটনে যাওয়ার কালে অন্তঃসত্ত্বা সোনকাকে জয়পত্রী লিখিয়া দেওয়ার কথা পদ্মাপুরাণে রহিয়াছে। ইহা চণ্ডীমঙ্গলের প্রভাব-সঞ্জাত বলিয়া মনে হয়। ইহার পর 'অথ জগন্নাথ কথা' জীবনের কাব্যে অতিরিক্ত। তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যে চাঁদের নৌকা ভাগীরথী পৌঁছিলে কাণ্ডারীর বয়ানে চাঁদের নিকট ভগীরথের গঙ্গা-আনয়ন-বৃত্তান্ত ও গঙ্গা-মাহাত্ম্য বর্ণনা জীবনের কাব্যে নাই। ভগীরথের গঙ্গা আনয়নের কাহিনী তন্ত্রবিভূতির কাব্যে তুলনায় প্রসারিত। বর্ণনা গতানুগতিকতামুক্ত, জীবন রসের প্রবাহে উচ্ছলিত। পাটনগমনপথে চাঁদের কড়িদহ পৌঁছিবার পর তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যে কাণ্ডারীর মুখে কড়ির মাহাত্ম্যসূচক ও বাস্তব বর্ণনা পদ্মাপুরাণে নাই। বিভিন্ন দহে সঙ্কটের বর্ণনা তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যে সংক্ষিপ্ত, জীবনের কাব্যে বিস্তারিত এবং চণ্ডীমঙ্গলের অনুরূপ। দামদহে সঙ্কট ও সঙ্কটোত্তরণ দ্বিজ রামদেবের কাব্যানুরূপ।

চাঁদের দক্ষিণ পাটন গমন, মনসার বৈরিতায় সিংহলে রাজার নিকট চাঁদের লাঞ্ছনা ও সুখকর বদলবাণিজ্যের বর্ণনা তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যে অধিক নাটকীয় ও স্বাভাবিক। পদ্মাপুরাণে লক্ষেশ্বরের সঙ্গে প্রথম পরিচয়েই চাঁদের সঙ্কট পরিকল্পিত। কারাগারে বন্দী চাঁদের সঙ্গে শিবের সাক্ষাৎকার জীবনের কাব্যে অতিরিক্ত। চণ্ডীমঙ্গলে জরতীরূপে চণ্ডীর শ্রীমন্তকে সিংহল-মশানে দর্শন দান ও

CENTRAL LIBRARY

রক্ষা করার কাহিনীর প্রভাবের ফলে মনসামঙ্গলের কাহিনীতে জীবনের কাব্যে এই বিভিন্নতা আসিয়াছে মনে হয়। মনসাপুরাণ ও মনসামঙ্গলে রাজার নারিকেল ভক্ষণানুরূপ পদ্মাপুরাণে তিন কড়িয়াকে দিয়া নারিকেল ভক্ষণের কাহিনী অস্বাভাবিক ও হাস্যোদ্দীপক। তন্ত্রবিভূতির কাব্যান্তর্গত নারিকেলের জন্য লক্ষেশ্বরের আকুলতা ও নারিকেলের কাহিনী বর্ণনা জগজ্জীবন ও জীবনের কাব্যে নাই। রঙ্গকৌতুক করিবার অপূর্ব্ব শক্তিতে হাস্যরস সমুজ্জ্বল এই কাহিনী-বয়ন তন্ত্রবিভূতির অসামান্য কৃতিত্বের পরিচায়ক।

সিংহলে চাঁদের ষষ্ঠ পুত্র কুলপাণির সর্প-দংশনে মৃত্যুর কাহিনী ও পুত্রশোকাতুর চাঁদের দুঃখের কারুণ্য জগজ্জীবন ও জীবনের কাব্যে নাই। এই কাহিনী প্রসঙ্গে মনসার বিশ্বকর্মাকে ডাকিয়া সাগরে গৃহনির্ম্মাণ জগজ্জীবন ও জীবনের কাব্যে নাই। জীবনের কাব্যে মনসার সাগরে গৃহনির্ম্মাণ ভিন্নতর উদ্দেশ্য বিজল্পিত ও প্রসঙ্গান্তরে, সিংহলে পৌছিবার পূর্বে। দক্ষিণ পাটন হইতে ফিরিবার পথে মনসার প্রতিকূলতায় বহিত্রনিমর্গ্নের পর চাঁদ সদাগরের জীবনরক্ষা ও মনসার দেওয়া পরবর্তী দুঃখ ও লাঞ্ছনার বিবরণ তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যের সঙ্গে জীবনের কাব্যে ভিন্ন। জীবনের কাব্যে চাঁদের লাঞ্ছনার ভিন্নেতর কাহিনীতে অবস্থায় কারুণ্য ও স্বাভাবিকতা ক্ষুণ্ণ হইয়াছে। হার চুরির অলৌকিকতা-দীপ্ত কাহিনী জীবনের কাব্যে অবাস্তবতা-সংশ্লিষ্ট এবং তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যাতিরিক্ত। তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যে চাঁদের লাঞ্ছনার কাহিনীতে ঐক্য সত্ত্বেও তন্ত্রবিভূতির গল্পসূচনবৈচিত্র্যের জন্য কিছু কিছু বৈষম্য লক্ষিত হয়। যেমন, চাঁদের ভিক্ষালব্ধ ধান গণেশের মূষিককে দিয়া মনসার চুরি করান, পক্ষী-শিকারী ব্যাধের হস্তে চাঁদের নির্যাতন, অসহায় চাঁদের বন্ধুগৃহে আশ্রয় লাভ ও বন্ধু কর্তৃক বিতাড়ন ইত্যাদি কাহিনীর আকর্ষণ সৃজনের প্রয়াস মনসাপুরাণে প্রশস্ত, কিন্তু জগজ্জীবনের কল্পনায় উৎসারিত হয় নাই। ইহার পর চাঁদের স্বগ্রামে প্রত্যাবর্তন, দিবাবসানে অন্ধকারে স্বগৃহে প্রবেশ ও চোররূপে ধরা পড়িবার সকরুণ কাহিনী তিন কাব্যেই একরূপ। তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের বর্ণনা নাটকীয়। তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের নাটকীয়তা সৃজনের শক্তি জীবনের অনায়ত্ত। পদ্মার দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণীর মূর্তিতে সোনকাকে পূর্ব হইতেই চোরের আগমন সম্পর্কে সতর্ক করিয়া দেওয়ার মনসাপুরাণ ও পদ্মাপুরাণের অনুরূপ কাহিনী জগজ্জীবনের কাব্যে নাই।

চোর রূপে ধরা পড়িয়া চাঁদের স্বগৃহে নির্যাতিত হওয়ার পরিহাসবিজল্পিত

CENTRAL LIBRARY

বর্ণনা তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যে চাঁদের দুরবস্থার কারুণ্যে নিবিড়। জীবনের কাব্যে লক্ষ্মীন্দরকে সোনকার পালঙ্কে শয়ান দেখিয়া চাঁদের সংশয়োদ্বেল মতিভ্রান্তি ও পিতাপুত্রে খণ্ড প্রলয়ের অবতারণা মনসামঙ্গলাতিরিক্ত কাহিনীতে কবির স্থূল রুচি ও গ্রাম্য মনোবৃত্তির প্রশ্রয়-প্রবণতা প্রকাশ পাইয়াছে।

ঊষা ও অনিরুদ্ধকে (মনসাপুরাণে সাবিত্রী-সত্যবানরূপে অভিহিত) ইন্দ্রের নিকট হইতে যাচ্ঞা করিয়া আনিবার তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যানুরূপ কাহিনী বর্ণন জীবনের কাব্যে এই প্রসঙ্গে নাই। তিনি উহা মনসাপুরাণ ও মনসামঙ্গলের কাহিনীর ক্রমবিপর্যয়ে চাঁদ সদাগরের পাটনে যাওয়ার পূর্বেই সন্নিবিষ্ট করিয়াছে। নৃত্যকালে তালভঙ্গের অপরাধে ঊষার প্রতি ইন্দ্রের অভিশাপ-অংশে তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যের নাটকীয়তা, কবিদের মৌলিকতা ও পরাম্পরাগত কাহিনীতে অভিনবতা জীবনের কাব্যে নাই। লক্ষ্মীন্দর-বেহুলার জন্মকাহিনী-প্রসঙ্গ জীবন উপরিউক্ত ক্রমবিপর্যয়ে তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের সঙ্গে কাহিনী সন্নিবেশের পার্থক্যে অল্প অংশে বর্ণনা করিয়াছেন। কামসোনাকে পাঠাইয়া লক্ষ্মীন্দরকে স্বপ্নে মাতুলানীর মূর্তিতে প্রেমমিলনে ছলনা ও লক্ষ্মীন্দরের মাতুলানী-অভিগমন-কাহিনী কাব্যত্রয়ে একরূপ। তবে ব্রাহ্মণীরূপে পদ্মার লক্ষ্মীন্দরকে বিবাহে প্রেরণা দেওয়ার মনসাপুরাণ ও মনসামঙ্গল-কাব্যানুরূপ বর্ণনা জীবনের কাব্যে নাই। লক্ষ্মীন্দরের বিবাহের মন্ত্রণা, বিধবা ব্রাহ্মণী ও বেহুলার সরোবরে স্নান-প্রসঙ্গ, লোহার কলাই সিদ্ধ করিতে দিয়া বিবাহের কন্যাকে চাঁদের পরীক্ষা করিবার অভিপ্রায় তিন কাব্যেই একরূপ। কেবল জীবনের কাব্যে বাণীনাথ, সহদেব ঘটক প্রমুখের কথা অতিরিক্ত সংযোজন। তন্ত্রবিভূতির কাব্যে লক্ষ্মীন্দরের বিবাহের জোটন মিলাইবার পর ব্রাহ্মণ-ভোজন করান প্রসঙ্গে পদ্মার বৈরিতায় গুয়াপানসঙ্কট—গুয়া বহেড়ার মত শক্ত, পান পিপুল পাতার মত তিক্ত, ব্রাহ্মণসমাজের নিকট চাঁদের স্থলজ্জা ও পুনঃ পান সুপারী অর্পণ প্রসঙ্গ জগজ্জীবন ও জীবনের কাব্যে নাই। বেহুলার লোহার কলাই সিদ্ধ করার কথা মনসাপুরাণ ও মনসামঙ্গলে সংক্ষিপ্ত ও নাটকীয়, পদ্মাপুরাণে বিস্তৃত। জীবনের কাব্যে লক্ষ্মীন্দরের বিবাহ-সম্বন্ধ সম্পর্কিত চাঁদ ও বাছো সদাগরের কথোপকথন ও লক্ষ্মীন্দরের কামগঞ্জ পত্তন করিবার অভিলাষের পর গঞ্জপত্তন বর্ণনা মনসাপুরাণ ও মনসামঙ্গলের কাহিনীর অতিরিক্ত। কামগঞ্জ পত্তনাংশে ধনীর দুলালদের কুরুচির পরিচয় প্রকটিত। এই অতিরিক্ত কাহিনীটি লোকরুচি পরিচর্যাপ্রিয়তার ফলে বর্ণিত

CENTRAL LIBRARY

হইয়াছে মনে হয়। তবে আঞ্চলিক ধনীপুত্রদের খুসীখেয়াল অষ্টাদশ শতাব্দীর বাংলা সাহিত্যের যুগলক্ষণ সূত্রে ইহাতে সুপরিস্ফুট।

কন্যা বরণ করিয়া চাঁদসদাগর গৃহে পৌছিবার পূর্বক্ষণে পদ্মার দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণীরূপে সোনকাকে সদাগরের কুলক্ষণী বধূ বরণের সংবাদে ছলনা, সদাগরের আগমনে ব্রাহ্মণীর অন্তর্দ্ধান ও চাঁদের মুখে কন্যার রূপগুণের কথা শুনিয়া বিষণ্ণমনা সোনকার সন্তোষের বর্ণনা জগজ্জীবন ও জীবনের কাব্যে নাই। লক্ষীন্দরের অধিবাসের বর্ণনা তিন কাব্যেই আছে। তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের বর্ণনা অধিক কাব্যোৎকর্ষমণ্ডিত। লক্ষীন্দরের বিবাহ-যাত্রার পূর্বে তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যানুরূপ মেড়ঘর নির্মাণের বর্ণনা জীবনের কাব্যে নাই। কবি গল্প বলিতে বলিতে অধিবাসের বর্ণনায় নিবিষ্ট থাকার জন্য প্রয়োজনীয় বিষয়টি বর্ণনা করিতে ভুলিয়া গিয়াছেন। পদ্মাপুরাণের কাহিনী অংশে ইহা একটি উল্লেখ-যোগ্য ত্রুটি। তন্ত্রবিভূতির কাব্যানুরূপ মেড়গৃহ-গাত্রে আলেখ্য রচনার রূপ ও সৌন্দর্য্য-প্রয়াস জগজ্জীবনের কাব্যে বিসর্পিত হয় নাই। উত্তর বঙ্গের মনসামঙ্গল কাব্যধারায় এই বর্ণনা অভিনব ও তন্ত্রবিভূতির মৌলিক কাব্যভাবনা। বিবাহ-যাত্রা ও হরসাধু মণ্ডল-প্রসঙ্গ কাব্যত্রয়ে একই রূপ। কাহিনীগত একরূপতা সত্ত্বেও জীবন অপেক্ষা তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের বর্ণনা হাস্যরস-নিস্যন্দী। যুবতী-গণের পতিনিন্দা অংশও কবিত্রয়ের লেখনীতে সমরূপ-বিলসিত। তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যে সংক্ষিপ্ত, জীবনের কাব্যে পল্লবিত। মাথার উপরে সর্পছত্র দেখিয়া লখিন্দরের মূর্চ্ছা ও বিবাহকালীন সঙ্কট উত্তরণে বেহুলা কর্তৃক পদ্মাবতীর পূজা কাব্যত্রয়ে কাহিনীগত ঐক্যে বর্ণিত। মনসাপুরাণ ও মনসামঙ্গলে বর্ণনা সংক্ষিপ্ত কিন্তু নাটকীয় ও অভিনব, পদ্মাপুরাণে বিস্তৃত। বেহুলার পতিগৃহে যাত্রার বর্ণনায় সমকাহিনী তন্ত্রবিভূতি জগজ্জীবনের কাব্যে অধিক বাস্তব, করুণ, সান্দ্র ও নাটকীয়। তন্ত্রবিভূতির কাব্যের মেঘদুর্যোগ সৃজন ও মেড়গৃহ প্রহরীশূন্যকরণ জগজ্জীবন ও জীবনের কাব্যে উৎসারিত হয় নাই। বাদল-দুর্যোগ রাত্রির অন্ধকার, অগণিত সর্পের সমাগম লক্ষীন্দরের আসন্ন মৃত্যুর ভয়ঙ্করত্বের পটভূমিকা রচনায় তন্ত্রবিভূতি কবিকর্ম্ম প্রশংসার্হ। জীবনের কাব্যে বাসর ঘরে বেহুলার কুস্বপ্ন দর্শন ও নেতার সঙ্গে পদ্মার কথোপকথন তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যাতিরিক্ত। কুস্বপ্নদর্শন বর্ণনাংশে নাটকীয়তা ক্ষুণ্ণ হইয়াছে। জগজ্জীবনের কাব্যে ভারী বিপদের আশঙ্কায় বেহুলার জাগ্রত অবস্থায় নানা অমঙ্গলের চিহ্ন ডান চোখ, ডান অঙ্গ কাঁপা, ভয় পাওয়া ও বিভীষিকা দেখার বর্ণনা

CENTRAL LIBRARY

আছে। বেহুলার রন্ধন তিন কাব্যে সমরূপ। লক্ষীন্দরের অঘোর নিদ্রার জন্য রন্ধিত অন্নব্যঞ্জন পড়িয়া থাকার বর্ণনা কাব্যত্রয়ে একরূপ। তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যে বর্ণিত মনসা কর্তৃক নিদ্রাদীর সাহায্যে চাঁদের গৃহের সকলকে নিদ্রাভিভূত করাইয়া লক্ষীন্দরকে দংশনের আয়োজন পদ্মাপুরণে নাই। সর্পের সাজন অংশে জীবনের কাব্যের কাহিনীতে অংশতঃ বৈষম্য দৃষ্টি হয়। মণিরাজ সর্পকে আহ্বান, ধোড়া, রেণী, কেউটিয়া, বাড়ল প্রভৃতিকে লক্ষীন্দরকে দংশনের জন্য প্রেরণের কাহিনী তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যাতিরিক্ত। কেবল সর্পদের প্রতি মনসার ক্রোধ-প্রকাশ অংশ তিন কাব্যে একরূপ। কাহিনীরবৈচিত্র্য-সৃজন-প্রয়াসে জীবন তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের অনুরূপকাব্যসিদ্ধি অর্জন করিতে পারেন নাই। কালি নাগের কাহিনী কাব্যত্রয়ে প্রায় এক। কালিনাগপ্রসঙ্গ তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যে অধিক নাটকীয়। কালিনাগের দয়াশীল মনঃপ্রকাশ জীবনের কাব্যে তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যানুরূপ। মশক সৃষ্টি ও ছিদ্রপথে মেড়ঘরে তাহাকে পাঠাইয়া মশার কামড়ে লক্ষীন্দরের কালিনাগের মস্তকে পদাঘাতের উপলক্ষ্য সৃষ্টি তন্ত্রবিভূতির কাব্যে নূতনত্বের সঞ্চার। কালিনাগ কর্তৃক লক্ষীন্দরের দোষ দুইবার ক্ষমা জীবনের কাব্যে অতিরিক্ত। লক্ষীন্দরের মৃত্যুকালীন খেদোক্তি তিন কাব্যেই একরূপ। অন্ধকারে লখিন্দরকে খুঁজিতে গিয়া বেহুলা কর্তৃক তাহার বুকে পা দেওয়া জীবনের কাব্যে অতিরিক্ত। ইহাতে বেহুলাচরিত্র ম্লান হইয়াছে। লক্ষীন্দরের মৃত্যুর পর তাহার জীব লইয়া তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যের বর্ণিত যম ও মনসার বিবাদের কাহিনী জীবনের কাব্যে এই অংশে বর্জিত। চাঁদের ছয় পুত্রের মৃত্যু প্রসঙ্গে তিনি মনসাপুরাণ ও মনসামঙ্গলের সহিত বিভিন্নতা দর্শাইতে বর্ণনা করিয়াছেন। লক্ষীন্দরের মৃত্যু-অন্তে জীব লইয়া যম ও মনসার কলহ, উভয়ের যুধ্যমান উদ্যম ও নারদের শুভেচ্ছা-প্রয়াসে শিবের আদেশে বিবাদের অবসান সম্পর্কিত তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যধৃত বর্ণনা জীবন চাঁদের ছয় পুত্রের মৃত্যু প্রসঙ্গাংশে গ্রহণ করিয়াছেন এবং যুদ্ধোদ্যমের পরিবর্তে যুদ্ধ বর্ণনা করিয়াছেন। তন্ত্রবিভূতি অথবা জগজ্জীবন যে সকল অংশের সংক্ষিপ্ত ও ইঙ্গিতবহ কাব্যিক বর্ণনা দিয়াছেন জীবন পূর্বপূরীদের কাব্যবর্ণিত অন্য প্রসঙ্গ হইতে ঘটনা বাঘটনানিবহের সঙ্কলন-প্রবণতায় সংক্ষিপ্তাংশের বর্ণনা-বিস্তার অবলম্বন করিয়াছেন। কিন্তু তন্ত্রবিভূতি কিম্বা জগজ্জীবনের কাব্যের কাহিনীকে আত্মসাৎ-প্রয়াসে জীবন তাঁহার কবিকর্মে পূর্বপূরীদের সমরসসিদ্ধি লাভ করিতে পারেন নাই। ভাল কাব্য রচনায় জীবনের সাধ

CENTRAL LIBRARY

ছিল কিন্তু সাধনা ছিল না। তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যের বেহুলার সর্প-সন্ধান প্রাসঙ্গিক নাটকীয় বর্ণনা জীবনের কাব্যে নাই। নাগিনীকে বন্দী করিবার পর জীবনের কাব্যে বেহুলার সতীত্বের দর্প তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যাতিরিক্ত প্রসঙ্গরূপে বেহুলাচরিত্রের আদর্শের হানিকর হইয়াছে। সোনকার শোকের বর্ণনা কাব্যত্রয়ে করুণ। তবে তন্ত্রবিভূতির কাব্যে কারুণ্যের প্রকাশ সমধিক। দুঃখ বর্ণনায় তিনি কবিকঙ্কণের সমশক্তি-সম্পন্ন। শোকার্তা সোনকাকে চাঁদ কর্তৃক শাস্ত্র প্রসঙ্গ উল্লেখে সান্ত্বনা দান জীবনের কাব্যে অতিরিক্ত। ইহাতে স্বাভাবিকতা ক্ষুণ্ণ হইয়াছে। জগজ্জীবনের কাব্যে শোকবিমূঢ় চাঁদের ধন্বন্তরিকে পুত্র জীয়াইয়া দিবার জন্য মিনতি-বিহ্বল আকুতি অধিকতর স্বাভাবিকতায় মণ্ডিত। তন্ত্রবিভূতির কাব্যে স্বামীশোকবিহ্বলা, আলুলায়িতকেশা বেহুলার স্বামীকে জীয়াইবার বিনত আবেদনে ওঝা ধন্বন্তরির পা জড়াইয়া ধরা অধিকতর স্বাভাবিক ও কারুণ্যঘন চিত্র। চাঁদের পুত্রের মৃত্যু-সংবাদ পাইয়া ধন্বন্তরির (তন্ত্রবিভূতির কাব্যে ছোট ধন্বন্তরি আর জগজ্জীবনের কাব্যে বড় ধন্বন্তরি) ঔষধ সহ মৃত জীয়াইতে গমন, পদ্মা কর্তৃক প্রাণ ও পুত্রহানির ভয় দেখান, পদ্মার ভয়ে ধন্বন্তরির ঔষধ ছুড়িয়া ফেলিয়া কপটে জড়িবুটি লইয়া চাঁদের গৃহে গমন ও উদ্ভট ঔষধ নির্ণয় ইত্যাদি বর্ণনা জগজ্জীবন ও জীবনের কাব্যে নাই। দুঃখের কারুণ্য বর্ণনায় এই কাহিনী পরিকল্পিত।

মৃত লখিন্দরকে ভাসাইয়া দিবার জন্য ভেলা নির্মাণ ও তাহাতে শিল্পরূপ রচনা কাব্যত্রয়ে সাদৃশ্যসূচক। জীবন তাঁহার কাব্যে কদলীবৃক্ষ দিতে চাঁদের কার্পণ্যের জন্য বেহুলার কটূক্তি তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যাতিরিক্ত। জীবন মুখরা বেহুলা-চরিত্র অঙ্কণ করিয়া ও তাহার সতীত্বদম্ভ দেখাইয়া সিদ্ধরসের হানি ঘটাইয়াছেন। জীবনের কাব্যে বর্ণিত বেহুলার প্রত্যয়-প্রমাণ ঘৃতপ্রদীপ ও দম্ভপ্রকাশ জগজ্জীবনের কাব্যে নাই। জীবনের কাব্যে প্রত্যয়-প্রমাণ বর্ণনা তন্ত্রবিভূতির প্রভাব-প্রভব। তন্ত্রবিভূতির কাব্যাশ্রিত বেহুলার অষ্ট নিশান বর্ণনা উত্তর বঙ্গের মনসামঙ্গলে অভিনব এবং মৃত স্বামী লইয়া সতীর ভেলাশয্যায় ভাসিবার পটভূমিকায় বর্ণনা সুন্দর ও কবির রোমান্টিক মনের পরিচয়দীপ্ত। জীবনের কাব্যে শোকদুর্বল চাঁদকে সান্ত্বনা দিবার জন্য বেহুলা কর্তৃক প্রজাগণকে অনুরোধ তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যবহির্ভূত। তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যে চাঁদ ও সোনকার শোক অধিক করুণ। তন্ত্রবিভূতির বর্ণনায় শোকের কারুণ্য জগজ্জীবনের কাব্যাধিক।

CENTRAL LIBRARY

মৃত স্বামী লইয়া ভেলায়-করিয়া বেহুলা জলে ভাসিয়া প্রথমে মাধাইঋষির ঘাটে পৌছা, জলের হিল্লোলে ঋষির তপোভঙ্গ ও বেহুলার দুঃখ ও স্বামী-জীয়ান-প্রয়াস শুনিয়া ঋষির আশীর্বাদ-প্রসঙ্গ জগজ্জীবন ও জীবনের কাব্যে নাই। ভেলায় উপবিষ্ট শ্বেত কাগকে দিয়া বেহুলার মায়ের নিকট অঙ্গুরি-অভিজ্ঞান প্রেরণ, তাহার দুই সহোদর কর্তৃক ভগ্নীকে ফিরাইয়া আনিতে আগমন ও ব্যর্থ চেষ্টার বর্ণনা তন্ত্রবিভূতির কাব্যে জগজ্জীবন ও জীবনের কাব্যাতিরিক্ত। তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যে বর্ণিত বেহুলার ভেলায় ভাসিবার কালে পাটনী ও বেহুলা-জননীরূপে পদ্মার ছলনার বৃত্তান্ত জীবনের কাব্যে অগ্রে মেনকা ও পশ্চাৎ পাটনী এই ক্রমভঙ্গ-বৈষম্য সমন্বিত। পদ্মার বেহুলাকে বাঘিনীরূপে, গোয়ালিনী-মূর্তিতে ও রাজকন্যারূপে ছলনা তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যে সমকাহিনীসূত্রে গ্রথিত। জীবনের কাব্যে বাঘিনী ও গোয়ালিনীরূপে ছলনা-প্রসঙ্গ নাই। রাজকন্যা-রূপে ছলনা বেহুলার দানীর ঘাট উত্তরণের পর বর্ণিত। বর্ণনা বিস্তারিত, তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনে সংক্ষিপ্ত। তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যাতিরিক্ত প্রহেলিকা বর্ণনা জীবনের প্রহেলিকা-প্রয়োগ-ক্ষমতাদীপ্ত ও বৈচিত্র্য-সূচক। দানীর কাহিনীতে তিনকাব্যেই পার্থক্য পরিশীলিত। মনসাপুরাণে ও পদ্মাপুরাণে দানী নারায়ণ, মনসামঙ্গলে মধুসূদন। তন্ত্রবিভূতির পরিকল্পনায় নারায়ণ দুশ্চরিত্র, কামক্ষিপ্ত, জীবনের কাব্যে নারায়ণ উন্নত চরিত্র সংবলিত। জগজ্জীবনের কাব্যে দানী মধুসূদন কামকল্মষপরায়ণ। তিন কাব্যেই দানী সম্পর্কে মামাশ্বশুর। গোদার বাঁকের কাহিনী তিন কাব্যে সমরূপধৃত। জীবনের কাব্যে গোদার কৌতুকাবহ বংশ-পরিচয়, স্বজন-কুটম্ব-পরিচয় অতিরিক্ত। জীবন প্রায় ক্ষেত্রেই জগজ্জীবনের খণ্ড-কাহিনী আত্মসাৎ-করিয়া বাহুল্য সংযোগে মায়া-মৌলিকতা দেখাইয়াছেন তবে বর্ণনাকার হিসাবে জীবনের সামর্থ্য অনস্বীকার্য। বেহুলার প্রতি গোদার প্রেম নিবেদনের সকরুণ আন্তরিকতা তথা ধৃষ্টতা প্রসঙ্গে হাস্যরস সৃষ্টিতে তিন কবিরই সমনৈপুণ্য প্রতিভাত। উচ্চাঙ্গের হাস্যরস সৃজনে কবিদের সিদ্ধি মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে উল্লেখযোগ্য রসকল্লোল।

শঙ্খ সদাগরের হাতে পড়িয়া বেহুলার সঙ্কটের বিবরণ কবিত্রয়ের কাব্যে একরূপ। কিন্তু শঙ্খ সদাগর কর্তৃক আত্মপরিচয় দানে বেহুলাকে প্রলুব্ধ করিবার প্রয়াস জীবনের কাব্যে অতিরিক্ত। ইহাতে স্বাভাবিকতাও নাটকীয়তা সমভাবে ক্ষুণ্ণ হইয়াছে। গোড়াতে সদাগরের আত্মপরিচয় দানের ফলে বেহুলার সঙ্কটমুক্তি স্বাভাবিক ছিল। শাস্ত্র প্রসঙ্গ উল্লেখ করিয়া শঙ্খ সদাগরের কামকুতি এবং

CENTRAL LIBRARY

বেহুলাকে ভুজবন্ধনে পাওয়ার প্রয়াস তিন কাব্যেই একরূপ। আত্মপক্ষ সমর্থনে সদাগরের সতীনিন্দার জন্য সতী বেহুলার দৃপ্ত উক্তি পদ্মাপুরাণে তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যাতিরিক্ত। শঙ্খ সদাগরের সহিত বেহুলার কথোপকথন মনসাপুরাণ ও মনসামঙ্গলে গ্রাম্যতামুক্ত ও দুঃখের গভীরতায় করুণ। জীবনের কাব্যে বেহুলার কথাবার্তা গ্রাম্য নারীজনসুলভ। ফলে বেহুলা শঙ্খ সদাগরকে কটূক্তিশায়কে জর্জরিত করিয়াছে। সঙ্কটে বেহুলা কর্তৃক পদ্মাকে স্মরণ কবিত্রয়ের কবিকর্মে একরূপ। তন্ত্রবিভূতি, জগজ্জীবনে নাতিদীর্ঘ, জীবনে পল্লবিত। তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যাতিরিক্ত।

বেহুলার চৌতিশা-স্তব জীবনের কাব্য অভিনব ও করুণ। চণ্ডীমঙ্গলের প্রভাব ইহাতে সুস্পষ্ট। মনসামঙ্গলের কাব্যকার জীবন একক নন। তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবন, বিপ্রদাস, বিজয়গুপ্ত ও নারায়ণ দেব, কবিকঙ্কণ ও দ্বিজ রামদেব জীবন মৈত্রের বাণীকর্মের অন্তঃসলিলতায় প্রত্যক্ষিত। মহাকবি ভারতচন্দ্র তাঁহার কবিস্বাতন্ত্র্য সত্ত্বেও মঙ্গলকাব্যে স্বতন্ত্র নন, তাঁহার পূর্ববর্তী কবিকঙ্কণ ও দ্বিজরামদেবের এবং মনসামঙ্গল ও ধর্মমঙ্গলের কবিগণের পরিণত রূপ ভারতচন্দ্রে প্রতিভার অপূর্বত্বে বিলসিত এই ধারণা অনেক দিন পূর্বে আমার মনে স্থান পাইয়াছে। তন্ত্রবিভূতি, জগজ্জীবন ও জীবনের কাব্য পাঠ করিয়া আজ তাহা প্রকাশের সানন্দ ও বিনীত সাহস সঞ্চয় করিয়াছি। সতী বেহুলাকে বলপ্রয়োগে পাইবার প্রচেষ্টায় হাত বাড়াইতেই শঙ্খ সদাগরের অগ্নিদগ্ধ হওয়ার বিবরণ তিন কাব্যেই একরূপ। বেহুলার আত্মপরিচয় দান কাব্যত্রয়ে সমরূপ-সমন্বিত। মনসাপুরাণ ও মনসামঙ্গলে সংক্ষিপ্ত, সহজ সরল অভিব্যক্তি সংবলিত আর পদ্মাপুরাণে প্রথমে হেঁয়ালী-আশ্রয়ী এবং পরে স্পষ্ট ও বিস্তারিত। শঙ্খ সদাগরের সুলজ্জা তিন কাব্যে সমব্যক্ত। কিন্তু তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যে তুলনায় অধিক নাটকীয়। বেহুলা কর্তৃক শঙ্খ সদাগরকে ভগ্নীর প্রতি অন্যায় মনোভাব ও গর্হিত আচরণের জন্য প্রায়শ্চিত্তের নির্দেশ প্রসঙ্গে তিন কবিই একরূপ বর্ণনা দিয়াছেন। বর্ণনায় স্থানে স্থানে কবিদের বাক্যগত সমতা লক্ষণীয়। জুয়ারীর ঘাট ও আর এক দানীর ঘাটে বেহুলার সঙ্কটের বর্ণনা জগজ্জীবন ও জীবনের কাব্যে নাই। এই দুই ঘাটের কাহিনী কবির রোমান্টিক কল্পনা ও কাহিনীতে বৈচিত্র্য সৃজনের সামর্থ্যে তন্ত্রবিভূতির কাব্যে সুবিন্যস্ত। হতাশামথিত চিত্তের দুর্বলতায় অগ্নি জ্বালিয়া বেহুলার আত্মাহুতি-প্রয়াসে ব্রাহ্মণীরূপা মনসার বাধা দান ও তাহার নিকট নেতাই ধোপানীর ঘাটের সন্ধানপ্রাপ্তি প্রসঙ্গ কাব্যত্রয়ে

CENTRAL LIBRARY

একরূপ। নেতাইর ঘাটে পৌঁছিবার পূর্বে বেহুলার হঠাৎ মূর্চ্ছা যাওয়ার বর্ণনা তন্ত্রবিভূতি ও জীবনের কাব্যে নাই। জগজ্জীবনের কাব্যে এই বর্ণনা স্বর্গগমন-কালে অতি প্রাকৃতের সমাবেশে বেশ নাটকীয় হইয়াছে। ঘাটে পৌঁছিয়া বেহুলার দূর হইতে নেতাই কর্তৃক শিশুকে মারিয়া জীবনদান সন্দর্শন-প্রসঙ্গ তিন কাব্যেই এক। তবে জগজ্জীবনের কাব্যানুরূপ পুত্রকে মারিয়া অষ্ট নাগের পদতলে রাখার কথা তন্ত্রবিভূতি ও জীবনের কাব্যে নাই। নেতাইর নিকট বেহুলার পতিপ্রাণদান-ভিক্ষা ও আত্মপরিচয় দান অন্তে নৃত্য তিন কবির কাব্যে একরূপ। নেতাই কর্তৃক শিবের নিকট এক নর্ত্তকীর আগমনসংবাদ দান তিন কাব্যে একই রকম। তবে নর্ত্তকী যাহা চায় তাহা দিবার প্রতিশ্রুতি-মর্ম্মে নেতাইর শিব-সকাশে বেহুলাকে আনয়নের মনসামঙ্গল ও পদ্মাপুরাণানুরূপ বর্ণনা মনসাপুরাণে নাই। নৃত্য দেখিবার পূর্বেই নর্ত্তকী যাহা চায় তাহা দিবার অঙ্গীকার তন্ত্রবিভূতির পরিকল্পনা-বহির্ভূত। জগজ্জীবন ও জীবনের বর্ণনায় স্বাভাবিকতা কিছুটা ক্ষুণ্ণ হইয়াছে। শিবের প্রতিশ্রুতিতে নেতাইর অবিশ্বাস ও পঞ্চদেবতাকে সাক্ষী মানা জীবনের কাব্যে অতিরিক্ত,—বাহুল্যবহ। পদ্মাপুরাণে ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর সহিত বেহুলার পরিচয় করাইয়া দেওয়ার পর নেতা বেহুলাকে শিবের নিকট লইয়া গিয়াছে। মনসাপুরাণে ও মনসামঙ্গলে নেতা বেহুলাকে সরাসরি শিবের কাছে লইয়া গিয়াছে। জীবনের কাব্যে বর্ণিত বেহুলার কাঁচুলি নির্ম্মাণ তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যে নাই। ইহা চণ্ডীমঙ্গলের প্রভাবজাত। পদ্মাপুরাণে বিভিন্ন ফুলের নামবর্ণন তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যাতিরিক্ত কিন্তু অভিনব। জীবনের কাব্যে বর্ণিত বেহুলার নৃত্য-চাপল্য তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যাতিরিক্ত এবং লোকরুচি পরিচর্য্যায় পরিশ্লিষ্ট। নারদ কর্তৃক পঞ্চ-কন্যার কোন্দল সৃষ্টির কাহিনী তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যে নাই। জগজ্জীবনের কাব্যান্তর্গত বেহুলার নৃত্যের মধ্যে আত্ম-উৎসর্জনের সমাহিত চিত্র তন্ত্রবিভূতি ও জীবনের কাব্যে নাই। দেবসভায় বেহুলার নৃত্য দেখিয়া শিবের রূপমোহ, কামচঞ্চল শিবের মনঃপ্রকাশ এবং সকলের অলক্ষ্যে উঠিয়া গিয়া নারদ কর্তৃক দুর্গাকে সংবাদ দান তিন কাব্যে একরূপ। দেবতাদের সাক্ষাতে শিবকে দুর্গার তিরস্কার পদ্মাপুরাণে গ্রাম্যত্বদীপ্ত ও বিস্তারিত। তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যে সংক্ষিপ্ত তথা সংযত। বেহুলার দুঃখে দুর্গার সহানুভূতিমর্ম্মে শিব কর্তৃক নন্দীর দৌত্যে মনসাকে ডাকিয়া পাঠান ও মনসার অসুস্থতার ভাণ প্রসঙ্গে তিন কাব্যেই তথ্যগত সাদৃশ্য পরিলক্ষিত হয়।

CENTRAL LIBRARY

প্রত্যাগত নন্দীর মুখে সংবাদ শুনিয়া ক্রুদ্ধ শিবের মনসাকে শাপ দেওয়ার ইচ্ছা এবং শিবের অভিশাপ আশঙ্কা করিয়া মনের অন্তর্দ্বন্দ্ব-প্রভবতায় মনসার দ্রুত শিব-সকাশে উপনীত হওয়া তিন কাব্যে একরূপ। দেবসভায় বেহুলাকে পদ্মার তিরস্কার ও শাসান, দুর্গা তাহার সহায় বুঝিতে পারিয়া পদ্মাকে বেহুলার প্রতিতিরস্কার এবং মনসার মনের অবস্থার বর্ণনা জীবনের কাব্যে বাহুল্যপোষকতায় তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যাতিরিক্ত বিষয়। বেহুলার পক্ষাবলম্বনে দুর্গার উক্তির প্রতিবাদে দুর্গার সঙ্গে মনসার কোন্দল-প্রসঙ্গ কাব্যত্রয়ে সমরূপ-সমন্বিত। শিবের আদেশে বেহুলার সাক্ষী উপস্থাপন-সূত্রে বেননীর পক্ষে ইন্দ্র ও যমের সাক্ষ্যদান জীবনের কাব্যে অতিরিক্ত। পানের ডিবায় বন্দী কালি নাগকে বাহির করিয়া সাক্ষ্যপ্রমাণ দেওয়ার কাহিনী পদ্মাপুরাণে তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যানুরূপ। কিন্তু মিথ্যাভাষণের জন্য বেহুলাকে দেবগণের অভিযুক্ত করার উত্তরে বেহুলার নাটকীয়-ভাবে কালিনাগকে বাহির করিয়া দেওয়ার কাব্যচমৎকারিত্ব তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যে অপূর্ব। ইহা জীবনের কবি-কল্পনায় ধরা পড়ে নাই। বিষহরির বারমাসী বর্ণনা জীবনের কাব্যে চণ্ডীমঙ্গলের প্রভাব-প্রবহতার পরিচয় সত্ত্বেও অভিনব। তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যে বিষহরির বারমাসী নাই।

লক্ষীন্দরের জীবন-দান প্রসঙ্গে বেহুলাকে লইয়া মনসার ত্রিবেণীর ঘাটে গমন, রাঘব বোয়াল কর্তৃক অস্থি চুরি ইত্যাদির বর্ণনায় তিন কবির কাব্যে কাহিনীগত একরূপতা দৃষ্ট হয়। লক্ষীন্দরের পুনর্জীবনদান প্রসঙ্গে পদ্মার নির্দ্দেশানুযায়ী বেহুলার উদয়গিরি পর্বত হইতে শালি বিশালি, গোবর্দ্ধন পর্বত হইতে অশোকের ডাল ও চাম্পালি হইতে রামধাঙ্গের শিষ আনয়নের মনসাপুরাণে বর্ণিত কাহিনী জগজ্জীবন ও জীবনের কাব্যে নাই। গল্পরসপ্রবাহে তন্ত্রবিভূতির কাব্য এই অংশে উছলতরঙ্গ। পদ্মার আদেশে লক্ষীন্দরের জীব আনিতে বেহুলাকে ছলনা করিয়া যমালয়ে প্রেরণ জীবনের কাব্যে তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যাতিরিক্ত প্রসঙ্গ। মনসা কর্তৃক লক্ষীন্দরের বিষ নামাইবার বর্ণনা জীবনের কাব্যে দীর্ঘ। লক্ষীন্দরকে পদ্মার জীবনদানের পর জগজ্জীবনের কাব্যে চক্ষুদান ও জীবনের কাব্যে বস্ত্রদান তন্ত্রবিভূতির কাব্যাতিরিক্ত। পুনর্জীবন প্রাপ্তির পর মনসাকে দেখিয়া লক্ষীন্দরের কটূক্তি বর্ষণ, পদ্মাকে কুবচন বলার অপরাধে লক্ষীন্দরের চক্ষুনাশ, বেহুলার বিনত প্রার্থনায় লক্ষীন্দরের অন্ধত্ব মোচন ইত্যাদি তন্ত্রবিভূতির কাব্যের বর্ণনা জগজ্জীবন ও জীবনের কাব্যে

CENTRAL LIBRARY

নাই। মনসার নিকট বেহুলার কর্তৃক ওঝা ধন্বন্তরির জীবনভিক্ষা যাচ্ঞা জীবনের কাব্যে অভিনব এবং তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যাতিরিক্ত। বেহুলার মিনতি-সমাকুল নিবেদনে চাঁদ সদাগরের মৃত ছয় পুত্রকে মনসার পুনর্জীবন দানের বিবরণ কাব্যত্রয়ে সমকাহিনী সংকলিত। ডিঙ্গা উদ্ধারের কাহিনী তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যে পল্লবিত, জীবনের কাব্যে সংক্ষিপ্ত। তন্ত্রবিভূতির লেখনীতে ডিঙ্গা উত্তোলনের কাহিনী গল্পরসে পরিষিক্ত ও সুন্দর। ত্রিবেণীর ঘাটে বেহুলার বিষহরিপূজা জীবনের কাব্যে তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যের সঙ্গে বৈষম্যসূত্রে বর্ণিত। শ্বশুরকে দিয়া মনসাপূজা করাইবে বেহুলার এই পূর্ব-প্রতিশ্রুতি কাব্যত্রয়ে বর্ণনার পর জীবনের কাব্যে বেহুলাকে সত্যবদ্ধ করিবার জন্য মনসার পুনরায় শিবালয়ে গমন বাহুল্যবিজৃম্ভণ। লক্ষীন্দরের স্বদেশে ফিরিবার পথে প্রতি ঘাটে পৌঁছিয়া বেহুলা কর্তৃক স্বামীকে পূর্বপথসঙ্কটের কথা শুনান প্রসঙ্গে তন্ত্রবিভূতির কাব্যাশ্রিত বর্ণনা জগজ্জীবন ও জীবনের কাব্যে নাই। যেই ঘাটে যাহা ঘটিয়াছিল—"বেলনি কহেন কথা লক্ষীন্দর শোনে।।" জীবনের কাব্যে এইমাত্র উল্লেখ আছে। দেশে ফিরিবার পথে দানীর ঘাটে সঙ্কট তিন কাব্যেই একরূপ। কিন্তু মৃত রাজসৈন্য, রাণী, রাজকুমার, দানী, হাতি, ঘোড়া জীয়ান তন্ত্রবিভূতি ও জীবনের কাব্যে মনসার অলৌকিক শক্তিতে, আর জীবনের কাব্যে মনসার প্রেরিত ওঝা ধন্বন্তরির মন্ত্রবলে। তন্ত্রবিভূতির মনসাপুরাণে বর্ণিত শঙ্খাইর ঘাটে বেহুলার মুখে তাহার ভ্রাতার হাতে সঙ্কটের কথা শুনিয়া লক্ষীন্দরের বেহুলাচরিত্র সম্পর্কে সন্দেহপ্রকাশ, বেহুলার তেজোদৃপ্ত উক্তি ও সতীত্ব-পরীক্ষাদান-প্রসঙ্গ জগজ্জীবন ও জীবনের কাব্যে নাই। জগজ্জীবন ও জীবনের কাব্যে বর্ণিত রাজা বিক্রমকেশরীর কাহিনী তন্ত্রবিভূতির কাব্যে নাই। বিক্রমকেশরীর কাহিনী বর্ণনা জীবন সংক্ষেপে সারিয়াছেন। রাজার পদ্মাপূজা পদ্মাপুরাণে নাই। ডোমডোমিনী-বেশে লক্ষীন্দর-বেহুলার উজানী গমনের বর্ণনা জীবনের কাব্যে তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যাতিরিক্ত। কাহিনীগত কোন সার্থকতা ইহাতে সূচিত হয় নাই মনে হয়।

সোনকার স্বপ্নদর্শন তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যে মনসার অলৌকিক শক্তি-সূত্রে, আর জীবনের কাব্যে স্বাভাবিকভাবে। মনসাপুরাণে পদ্মা সোনকাকে স্বপ্নে দেখা দিয়াছে বেহুলার মূর্তিতে আর মনসামঙ্গলে ব্রাহ্মণীবেশে। স্বপ্নদর্শনের বর্ণনা জীবনের কাব্যে অতি সংক্ষিপ্ত, তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যে নাতিদীর্ঘ।

CENTRAL LIBRARY

তন্ত্রবিভূতির বর্ণনা অধিক শোকের কারুণ্যসিক্তিত। সুন্দর পাখা নির্মাণ-প্রসঙ্গ কাব্যত্রয়ে ঐক্য-বিধৃত। কিন্তু তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যাশ্লিষ্ট কবিদের নন্দনপ্রিয়তার পরিচায়ক আলেখ্যনির্মাণ জীবনের কাব্যে নাই। ডোমিনী-বেশে বেহুলার চাম্পালি নগরে যুবকদের সঙ্গে কথোপকথন জীবনের কাব্যে তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যানুরূপ গ্রাম্যতামুক্ত নয়। জীবন বেহুলার কথায় কঠোর ও কলহপ্রিয়ার যে চরিত্রাঙ্কণ করিয়াছেন তাহা সতী বেহুলার আদর্শ চরিত্রের অনুকূল নহে। জীবনের কাব্যে বিভিন্ন স্থানে বেহুলা কলহনিন্দিতা, কথাবার্তায় বড় কঠোর ও অতি মুখরা অন্নদামঙ্গলের কঠোরভাষিণী দুঃশীলা হীরাকে—"কথায় হীরার ধার হীরা তার নাম।" জীবনের কাব্যে কয়েক বছর আগে পাইতেছি। তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যে বিস্তারিত অথচ করুণ ডোমিনী-সোনকাপ্রসঙ্গ জীবনের পদ্মাপুরাণে সংক্ষেপিত। জীবনের কাব্যে ডোমিনী-চাঁদ সংলাপ ও 'বিচনী' দলনের বিবরণ তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যাতিরিক্ত। তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যবর্ণিত হেমতাল হস্তে ক্রুদ্ধ চাঁদ সদাগরকে দেখিয়া বেহুলার পলায়ন অধিক নাটকীয় ও স্বাভাবিক হইয়াছে। বেহুলা-লক্ষীন্দর ও চাঁদের ছয় পুত্রের রাত্রিতে ঘুঙ্গুরির ঘাটে (জগজ্জীবন ও জীবনের কাব্যে গগরিয়ার ঘাট) অবস্থান ও মাতাপিতার সঙ্গে পরিচয় কাব্যত্রয়ে একরূপ। ডোমিনীর চাম্পালি হইতে ঘুঙ্গুরির ঘাটে প্রত্যাবর্তনের পরবর্তী কাহিনীতে তিনকাব্যে কথঞ্চিৎ বৈষম্য দৃষ্ট হয়। তন্ত্রবিভূতির কাব্যে বিলম্বে ঘাটে প্রত্যাগমনের জন্য বেহুলার চরিত্র সম্পর্কে লক্ষীন্দরের মনে সংশয়, নৌকায় উঠিতে বারণ ও বেহুলার তেজোদৃপ্ত উক্তি—

জলমধ্যে ভাসিনু জখন।
পদ্মার বিষম নাটে জলমধ্যে দুষ্ট খাটে
তখনে রাখিলে কোন জন ॥

শুনিয়া লক্ষীন্দরের সুলজ্জার বর্ণনা, জগজ্জীবনের ও জীবনের কাব্যে ভিন্নতর। চাম্পালি-প্রত্যাগত বেহুলার লক্ষীন্দরের নিকট চাম্পালির কথা বর্ণনাপ্রসঙ্গে শ্বশুরের 'চণ্ডালের জ্ঞান' এই কুবচন বলার জন্য বেহুলার তিলাঞ্জলি প্রায়শ্চিত্ত করিয়া ভিক্ষা মধুকরে উঠিবার বর্ণনা জগজ্জীবনে আছে। জীবনের কাব্যে বেহুলা চাম্পালি-প্রসঙ্গ বর্ণনার সময় শ্বশুরকে ইতর বলিয়াছে। কিন্তু জগজ্জীবনের কাব্যানুরূপ বেহুলার প্রায়শ্চিত্ত পদ্মাপুরাণে পরিকল্পিত হয় নাই। তন্ত্রবিভূতির অঙ্কিত বেহুলা কথাবার্তায় সংযত—

CENTRAL LIBRARY

"শ্বশুর মোর বিবাদিয়া বড়ই দারুণ হিয়া
নাহি ছাড়ে আপন দুর্ম্মতি।"

বেহুলা-লক্ষীন্দর, চাঁদের ছয় পুত্র ও চাঁদসোনকার ঘুঙ্ঘুরির ঘাটে মিলনের দৃশ্য, পুত্র-পুত্রবধূ বরণ, সোনকার ছয় পুত্রবধূ ও এয়োগণ সহ বুহিত চুমান তিনকাব্যে সমপ্রাধান্য-সমন্বিত। চাঁদসোনকা পুত্র-পুত্রবধূকে গৃহে যাইবার আহ্বান জানাইলে বেহুলা-লক্ষীন্দরের চাঁদের সহিত মনসা পূজিবার পূর্ব-সর্ত্তের বর্ণনা কাব্যত্রয়ে সমরূপ মনসাপুরাণে বর্ণিত বেহুলা-লক্ষীন্দর ও চাঁদের পুত্রগণ গৃহে পৌঁছিলে আনন্দকল্লোলে ও মঙ্গলে বেহুলাবরণ, ছয় জায়ের নিকট বেহুলার স্বর্গ হইতে মৃত পতি বাঁচাইয়া আনিবার আনুপূর্বিক কাহিনীবর্ণন মনসামঙ্গল ও পদ্মপুরাণে নাই। জীবনের কাব্যে চাঁদের পুত্র-পুত্রবধূ গৃহে প্রত্যাবর্ত্তনে সকলে এমন কি আকাশের চন্দ্রসূর্য পর্য্যন্ত চাঁদকে পদ্মা পূজিতে বলিবার পর মনসা আবার চাঁদের কাছে পূজা যাচঞা করিলে হেমতাল হস্তে সদাগরের মনসাকে তাড়া করিবার বর্ণনা তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যাতিরিক্ত। জীবনের লেখনীতে চাঁদের চরিত্রচিত্রণ এই অংশে কিছুটা অস্বাভাবিকতালিপ্ত। তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবনের কাব্যে বর্ণিত চাঁদের পদ্মাপূজার বিবরণ পদ্মাপুরাণের বর্ণনা হইতে বিভিন্ন। আবার মনসাপুরাণ ও মনসামঙ্গলে বর্ণনার ঐক্য সত্ত্বেও তন্ত্রবিভূতির বর্ণনা অধিক চিত্তাকর্ষক। জীবনের কাব্যে শিব নিজে আসিয়া চাঁদকে পদ্মার পূজা করিতে বলায় সে ইষ্ট দেবতার আদেশে বাধ্য হইয়া পদ্মার পূজা করিয়াছে। মনসামঙ্গলে বেহুলা চাঁদকে বারংবার পদ্মাকে পূজিবার জন্য বিনত অনুরোধ করিবার পর শেষে চাঁদের কুশল বিপর্যের ভয় দেখাইয়া মনসাকে পুষ্পাঞ্জলি দেওয়ার জন্য তাহাকে পীড়াপীড়ি করিয়াছে। শিবের আদেশে দেবগণ চাঁদকে পদ্মার পূজা করিতে বলিয়াছে। পরিশেষে অন্তর্দ্বন্দ্বের অবসানে—

বেননীর বাক্যে আমি পূজিব ব্রাহ্মণী।
লঙ্ঘন করিতে নারি দেবতার বাণী॥—এই স্বাভাবিক মনঃ-প্রকাশে চাঁদ পদ্মার পূজা করিয়াছে। মনসাপুরাণে চাঁদ পদ্মা পূজিবার পূর্বসর্ত্তে বলিয়াছে—"আগে পাছে দেখা জাবে চল ঘরে জাই।" পুত্র-পুত্রবধূ সঙ্গে লইয়া চাঁদ আনন্দে গৃহে গেল। বেহুলা চাঁদকে পূর্বসর্ত্ত স্মরণ করাইয়া অমঙ্গলের ভয় দেখাইল, অসম্মত চাঁদকে সোনকা কুমতি ছাড়িবার কাকুতিবিনতি জানাইলে চাঁদ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা সম্পর্কসূত্রে আগে পদ্মার পূজা পাইলে পাছে পদ্মাকে পূজিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিল। নেতাইর পরামর্শে পদ্মা চাঁদোয়াতে চন্দ্রমণ্ডল রচনা

CENTRAL LIBRARY

করিয়া চাঁদের নিকট পাঠাইলে 'অন্তরে অসুখী' চাঁদ হেটমুণ্ড হইল। অনন্ত বাসুকী তাহাকে বুঝাইল। চাঁদ আকাশের দিকে তাকাইলে চন্দ্র, সূর্য ও অষ্ট লোকপাল তাহাকে বুঝাইল। চাঁদ অবশেষে পদ্মাকে পূজিবে মনস্থ করিল। পূজিতে বসিয়া চাঁদ বামহস্ত বলিয়া ডানহস্তে পদ্মার পূজা করিল। তন্ত্রবিভূতির কাব্যে চাঁদের অন্তর্দ্বন্দ্ব সুন্দর পরিস্ফুট, চাঁদের পদ্মাপূজার কাহিনী অভিনব। মনসাপুরাণে মনসার লক্ষীন্দর-বেহুলার পরিচয় চাঁদকে জানাইয়া তাহাদের স্বর্গে লইয়া যাইবার ইচ্ছা প্রকাশ এবং মনসামঙ্গলে বেহুলা-লক্ষীন্দর নিজেদের বিদ্যাধর-বিদ্যাধরী পরিচয়োল্লেখে জনক-জননীর নিকট বিদায় লইয়া সকলকে কাঁদাইয়া ইন্দ্রের রথে স্বর্গযাত্রার বর্ণনা জীবনের কাব্যে বৈষম্যপূর্ণ। পদ্মাপুরাণে বেহুলার অগ্নি পরীক্ষা-প্রসঙ্গ চণ্ডীমঙ্গলের প্রভাবপ্রভব। পরিশেষে সুকবি নারায়ণদেবের কাব্যানুরূপ রামায়ণে সীতার অগ্নিপরীক্ষা ও পাতাল প্রবেশের দৃষ্টান্তে কুটিল সামাজিকদের নির্দেশিত অগ্নিপরীক্ষা উত্তীর্ণ হইয়া সতী বেহুলার অলৌকিকভাবে অন্তর্ধান জীবনের কাব্যে বর্ণিত। কবিত্রয় মনসামঙ্গলের আখ্যায়িকা-কাব্যকার। জীবন যত বড় আখ্যায়িকাকার তত বড় কবি নন। জগজ্জীবন যত বড় আখ্যায়িকাকার ততোধিক কবি। আর তন্ত্রবিভূতি যত বড় কবি তত বড় আখ্যায়িকাকার। পদ্মাপুরাণে উপন্যাসের লক্ষণ অধিক প্রকাশ পাওয়ার জন্যই বোধ হয় উত্তরবঙ্গে জীবনের কাব্যের এত জনপ্রিয়তা। অবশ্য পদ্মাপুরাণের করতোয়ায় জীবন মৈত্র, তন্ত্রবিভূতি ও জগজ্জীবন ঘোষালের কাব্যমহানন্দার প্রশান্ত লহরী দেখাইবার চেষ্টা করিয়াছেন—ইহা আমাদের কর্ত্তব্য।

তন্ত্রবিভূতির কাব্যে পদ্মাকে লক্ষীন্দরের বাপ মা ছাড়িয়া স্বর্গে যাওয়ার অনিচ্ছা প্রকাশের উত্তরে দেবী কর্তৃক কলির মাহাত্ম্যকথন জগজ্জীবন ও জীবনের কাব্যে নাই। জগজ্জীবন ধর্মের কাহিনী প্রসঙ্গে আট পংক্তিতে এবং জীবন তাঁহার গ্রন্থের উপক্রমে কলির বন্দনাংশে তের পংক্তিতে কলিকালে লোকধর্মের অনাচারের বিবরণ দিয়াছেন। তন্ত্রবিভূতির কাব্যে লোকধর্মের ব্যভিচার-বিজড়িত স্বরূপ-বর্ণন কবির জীবন রসিকতাসমৃদ্ধ বাণীমঞ্জুষা, জগজ্জীবন ও জীবনের কাব্যে উত্তরাধিকার সূত্রে যেন যত্নে রক্ষিত। তন্ত্রবিভূতি উত্তরবঙ্গের মনসামঙ্গল কাব্যের দিগ্‌দর্শন এবং জগজ্জীবন ও জীবনের কাব্যরচনার আদর্শ।

—•—•—

CENTRAL LIBRARY

মনসাপুরাণ

দেবখণ্ড

দেবখণ্ড

১নম দেবী আদি জত জগৎ সর্ব পুজিত
তুমি দেবী নাম বিষহরি ।১
তুমি জগতের মাতা শঙ্করের প্রাণদাতা
কৌতুকে* মর্ত্যেতে অবতরি২ ॥
নম জগতের মাতা পুণ্য পরানন্দ দাতা
বিষহরি বিষকরে হর্তা ।
সাপের বিনাশহারি পাপ বিনাশকারী
হেমবর্ণ জগতের মাতা ॥
তোতলা, সর্বেশ্বরী নমো দেবী বিষহরি
বালকেরে জদি কর দয়া ।
নাট নাটেশ্বরী ত্রিপুরা সুন্দরী
তুয়া গতি* পদে দেহ ছায়া ॥
তুয়া চিন্তি তুয়া চাই বিস্তর সম্মান* পাই
তোরে সেবিতে জন্ম* জায় ।
মনসাচরণ বর বন্দি শির উপর
তন্ত্রবিভূতি পদে গায় ॥

নটরাগ ৩ ।

শিব বোলে নারে হয় আরে বোলো রাম ॥ধু॥

৪নম নম নম৪ মাতা নম নারায়ণী ।
শিবকন্যা বট মাতা বিজয়া ব্রাহ্মণী ॥
৫প্রথমে বন্দিএ্যা গাইব ধর্ম নৈরাকার ।
জাহার সৃজন হৈল জগত সংসার ॥৫
ব্রহ্মা হরিহর জেই সৃজন করিল ।
উত্তর দক্ষিণ পূর্ব্ব পশ্চিম হইল ॥

*পাঠ—কতুকে, *পাঠ—গতি, *পাঠ—সম্মান, *পাঠ—জন্ম

CENTRAL LIBRARY

নাট নাটেশ্বরী বন্দ সর্ব্বমঙ্গলা।
নপুরের ধ্বনি জেন১ বাজএ রসালা১ ॥
দিন হৈলে থাক মাতা ই কাগবাহনে।
রাত্রি হৈলে নামো মাগো গায়েন স্মরণে ॥
পুষ্পবাড়ি২ গেলা হর সাজি নঞা করে।
হংসের শৃঙ্গার দেখি কামাতুর হরে ॥
হরের টনিলা বিন্দু তোমার উৎপত্তি।
কমলে জন্মিলা মা নাগিনী পদ্মাবতী ॥
৩গোসাইর টনিলা বিন্দু লৈলা মহেশ্বরী।
তাহাতে হইল নাম পদমকুমারী ॥৩
৪পদ্ম পুষ্পে জন্ম তোমার শঙ্করঝিয়ারী।
তে কারণে হৈল নাম দেবী বিষহরি ॥৪
আকাশে হইল নাম আকাশকামিনী।
পাতালে হইল নাম পাতালগামিনী৫ ॥
মর্ত্ত্য ভুবনে নাম জয় জয়কারী।
তুমি দেবী স্বরূপা তুমি বিস্মেশ্বরী৬ ॥
ত্রিভুবন ভৈরবী তুমি ত্রিভুবনেশ্বরী।
আগমে আপনি তুমি হৈলা মহেশ্বরী ॥
ব্রহ্ম সনাতনী *তুমি দেবীত ব্রাহ্মণী।
ক্ষেণে পঞ্চবাণ ধর ত্রিভুবনে জানি ॥
সর্ব্বত্র ব্যাপিত রূপ তুমি ভয়ঙ্করী।
তোমার চরিত্র স্থনি মনে বড় ডরি ॥
জরৎকার মুনির তুমি হয়৭ জায়া।
তুমি মোরে কৃপা করি দেহ পদছায়া ॥
উদক পবন মাতা তুমিত৮ আকাশ।
সর্বত্র৮ গমন তোমার৯ ত্রিভুবনে বাস ॥
কাহার শকতি তোমা সেবিবারে পারে১০।
তুমি দয়ামই মাতা তুমি ভয়ঙ্করে১১ ॥

*পাঠ—সোনাতনী ;

CENTRAL LIBRARY

শরণ নইনু১ মাতা রাখ রাঙ্গা পায় ।
মায়ের কোলেতে জেন বালক খেলায় ॥
খানিক তেজহ২ মাতা অবিরত কল ।
৩মোর মধুকণ্ঠে আসি করহ কল্লোল ॥৩
দেবীর পুত্র গনাই মুসাএ চড়ি জায় ।
মোহন* মধুর* লাড়ু করে ভাঙ্গি খায় ॥
৪মন* দিয়া স্থন সবে মনসার গীত ।
তন্ত্রবিভূতি গায় মনসার চরিত ॥৪

ধবল খাট ধবল পাট ধবল সিংহাসন ।
ধবল খাটে গাইব৫ ব্রহ্ম নিরঞ্জন ॥
তা পরে বন্দিঞা গাইব৫ বিষ্ণু প্রজাপতি ।
ভক্তিভাবে বন্দিঞা গাইব গণপতি ॥
স্থরেশরী৭ গঙ্গা বন্দ আর ভগীশ্বর ।
পদ্মার স্মরণে* গীত হউক স্থস্বর ॥
লক্ষ্মী সরস্বতী বন্দ জোর করি হাত ।
দক্ষিণে বন্দিঞা গাইব৮ ঠাকুর জগন্নাথ৮ ॥
চতুর্মুখ ব্রহ্মা বন্দ হংসের উপর ।
গড়ুর *বাহনে বন্দ দেব দামোদর৯ ॥
বসয়াবাহনে১০ বন্দ ত্রিদশঅধিকারী ।
হংসবাহনে বন্দ মনসাকুমারী ॥
মগরবাহনে বন্দ গঙ্গা ভাগীরথী ।
শ্বেত কাগবাহনে বন্দ দেবী সরস্বতী ॥
আইস মাতা সরস্বতী কণ্ঠে কর ভর ।
আমি গীত গাই মাতা তুমি দেহ বর ॥
১১ঐরাবতবাহনে১১ বন্দিব পুরন্দর ।
মহিষবাহনে বন্দ যম ভয়ঙ্কর ॥

*পাঠ—মহন, *মোধুর *পাঠ—মোন, *পাঠ—স্বরণে, *পাঠ—গোরুড়,

CENTRAL LIBRARY

ছাগলবাহনে বন্দ অগ্নি অবতার।
হরিণবাহনে বন্দ ঐরাবত কুমার ॥
১কূর্ম্মবাহনে বন্দ দেবী বসুমতী।
সিংহবাহনে বন্দিব অভয়া পার্ব্বতী ॥১
২চন্দ্র বন্দিব আর বন্দিব দিবাপতি।২
বায়ু*বরুণ বন্দো দশ দিগপতি ॥
নীল অনিল বন্দ তক্ষক আনল।
পাতালে বাসুকী বন্দ জত নাগবল ॥
ঢেকিবাহনে বন্দ নারদ মুনিবর।
৩সাজিবাহনে বন্দ চন্দ্র শশধর ॥৩
৪যুধিষ্ঠির রাজা৪ বন্দ আর সভাপতি।
৫গুণিগণ বন্দ মুই৫ দেহ অনুমতি ॥
বাপের চরণ বন্দ মায়ের দুই পায়।
করজোড় করিঞা বন্দ ধর্ম্মসভায় ॥
ভক্তিভাবে বন্দ মুই গুরুর৬ চরণ।
পাসরণ পদ মোর হউক স্বঙরণ৭ ॥
৮দীক্ষাগুরু শিক্ষাগুরু বন্দ দুই পায়।৮
৯সকল বন্দিঞা আমি দেবী গীত গায় ॥৯
১০এতেক বন্দিতে জে গায়নেক করে ঘাও।
আপন গুরুর মাথে পাখালে রাম পাও ॥১০
এতেক বলিঞা ১১ মুই পার্বতী কৈনু সাখি।
১২গুণীকে জে ঘায় করে তার মুণ্ডে মারো নাখি ॥১২
১৩ঘটেতে আসিতে মাতা হও বিমরিষ।
ধর্ম্মের পাতে তুমি দেহ কালকুট বিষ ॥
আইস মাতা পদ্মাবতী তালে দেহ পাও।
স্বর্গে হৈতে নাম নাট্যা গায়নের মাও ॥১৩
একে একে বন্দিতে বিলম্ব অনেক ক্ষণ।
একত্রে বন্দিব সর্ব্ব দেবের চরণ ॥

পাঠ—বাউ (সর্ব্বত্র)।

CENTRAL LIBRARY

করজোড়*করি বন্দ পদ্মার চরণ।
ঘটেতে আসিঞা মাতা কর আরোহণ*॥
১ঘট ছাড়িয়া জদি অন্য দিগে জাও।
ঋষির দহায় নাগে আস্তিকের মাথা খাও ॥১
ভরসা না পাঞা মাতা দিলাম দহায়২।
অপরাধ খেমা কর পদ্মাবতী মায়৩ ॥
দেবগুরু বন্দনা থাকুক এই৪ মতে।
৫বিষহরি গীত আমি গাহিব পাচালিতে ॥৫
৬তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দান।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥৬

বড় দয়াল প্রভু ভোলানাথ ॥ধু॥

৭নম নম নম মাতা নম নারায়ণী।
শিবকন্যা বট মাতা বিজয়া ব্রাহ্মণী ॥৭
৮একদিন প্রভু হর করিল ভূষণ।
আচম্বিতে মনে তার হইল স্মরণ ॥৮
ধর্ম পূজিবারে ৯শিব করিলেন মন৯।
১০ত্রিশ কোটি*দেব আইলা১০ কমলের বন ॥
১১বিভূতিভূষণ হরে মালা*ধুতুরার ফুল।১১
ধর্মনামে ১২মজি হিঞা১২ আখি ঢুলু ঢুল ॥
১৩দক্ষিণ হস্তেত অঙ্কুশ করণ্ডি ১৩বাম করে।
১৪পুষ্প তুলিবারে গেলা১৪ মানসরোবরে* ॥
মানসরোবরে শিব ১৫বাহ্বাস্ত্র দিল১৫ পাও ।
১৬পুষ্প তুলি ফিরে দেব হংসেতে কাঢ়ে রাও ॥১৬
বকের ধ্বনি স্থনি ডাকএ ১৭চকোর।
টীয়াশুয়া পঢ়ে পেখম ধরে মউর১৮ ॥

*পাঠ—করজর, *পাঠ—আরহণ, *পাঠ—ক্রোটি (সর্বত্র), *পাঠ—সরবরে।

CENTRAL LIBRARY

সারস ঢেউটীআ ডাকে১ আর ভৃঙ্গরাজ।
নানা মত শব্দ করে চরে হংসরাজ॥
শারী শুয়া ডাকে জারা বেদধ্বনি করে।
ভারই ভারত ডাকে২ ঝমকে নাদ পুরে॥
৩পক্ষের মধ্যে পক্ষ ডাকে আরমহুচুশকি।
খঞ্জন খঞ্জনী চঢে আর জে চাতুকী॥৩
৪শঙ্খ চিল শব্দ করে আর শ্বেত কাগ।৪
ঝাঁকে ঝাঁকে ডাকে তাতে আর মগরঙ্গ॥
বাল্যাবহু বসন্ত বটুয়ার ডাহুকী চরে।
বসন্ত কালের কোকিল নাদ পুরে॥
মউর পেখম ধরে মউরী পিয়ে ঘাম।
৫চখয়া চখই৫ সবে ৬স্বঙরে শ্রীরাম॥
৭পানিকাউরি পানিকাউরি আর কাদাখচা।৭
দগপিপি৮ কত মত আর হারিচাচা৯॥
কত জাতি পক্ষ আর ১০ ডাকে ঘনে ঘন।
এইরূপে সরোবর *করএ শোভন॥
১১পুষ্পবনে কোলাহল*ভ্রমর ঝঙ্কারে।
নানা পক্ষ নাদ করে স্থনিতে স্থস্বরে॥১১
১২পুষ্প তুলিবারে গেল প্রভু মহেশ্বরে।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা দেন্ত বরে॥১২

কুহুরাগ॥

১৩পুষ্প তোলেন শিব হে॥ ধু॥১৩

পুষ্পবনে*জাঞা শিব দিল দরশন।
পুষ্প তুলেন শিব আনন্দিত মন॥
আনন্দে তুলেন পুষ্প পুষ্পবনে আসি।
প্রথমে তুলেন শিব আদ্যের তুলসী॥

*পাঠ—সরবর (সর্বত্র), *পাঠ—কলাহল, *পাঠ—পুষ্পবোনে।

CENTRAL LIBRARY

আম্র পুষ্প তুলে শিব চাঁপা নাগেশ্বর।
দেবীর দুলালী তুলে পাতুলী১ বিস্তর।
কেয়া কেতকী তুলে গন্ধরাজ জুতি।
২তারপর তুলে২ পুষ্প নবঙ্গ মালতী॥
ওর করবির তুলে আর শতদল।
তাহা দিঞা তুলে শিব পুষ্প উৎপল॥
জাতি জুতি তুলে শিব আর জে সিওলি৩।
কেয়া কেতকী ৪শিব লইলেন তুলি৪॥
দেবীর দুলালী তুলে আর পারিজাত।
জে পুষ্পে সন্তুষ্ট৫ হৈব লক্ষ্মীজগন্নাথ॥
নানা পুষ্প তুলে শিব বাছিঞা বাছিঞা।
রুদ্রাক্ষ৬ কমলের লাগি পাইল জাইঞা৬॥
ধীরে ধীরে জায়৭ শিব মানসরোবরে।
ফুটিল রুদ্রাক্ষ ফুল গুঞ্জরে ভ্রমরে॥
ভ্রমরা ভ্রমরী৮ জাতে উড়ি উড়ি৮ পরে।
৯মধু খাঞা ভ্রমরা ঝমকে নাদ পুরে॥৯
তা দেখিঞা শিবের বিপরীত১০ মন।
১১মোহিলা* শিবের বুকে এ পঞ্চ মদন॥১১
ধিক জাউক মোর আজিকার পুষ্পধারি।
কেনে বা আইনু আজি ঘরে দুর্গা ছাড়ি॥
সঙ্গে আনিতাঙ জদি গৌরী পার্ব্বতী।
১২আজি আমি ১২ বঞ্চিতাঙ হেন রঙ্গরতি
ভ্রমরার কৌতুকে শিবের বিন্দুপাত।
১৩ টলিল শিবের বিন্দু পাতিল বাম হাত॥১৩
হাতে বিন্দু করি গুণে ১৪ ত্রিদশ ঈশ্বর১৪।
স্বর্গেতে থুইব ১৫ বিন্দু দেবতার ১৬ডর॥
হাতে বিন্দু করি১৭ শিব চতুর্দিগে চায়।
কোন স্থানে থুব বিন্দু কি হবে উপায়॥

*পাঠ—মহিল।

CENTRAL LIBRARY

পৃথিবীতে* থুব জদি চিহ্নে১ নঞা জাবে।
জলেতে থুইব বিন্দু মাছেত২ ভক্ষিবে ॥
পাতালে থুইব বিন্দু বাসুকী করে বল।
সপ্ত দ্বীপমধ্যে বিন্দু থুইতে নাহি স্থল ॥
৩তিন লোক৩ পৃথিবী শিব দেখিল চিন্তিঞা৪।
কমল পুষ্পেতে বিন্দু থুইল আচ্ছাদিঞা৫ ॥
হেন কালে শিবের৬ বিন্দু কোন কার্য কৈল।
পত্রনালা দিঞা বিন্দু পাতালে সামাইল৭ ॥
পাতালপুরের রাজা বাসুকী তার৮ নাম।
সকল নাগের রাজা হএত প্রধান ॥
সভা৯ করি বসিঞাছে পাত্র মিত্র নঞা।
শিবের বিন্দু পড়িল গিঞা মাংসপিণ্ড হৈঞা ॥
দেখিঞা সকল নাগ হইল বিস্ময়।
মাংসপিণ্ডের কথা তবে রাজাকেত কয় ॥
ধিয়ানে১০ বাসুকী নাগ সকলি জানিল।
মহাদেবের মহাবিন্দু আসিঞা মিলিল ॥
১১তখনি বাসুকী নাগ কোন কর্ম করে।
জল সেচন করে মাংসপিণ্ডের উপরে ॥১১
আগে নাক মুখ পাছে অষ্টাঙ্গ হইল।
প্রসবিল মনভাবে মনসা নাম থুইল ॥
হংসের উপরে ১২দেবী করে আরোহণ১২।
১৩অষ্টকুলা নাগ দেবী করিল ভূষণ ॥১৩
১৪চতুর্ভুজ মূর্তি১৪ পদ্মা দেখিতে সুন্দর।
নানা অভরণ সর্প১৫ অঙ্গের উপর।
১৬ই কাল নাগিনী দেবীর শিরে কেশভার ।১৬
সেতিতে লাগিল দেবীর আগুণ্যা১৭ চিঞার ॥
সিন্দুরিয়া নাগ দেবীর সিন্দুর উজ্জল।
পুঞাচিঞা নাগ দেবীর নঞানে কাজল ॥

*পাঠ—পিথিবিতে।

CENTRAL LIBRARY

বুঞা নাগের দেবীর যুগল হৈইল ওষ্ঠ।
পাতণ্ডা নাগে দেবীর হৈইল জিহ্বা* গোট ॥
দশনিঞা নাগ দেবীর দশন হৈইল।
দন্তমধ্যে* ভ্রমর যেন গুঞ্জরিতে নাগিল ॥
গোয়ানি মুণ্ডালিঞা করিঞা সাজনি।
মাথাএ ধরিল ছত্র অহিরাজ* ফণি ॥
দেখিঞা বাসুকী নাগ করেন স্তবন।
সত্বরে ভগিনী তুমি করহ গমন ॥
১শীঘ্রগতি সরোবরে তুমি উঠ গিঞা।
জাবৎ না জায় শিব পুষ্প তুলিঞা ॥১
জে পথে২ আইলা দেবী পত্রনালা দিঞা২।
সেই পথে ৩শীঘ্রগতি জাহত চলিঞা৩ ॥
৪বাসুকীর বচন সুনিঞা পদ্মাবতী।
পত্রনালা বাঞা দেবী উঠে শীঘ্রগতি ॥৪
পদ্মপত্রেতে দেবী পুরিঞা আসন।
অন্ধকার ঘরে জেন জ্বলিছে রতন ॥
পদ্মপত্রেত জন্ম তার নাম পদ্মাবতী।
তে কারণে পদ্মপত্রে করিলা বসতি ॥
৫তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥৫

পটমঞ্জরী৬ রাগ ॥

৭নম নম নম দেবী নম পদ্মাবতী ॥ ধু ॥৭

নমগো নমগো মাতা নম নারায়ণী।
শিবকন্যা বটগো মা বিজয়া ব্রাহ্মণী ॥
তখন দেবকী পদ্মা কোন কর্ম্ম করে।
পদ্মপত্রে থাকিঞা বাপেক ডাক পাড়ে ॥

*পাঠ—জিভ্যা, *পাঠ—মৈন্ধে (সর্বত্র), *পাঠ—ওহিরাজ (সর্বত্র)

CENTRAL LIBRARY

১বাপ বাপ১ বুলি২ ডাক পাড়ে ঘনে ঘন।
স্থনি শিব শঙ্করের সঙ্কুচিত মন ॥
সঙ্গে না আইল মোর কার্তিক গণপতি।
বাপ বাপ বুলি৩ ডাক পারে কোন জাতি ॥
বিধির ঘটন ছিল দৈবের ৪সৃষ্টি*।
মনসার দিগে শিবের পড়ি গেল দৃষ্টি* ॥
৫কিবানা দেখহ মোরে ৫শঙ্কর আতাই।
তোমার ঝি হই আমি নাম মনসাই ॥
তুমার তেজেতে জন্ম নাম পদ্মাবতী।
দশদণ্ড মধ্যে মোর হৈল উৎপত্তি৬ ॥
৭কাকুতি করিঞা বোলে জয় বিষহরি।
আমাকে নইঞা চল আপনার পুরি ॥৭
মিনতি করিঞা বোলে জয় মনসাই।
৮তুমার ঘরে দেখিব বাপু সত্যের সাতাই ॥৮
মনসার বাক্য স্থনি কহেন শঙ্কর।
৯তুমাকে নইঞা আমি না জাইমু ঘর ॥৯
তুমাকে সে বোলি আমি স্থন পদ্মাবতী।
দুর্গা করিবে তুমার এ পঞ্চ দুর্গতি ॥
তুমাকে বোলিএ আমি না জাইহ্ ঘর।
ঘরে দুর্গা আছে মোর বড়ই প্রখর ॥
আমার বাক্য স্থন মা ব্রাহ্মণী তোতল।
তুমি গেলে হবে মাই দ্বন্দ্ব কন্দল ॥
জখন বোলিবে দুর্গা কুৎসিত* বচন।
সহিতে না পারিবে তুমি করিবে ক্রন্দন ॥
মানসরোবরে ঘর দেঙত১০ বান্ধিঞা।
নিতি নিতি জিজ্ঞাসিব ধর্ম পূজিঞা ॥
দেবী বলে না থাকিব মানসরোবরে।
ঘরেতে দেখিব তুমার দুইটি কোঙরে১১ ॥

*পাঠ—সিষ্টি, *পাঠ—দিষ্টি, *পাঠ—কুচ্ছিত।

CENTRAL LIBRARY

পদ্মার বচনে শিবের দয়া উপজিল।
বাহু প্রসারিঞা ঝিকে কলেতে১ করিল ॥
ঝিয়ের বচনে শিবের আনন্দিত মন।
কলেতে করিঞা মুখে দিলেন চুম্বন ॥
কোন মতে ঝিকে আমি নঞা জাব ঘর২।
আকুল হৈইঞা৩ প্রভু ভাবেন শঙ্কর ॥
ভাবিতে ভাবিতে শিবের মনেত পড়িল৪।
৫পুষ্পসাজিমধ্যে শিব ঝিকেত রাখিল ॥৫
অর্দ্ধেক পুষ্প থুইল৬ ভূমিতে ঢালিঞা।
সাজিমধ্যে মনসাকে৩ থুইল লুকাঞা৮ ॥
ঘরেতে আইল শিব বাসয়া৯ চড়িঞা।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা বন্দিঞা ॥

হরিষে চলিল শিব ত্রিদশ অধিপতি।
পুষ্পেত লুকাঞা থুইল ঝি পদ্মাবতী ॥
বসয়া চড়িঞা মাইল ত্রিশূলের ঘাত।
বায়ুবেগে জায় কেহ নাহি পায় সাত ॥
চন্দন বৃক্ষেতে* শিব বসয়া বান্ধিঞা।
কাজল কোঠা বাসহরে১০ মিলিল আসিঞা
বাসরের মধ্যে শিব আপনে পসিঞা১১।
১২ঝি সমেত সাজি গুটি থুইল লুকাঞা ॥১২
গঙ্গা দুর্গাকে শিব বোলে ডাক দিঞা ॥
আজিকারি সাজি গুটি না লারিহ১৩ গিঞা ॥
সত্য ত্রেতা দ্বাপর গেল কলি অবতার।
১৪আজিকারি সাজি লারিলে পড়িবে অথান্তর ॥১৪
এত বোলি গেল শিব ধর্ম্ম পূজিবারে।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার বরে ॥

*পাঠ—বিক্ষেতে

CENTRAL LIBRARY

ধানসী রাগ ॥

এথা কোন কর্ম্ম করে হেমন্তনন্দিনী ।
আপনার মনে যুক্তি করেন আপনি ॥
বলিতে নাগিল দুর্গা১ মধুর উত্তর ।
২বুঝিতে না পারি ভাঙ্গবার চরিত্তর ॥২
নিতি নিতি জায় ভাঙ্গরা ভিক্ষার জে ছলে ।
সুপ্রভাতে৩ জায় বুঢ়া আইসে বিকালে ॥
নিতি নিতি জায় বুঢ়া৪ পুষ্প তুলিবারে ।
পুষ্প আনি প্রতিদিন দ্যায়ত৫ আমারে ॥
আজি কেন পুষ্পসাজি লুকাঞা রাখিল ।
পুষ্পমধ্যে কোন কন্যা হরিঞা আনিল ॥
নিতি নিতি জায় বুঢ়া মানসরোবরে ।
কাহার ঝিয়ারি৬ আজি আনিঞাছে ঘরে ॥
কোন ধন পাইল বুঢ়া অমূল্য৭ রতন ।
তে কারণে কৈল বুঢ়া সাজির যতন ॥
ঝারিয়া৮ কাপড় পত্রে ঝারিয়া বান্ধে কেশ ।
বিকট মূর্ত্তি ধরে দুর্গা ভয়ঙ্কর৯ বেশ ॥
ক্রোধে ওষ্ঠ কম্পমান করেন দুর্গার ।
ক্রোধিত হইয়া গেল মেড়ের দুয়ার ।
১০কপাট ঘুচাঞা দুর্গা মেড়েতে সামায় ।১০
দুর্গাকে দেখিঞা সাজি দূরেত১১ পালায় ॥
জখন শিবের সাজি নড়িতে নাগিল ।
১২দুই হস্ত ছিল দুর্গার চারি হস্ত হইল ।১২
ক্রোধ১৩ হৈঞা তখন দুর্গা ধরিবারে জায় ।
বায়ুবেগে শিবের সাজি দূরেত পালায় ॥
১৪ চারি ভুজে শিবের সাজি নাগ নাহি পাইল ।১৪
চারিভুজা১৫ ছিল ১৬দুর্গা দশভুজা১৬ হৈল ॥
দশ হস্তে ধরিলেন৩ দশ অস্ত্রবর ।
সপ্ত দ্বীপেতে দেবী ধরিল খাপর ॥

CENTRAL LIBRARY

সাজিমধ্যে শুনে ১মাতা মনসা ব্রাহ্মণী।
পিতার সত্য বাক্য২ জানিলাম৩ এখনি ॥
পিতাএ বলিল দুর্গা বড়ই প্রখর।
কেমনে করিব আমি সতাইর ঘর ॥
মনে মনে ভাবে মাতা ব্রাহ্মণী তোতল।
দুর্গার৪ মায়াতে লুকাইতে নাহি স্থল ॥
সাত পাচ মনসা মনেতে ভাবিঞা।
দুর্গার পাএতে৫ সাজি পড়িল৬ আসিঞা৭ ॥
৮পড়িল জে সাজি৮ দুর্গা বাম হস্তে ধরে।
ত্বরায় খসায় মুখ খসাইতে নারে ॥
কালীমন্ত্র জাপে৯ দেবী ছাড়ে হুহুকার।
খসিল সাজির মুখ পুষ্পের দুয়ার ॥
খসাইঞা সাজি ১০ক্রোধ হইল দুর্গার১০।
আপনা আপনি দুর্গা করেন বিচার
পুষ্প দেখিঞা দেবী গুনে মনে মন।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসাচরণ ॥

গুঞ্জরি রাগ ॥

জিব নারে আল প্রাণে জিব না ॥ ধু ॥

ক্রোধে হৈইল দুর্গা বড়ই পাগল।
বাম পাশে দেবীর জলিছে১১ অনল ॥
হেনকালে দুর্গা দেবী কোন কর্ম্ম কৈল।
আপনার মনে দেবী বুদ্ধি নিরমিল১২ ॥
কেমতে জানিব পুষ্পে আছে কোন জন।
কোনরূপে তার সঙ্গে হবে দরশন ॥
১৩ হেমন্তনন্দিনী দেবী কোন কর্ম্ম করে।১৩
ধর্ম্মের* নিকতি আনে ১৪ পুষ্প জুখিবারে১৪ ॥

*পাঠ—ধন্মের

CENTRAL LIBRARY

গোটে গোটে পুষ্প দেবী নইল জুখিঞা।
১ধর্ম্মের নামেতে দেবী দিল বাঢ়াইঞা ॥১
২জত জত২ পুষ্প পায়৩ তুলার আকার।
পাথালিঞা থুইল ৪দেবী ধর্ম পূজিবার ॥
জত জত পুষ্প দেবী গৌর বর্ণ পায়।
আনলের কুণ্ডে দেবী পোরাঞা৫ ফেলায় ॥
৬পুষ্পেতে থাকিঞা শুনে জয় বিষহরি।
পোরাঞা মারিবে সতাই কোন কর্ম্ম করি ॥৬
৭সতাই সহিতে আমি করিতে নারি বল।
কোন থানে লুকাইব লুকাইতে নাহি স্থল ॥৭
সাত পাচ মনসা মনেত ভাবিঞা।
৮আপনার মূর্তি ধরি বসিল চাপিঞা ॥৮
বৎসর পাচের৯ মত কন্যারূপ হঞা ॥
মাও মাও১০ বলি১১ চরণ ধরিল চাপিঞা ॥
যখন পার্বতী দেবী পদ্মাকে দেখিল।
অসুরদলনী মূর্তি তখনে ১২ ধরিল ॥
১৩ক্রোধিত হইঞা দুর্গা ধরে তার চুলে।
চড় চাপড় মারে বিষহরির গালে ॥১৩
১৪গালেতে ঠোকনা মারে করে ধড়ফড়।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা দেন্ত বর ॥ ১৪

পঠমঞ্জরী রাগ ॥

আমা হইতে কোন দেখিবারে ভাল১৫।
১৬ইহাকে দেখিঞা বুঢ়া হঞাছে পাগল ॥১৬ ধু ॥

তোর রূপ দেখিঞা বুঢ়া বড়ই পাগল।
১৭নিতি নিতি জায় বুঢ়া মানসরোবর ॥১৭
নিতি নিতি জায় বুঢ়া ১৮পুষ্প তুলিবারে ১৮।
বিহানে জায় বুঢ়া আইসে বিকালে ॥

CENTRAL LIBRARY

কার্ত্তিক গণেশ মোর কোলে নাহি করে।
১ রান্ধিলে অন্ন খাইতে১ নিতি কন্দল করে ॥
খাইতে সোরাস্ত২ নাই শুইতে নাহি সুখ।
ঘরেতে না রহে বুঢ়া৩ কহিতে বড় দুঃখ৩ ॥
৪বলিতে বলিতে দুর্গার ক্রোধিত অন্তর ।৪
৫তন্ত্রবিভূতি গায় মনসা দেন্ত বর ॥৫

॥ ভাটীআলি রাগ ॥

সুন সুন সতাই বলিএ তুমার ঠাই
তুমি না বলিহ অসম্ভব।
ধর্মরাজ জানে মনে জন্ম মোর পদ্মবনে*
সত্য মহাদেব মোর বাপ ॥
আছিলাঙ সরোবরে মুক্তি বলি জাব ঘরে
দেখি গিক্রা৭ সত্যের সতাই।
৮মনে বড় আশা ভার সতাই আইলাম দেখিবার৮
মোকে কেনে ৯না দেহ৯ ঠাই ॥
বাপ গেল পদ্মবন পক্ষনাদ১০ঘনে ঘন
মোহ*বাতে পড়ি১১গেল ধন।
জন্ম মোর সেই ধনে জানে সর্ব দেবগণে
আর জানে ধর্ম নিরঞ্জন ॥
জত দেখ ১২ত্রিভুবন ১৩আর দেখ দেবগণ১৩
বিনা মাএ কাহার জনম।
সুন বেটী দুষ্টমতি বাপ নঞা তোর ১৪রতি
কাহাকে বোলহ তুমি বাপ ॥
বাপ তোর শঙ্কর কাহাকে না করে ডর
আগে কেনে না আনিল ঘরে।
জত বোল অনুচিত মনে নাহি পরতিত
কেনে লুকায় পুষ্পের ভিতরে ॥

*পাঠ—বোনে, *পাঠ—মহ

CENTRAL LIBRARY

বোলে বাপ শঙ্কর না জাইহ মোর ঘর
১তে কারণে মনে পাইনু ডর ।১
ঋষিকুলে উৎপত্তি* ২স্থন গো মা২ পার্ব্বতী
৩হেন তুমার কুলের বেভার ॥৩
বোলে দুর্গা বারে বারে বাপ নঞা ৪রতি জার৪
৫ঘর তুমাক৫ করিতে আছে আশ ।
তোর মনে আছে আশ বাপ নঞা কর বাস
ছাড়িঞা জাউক কৈলাস ॥
৬বড় বেটী আছি দঢ়৬ বাপ নঞা ৭কর ঘর
ঋষিকুলে থুইলি থাথার ।
ঋষিকুলের নাম স্থনি ক্রোধ হৈল পদ্মমুনি
৮তুমি জাহ বাপের গোচর ॥৮
স্থনিঞা পদ্মার বাণী ক্রোধ হৈইল ভবানী
বোল তুমি৯ আমাকে ভর্চ্চিঞা৯ ।
মোরে বল আনাচানা১০ মারিল বজ্র ঠোকনা
পৃষ্ঠে চাপড় মারিল তুলিঞা ॥
দুর্গা মারিল ১১ঠোকনা ১২পদ্মার চৈক্ষ১২ হৈইল কানা
পৃষ্ঠ দেবীর হৈল খান খান ।
মনে দেবী ১৩অভিমানী মায়া কৈল পদ্মমুনি
১৪ধুলামধ্যে করিল পয়ান ॥১৪
দেখে ধুলা উকটিঞা১৫ নাহি পাইল চাহিয়া
পদ্মা বাঢ়ায় চেঙ্গমুড়া হৈয়া ।
বোলে দেবী মনসাই এখন ধর দুর্গার পায়
১৭দুর্গাস্থানে করজোড় কর ॥১৬
১৭মনসার পাইয়া বর পদ অতি মনোহর
তন্ত্রবিভূতি পদে গায় ॥১৭

*পাঠ—উৎপত্তি (সর্বত্র), *পাঠ—পিষ্ঠে (সর্বত্র)

CENTRAL LIBRARY

ধানসি রাগ ॥

মনে মনে ভাবে তবে দেবী পদ্মাবতী ।
এখন করিব আমি কেমন জুগতি ॥
শঙ্করনন্দিনী১ দেবী বুদ্ধি২ সিরজিল৩ ।
৪অষ্টকুলা নাগ দেবীর মনেতে পড়িল ॥৪
বাসুকীর স্থানে অষ্টকুলা নাগ পাইল ।
মনের সন্তাপে দেবী নাগ স্মরিল ।
৫নাগ নাগ বোলি পদ্মা ডাকিতে লাগিল ।৫
জত নাগ স্মরে দেবী তত নাগ আইল ॥
৬আসি অষ্টকুলা নাগ সম্মুখে ডারাইল ।৬
পদ্মার সাক্ষাতে৭ নাগ বোলিতে লাগিল ॥
কোন কার্য্য করিব মাতা সুন পদ্মাবতী ।
তুমার উপরে কেবা করিবে শকতি ॥
এতেক সুনিঞা তবে বোলে পদ্মাবতী ।
অষ্টকুল৮ নাগ চল আমার সংহতি ॥
কাল নাগিনী আইল বিষমনঞানি ।
সেন্দুরিয়া নাগ আইল দেখিতে ভয় মানি ॥
পুঞানিঞা নাগ আইল কাজল সমান ।
যুঞা নাগ আইল দেখিতে অনুপাম ॥
দন্তসিঞা নাগ আইল দশন জুতি মুতি ।
ভেমটিয়া৭ নাগ আইল শোভে নানা জাতি৮ ॥
গোয়ালিয়া নাগ আইল সর্পের ব্রাহ্মণ ।
মণ্ডলিয়া বোরা আইল যম দরশন ॥
যোল গুটি৯ বোরা আইল কাচুলি আকার ।
সর্পের মধ্যে আইল ১০আগুন্যা চিয়ার১০ ॥
ডারাচ বেত আছাড় আইল দীর্ঘ পরমান ।
এহু বেহু নাগ আইল পর্ব্বতসমান ॥

পাঠ—সাইখ্যাতে

CENTRAL LIBRARY

মণিরাজ সর্প আইল মেঘের বরণ১ ।
আলাদ গহমা আইল বিষ বরিষণ২ ।
কেওটিয়া নাগ আইল দেখিতে সুসার ।
কালবামা নাগ আইল পর্ব্বত আকার ॥
নানা বর্ণের নাগ আইল করে তলপাড়৩ ।
সর্ব্ব নাগগণ আইল কেহ নাহি আর ॥
দেবীরে দেখিঞা সকল নাগগণ ।
পদ্মার আদেশে করে বিষ বরিষণ ॥
চতুর্দিগে বিষ বরিষে ৪ঘোর অন্ধকারে৪ ।
কোন কর্ম্ম করিব মাতা বোলহ আমারে৫ ॥
৬দেবী বোলো হয় নাগ আমার ভূষণ ।
সতাইর উপরে আজি করিব দংশন ॥৬
এ বোল সুনিঞা নাগ ধরে দণ্ড ফণি ।
দুর্গার ৭মাংসপিণ্ড ৭আজি করিব পিবনি ॥
অন্তস্পুরে মধ্যে শিবের দাস দাসীগণ৮ ।
সর্পের গর্জ্জনে ৯সবার চমকিত মন৯ ॥
পদ্মার চরিত্র১০ ঘুষিবেক১১ যুগে যুগে ।
নাগ আভরণ করে জথা জেবা নাগে ।
১২নাগ আভরণ করে শঙ্করনন্দিনী !
তন্ত্রবিভূতে গায় বন্দিঞা ব্রাহ্মণী ॥১২

মল্লার রাগ১৩ ॥

চন্দ্রবদন হরি কবে দেখিব নঞান ভরি ॥ ধু ॥

ই কাল নাগিনী মাথার কেশভার ।
সেতিতে লাগিল দেবীর আগুন্যা চিয়ার১৪ ॥
সেন্দুরিঞা নাগ দেবীর সিন্দুর* উজ্জল ।
পুঞানিঞা নাগ দেবীর নঞানে কজ্জল ॥

*পাঠ—সেন্দুর (সর্বত্র)

CENTRAL LIBRARY

পুঞ্জা নাগে দেবীর যুগল হইল ওষ্ঠ।
পতণ্ডা নাগে দেবীর হইল জিহ্বা গোট ॥
দশনিঞা নাগ দেবীর দশন হৈহল।
দন্তমধ্যে ভ্রমরা জেন গুঞ্জরিতে লাগিল ॥
গোয়ালিয়া কাঠি হৈইল ভেমটিয়া১ হার।
বঙ্করাজ কচিবোলি যুগল হৈইল ভার ॥
ষোল গুটি বোরা নিল কাচুলি করিঞা২।
মণ্ডলিয়া বোরা নিল ই পাগ বান্দিঞা ॥
৩ডারাচ বেত আছার নিল কমরে বান্দিঞা ॥৩
শংখিনী নাগিনী নিল ই শঙ্খ পড়িঞা ॥
আলাদ গহমা নিল হাতেত ধরিঞা৪।
কত কত সর্প নিল ভূষণ করিঞা ॥
খাট পাট জোগায় অহিরাজ শঙ্খচূড়।
দেবীর আগে দণ্ড পুরে গহমা গক্ষুর৫ ॥
মণিরাজ সর্পে দেবীর শির টিকরটি৬।
কেউটিয়া নাগ দেবীর পায়ের উঝটি ॥
আগুনিয়া বোরা দেবীর আগে আগে জায়।
জাহার নিশ্বাসে পথের দূর্ব্বা৭ পোড়য়৮।
এহ বেহ নাম দেবীর আগে আগে ধায়।
৯কালধামা নাগ দেবীর তাম্বুল জোগায় ॥৯
অষ্টকুলা নাগ দেবীর খাট পাট আড়ে।
জেই দিগে জায় দেবী সেই দিকে পোড়ে ॥
স্বর্গে ইন্দ্র চমকে পাতালে নাগগণ।
কার তরে কৈল পদ্মা নাগের সাজন ॥
দুর্গা সতাইকে পদ্মা বোলে ডাক দিঞা।
এখনি সতাই মোকে মারত আসিঞা ॥
দুর্গা সতাইকে বোলে মনসা ব্রাহ্মণী।
কিবা দর্প কর মাতা আমি অনাথিনী।
আমার বাদ নাহি জান আমি বিষহরি।
আমার বাদে প্রাণ হারাবে ছাড়িবে শিবপুরী ॥

CENTRAL LIBRARY

পদ্মার বচনে দুর্গা মারিতে চাহে রোষে।
দুর্গাকে দেখিঞা চতুর্দিকে বিষ বরিষে ॥
চক্ষে১ নাহি দেখে দুর্গা মুখে২ নাহি রাও২।
তাহাকে৩ দেখিঞা হাসে৪ তোতলা মাও৫ ॥
৬আনন্দ হৈইল মাতা দেবী পদ্মাবতী৬।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসাপদে মতি৭।

ভাটিআলি রাগ ॥

৮নঞানে পড়এ লোহ ধারা ।৮
কান্দে দেবী পার্ব্বতী শিব জাহার পতি
না দেখিনু প্রভু জে শঙ্কর ॥ ধু ॥

৯রত্ন কান্তি জার কুন্তল আপার ৯
না সম্বরে গায়ের বসন।
ক্ষণে ক্ষণে হয় মূর্চ্ছা বিষাদিত কান্দে দুর্গা
পদ্মার বাদে হারানু পরাণ ॥
দেখি কার্ত্তিক গণপতি কান্দে দেবী পার্ব্বতী
কান্দে দেবী বড়ই বিষাদে।
আমার১০ বিহনে থাকিবে কাহার স্থানে
মোর১১ প্রাণ গেল পদ্মার বাদে ॥
মুখে লাল বহি জায় গরল ১২খাইয়া তায়১২
অচেতন হইঞা দেবী রয়।
তন্ত্রবিভূতে গায় বন্দিঞা মনসার পায়
দেবী তারে হইলা সহায়১৩ ॥

বরারি রাগ ॥

ধর্ম পূজেন শিব হে ॥ ধু ॥

ধর্ম পূজা করে শিব ভোলা মহেশ্বর।
বাসরে দুর্গা১৪ নইঞা পড়িল ১৫অথান্তর ॥

CENTRAL LIBRARY

মাটি বাছিঞা শিব পূজা আরম্ভিল।
প্রথমেত১ পুষ্প তুলি১ ধর্ম নামে দিল।
মূল মন্ত্র জপে শিব ভকতি করিঞা।
করিতে ধর্মের পূজা পড়িল টলিঞা॥
তাহা দেখিঞা শিব ধ্যানেত বসিল।
ধ্যানেত কৈলাসের বার্তা সকল জানিল।
ধ্যানে দেখিল শিব দেব দিগাম্বর।
বাসরে দুর্গা নঞা পড়িল অথান্তর।
কতেক২ পূজিল শিব কত৩ না পূজিল।
পূজা বিসর্জ্জন করি বসয়া৪ চড়িল॥
বসয়া৫ চড়িঞা মাইল ত্রিশূলের ঘাত৬।
৭বায়ুবেগে চলে শিব নাহি পায় সাত॥৭
চন্দন বৃক্ষেতে শিব বসয়া বান্ধিল৮।
কাজল কোঠা ঘরে৯ ১০ আসি দরশন দিল১০॥
বাসরের মধ্যে শিব চাহে১১ লেহালিঞা।
দুর্গার মুখেতে গরল জাইছে বহিঞা॥
১২কান্দিতে লাগিলা শিব বিষাদিত হৈঞা।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা বন্দিঞা॥১২

ভাটিআলি রাগ॥

ত্রৈলোক্যের১৩ নাথ কান্দে সিয়রে বসিঞা।
কি কার্য্য করিনু মুঞি পুষ্প১৪ ধারি গিঞা১৪॥
জাইবার কালে গেলা তুমা১৫ নিষেধিঞা।
১৬আজিকার সাজিগুটি না লারিহ গিঞা॥১৬
সুবর্ণ থরুকা১৭ গাছি তাতে তুলা দিঞা।
১৮দুর্গার পরাণ চাহে নাকে ছোয়াইঞা॥১৮
শ্বাস নিশ্বাস দুর্গার একই না পাইল।
১৯মাথে হাত দিয়া শিব কান্দিতে লাগিল॥ ১৯
সপ্ত বার মৈল দুর্গা গলে অস্থি ভার২০।
অষ্ট বার মৈল দুর্গা ২১নারি জিঞাবার২১॥

CENTRAL LIBRARY

১কান্দিতে লাগিলা শিব পদ্মাকে দেখিঞা ।১
২প্রমাদ পড়িল মোর দুর্গাকে নইঞা ॥২
কান্দেন শঙ্কর দেবীর ৩দেখিঞা বদন ।
উঠ উঠ দুর্গা কেনে হৈলা অচেতন ॥
৪কমলের বনে ৪জন্ম নাম বিষহরি ।
দুর্গার মরণে আমি হইলাম ভিখারী ॥
কোন দোষ কৈল দুর্গা না কৈলে সম্বরণ ।
কোন৫ দোষ পাঞা তার বোধিলা জীবন৫ ॥
পদ্মা বোলে পিতা তুমি কর অবধান ।
৬পৃষ্ঠ থান থান মোর চক্ষু কান ॥৬
তুমার ঝিয়ারি আমি সর্ব লোকে জানি ।
দেবলোকে নরলোকে৭ বোলিবেক কানী৭ ॥
শিব ৮বোলে স্থন বাছা জানিলাম৮ বিশেষ ।
কোন বুদ্ধে জিএ দুর্গা বল উপদেশ ॥
পদ্মাবতী বোলে পিতা কেনে চিন্ত আন ।
না মরিবে সতাই ৯জপহ ব্রহ্মজ্ঞান৯ ॥
দুর্গাকে চিঞাইতে১০ কৈল কুশ স্থাপন ।
তন্ত্রবিভূতি পায় পদ্মার১১ চরণ ॥

মন্দার রাগ ॥১২

ধর্ম পুজিবারে১৩ গেলাঙ নিবেদিঞা তোরে ।
আজিকার সাজিগুটি কেহ নাহি লারে১৪ ॥ধু ॥

শিব কুশ স্থাপন কৈল তাতে দুর্গা শোয়াইল
ঝারে শিব হৈঞা নৈরাকার ॥
১৫দুর্গা চেতন কর১৫ আপনার মূর্তি ধর
চিন্তহ আগম ব্রহ্মজ্ঞান ॥
আদি মন্ত্রে১৬ ঝারে শিব নিজ মন্ত্রে আইল জীব
১৭হুহুঙ্কারে করেন গর্জ্জন ।১৭

CENTRAL LIBRARY

১ভ্রান্তি ভাঙ্গিল চেতন পাইল১
দেখিলেন শিবের বদন ॥
২দুর্গাকে দেখিঞা শিব মনে হৈইল সঙ্কুচিত২
রহিল৩ শিব বাসরে বসিঞা ॥
৪শিবেক দেখিঞা ক্রোধিত হইঞা
উঠিল দুর্গা পাতিয়া খাপর ॥৪
গেলাঙ পুষ্প তুলিবার মোহ বাত৫ আমার
তথা ৬তুমা কৈলাম স্মরণ৬ ।
সত্য বোলি তিনবার৭ পদ্মা ঝি হয় আমার
পদ্মবনে ইহার ৮জনম ॥
৯তুমার জদি ঝি হয় কাহাকে না কর ভয় ।৯
আগে কেনে না আনিলা ঘর ।
তেজিব তুমার আশ১০ নিজ আগার১১ কৈলাস
দুই পুত্র লিব আপনার ॥
স্থন দেব শঙ্কর জাব আমি বাপঘর
১২ঝিকে নঞা তুমি কর ঘর ।১২
দুর্গার বচন স্থনি সম্বোধিল শূলপাণি
স্থন দুর্গা বচন আমার ॥
হাতে হাতে পদ্মা ঝি তুমাকেত১৩ সমর্পি
ধর্ম দেখি রাখহ সকালে১৪ ।
তুমার জদি ঝি হৈল তবে মোকে১৫ না বোলিল
তবে কেনে আগে না আনিলে ॥
১৬তেজিব তুমার বাসর ঝিকে নঞা কর ঘর
নহে ঝিকে দেহ বনবাস ।১৬
পাইঞা দুর্গার আশ ১৭শিব গেল পদ্মার পাশ ॥১৭
দক্ষিণ হস্তে ঝিকে পরশিল ।
জত দুর্গা মারিল সকল পদ্মা পাশরিল
বাপ দেখি হরষিত হৈইল ॥
১৮তখনি বোলিনু তোরে না জাইহ মোর ঘরে ১৮
না স্থনিলে আমার বচন ।

CENTRAL LIBRARY

দুর্গার ১বচন প্রকাশ১ তুমা দিতে বনবাস
বনে গিঞা করহ বঞ্চন ॥
বোলে পদ্মা এত স্থনি স্থন পিতা শূলপাণি
ই কথা কহিতে না জুয়ায় ।
২মনসার চরণে চিত২ রচিল লৌতুন গীত
তন্ত্রবিভূতি গায় ॥

৩বিধি দুঃখরে বিধি ললাটে লিখন আরে হয় ॥ ধু ॥৩
কি দোষ করিলাম আমি তুমার ঘরে আসি ।
কি দোষ দেখিঞা মোরে কর বনবাসী ॥
বলেন দেবতী পদ্মা কান্দিঞা কান্দিঞা ।
কোন দোষে বনবাস৪ দেহ পাঠাইঞা৪ ।
৫শিব বোলে স্থন পদ্মা বোলিএ তুমারে ।৫
দুর্গাকে সেবিঞা তুমি থাক মোর ঘরে ॥
তখন দেবতি পদ্মা কোন কর্ম্ম করে ।
মাও মাও বলিঞা দুর্গার পায়ে ধরে ॥
দুর্গার চরণ ধরি বোলে ধীরে ধীরে ।
বনবাস না দেয়৬ সতাই রাখ মোরে ঘরে ॥
দুর্গা বোলে ঠাই নাই ৭আমার মন্দিরে৭ ।
চলি জাহ কানী তুমি বনের ভিতর ॥
পিড়ামধ্যে ঠাই মাতা দেহ নিরমিঞা৮ ।
কার্তিক গণপতি সঙ্গে বেড়াব খেলাঞা ॥
পিড়ামধ্যে তুমাকে৯ নাহি দিব ঠাই ।
জন্মের১০ নাগিঞা হারাই কার্তিক গণাই ॥
তোর নাগ দেখি মুই পড়িনু টলিঞা ।
হারাইব দুই পুত্র জন্মের১১ নাগিঞা ॥
বাড়ি মধ্যে ঠাই খানি দেহ নিরমিঞা ।
নিতি নিতি থাকিব মা তুমারে ভজিঞা১২ ॥
১৩বাড়ি মধ্যে ঠাই জদি দিব নিরমিঞা ।১৩
নিতি থাকিবা বেশ স্থবেশ করিঞা ॥

CENTRAL LIBRARY

তোর রূপে ভাঙ্গরা পড়িবে ঢলিঞা ॥
কেমতে এসব আমি দেখিব থাকিয়া ॥
গ্রাম১ মধ্যে ঠাইখানি দিব নিরমিঞা ।
থাকিব তোমার আমি আরতি কুলাঞা ॥
গ্রামমধ্যে আরে বেটী তোর নাহি স্থল ।
নাজ নাহি নিলজি পদ্মা বনবাসে চল ॥
কিছু ঠাই২ দেহত সতাই না জাইব বন ।
বনে না জাইব আমি স্থনহ বচন ॥
পদ্মার বচনে দুর্গার ক্রোধ কলেবর ।
৩বাপ নঞা ঘর কর মুই জাই বাপার ঘর ॥৩
৪দুর্গার নিষ্ঠুর বাক্য পদ্মাএ স্থনিঞা ।
বীর গাছি২ বাঞ্ছিলেন এতেক চিন্তিঞা ॥
জখন পড়িবে সতাই হবে মহামার ।
আমাকে স্বঙরিহ৩ তখন করিব উদ্ধার ॥
স্থস্থানে বনবাস দেহ ভোলা মহেশ্বর ।
তন্ত্রবিভূতি গায় মনসা দেন্ত বর ॥

স্থই রাগ৫ ॥

বিষাদ ভাবেন হয় হে ॥ ধু ॥
ঝিকে কলে করিআ মুই কোথা থুব গিঞা ॥ ধু ॥

৬শিব বোলে আইস বাছা তোরে কলে করি ।
বনবাসে চল তুমি জয় বিষহরি ॥৬
৭কলেতে করি ঝিকে বিরমিষ হঞা
হেন রূপ ঝিকে মুঞি ৮ কোথা থুব গিয়া ॥
৯ছত্তিস বর্ণেত বৈসে নগরের লোক ।৯
কোন স্থানে থুব গিঞা ব্রাহ্মণী ১০নি তোক১০ ॥
১১মনের সন্তাপে শিব পদ্মা জায় নঞা ।১১
ব্রাহ্মণের বাড়িতে১২ শিব মিলিল আসিঞা ॥

CENTRAL LIBRARY

১ব্রাহ্মণের বাড়িতে জদি গেলা বিষহরি।
সেথানে রহিলা দেবী হঞা গন্ধেশ্বরী ॥১
সে ঘর হইতে শিব অন্য ঘরে জায়।
পথিমধ্যে নাগ পাইল দুর্গা মহামায় ॥
নাজ নাই ভাঙ্গরা তোর২ কিছু নাহি ডর!
ঝিকে নঞা ঘর কর৩ মুই জাব নাইহোর ঘর ॥
দুর্গার বচনে শিব লজ্জা বড় পাইল।
৪পদ্মাকে নইঞা শিব বনমধ্যে গেল ॥৪
সেথানে বসিল শিব পথশ্রম হৈঞা।
নিদ্রাগত হৈলা দেবী উরে শির দিঞা।
৫জখন দেবী পদ্মাবতী নিদ্রাতে পড়িল ॥৫
শিকড়েত৬ মাথা থুঞা৭ উরু কাটি নিল ॥
চন্দ্র সূর্য বায়ু বরুণ অষ্ট লোকপাল ॥৮
দুর্গার বচনে৯ দিহো বনবাস৯ স্থল ॥
বনবাস দিঞা আইল ভোলা মহেশ্বর।
তত্ত্ববিভূতি গায় মনসা দেস্ত বর ॥

পঠমঞ্জরী রাগ১০॥

কোন গোসাঞি স্বজিল স্রোতের শিওলি ॥ ধু ॥

বেলা অবসান হৈইল সূর্যদেব অস্ত গেল
পক্ষনাদ স্থনি ঘনে ঘন।
পক্ষনাদ স্থনি চিঞাইলা পদ্মমুনি
কাচা নিদে হইলা চেতন ॥
চতুর্দিগে পদ্মা চায় শিব না দেখিতে পায়
পড়ে দেবী১১ অচেতন হৈঞা১১।
১২চন্দন বৃক্ষের তলে কান্দে দেবী ব্যাকুলে
কেনে পিতা গেলেন ছাড়িঞা ॥১২
চৌদিকে গহন বন পদ্মা করে নিরীক্ষণ
দশ দিক নাগে শূন্যকার।

CENTRAL LIBRARY

ব্যাঘ্র ভল্লুক* আইসে হরিণ শূকর বৈসে
তা দেখি নাগিলা কান্দিবার ॥
হেন আমার কর্ম্ম কুপেনে আমার[৯] জন্ম
শিশুকালে হইল বনবাস।
বাপের না নাগ পাঞা কান্দে[১] বিমরিষ হঞা[১]
সঘনে ছাড় এ নিশ্বাস ॥
[২]পাশপরশি নাহি[২] পাশ কতদিন বনবাস
কেমনে বঞ্চিব দিবারাতি ।
মনসা ভাবেন মনে বসিঞা গহন বনে
ভাবে পদ্মা করিঞা[৩] জুগতি ॥
কান্দেন বৃক্ষের তলে বসন তিতিল জলে
এত দুঃখ দিল দুর্গা মায়।
মনসাচরণ বর বন্দো শির উপর
তন্ত্রবিভূতি পদে গায় ॥

[৪]কান্দে দেবী মনসা সাঝে ॥ ধু ॥[৪]

আঝর নয়ানে কান্দে দেবী পদ্মাবতী।
দুর্গা সতাই এ কৈলএ পঞ্চ দুর্গতি ॥
বৃক্ষতলে বসিঞা কান্দেন পদ্মা মায়।
মুরারি ঘোষের রাখাল গোরু নঞা জায়।
এক রাখাল[৫] বোলে দেখি দূরেত হৈইতে[৫]।
সাধু ভাত রান্ধি খায় বৃক্ষের তলেতে ॥
এক রাখাল বোলে গোরু নঞা জাহ তুমি।
ভাল মন্দ কি কথা জানিয়া আসি আমি ॥
আর এক রাখাল দেখে ভুলকি মারিঞা।
সাধু নহে এক কন্যা আছেন বোসিঞা ॥
আর এক রাখাল লাগিল বোলিবারে।
আমি বিভা করিব কন্যা হএ অকুমারে ॥

*পাঠ—ভল্লুক

CENTRAL LIBRARY

কেহ বলে অলঙ্কার লেহত কাড়িঞা।
ফুট কালাই কিনিঞা খাব ১বাজারে বেচিঞা ১॥
রাখালের বচনে দেবী বড় ভয় পাইল।
মনে মনে অষ্টকুলা নাগ স্বঙরিল॥
অষ্টকুলা নাগ দেবীর হৈল অলঙ্কার।
জনে জনে রাখালেক নাগিল খেদাবার২॥
পলায় রাখাল সব জিউ প্রাণ নঞা।
পলাইতে নারে কুজা থাকিল পোড়িঞা৩॥
কুজাকে দেখিঞা৪ সর্প উঠিল ফোফাঞা।
হাসেন মনসা দেবী কুজাকে দেখিঞা।
সুন্দর কুজাকে দেবী বোলে ডাক দিঞা।
কিছু দুগ্ধ দেহ মোকে ই৫ গাবি দুহিঞা।
কুবুদ্ধিঞা কুজাকে সুবুদ্ধি নাগিল।
কটিসূত্র ছিড়ি কুজা ই গাবি দুহিল॥
বটের পত্রে কুজা ই গাবি দুহিঞা।
পদ্মার সাক্ষাতে দুগ্ধ দিলেন আনিঞা৬॥
দুগ্ধ খাঞা তৃপ্ত হৈল দেবী পদ্মাবতী।
আপন ইচ্ছায়ে বর লহত সম্প্রতি৭॥
৮শঙ্করনন্দিনী পদ্মা দয়া উপজিল।
বর লেহ বর লেহ বোলিতে নাগিল॥৮
৯কুজা বোলে মাতা জদি মোকে দিবে বর।৯
কুজা পলাউক অঙ্গ হউক ১০সুন্দর॥
দক্ষিণ হস্ত দিঞা কুজাকে পরশিল।
পলাইল১১ কুজ সর্বাঙ্গ১১ সুন্দর হোইল॥
১২ভকতবৎসল দেবী ভক্তে করে দয়া।
জে জন স্মরণ করে পায় পদছায়া॥১২
সেবকের তরে মাতা হবেন প্রসন্ন।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসাচরণ॥

CENTRAL LIBRARY

বরারি রাগ ॥

দয়া করিঞা রাখ মোরে রাখ রাঙ্গা পায় গো মনসা১ মায় ॥ ধু ॥

কুজা ভাল হৈল কুজা জুড়িল নাচন।
দূরে থাকি আর রাখাল করে নিবেদন ॥
কুজাকে দেখিঞা সবে আনন্দিত হঞা২।
আমরা মাঙ্গিব বর৩ পদ্মাস্থানে জাঞা৩ ॥
আমা সভাক বর দেহ ব্রাহ্মণী তোতল।
আমরা সেবক হব মর্ত্যভূমণ্ডলে ॥
নিবেদি চরণে মাতা তুমি দেহ বর।
৪আমরা করিব রাষ্ট্র এ মর্ত্যভিতর ॥৪
হাসেন মনসা মা রাখালের বোলে।
৫রাখালেক রাষ্ট্রর দিলে কেবা ভাল বোলে।
আষাঢ় মাসে অষ্ট দিনে অম্বুবাচী হয়।
হেন দিনে রাখাল সকলে বর পায় ॥
৬খেত পাথারেত শস্য খাইব লুটিয়া।৬
রাজা হৈঞা ৭মাপ করিবে৭ রাখাল দেখিয়া ॥
জেন চায় রাখাল তেন বর পায়।
বর পাঞা রাখাল সব ঘরাঘরি জায় ॥
৮জেন জাহা হৈতে চায় দৈবের গঠন।
সেইস্থানে আইলা ব্রহ্মা তপস্যা কারণ।৮
তন্ত্রবিভূতি গায় মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥

ভাটিআলি রাগ ॥

৯চন্দন বৃক্ষের তলে আছে দেবী তোতলে
তথা ব্রহ্মা মিলিল আসিঞা।৯
আসিয়া পদ্মার কাছে ব্রহ্মা তারে বাক্য পুছে
কেনে আছ অরণ্যে বসিঞা ॥

CENTRAL LIBRARY

দেখিঞা ১দেবী তোতলে১ পুন পুছে উত্তরে
কেনে বা অরণ্যে একেশ্বরী।
কাহার তুমি কুমারী কাহার তুমি বহারি
কি কারণে বনবাস করি ॥
২জন্মদাতা কেবা হয় তাহা দেহ পরিচয়
সুন কন্যা বোলিয়ে তুমায় ।২
তন্ত্রবিভূতে গায় বন্দিঞা মনসার পায়
সেবকে হোইবে বড় দায় ॥

৩দেবী বোলে আমি হোই মহেশকুমারী।
পদ্মপত্রে জন্ম মোর নাম বিষহরি৪ ॥
দুর্গা সতাই মোকে ৫ দিল বনবাস।
৬তে কারণে বনে আইলাম ছাড়িঞা কৈলাস ॥৬
৭আমার দুখের কথা কহিলাম তুমারে ।৭
তুমি কোন জনা হয়৮ জাহ কথাকারে ॥
ই৯ সব স্বরূপ কথা কহিবা এখন।
ব্রহ্মা আমার নাম বোলিল বচন ॥
ব্রহ্মা বোলে সুন মাতা এই কথা সার।
তপস্যা করিতে জাব সমুদ্রের পার ॥
ব্রহ্মার বচনে দেবী হরষিত হৈঞা।
আমা নঞা জাহ ১০বাপু সংহতি১০ করিঞা ॥
১১ব্রহ্মার সহিতে চলে মহেশকুমারী।
তন্ত্রবিভূতে গায় বন্দিঞা বিষহরি ॥১১

কুছ রাগ৬ ॥

আগে আগে জায় ব্রহ্মা তপের আগল।
তার পাছে জায় ব্রাহ্মণী তোতল ॥
সাগরের কুলে ব্রহ্মা দিল দরশন।
সাগরসেন করি ব্রহ্মা তাকে ঘনে ঘন ॥

CENTRAL LIBRARY

ব্রহ্মার বচন স্থনি সাগর আসিঞা
ব্রহ্মার সাক্ষাতে রহে জোড় ১হাত হৈঞা ॥
আইল২ সাগরসেন জলজন্তু নঞা।
খাটে পাটে সাগরসেন আইল৩ ধাইঞা ॥
আমার বচন তবে স্থনহ সাগর।
তপস্যা করিতে জাব কেমতে হব পার ॥
ব্রহ্মার বচন সাগর সত্বরে স্থনিঞা।
৪আধ হেটু জল তাতে চর দিল ফেলাঞা ॥৪
আগে জলে নাম্বিলেন৫ ব্রহ্মা তপোধনে৬।
তার পাছে নাম্বিলেন৭ ব্রাহ্মণী আপনে৮ ॥
উরুর বস্ত্র তুলিঞা বাঢ়াইঞা৯ দিল পাও।
আচম্বিতে আকাশে উড়িল চারি বাও ॥
দৈবের নির্বন্ধ কার্য না জায় খণ্ডন।
কালকুট বিয়ের হইল উপসন১০ ॥
দেবীকে দেখিঞা ব্রহ্মার বিপরীত ১১মন।
পাছু দিগে ব্রহ্মা১২ তলে দেখিল তখন১২ ॥
দেবীর উরুত ব্রহ্মার ই১৩ দৃষ্টি পড়িল।
১৪সেইখানে ব্রহ্মার জে বিন্দুপাত হইল ॥১৪
জলের উপরে বিন্দু ১৫ভাসিতে লাগিল১৫।
পদ্মার উরু বাহি বিন্দু ১৬গর্ভে সামাইল১৬ ॥
সহিতে না পারে দেবী ১৭বিষকের ঘাত১৭।
জাঙ্গ চিরিঞা দেবী করিল ১৮বিন্দুপাত ॥
বিষের জন্ম হোইল ব্রহ্মার সাক্ষাতে১৯।
হীন* তৃণ*পোড়ে বিষে ঠেকে গিঞা জাতে।
ধিয়ানেত২০ ব্রহ্মাদেব সকলি জানিল।
আমার তেজেতে কালকূট জন্মিল ॥
যুক্তি করে ব্রহ্মাদেব বিষ থুব কাতে।
হেন্ কালকুট বিষ কে পারে সহিতে ॥

*পাঠ—হির্ণ, *পাঠ—তির্ণ

CENTRAL LIBRARY

কুম্ভারের রূপে মাটি নান্দিয়া গোঢ়িল২ ।
নান্দিয়ার মধ্যে ব্রহ্মা বিষ সম্বরিল ॥
নান্দিয়াতে২ ভরাইল বিষ জে সকল ।
তন্ত্রবিভূতে গায় বন্দিয়া তোতল ॥

পাহারিত রাগ ॥

বিষের নান্দিঞা ব্রহ্মা বিষ ভরাইয়া ।
উপরে ঢাকুন দিঞা থুই ঝাপিঞা ॥
বিষের নান্দিঞা নিল হাথেত৪ করিঞা ।
৫সপ্ত সাগরে বিষ দিলেন ফেলাইঞা ॥৫
জলের উপরে নান্দিঞা ভাসিঞা বেড়ায় ।
আহার বুলিঞা বুয়ালি৬ মৈচ্ছ খায় ॥
সহিতে না পারে মৈচ্ছ বিষের জে জ্বালা ।
সপ্ত সাগরে বিষ করিল আস্ফালা৭ ॥
৮উপরে উঠিয়া মৎস্য ধড়ফড় করে ।৮
সাগর আনিঞা দিল ব্রহ্মার গোচরে ॥
আনিল বুয়ালি মৈচ্ছ ফিরিঞা৯ ধরিঞা ।
পেট চিরি নান্দিঞা নিলেন বাঢ়িঞা ॥
ব্রহ্মা বোলে জারে মৎস্য তরে১০ দিলাম বর ।
তোর জন্য হউক গিঞা ধুবির পাটের তল ॥
ধোবার পাটের তলে থাকহ পড়িঞা১১ ।
গিরস্থের বহু বেটী নঞা জাবেক ধরিঞা ॥
বিষের তরে ব্রহ্মা বোলেন ডাক দিঞা ।
সপ্ত পাতালে বিষ তুমি থাক গিঞা ॥
ডাক দিঞা বোলে বিষ১২ ব্রহ্মার নন্দন১৩ ।
কতকাল থাকিব বাপু পাতাল ভুবন১৪ ॥
ত্রিশ কোটি দেবগণ মথন মথিব ।
সমুদ্রের মথনে তুমার উৎপত্তি হোইব ॥
১৫রহি রঙ্গ দেখ মাতা জয় বিষহরি ।১৫
তপস্যা করেন তথা ব্রহ্মা অধিকারী ।

CENTRAL LIBRARY

১স্নান সন্ধ্যা আদি ব্রহ্মা করিলা আপার।১
ধ্যান সাঙ্গ করি গেলা পুরী আপনার ॥
মনে মনে ভাবে মাতা জয় বিষহরি।
আমা ছাড়ি ঘর গেলা ব্রহ্মা অধিকারী।
এক বুদ্ধি করি আমি জাইব কোথাতে।
পুরী নির্ম্মাইব আমি সিয়লি পর্ব্বতে॥
২তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥২

বরারি রাগ ৩॥

৪নম নম নম মাতা নম নারায়ণী।
শিবকন্যা বট মাতা বিজয়া ব্রাহ্মণী ॥৪
অক্ষেম দেখিঞা দেবী ছাড়এ নিশ্বাস।
সিয়লি ৫ পর্ব্বতে কেমনে করিব নিবাস॥
৬পুরী নির্ম্মাইঞা মোরে দিবে কোন জন।৬
বিষাদিত হঞা দেবী করেন রোদন।
কান্দিতে কান্দিতে পদ্মার মনেতে পড়িল।
বিশ্বকর্ম্মা বোলি মাতা ডাকিতে লাগিল॥
৭জেই মতে বিশ্বকর্ম্মা স্মরণ করিল।
স্মরণেত বিশ্বকর্ম্মা আপনে. আইল॥৭
সমুদ্রের তীরে বিশাই তপ করিছিল।
হাতের৮ তুলসী বাটি৮ খসিঞা পড়িল॥
ধিয়ানে সকল তত্ত্ব বিসাই জানিল।
শঙ্করনন্দিনী পদ্মা স্মরণ করিল॥
ভালুকের পৃষ্ঠে বিশাই আরোহণ কৈল।
পদ্মার আগেত বিশাই দরশন দিল॥
করজোড় করি বিশাই করেন প্রণতি।
কোন আজ্ঞা কর মোকে দেবী পদ্মাবতী॥

ধর লেহ বিশাই তাম্বুল ধর১ খাও !
সিয়লি পর্ব্বতে ঘর নির্ম্মাইঞা দেও২ ॥
পদ্মার আরতি বিশাই মস্তকে বন্দিঞা৩ ।
ভাই ভাতিজা নঞা বিশাই৪ চলেন ধাইঞা৪ ॥
৫কান্ধে কুঢ়ালি করিঞা বিশাই জায় বন ।৫
বাছিঞা বাছিঞা কাটে আগর চন্দন ॥
নানা জাতি কাষ্ঠ বিশাই আনেন কাটিঞা ।
৬ভোঙরে কুন্দিল কাষ্ঠ মাণিক্য বিচিঞা ।।৬
৭সুবর্ণের বান্দিল বিশাই ৭চারিখানি চাল ।
মধ্যে মধ্যে দিল তাতে হেন্দুল হরিতাল ॥
চোতুদিগে৮ শোভা করে স্ফটিকের থুনি ।
শ্বেত চামরে চাল করিল ছায়নি ॥
শয়নের ঘর কৈল ধবল আকার ।
৯সুতার সঞ্চার৯ কৈল এ চারি দুয়ার ॥
সোনার খাট সোনার পাট সোনার সিংহাসন ।
হীরা মণি মুক্তা তাতে করিল খিচন১০ ॥
১১পালঙ্ক বিছাই বিশাই না করে আলিস ।১১
সিতানে পৈথানে দিল কুম্ভরি১২ বালিস ॥
মের ঘর দেখি পদ্মা আনন্দিত মন ।
বিশাইকে দিল১৩ বহু কাঞ্চন ভূষণ ॥
সিয়লি পর্ব্বতে বিশাই পুরী নির্ম্মাইঞা ।
তথাতে থাকিলা দেবী যোগনিদ্রা হৈঞা ॥
বিদাই১৪ হইল বিশাই পুরী নির্ম্মাইঞা ।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা বন্দিঞা ॥
১৫তোতলাচরণে গীত গাইল বিভূতে ।
ইন্দ্রের মালিনী শাপ হৈল বার্ত্তা সুন গীতে ।।১৫

CENTRAL LIBRARY

বরারি রাগ ১

কালিয়াকপালে রাই কে দিলে চন্দন চাঁদ কে দিলে ॥ ধু ॥
স্বর্গের দ্বারীকে ব্রহ্মা বোলে ডাক দিঞা।
ইন্দ্রের২ মালিকে আনি দেহ জগাইঞা২ ॥
একে চাহে দুয়ারি দুয়জে৩ আজ্ঞা পায়।
মালিনী আনিতে শীঘ্র *ইন্দ্রপুরী জায় ॥
ব্রহ্মার আজ্ঞাতে৪ দ্বারী ইন্দ্রপুরী জাঞা।
ইন্দ্রের দ্বারেত৫ দ্বারী মিলিল আসিঞা ॥
৬মাল্যানী মাল্যানী করি ডাকে ঘনে ঘন।
বাক্যমধ্যে মাল্যানী দিল দরশন ॥৬
কি কর মাল্যানী তুমি নিশ্চিন্তে বসিঞা।
৭ব্রহ্মা ধর্ম পুজিবেন পুষ্প জোগাহ ৭গঞা ॥৭
নানা অলঙ্কার অঙ্গে৮ প্রথম যুবতী।
পথেত চলিল৯ জেন মদোন্মত্ত ১০ হাতী ॥
একে চাহে মাল্যানী আরে আজ্ঞা পায়।
সত্বর গমনে পুষ্প তুলিবারে জায় ॥
ব্যালিশ পুষ্প কন্যা করণ্ডি ভরিঞা।
ব্রহ্মার আগেতে১১ পুষ্প দিলেন আনিঞা ॥
১২পুষ্প নৈঞা ব্রহ্মাদেব পূজাতে বসিলা।
পুষ্পের মধ্যেত এক মাকরসা পাইলা ॥১২
সেইত দেখিঞা১৩ ব্রহ্মাদেব ক্রোধ বড় হৈল।
আজিকার ধর্ম্মের পূজা বাদ করিল ॥
১৪থাথার আনিলে মোর দেবের সভাতে।
গাবিরূপ হৈঞা শীঘ্র নাম গা মর্ত্ত্যেতে ॥১৪
শাপবাক্য স্থনি কন্যা জোড় কৈল কর।
কতকাল থাকিব আমি মর্ত্ত্যের ভিতর ॥

*পাঠ—শিগ্র

CENTRAL LIBRARY

১ব্রহ্মার যে বাক্য কভু না জায় খণ্ডন।
গাবিরূপ মালিনী হৈইল ততক্ষণ ॥১
কপিলারূপে মালিনী নাথে২ মর্ত্যের ভিতর।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা দেন্ত বর ॥

৩আছিলা কপিলা গাবি পর্ব্বতে শিখরে।৩
বেড়াতে বেড়াতে৪ গেলা৫ সাগরের তীরে ॥
জেখানে তপস্যা ঋষি করিতে সে ছিলা।
ভ্রমিতে ভ্রমিতে গাবি মুনিস্থানে গেলা ॥
অষ্ট বক্র ভরদ্বাজ কপিলা* দেখিঞা।
হাতের তিল৬ কুল ফেলাইল৭ পাক দিঞা ॥
৮ছিরা কুশের দরিতে মুনি গাবিকে বান্ধিঞা।৮
হিজলের গাছে৯ গাবি থুইল বান্ধিঞা ॥
কি কারণে আইলা গাবি আমার আগু১০ দিঞা।
১১তপভঙ্গ করিল মোর সম্মুখে আসিঞা ॥১১
এক ঋষির নন্দন১২ বড়ই প্রখর।
জোড় হাত করি বোলে সভার ভিতর ॥
এক নিবেদন করি জদি আজ্ঞা পাও।
গোবধ না লাগে তবে এ ছাল খসাও ॥
রাম রাম বোলে ঋষি করে হায় হায়।
ঋষি হৈঞা হেন বাক্য১৩ বোলিতে জুয়ায়১৪ ॥
১৫নাজ না করিলে হেন করিতে উত্তর।১৫
কুরল হৈইঞা জন্ম গিঞা মর্ত্যের ভিতর ॥
ঋষিপুত্র শাপান্তকে কুরল হোইল।
১৬ শাপ পাঞা১৬ ততক্ষণে পৃথিবীতে আইল ॥
ভাদ্র মাসে কুরল বর নইল মাঙ্গিঞা।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা বন্দিঞা ॥

*পাঠ—কোপিলা

CENTRAL LIBRARY

সিন্ধু রাগ১১

সপ্ত ঘটি বেলা হৈল তৃতিয় প্রহর।
খুধাএ আকুল হৈল গাবির কলেবর।।
কুশের দরিগাছি গাবির ফেলিল ছিরিঞা২।
৩অরণ্যের মধ্যে৩ গাবি মিলিল আসিঞা ॥
নল খাগর৪ খায় গাবি আর জে ভাদালি৫।
দিনে তিনবার গাবি নাদে তিন ডালি ॥
জেইখানে হৈইল ব্রহ্মার বিন্দুপাত।
সেখানে খায় গাবি আঢ়াই৬ মুষ্ট ঘাস ॥
সেই ঘাস খাঞা গাবি গর্ভবতী হৈল।
পূর্ণ দশ মাসে গাবি প্রসব হোইল৭ ॥
দেবের দুলালী৮ গাবি পুত্র প্রসবিল৯।
চাটিঞা চুটিঞা১০ গাবি বাছাকে১১ তুলিল ॥
পুত্রকে দেখিঞা গাবি আনন্দিত হৈল।
মনহর১২ বোলিঞা বাছার নাম থুইল ॥
চিতা পাথরা বাছারশঙ্খ১৩ নেঙ্গুর।
উর্দ্ধ দুই নঞান জলেন্ত চারি খুর।
চরিবারে গেলা গাবি বাছুরে রাখিঞা।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা বন্দিঞা ॥

মন্দার রাগ

স্বর্গেতে আছিলা কন্যা নাম মালাবতী।
পুষ্প১৪ তুলিবারে গেল ইন্দ্রের১৪ আরতি
পুষ্প তুলে মালাবতী১৫ পুষ্পবনে গিঞা।
নানা পুষ্প তুলে কন্যা১৬ করণ্ডি ভরিঞা ॥
জাতি জুতি পুষ্প তুলে ওড় টগর।
দেয়না মরুয়া তুলে পাতলি বিস্তর ॥
কনক ধুতুরা তুলে বান্ধুলি১৭ পুষ্পমালি১৮।
তাহা দিঞা তুলে কন্যা শতদল কমলি১৯ ॥

CENTRAL LIBRARY

১সিওলি পিওলি তুলে আর বকুল।
তাহা দিঞা তোলে কন্যা পুষ্প উতপল ॥১
নানা পুষ্প তুলে কন্যা২ করণ্ডি ভরিঞা।
ইন্দ্রের সাক্ষাতে পুষ্প দিলেন আনিঞা ॥
৩পুষ্প নঞা ইন্দ্ররাজ বসিল পূজাত।৩
পুষ্পমধ্যে পাইল মাকরার পাত ॥
৪পুষ্প দেখিঞা হৈঞা ক্রোধিত অন্তর।৪
৫জা জা পাপিনী তুই মর্ত্ত্যের উপর ॥৫
বড় দোষ *করিলাঙ মালিনী৭ সভাতে আসিঞা।
মর্ত্ত্যপুরে জাহ তুমি ব্যাঘ্ররূপ হৈঞা ॥
৮এই দোষে অভিশাপ ইন্দ্র তারে দিলা।
অভিশাপ স্থনি কন্যা কন্দিতে লাগিলা ॥৮
৯কান্দে কন্যা মালাবতী অবনী লোটাঞা।*
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা ধিয়াঞা ॥৯

কুহু রাগ

মায়া পাতিলে১০ ভাবানী১১ গো মা১১ ॥ ধু ॥
১২কান্দে মালিনী মালাবতী বিপদ ভাবিঞা।১২
কি কারণে তপ মোর আইল টুটিঞা ॥
ইন্দ্র বোলেন মালিনী স্থনহ বচন।
ব্যাঘ্র হৈঞা থাক গিঞা মর্ত্ত্য জে ভুবন ॥
ইন্দ্রের সাক্ষাতে বোলে করজোড় করি।
কত দিন১২ থাকিব তথা১৩ ব্যাঘ্ররূপ ধরি ॥
মোর বোল মালাবতী কর অবধান।
মনহর বাছা তুমি দেখিবে জখন ॥
তার দরশনে১৪ হবে শাপ বিমোচন*১৪।
আমার ই১৫ কথা তুমি করিহ স্মরণ ॥
বিষাদ ভাবিঞা কন্যা১৬ করেন ক্রন্দন।
কত দিনে হবে মোর১৭ শাপ বিমোচন ॥

*পাঠ—দস (সর্বত্র) *পাঠ—বিমচন

CENTRAL LIBRARY

দেবের বর হোইল১ মোকে দেবের অভিশাপ।২
কত দিনে পাবও মনরথের জে৪ নাগ॥
স্বর্গে হৈতে ব্যাঘ্ররূপে মর্ত্ত্যেত নাম্বিল৫।
৬সম্মুখে কপিলাসঙ্গে ই দৃষ্টি পড়িল॥৬
জখনে কপিলা সেই বাঘিনী দেখিল।
সোই সোই বলি তাকে সম্ভাষিল॥
সপ্ত দিন গো মহিষ না পাও চাহিঞা৭।
৮আজি খাব তোকে আমি৮ উদর ভরিঞা৯॥
এতেক১০ স্থনিঞা গাবি বলিল১০ বচন।
আমাকে না খাও ব্যাঘ্র করি নিবেদন॥
তিন দিনের বাছা আইহু ঘরেতে রাখিঞা১১।
১২তাহাকে আসি গা আজু দুগ্ধ খায়াইঞা॥১২
১৩দুগ্ধ খায়াইঞা আমি আসিব শীঘ্র করি।১৩
তবে সে খাইবে মোরে১৪ স্থন ব্যাঘ্র বৈরী॥
কপিলার বচনে ব্যাঘ্র বোলে ডাক দিঞা।
আমার১৫ অগ্রেতে জাহ ই১৫ সত্য করিঞা১৬॥
১৭ব্যাঘ্রের আগেতে কপিলা সত্য জে১৭ করিঞা।
১৮সাগরের কুলে জায় বিষাদ ভাবিঞা॥১৮
১৯খিদাএ আইলা১৯ বাছা অঙ্গ শুখাইঞা।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা বন্দিঞা॥

সেন্দু রাগ।

সপ্ত ঘটি বেলা হৈইল দুতিয়২০ প্রহর।
২১খিদাএ আকুল হৈইল বাছার কলেবর॥২১
গোবর্দ্ধন পর্ব্বতে বাছা উঠে লাফ দিঞা।
সপ্ত সাগরে দৃষ্টি পড়িল জাইঞা২২॥

CENTRAL LIBRARY

তিষ্টা১ চোটে জল খাইতে বাছুর২ লাগিল ।
৩বাছার খোথনায় সপ্ত সাগর৩ ভেদিল ॥
আঢ়াই৪ ঢোকে সমুদ্রের জল শুখাইল ।
৫মৈচ্ছ কচ্ছপ শুখানে পোরিল ॥৫
শঙ্খ সামুখ মরে স্বস্থ ঘাড়িয়াল ॥
শুখানে পড়িয়া৬ মরে রাঘব বুয়াল৭ ॥
কান্দেন সাগর রাজা৮ লোটাঞা লোটাঞা ।
কোন খেত্রি আসি মোক ফেলিল শুখাঞা৯ ॥
১০মৈচ্ছ কচ্ছপ নিল সঙ্গতি করিঞা ।১০
দেবের সাক্ষাতে১১ সাগর জাইছে চলিঞা ॥
দেবের সভাতে সাগর করিল গমন ।
পথে কপিলার সঙ্গে হৈইল দরশন ॥
সাগর দেখিঞা গাবি চমকিত মন ।
কোথা১২ জাহ সাগরসেন বোলেন বচন ॥
সাগর বোলেন১৩ দেবী কর অবধান১৩ ।
১৪শুখানে মরিছে মোর মৎস্য মগরগণ ॥১৪
কোন খেত্রি৪ আসি মোর শুখাইল সাগর ।
তে কারণে জাই আমি দেবের গোচর ॥
সত্বরে৫ কপিলা সেই সকল জানিল ।
মনেত ভাবিঞা গাবি বলিতে লাগিল ॥
১৫তিন দিনের বালক থুইঞা আইনু ঘর ।১৫
১৬তিষ্টা চোটেত১৬ বাছা শুখাইল সাগর ॥
১৭সাগরেকে বোলে১৭ গাবি মিনতি করিঞা ।
দুগ্ধেত সাগর১৮ আমি দিব ভাসাইঞা১৮ ॥
১৯গাবির বোলে সাগরসেন হরষিত হৈঞা ।১৯
আপনার স্থানে সাগর আইল বাহুরিঞা ॥
২০সেই হৈতে নাম হৈল ক্ষীরোদ*সাগর ।
তন্ত্রবিভূতি গায় মানসা দেন্ত বর ।২০

*পাঠ—খিরদ

CENTRAL LIBRARY

১দূরে থাকি মনহর*মায়েকে দেখিঞা।
দুগ্ধ খাইবার বাছা আইল ধাইঞা২ ।।
গাবি বোলে শুন বাছা তুমি মনহর৩।
সাগরবিবরণ কথা কহত সত্বর৪ ।।
বাছা বোলে শুন মাতা খিদা বড় হৈল ৫।
৬তিষ্টা চোটে আমি তবে সাগর শুখাইল ।।৬
খিদা সম্বরিল তিষ্টা নাহি সম্বরিল।
৭আঢ়াই ঢোকেত সাগর শুখাইঞা গেল ।।৭
৮পুত্রের মুখেত গাবি এতেক শুনিঞা।৮
দুগ্ধেত সাগর আমি দিব ভরাইঞা ।।
এক বাটের দুগ্ধ গাবি দেবের লাগি থুইল৯।
এক বাটের দুগ্ধে গাবি সাগর পুরিল১০ ।।
দুই বাটের দুগ্ধ গাবি বাছার তরে থুইল১১।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা বন্দিল১২ ।

আইল১৩ বাছা মনহর দুগ্ধেত ভরাও উদর
দুই চক্ষ বহা১৪ পরে ধারা।
১৫আসি দুগ্ধ খায় পুতা১৫ মনে না ভাবিহ ব্যথা*
বিনি অপরাধে প্রাণহারা ।।
গেল অরণ্যের মাঝে কামরূপী এক বাঘে
১৬তথা আইনু এ সত্য করিঞা।১৬
১৭বলে বাছা ১৭উত্তর কাহাকো১৮ না কর ডর
আমা১৯ লেহ সংহতি১৯ করিঞা ।।
আগে আগে গাবি জায় তার পাছে বাছা ধায়
২০বাঘের আগে ই মূর্তি ধরিঞা ।।২০
বাছা২১ দেখি ভয় পায় হাসেন কপিলা মায়
২২পলায় ব্যাঘ্র পরাণ নইঞা।২২
বন্দ পদ্মার চরণ নিবিষ্ট হউক মন
৭তন্ত্রবিভূতি পদে৭ গাঞা ।।

CENTRAL LIBRARY

বরারি রাগ।

১বাছাকে দেখিঞা ব্যাঘ্র পাইল বড় ডর ।১
ব্যাঘ্র২ আগে গর্জিলেক৩ বাছা মনহর ।।
৪ক্রোধ করি মূর্ত্তি ধরে অতি ভয়ঙ্কর ।৪
৫খরসান খুর কৈল বাছা সুমেরু শিখর ।।৫
৬তার নাকসাটে৬ পৃথিবী হয়ত৭ বিদার ।
৮সিংহেতে পড়িল সরিষা পারে ফুটিবার ।।৮
নেঞ পাকাঞা বাছা সিংহে মাটি খোরে৯ ।
ত্রাস পাঞা বাঘিনী পলায় উব লড়ে ।।
আর রাখি১০ দুই সিংহ মারিবারে জায় ।
১১তার মূর্ত্তি দেখিঞা১১ বাঘিনী পলায় ।।
১২বাছা দেখি বাঘিনীর শাপ হয় ক্ষয় ।১২
স্বর্গ মর্ত্ত্য পাতালে পড়িল১৩ জয় জয় ।।
স্বর্গেত১৪ আছিল কন্যা নামে মালাবতী১৪ ।
১৫ইন্দ্রশাপে অবনীতে বাঘের মূরতি ।।১৫
১৬মনহর বাছা সঙ্গে হোইল দরশন ।১৬
মুক্তি পাঞা১৭ জায়১৮ দেবী স্বর্গ জে ভুবন১৯ ।।
তেন মত লাএকের২০ সর্ব্বত্র কল্যাণ২১ ।
২২ধনপুত্রে বাঢ়িবেক কুবের সমান ।।২২
২৩গাবি ব্যাঘ্র দুই জনে মুক্ত২৩ এই মতে ।
সাগর২৪ মন্থনকথা২৪ সুন এক চিত্তে ।।
২৫তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাস ।।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ।।২৫

পাঠ—বেথা

CENTRAL LIBRARY

ভাটিআলি রাগ।

১তেতলি নইঞা টিয়া জায় অনেক অন্তরে।১
২দেখিঞাত শুয়া পক্ষ২ ধাইল সত্বরে॥
দুই পক্ষে জোরাজোরি৩ হৈইল মহারণ।
ঠোটে হোইতে তেতলি পড়িল ততক্ষণ৪॥
৫টিয়ার ঠোটের তেতলি পড়িল ক্ষীরনদী।
সকল সমুদ্র তখন হৈইঞা গেল দধি॥৫
৬দধি হেন৬ সমুদ্র হৈইবে৭ কেমন।
৮কুশ উপারিতে গেলা নারদ তপবন॥৮
হাতে খন্তি করি গেলা মুনিবর।
দক্ষিণ দিগে দেখ দেব ক্ষীরোদ সাগর॥
নারদ বোলেন আমি খিয়াতি রাখিব।
তুরিত গমনে৯ আমি দেবে জানাইব৯॥
ঢেকিতে চোড়িঞা১০ হৈল নারদের১১ গমন।
দেবের সমাজে জাঞা দিল দরশন॥
ব্রহ্মা বিষ্ণু বসি আছে ভোলা মহেশ্বর।
সেই স্থানে আইলা নারদ মুনিবর॥
নারদ দেখিঞা দেব কৈল অভ্যুত্থান।
কি কার্য্যে আইলা মুনি বোলহ এখন॥
নারদ বোলেন দেব স্থনহ বচন।
১২তোমা সভা নিকটে আইলাম জে কারণ॥১২
এক নিবেদন করি স্থন দেবগণ।
দধিময় সমুদ্র হৈইল কি কারণ॥
এতেক বচন জদি নারদ কহেন।
১৩ক্ষীরোদ সাগর মথি সভে১৩ লেহ ধন॥
নারদের বচনে দেব হৈলা হরষিত।
ব্রহ্মা বিষ্ণু১৩ শিব সাজে হৈঞা আনন্দিত১৪॥

CENTRAL LIBRARY

১নবগ্রহ আদি চলে অষ্ট লোকপাল* ।
আর জত দেব চলে বিবিধ বিশাল ॥১
ত্রিশ কোটি দেবগণ একত্র হোইঞা ।
ইন্দ্র আদি দেব আইলা সকলি সাজিঞা ॥
সাগরের কুলে সভ আসিঞা মিলিল ।
সাগর দেখিঞা সভে আনন্দিত হৈল ॥
২ব্রহ্মা বোলে বিষ্ণু২ স্থন আমার বচন ।
কেমন প্রকারে করি সাগর মথন ॥
৩এতেক স্থনিঞা বিষ্ণু দিলেক উত্তর ॥৩
৪আনিবারে চল সভ স্থমেরু শিখর ॥৪
পৃথিবীর স্থিরহয় পৃথিবীর ভাণ্ড৫ ।
৬বাস্থকী ছান্দ দড়ি স্থমেরু কর দণ্ড ॥৬
তবে সে করিতে পারি সাগর মন্থন ।
৭এক দিগে অস্থর আর দিগে দেবগণ ॥৭
দেবতা অস্থর মিলিঞা একত্র হৈইঞা ।
পর্ব্বত আনিতে গেলা জুগতি করিঞা ॥
আনিল স্থমেরু গিরি করিঞা যতন ।
সমুদ্র উপরে আনি করিল স্থাপন ॥
বাস্থকীরে আনিলা৮ করিঞা অন্বেষণ*৯ ।
৩আসি নাগরাজ গিরি করিল বেষ্টন ॥১০
সকল দেবতাগণ জুগতি করিঞা ।
বাস্থকীর মুড় চাপি ধরিল আসিঞা ॥
তাহা দেখিয়া অস্থরগণ ক্রোধ কৈল মনে ।
তোমরা১১ মুখ ধর১২ আমরা নেজুর কেনে ।
ইহা স্থনি দেবগণ ধরিল নেজুর ।
সকল১৩ অস্থরে টানি১৪ধরিলেক১৫ মুড় ॥

*পাঠ—লকপাল

CENTRAL LIBRARY

১প্রথমে মথিল মথন ধর্ম স্বভরিঞা।১
অমৃত পাইল দেব নিলেন বাটিঞা।।
দুয়জে মথিল মথন হরি স্বভরিঞা
লক্ষ্মী সরস্বতী কন্যা উপজিল গিঞা ।।
ব্রহ্মা২ পাইল হংসে ইন্দ্র ঐরাবতে২ ।
মহেশ পাইল৩ বৃষ ত্রিশূল সহিতে৩ ।।
চন্দ্র৪ উঠিল আর৫ উঠিল কামধেনু৫ ।
ধনন্তরি রোঝা উঠে৬ ভয়ঙ্কর তনু*৬ ।।
একে একে নাম লিতে৭ বিলম্ব বিস্তর ।
দেবতা অসুর মেলি৮ মথেন সাগর ।।
সাগর মথিতে সভে শ্রমযুক্ত হৈল ।
শ্রমযুক্ত হৈঞা সভে কাছি ছাড়ি দিল ।।
দেবের নির্বন্ধ কার্য্য খণ্ডন না জায় ।
৯ই সপ্ত পাতালে জাঞা জাঠি সামায় ।।৯
পুনর্বার সভে মেলি মথিতে লাগিল ।
হেনকালে১০ হাতে হৈতে১০ কাছি১১ ছুটি গেল ।।
কাছি ছুটিল জাঠি১২ পাতাল ভেদিল ।
বিষের নান্দিঞায়১৩ গিঞা ১৪ সে জাঠি১৪ ঠেকিল ।।
জখনেতে১৫ সেই জাঠি১৬ বিষেত ঠেকিল ।
১৭হেনকালে সভ মেলি এক টান দিল ।।১৭
বিষের নান্দিঞায় নাগি জাঠি জে ঘুরিল ।
মহাশব্দে উথলিঞা সে১৮ বিষ উঠিল ।।
ধিয়ান১৯ করিঞা ব্রহ্মা অন্তরে জানিল ।
আমার তেজেতে কালকূট উপজিল২০ ।।
মথন ডাণ্ডি২১ বাহিঞা বিষের অবতার ।
ত্রিভুবন জুরিঞা হৈইল অন্ধকার ।।
বিষের নান্দিঞা সভে দেখিঞা পলায় ।
১২অন্ধকার হৈল সব২২ দেখিতে না পায় ।।

*পাঠ—অঘাযন, *পাঠ—তোহ

১পলায় দেবতা সব হোইঞা ফাফর ।১
বিষভয়ে২ দেবগণ পলায় সত্বর২ ।।
অসুর দেবতা পলায় নাহি কাঢ়ে রাও ।
পঞ্চ ক্রোশ৩ অন্তর ফেলায়৩ এক পাও ।।
প্রাণভয়ে দেবগণ পলাইঞা জায় ।
স্থান নাহি পায় দেব সর্বত্র বেড়ায় ।।
ব্রহ্মার নিকটে গেল৪ জত৫ দেবগণ ।
দারুণ গরলভয় করি নিবেদন ।।
প্রাণ রাখ সুন৬ প্রভু নইনু শরণ৬ ।
তোমা প্রভু হইতে রহক৭ ত্রিভুবন ।।
দেবতা কাতর দেখি বোলে চতুর্মুখ ।
শিবের শরণ লেহ ঘুচিবেক দুঃখ ।।
৮ব্রহ্মা বোলেন তবে বিষ্ণুকে ডাক দিঞা ।৮
না৯ পলাও দেবগণ মহেশ ছাড়িঞা ।।
ব্রহ্মার মুখেত বাক্য বিষ্ণু জে সুনিঞা ।
১০বিষেকেত চক্রবাণ মারিল তুলিঞা ।।১০
১১চারিখান হঞা বিষ ভূমিতে পড়িল ।১১
তখনেত মহাদেব মনেত ভাবিল ।।
পড়িলা১২ বিষম বিষ চারিখান হঞা ।
বিশ্বরূপ১৩ বিষ নিল হাতেত করিঞা ।।
১৪ধিয়ানে বসিলা রোষিলা১৪ ভোলা মহেশ্বর ।
১৫তন্ত্রবিভূতি গায় মনসা দেন্ত বর ।।১৫

ধানসি রাগ

১৬ধিয়ানে বসিলা শিব হে ।। ধু ।।১৬

১৭ধিয়ানে জানিল প্রভু১৭ ভোলা মহেশ্বর ।
অখিল জনার গুরু শিব দিগাম্বর ।।

*পাঠ—স্বরণ

CENTRAL LIBRARY

এক ভাগ বিষ নিল হাতেত করিঞা ।
হীন তৃণ করি বিষ দিলেন বাটিঞা ॥
আর একভাগ নিল হস্তেত করিঞা ।
জত জীবজন্তু তাকে দিলেন বাটিঞা ॥
আর এক ভাগ নিল হস্তেত করিঞা ।
অষ্টকুলা নাগেক বিষ দিলেন বাটিঞা ॥
এক ভাগ বিষ শিবের হাতেত রহিল ।
মনেত ভাবিঞা শিব সে বিষ ভখিল ॥
সে বিষ খাঞা শিব১ পড়িল টলিঞা১ ।
তন্ত্রবিভূতি৪ গায় মনসা বন্দিঞা২ ॥

বরারি রাগ ।

৩বিষ খাঞা সদাশিব পড়িল টলিঞা ।
ত্রিশকোটি দেবতা ভাবে বিষাদিত হঞা ॥৩
কি হৈল কি হৈল বোলে সব দেবগণ ।
বিষ খাঞা টলিঞা পড়িল ত্রিলোচন ॥
মিথ্যা ক্রন্দন৪ পাতিল নারদ তপধন ।
তাহার ক্রন্দনে কান্দে পশুপক্ষগণ ॥
মনেত ভাবিঞা মুনি কান্দিঞা বেড়ায় ।
মিথ্যা৫ কান্দন কান্দে মুনি৭ লোক পাতিয়ায় ।৫
কান্দেন নারদ মুনি উর্দ্ধমুখ হঞা৬ ।
কৈলাস পর্ব্বতে মুনি মিলিল৭ আসিঞা ॥
কি কর কি কর মামী নিশ্চিন্তে বসিঞা ।
বিষ খাঞা সদাশিব পড়িল টলিঞা ॥
গঙ্গা দুর্গাকে মুনি বোলেন৮ বচন ।
সত্য বোলি মামা কৈল গরল ভক্ষণ ॥
৯এতেক বোলিঞা মুনি করিল গমন ।
তন্ত্রবিভূতি গায় মনসাচরণ ॥৯

CENTRAL LIBRARY

কুহু রাগ

১গঙ্গা বোলেন দুর্গা১ চল আমার সংহতি।
সাগর মথনে হারাইল২ প্রাণপতি ॥
নারদমুনি বার্তা৩ মোকে কহিল৩ আসিঞা।
৪নিশ্চয় জানিলা প্রভু পড়িল টলিঞা ॥৪
৫সুবর্ণ দর্পণ দুর্গা হস্তে করি নিল ।৫
আপনার মুখ৬ দেবী দর্পণে দেখিল৬।
সিসের সিন্দুর মোর৭ উজ্জল না হৈল৭।
৮চক্ষের কজ্জল মোর লুপ্ত হঞা গেল ॥৮
রামলক্ষণ শঙখ আইল কোঝর হৈঞা।
বড়ই বিপত্য হৈল প্রভুকে নইঞা৯ ॥
কার্ত্তিক গনাই১০ নিল সংহতি করিঞা।
সাগরের কূলে দুর্গা মিলিল আসিঞা ॥
সম্বরেত জায় দুর্গা শিব বরাবর ॥
ভস্মবিভূতে গায় মনসা দেন্ত বর ॥

ভাটিআলি রাগ ॥

জীবনারে জীবনারে আর প্রভু বিনে ॥ ধু ॥

দূর হৈতে দুর্গা শিবকে দেখিঞা১১।
শিব কলে১২ করি বসিল চাপিঞা ॥
কলেত করিল দুর্গা দেব ত্রিলোচন।
কোন কার্য্যের তরে১৩ কৈলা সমুদ্র মথন১৩ ॥
সকল১৪ দেবতা মিলি সমুদ্র১৪ মথিল।
আমার কপালে কালকুট উপজিল১৫ ॥
কার্ত্তিক গণপতি মোর হইবে১৬ অনাথ।
১৭কেনে বা মথিল সাগর১৭ ত্রিজগতনাথ ॥
গঙ্গা বোলে দুর্গা তুমি সুনহ বচন।
পদ্মা ঝি বোলিঞা১৮ তুমি করহ স্মরণ ॥

CENTRAL LIBRARY

শঙ্করকুমারী দেবী বিষের ঈশ্বরী।
খেদাঞা মারিব বিষ জয় বিষহরি ।।
১কান্দে গঙ্গা দুর্গা শিব কলেত করিঞা।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা বন্দিঞা ।।১

পাহারিয়া রাগ ।।

কান্দে দেবী শঙ্করী শিব কলেত২ করি
না সম্বরে গায়ের বসন।
উঠ উঠ ত্রিলোচন কেনে হৈলা৩ এমন
সাগর মথিলেঃ কি কারণ ।।
সাগর মথিতে আইলা বিষ খাঞা টলিলা
হরিষে নইঞা দেবগণে।
ত্রিশ কোটি দেবগণে৫ ৬সভে হরষিত মনে৬
৭আমার বিষাদ কি কারণে ।।৭
খটক ডম্বরু৮ ধর কেনে নাহি সম্বর
৯বাসোয়া আছে৯ বিয়ানে।
গঙ্গা দুর্গা কান্দে১০ কেশ১১ নাহি বান্ধে
পরে নীর দুহার নঞানে ।।
কান্দিছেন১২ দিগাম্বরী শিবের চরণ ধরি
আর কান্দে গঙ্গা সুরেশ্বরী।
ইহাতে অধিক আর১৩ ১৪বিপদ নাহিক১৪ তার
এখন স্বভরে১৫ হরি হরি ।।
দেবীর ক্রন্দন শুনি দেবগণ বোলে বাণী
সুন দুর্গা বোলিএ১৬ বচন।
ব্রহ্মা বোলেন বাণী শুন দেবী নারায়ণী
গ্রন্থ দেখি বোলি এখন১৭ ।।
তুমি মোর বচনে তুরিত কর গমনে
সিরলি পর্ব্বতে নাম গিঞা।

CENTRAL LIBRARY

১ বন্দ মনসার চরণ নিযুক্ত হউক মন
আন মনসারে প্রবধিঞা ॥১
মনসাচরণ বর বন্দি শির উপর
তন্ত্রবিভূতে পদে গায় ॥

কুহু রাগ২ ॥

৩কি হেরিঞা আইলাম কালারূপ ॥ ধু ॥৩

কার্ত্তিক গণপতি নিল সঙ্গতি৪ করিঞা।
নারদ মুনিরে দুর্গা নিল ডাক দিঞা ॥
সিংহপৃষ্ঠে চড়ে দেবী ব্যাঘ্রে দিঞা পাও৫।
সিয়লি৬ পর্বতে জায় কার্ত্তিকের মাও৭ ॥
নারদমুনিকে নিল সংহতি করিঞা।
সিয়লি পর্ব্বতে৮ দুর্গা উত্তরিল গিঞা৮ ॥
যোগনিদ্রা আছে জথা৯ শঙ্করঝিঞারি।
হেন কালে গেলা তথা দেবী মহেশ্বরী ॥
নারদমুনিকে আগে দিল পঠাইঞা।
পদ্মা ঝিকে১০ মোর আগে আন প্রবধিঞা১০ ॥
দুর্গার বচনে মুনি গেলা নড়১১ দিঞা।
পদ্মার নিকটে মুনি১২ উত্তরিল গিঞা১২ ॥
কি কর মনসা বহিন নিশ্চিন্তে বসিঞা।
১৩তোমার পিতা মোরিল গরল বিষ খাঞা ॥১৩
ত্রিশ কোটি১৪ দেবতা মেলি১৪ সাগর মথিল।
সাগর মথিতে সেই গরল উঠিল ॥
বিষভয়ে দেবগণ পলাইঞা জাএ।
১৫শরণ লইল দেব শঙ্করের পাএ ॥১৫
সেই বিষ পান তবে করিল শঙ্কর।
গঙ্গা দুর্গা১৬ পঠাইল তোমার বরাবর১৬ ॥

CENTRAL LIBRARY

সত্বরে চলহ বোহিন ভক্ত দণ্ড* নঞা ।
১প্রমাদ পড়িল তথা মামাকে নৈইঞা ।।১
এতেক বচন জদি নারদ বোলিল ।
দশ গোটা নাগে মুনিকে খেদাইল ২ ।।
তাহা দেখি দুর্গা গেলা৩ পদ্মার গোচর ।
জোড় হাত করি৪ দেবী জানাইল সত্বর ।।
মিনতি করিঞা বোলে দেবীত পার্ব্বতী৫ ।
স্বামী৬ মোকে৭ চজিয়াইয়া দেহ পদ্মাবতী৮ ।।
পূর্ব্ব কালের খোটা৯ পুতা না করিহ মনে৯ ।
জত দোষ১০ কৈনু পুতা ক্ষেমহ আপনে১০ ।।
দুর্গার কাকুতি বাক্য পদ্মাএ সুনিল ।
আপনার নিজ কথা কহিতে লাগিল ।।
পূর্ব্ব কালের কথা মা করহ স্মরণ ।
বিনি দোষে আমাকে১১ পঠাইলে কেনে১১ বন ।।
ধীরে ধীরে মনসা মা বোলিছেন কথা ।
জাইতে নারিব১২ আমি শরীরে আছে১২ ব্যথা ।।
এত বাক্য সুনি দুর্গা পদ্মাএ১৩ বলিল ।
আমি রাড়ী হৈলে তোমার হইবেক ভাল ।।
দুর্গার কাকুতি বাক্য পদ্মাএ সুনিঞা ।
সাজিল মনসা মা ভক্ত দণ্ড নৈঞা ।।
আমাকে সতাই জদি জাইবে নইঞা ।
সাধ করিঞাছি জাই১৪ কলেত চড়িঞা১৪ ।।
১৫অখনেত দেবী দুর্গা এতেক সুনিল ।১৫
আইস আইস কোরি১৬ ঝিকে১৬ কলে কৈল১৬ ।।
১৭পুরবের দুঃখ ছিল১৭ শরীরে১৮ তাহার ।
কোলেত চড়িঞা মূর্ত্তি হৈল ১৯ বিশ্বম্ভর১৯ ।।

*পাঠ—ভণ্ড

CENTRAL LIBRARY

বড় ভায় হৈল মাকে১ নাহি জায় রাখা।
পদ্মার ভয়ে দুর্গার কাঁকালি হৈল বেকা২ ॥
বড় দুঃখ পাইল দুর্গা নারে রাখিবারে৩।
মায়ে দুঃখ পাইলেন৪ জানিল অন্তরে ॥
দুর্গা বোলে দুঃখ তোমার আছিল শরীরে।
তে কারণে কাঁকালি বেকা করিলে আমারে ॥
এতেক বচন জদি পার্ব্বতী বোলিল।
কোলে হৈতে নামি পদ্মা হংসেত চড়িল ॥
অষ্টকুলা নাগ নিল সংহতি৫ করিঞা।
সাগরের কূলে দেবী মিলিল আসিঞা ॥
৬জলখাতে পরিঞা আছে ভোলা মহেশ্বর।৬
শঙ্খজল দিঞা দেবী চিঞায় শঙ্কর ॥
৭তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাস।৭
৮পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ।৮

গুঞ্জরি রাগ৯ ॥

চিয়া ও চিয়াও মোর শঙ্কর জে পিতা।
জাপ করে মন্ত্র পঢ়ে কর্ণলতা ॥ ধু ॥

১০কুশ স্থাপন কৈল দেবী শঙ্খজল দিঞা।১০
শঙ্করকে শোয়াইল সেই স্থানে নঞা ॥
আদি মন্ত্রে ঝারে দেবী দিঞা শঙ্খজল।
মনভাবে ক্ষয় করে সকল গরল ॥
আদি মন্ত্রে ঝারে দেবী ভকতি করিঞা।
প্রথমে ঝারেন দেবী ধর্ম্ম খণ্ডরিঞা ॥
মূল মন্ত্রে পঢ়ে দেবী ধিয়ান১১ করিঞা।
অষ্ট মন্ত্রে অষ্ট গোরুড় দিল সমর্পিঞা ॥
বাজে শঙ্খধ্বনি আর ফুকরে কাহাল।
দক্ষিণে বিশাল কাঢ়া বামে করতাল ॥

CENTRAL LIBRARY

১শরীরের জত বিষ সমাধি করিঞা ।১
আদি মন্ত্র পাঞা শিব বসিল উঠিঞা ।।
২জিঞাইল পদ্মা দেবী২ আনন্দ দেবগণ ।
আনন্দিত৩ হঞা সভে৪ জুড়িল লাচন ।।
৫সকল দেবতা নাচে আনন্দিত হঞা ।৫
বিষহরি থাকে৬ আরে হেট মুণ্ড হৈঞা ।।
আমি জীব পাইলাঙ কেনে বিষাদ তোমার ।
ভস্মবিভূতে গায় মনসা দেহ বর ।।

কুহু রাগ৮ ।।

মনসার তরে শিব বোলে ডাক দিঞা ।
৯কেনে বা থাকিলে বাছা৯ বিষাদিত হঞা ।।
১০কিবা সেই চাহো পদ্মা দেউত আনিঞা ।
১১তবে কেনে নাহি চাহো হরষিত হঞা ।।১১
১২জে চাহিবা সেই দিব না করিব আন ।১২
সকল আছএ বাছা দেবের ভুবন ।।
এতেক স্থনিঞা পদ্মা১৩ হরষিত মন* ।
আপনার সজ্জ*দেবী নিছেন তখন ।।
ঘটক ডম্বরু চাহে আর১৪ লাউয়া লাঠি১৪ ।
দশ সারা সিন্দুর চাহে আর ঘট দুটি১৫ ।।
১৬এই সব চাহেন জে জয় বিষহরি ।১৬
আনিঞা দিলেন সজ্জ ত্রিদশ অধিকারী ।।
১৭উঠিঞা বসিল১৭ দেবী বন্দিঞা দেবগণ ।
সজ্জ পাঞা দেবী পদ্মা ১৮জুড়িলা লাচন১৮ ।।
১৯ঘটক ডম্বুক বাজে বাজে সুশীতল ।
আনন্দিত হৈঞা নাচে ব্রাহ্মণী তোতল ।।১৯
জয়ঢাক২০ করতাল কাড়া২১ মাকুল ২২বাজে ।
২৩হংসেত চড়িয়া দেবী নাচে সভামাঝে ।।১৪

*পাঠ—মোন,*পাঠ—সর্ব্য

CENTRAL LIBRARY

১নাচিতে নাচিতে দেবী আনন্দিত হৈল ।১
দেবীর গায়ের২ বস্ত্র বাতাসে উড়িল ॥
৩তাহা দেখি নারদ মুনি বোলিতে লাগিল।
হেন ছার কন্যা দেবের সভা হাসাইল ॥৩
৪ এমত নিলজ্জ কন্যা আছে কার ঘরে।
বিবস্ত্র হইঞা নাচে দেবের গোচরে ॥৪
ব্রহ্মা আদি করিঞা আছেন৫ দেবগণ।
বিবস্ত্র হইঞা নাচে দেবের ভুবন৬ ॥
নারদের বচনে দেবী৭ লজ্জা বড় পাইল৭।
৮লজ্জা পাইঞা দেবী৮ নাচন সম্বরিল ॥
৯পদ্মাকে দেখিঞা দুর্গা বোলেন বচন।
তন্ত্রবিভুতি গায় মনসাচরণ ॥৯

পাহারি রাগ।

ক্রোধ হৈল দুর্গা দেবী অতি খরতর।
নিলজ্জ হইঞা নাচে বেটি১০ সভার ভিতর ॥
সিয়লি১১ পর্ব্বত হৈতে১২ আনিলা জাঞা১২।
তোর রূপ দেখি ভাঙ্গরা১৩ বসিল উঠিঞা১৩ ॥
মায়া করি ভাঙ্গরা পড়িঞা জে আছিল।
তোমাকে দেখিঞা শিব উঠিঞা বোসিল ॥
দুর্গাএ বলিল জদি এতেক উত্তর।
ক্রোধিত হইল তবে পদ্মার কলেবর ॥
সকল দেবতাগণ বলিতে লাগিল।
১৪ই কি অসম্ভব কথা দুর্গা কহিল ॥১৪
ক্রোধ করি পদ্মা দেবী১৫ হংসেত চড়িল১৫।
১৬উঘারিঞা দিল বিষ শিব টলি পৈল ॥
সিয়লি পর্ব্বতে দেবী করিলা গমন ।১৬
১৭পাছে ডাক পাড়ে ত্রিশ কোটি দেবগণ ।১৭

CENTRAL LIBRARY

পড়িল শঙ্করদেব হঞা অচেতন।
বাপেকে মারিঞা দেবী জাহ কি কারণ॥
ব্রহ্মা বোলে বাহুড় মা কেনে জাহ ঘর।
ভস্মবিভূতে গায় মনসা দেহ বর॥

ভাটিআলি রাগ।

ব্রহ্মা আর হরহরি করজোড়ে১ স্তুতি করি
সুন মাতা আমার বচন।
বিষ্ণু বোলে পদ্মমুনি২ সুন তুমি৩ ব্রাহ্মণী
ক্ষেম দোষ হয়৪ পরসন্ন।
আইস মনসা মা আরাধো তোমার পা
তোমার চরণ করি৫ সেবা।
হর রাখ বিষ ভখ৬ ৭একে একে দেব দেখ৭
রাখহ শঙ্কর বাপ দেবা॥
৮পাতাল পুরীতে বাসী নাশিলেন বিষ কালি৮
তবে নাম হৈল বিষহরি।
৯মানসরোবরে দেবী নমো তুমি বিষহরি
তুমি বট শঙ্করঝিয়ারি॥১০
অষ্টকুলা নাগের মা বন্দগো১১ তোমার১২ পা
জোড়হস্তে করহ১৩ স্তবন।
১৪গঙ্গা দুর্গা সভাই কার্ত্তিক গণাই ভাই১৪
অনাথ করহ কি কারণ॥
সুনিঞা ব্রহ্মার বাণী ১৫বাহুড়িলা পদ্মমুনি১৫
কাখে ক্ষীরোদ ঘট নঞা।
মনসার চরণ বর বন্দি শির উপর
শঙ্কর দিল চিঞাইঞা॥

নিজ মন্ত্র জপে দেবী শঙ্খজল দিয়া।
১৫আছিল পড়িঞা শিব উঠিল বসিঞা॥১৫

CENTRAL LIBRARY

চিয়াইঞা উঠে শিব ত্রিজগতনাথ ।
দেবগণ লাচেন করিঞা জোড় হাত ॥
ব্রহ্মা বিষ্ণু লাচেন লাচেন ত্রিলোচন ।
লক্ষ্মী সরস্বতী লাচে আনন্দিত মন ১ ॥
গঙ্গা দুর্গা লাচে২ তবে জয় জয় দিঞা ।
জয় বিষহরি লাচে হংসেত চড়িঞা৩ ॥
নাচে দেবী বিষহরি৪ বেগমন্ত হৈঞা৪ ।
৫সভামধ্যে নারদ মুনি আছিল বসিঞা ॥৫
৬নারদ বোলেন দেব সুনহ উত্তর ।৬
হেন অকুমারী কন্যা আছে কার ঘর ॥
হেন অকুমারী কন্যা সভাতে বেড়ায় ।
এমত উচিত নহে দেবের সভায় ॥
নারদবচনে লজ্জা পাইল মহেশ্বর ।
বিষ্ণুর নিকটে গিঞা করিল গোচর৭ ॥
কোথা বিভা দিব কন্যা বোল দেবরায় ।
বিষ্ণু বোলেন তবে হইঞা সদয় ॥
৮দেবগণ সনে৮ তুমি জুগতি করিবে ।
তবে বিষহরি কন্যা তুমি বিভা দিবে ॥
৯বিনয় করিঞা শিব হৈঞা পরসন্ন ।
বিষহরির বিভা হৈল আনন্দিত মন ॥৯
দেবগণ বোলে তবে করিঞা প্রবন্ধ ।
১০বিষহরি বিভা দিলে সভার আনন্দ ॥১০
বিষ্ণু বোলে ব্রহ্মা তুমি সুনাহ বচন ।
বিষহরির বিবাহের করহ জোটন ॥
পুরাণ দেখিঞা১১ ব্রহ্মা বোলে১১ গঙ্গাধর ।
জরৎকার মুনি হবে বিষহরির বর ॥
১২দেবগণ মিলিঞা করিল অনুমান ।
বিষহরি দেবীকে ত দেহো স্বামী দান ॥১২
১৩ব্রহ্মা বোলে সুনহ নারদ মুনিবর ।
জরৎকার কোথা আছে আনহ সত্বর ॥১৩

CENTRAL LIBRARY

মুনি বোলে আছে তেহ১ মানসরোবরে।
তপস্যা করেন তেহ২ দ্বাদশ বৎসরে॥
৩তপস্যা করেন মুনি মানসরোবরে।
বিষহরি নঞা তুমি জাহো তথাকারে॥৩
এতেক আদেশ দেব নারদে কহিঞা।
নিজ নিজ স্থানে সভ গেলেন চলিঞা॥
এথাতে নারদমুনি কোন কর্ম্ম করে।
বিষহরি নঞা জায় মানসরোবরে॥
৪তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ॥৪

ভাটিআলি রাগ

পদ্মাকে নারদমুনি সঙ্গতি৫ করিঞা।
মানসরোবরে মুনি মিলিল আনিঞা॥
জেথানে তপস্যা মুনি করে জরৎকার।
পদ্মাকে নইঞা মুনি কৈল আগুসার॥
রবির কিরণ মুনির৬ চক্ষে পতন৬।
জল৭ পুষ্প৮ দিঞা পুজে কোটি দেবগণ৮॥
নঞাখি ঠারে দেখাইল নারদ মুনিবর।
জরৎকার তপস্যা করে দ্বাদশ বৎসর॥৯
সূর্য্যের কিরণ আর জলিছে আগুন।
যোগাসনে আছে মুনি তপস্যা কারণ॥
মুনিকে দেখিঞা দেবী বড় ভয় পাইল।
বিনয়১০ করিঞা দেবী বোলিতে লাগিল॥
নারদেকে বোলে দেবী মিনতি১১ করিঞা।
নাহি লিব স্বয়ম্বর জাব বাহুরিঞা॥
১২সূর্য্যের কিরণ জেন দুটি চক্ষু জলে।
দেখিঞা আমার গা করে টলমলে॥১২

CENTRAL LIBRARY

নারদ বোলেন তুমি না হও বিমন১ ।
প্রজাপতি জোটন আছে২ ললাটে লিখন২ ।
৩এতেক স্থনিঞা পদ্মা মন স্থির কৈল ।
পুষ্পমালা হাতে লঞা আগে জড়াইল ॥৩
সূর্য্যের উপস্থান করি মুনি ঘরে জায় ।
পুষ্পমালা হাতে দেবী মুনিকে রহায় ॥
দেবীকে দেখিয়া মুনি পুছেন বচন ।
কোথাকারে জাহ কন্যা আইলা কি কারণ ॥
দেবী বোলে মোর বাপ দেব মহেশ্বর ।
স্বয়ম্বর নিতে আইলাঙ৪ তোমার গোচর ॥
মুনি বোলে ত্রিভুবনে শিব অবতার ।
তার কন্যা হঞা বর যাচিঞা ভাতার ॥
৫দেবগণ আছে এত স্বর্গ ভুবনে ।
তারে নাহি স্বয়ম্বর কর কি কারণে ॥৫
নারদ বোলেন মুনি না কর বিমনে৬ ।
তোমারে ৭পঠাইল ত্রিশকোটি দেবগণে ॥
৮আমার বচনে পুষ্প মালা লেহ মুনি ।
মালা গ্রহণ করহ ৭শঙ্করনন্দিনী ॥৮
জরৎকার বোলেন স্থন৯ নারদ মুনিজন ৯।
ঘর না করিব আমি ব্রহ্মণ পালন ॥
এতেক বচন স্থনি বোলে পিতৃগণ ।
বিবাহ করহ তুমি স্থনহ১০ বচন ॥
১১এক গুটি বংশ তুমি আছহ আমার
বিভা না করিলে বংশ হবে কি প্রকার ॥১১
পূর্ব্ব বংশের১২ তবে স্থনিঞা কাহিনী১২ ।
১৩সকরুণ হঞা বোলে১৩ জরৎকার মুনি ॥
১৪জরৎকার মুনি এই বংশ জে তোমার ।১৪
বোলহ কেমতে হয় বংশের উদ্ধার ॥

CENTRAL LIBRARY

ই বোল স্থনিঞা বোলে পূর্ব্ব পিতৃগণ।
বিভা কর জরৎকার স্থনহ বচন ॥
বিভা কৈলে ভাল পুত্র হইবে তোমার।
তবে সে হইবে আমার সভার১ উদ্ধার ॥
নারদের বচন তুমি না কর লঙ্ঘন।
ই বোল বুঝিঞা বিভা কর২ তপধন ॥
এত বলি পিতৃগণ অন্তর্দ্ধান হৈল।
স্থনিঞা ত পিতৃবাক্য বিস্ময় জন্মিল ॥
নারদ বোলেন৩ ভাল বোলিলে বচন।
ললাটে লিখন জত না জায় খণ্ডন ॥
এক বাক্য নারদ আমিও বোলিএ তোমারে।
৫ইচ্ছা ভঙ্গ করিলে ছাড়িব মনসারে ॥৫
জরৎকার মুনি বিভাএ৬ দিল মন।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসাচরণ ॥

পটমঞ্জরি রাগ ৭

জরৎকার মুনি৮ জে বিভাতে কৈল মন৮।
সভা করি বসিলা জতেক৯ দেবগণ ॥
চারি দিগে বসিলেন১০ মুনির সমাজ।
ডাল১১ পুষ্প মাল্য দিঞা সিদ্ধি কৈল কাজ ॥
গলে পুষ্প মাল্য দিঞা রহে দক্ষিণ১২ পাশে।
জয় জয় দিলা সভে মনের হরিষে ॥
১৩তবে কোন কর্ম্ম করে ভোলা মহেশ্বর ।১৩
জরৎকার মুনিকে আনিলা নিজ ঘর ॥
শাস্ত্রের বিধানে তার করি মঙ্গল।
দেবপূজা পিতৃপূজা করিল সকল ॥
মুনি যজ্ঞ জ্বালিল১৪ নারদ ব্রহ্মা আইল।
জরৎকার হস্তে কন্যা উৎসর্গিঞা১৫ দিল ॥
কন্যাদান করে শিব আনন্দিত মন।
যৌতুক করিঞা দিল জত১৬ দেবগণ ॥

CENTRAL LIBRARY

১বিষহরির বিবাহে১ আনন্দ ত্রিভুবন।
২সকল দেবতাগণে হরষিত মন ॥২
৩সকল দেবতাগণ হরষিত হঞা।৩
জয়ৎকার সনে চলে মনসা ভাবিঞা ॥
পাতালের বাসুকী আইলা জত নাগগণ।
৪দেখিঞা আনন্দ হৈলা সভাকার মন ॥৪
নাগকন্যা দেবকন্যা গন্ধর্ব্বঝিয়ারি৫।
আনন্দ হইঞা নাচে জয় জয় করি ॥
ব্রহ্মা বিষ্ণু নাচেন করিঞা শঙ্খধ্বনি।
লক্ষ্মী সরস্বতী নাচে বিষ্ণুর ঘরণী ॥
গঙ্গা দুর্গা নাচেন মহেশের নারী।
চিত্তের হরিষে নাচে ইন্দ্রবিদ্যাধরী ॥
সকল দেবতাগণে করে অনুমান।
বিষহরি দেবীকে কিছু করিএ সম্মান* ॥
ব্রহ্মাএ দিলেন হংস আর রাজমণি*।৬
বিষ্ণু আনিঞা দিল আপন শঙ্খ ধ্বনি ॥
মহেশ দিলেন তবে ই রাজ্যে ছাড়িঞা।
চারি মাস বরিষা বাছা রাজ্য কর গিঞা ॥
৭নেতাইকে পাত্র করি দিলেন শঙ্কর।
কর্ম্মচারী হঞা তুমি থাকিবে তৎপর ॥৭
বাসুকী দিলেন তারে সতেস্বরি হার।
সাগর আনিঞা দিল অষ্টদ অলঙ্কার ॥
ইন্দ্র আদি দেবগণ দিল নানা ধন।
দেবীকে সম্মান করি গেল নিজ স্থান ॥
৯দেবীকে সন্তুষ্ট করি সভে ঘর জায়।
মনসা বন্দিঞা তন্ত্রবিভূতে গায় ॥৯

*পাঠ—সম্মান (সর্বত্র), পাঠ—রাজমুনি

CENTRAL LIBRARY

নটরাগ ॥

১বিভা করি জরৎকার রহিলা সেইস্থান ।
পরিচর্য্যা করেন দেবী বিবিধ বিধানে ॥১
একদিন মুনি আছে২ করিঞা শয়ন২ ।
৩আষাঢ় মাসে মহাবৃষ্টি হইল তখন ॥৩
বৃষ্টি জলেত তখন স্রোত বহি জায় ।
বৃষ্টি জল খাইতে চেঙ্গ বেঙ্গ উজায় ॥
শুঞা ছিল মহামুনি চক্ষু সে নিদ্রায় ।
সেই চেঙ্গ বেঙ্গ দেবী ধরি ধরি খায় ॥
তাহা দেখি জরৎকার লাগিলা ভাবিতে ।
রাক্ষসিনী এই কন্যা দেখিএ সাক্ষাতে ॥
অভক্ষ্য করিল কন্যা বড় দুরাচারি ।
ভ্রষ্টাচারি দেখিঞা ছাড়িব বিষহরি ॥
৪এতেক দেখিঞা৪ মুনি ক্রোধ কলেবর ।
তপস্যা করিতে গেলা মানসরোবর ॥
তপস্যা করিঞা মুনি আইলেন ঘর ।
এই মতে থাকে মুনি কতেক বৎসর ॥
এক দিন মহামুনি শুঞা নিদ্রা জায় ।
বেলা অবসান হৈল সন্ধ্যায় সময় ॥
সন্ধ্যা পাত৫ হয় জানি মনসাকুমারী ।
মুনিকে চেতন কৈল হাতে পাত্র ধরি ॥
চিঞাইঞা৬ জরৎকার মহাক্রোধে বোলে ।
বেঙ্গথাকি পাপিষ্ঠা মোর৭ ইচ্ছা ভঙ্গ কৈলে ॥
জোড়হাতে বোলে তবে শঙ্করনন্দিনী ॥
সন্ধ্যাপাত হয়৮ প্রভু চিঞাইনু জানি৮ ॥
সন্ধ্যা সন্ধ্যা করিঞা ডাক দিল মহামুনি ।
ভয় পাঞা সন্ধ্যা দেবী আইলা তখনি৯ ॥

CENTRAL LIBRARY

সন্ধ্যাকে দেখিঞা তবে১ বোলে মহামুনি১ ।
তুমি কি জাইবে২ সন্ধ্যা না করিলে আমি২ ॥
তবে সন্ধ্যা দেবী বোলে কি মোর পরাণ ।
তুমি সন্ধ্যা না করিলে৩ হয় অন্তর্দ্ধান৩ ॥
তার বাক্য স্থনি মুনি বোলে মনসারে ।
ইচ্ছা ভঙ্গ কৈলে মোর তেজিব তোমারে ॥
৪তুমি কর গৃহবাস আমি জাব ছাড়ি ।
মনে ভয় পাইলেন দেবী বিষহরি ॥৪
এহ বোল বোলিঞা চলে জরৎকার মুনি ।
৬তার পাছে কান্দি জায় শঙ্করনন্দিনী৬ ॥
দেখিল কান্দিছে পাছে শঙ্করকুমারী৭ ।
মুনি বোলে কেনে আইস৮ বুঝিতে না পারি৮ ॥
বিষহরি দেবী তাকে৯ বোলিল বচন ।
বিবাহ করিলা মুনি তুমি অকারণ ।
পুত্র না জন্মিল১০ মোর তেজি জাহ১০ তুমি ।
১১কোন লক্ষ্য করিঞা কোথাতে থাকি আমি ॥১১
ভার্য্যার অনেক দুঃখ স্থনি সকরুণ ।
পিতৃলোকের পূর্ব্ব কথা হইল স্মরণ ॥
১২মনসার বাক্যে মুনির দয়া উপাজিল ।১২
বিষহরির১৩ উদরে মুনি১৩ হস্ত বুলাইল১৪ ॥
১৫আস্তিক আস্তিক১৫ বোলি মুনি১৬ লাভি ধরে১৬ ।
মুনির বচনে১৭ বিষহরি গর্ভ ধরে১৭ ॥
১৮এই গর্ভে জন্মিবে কুমার গুণবান ।১৮
আস্তিক বোলিঞা ইহার রাখিবেক১৯ নাম ॥
২০এত বোলি ছারিঞা চলিল মুনিবর ।২০
ভস্মবিভূতে গায় মনসা দেন্ত বর ॥

CENTRAL LIBRARY

সপ্ত রাগ।

পুত্রবর১ পাঞা আইলে১ মনসাকুমারী।
মনভাবে২ গর্ভ ধরে দেবী বিষহরি॥
তার কত দিনে জন্ম লভিল কুমার।
আস্তিক তাহার নাম বিষ্ণু অবতার॥
এইরূপে আস্তিকের হইল জনম।
বাপের চরণে পদ্মা লইল শরণ॥
আমারে ছাড়িঞা মুনি গেলেন চলিঞা।
পৃথিবীতে রহিলাম আমি অপূজ্য হইঞা॥
আশ্বাস দিলেন তারে৩ দেব ত্রিলোচন।
তোমার পূজা মর্ত্ত্যেতে করিবে জগজন॥
জ্যৈষ্ঠ মাসে দশহরা অম্বুবাচী দিনে॥
মনসা পঞ্চমী লোকে করিবে পূজনে॥
দুঃখ না ভাবিহ ঝি তুমি থাক ঘরে।
পিতার স্থানেতে দেবী পাইলেন বরে॥
বর পাঞা পদ্মা দেবী হরষিত মন।
হংসেত চড়িঞা দেবী জুড়িলা নাচন॥
নাচে জয় বিষহরি হংসের উপরে।
হংসের পাখাতে হানে ই সপ্ত সাগরে॥
মায়া তপ করে তথা আসন বাসন।
৪তার গাএ পড়িল হংসের পাখার জল॥৪
তাহা দেখি আসন বাসন মহাক্রোধ হৈঞা।
হংসকে মারিতে গেলা নর্ত্তন করিঞা॥
তাহাকে দেখিঞা হংস হইলা থকিত।
নৃত্যভঙ্গ হৈঞা পদ্মা হইলা কুপিত॥
কি কারণে নৃত্য ভঙ্গ৫ করিলে আমার।
বার বৎসর থাক আসন৬ গ্রামের বাহির॥

CENTRAL LIBRARY

বাসনেকে কে শাপ দিল অতি বড় রোষে।
কালদুষ্ট হঞা তুমি বেড়াও দেশে দেশে ॥
১এই শাপ দিল তোরে না জায় খণ্ডন।১
বার বৎসরে হৈব দুহার শাপ বিমোচন ॥
২শাপ সুনি মনদুঃখে গেলেন চলিঞা।২
নানা দেশ আসন বাসন বেড়ায়৩ ভ্রমিঞা ॥
৪পুন আসি দেবীর চরণে কৈল স্তুতি।৪
আমরা জাইব মাতা তোমার সংহতি ॥
তোমার শাপেতে মাতা পাইলাঙ৫ বড় দুঃখ।
পদযুগে স্থান দিঞা কর মোর সুখ ॥
বাসনের বোলে তুষ্ট ব্রাহ্মণী তোতল।
প্রথম পাত্র হৈল দেবীর আসন বাসন ॥
পদ্মার আদেশে গীত৬ গাইল সপনে৬।
৭তন্ত্রবিভূতি গায় মনসাচরণে ॥৭

আঝর নঞান কোনে বিষাদিত হঞা মনে
কলিতে*পূজা হইবে কেমনে ॥
জত আছে দেবগণ তারে পূজে সর্ব্ব জন
আমারে না পূজে পৃথিবীতে ॥
আসন বাসন বোলে বাণী সুন মাতা পদ্মমুনি
জেমতে৮ পূজার পরকাশ।
সুন গো শঙ্করসুতা৯ কহিএ ভবিষ্য১০ কথা
তোমার পূজার ইতিহাস ॥
সপ্তদ্বীপ যুগে যুগে তোমার অর্চ্চনা নাগে
আপনে করহ পরচার।
দ্বাপর যুগের শেষ চাম্পাই নগর দেশ
জাইবেন জালু মালুর ঘর ॥

*পাঠ—কোলি

CENTRAL LIBRARY

আপনার নিজ রূপে পূজা১ না নইবে১ ভূপে
জালুমালুক করিবেন দয়া।
জালুর নইঞা পূজা তাহাকে করিবে রাজা
চন্দোর ঘরে পাতিবেন মায়া॥
২চান্দো সঙ্গে করি২ বাদ ধনন্তরি করি বধ
৩মারিবেন চান্দোর ছয় পুত্র।৩
ছয় পুত্র মারিঞা সপ্তা ডিঙ্গা ডুবাইঞা
চান্দোর আবস্থা বিপরীত॥
তালভঙ্গ করি ছলা অনিরুদ্ধ উষা বালা
ছলিঞা আনিবে বসুমতী।
গন্ধবণিকের জাতি ৪নখাই হইবে৪ খ্যাতি
জন্ম হবে পুরী চম্পাবতী॥
নখাইকে বিভা দিবে তাতে বাদ সাধিবে
তোমার নাগে নখাই খাবে।
স্বামী নয়া সুন্দরী ভাসিবেন একেশ্বরী
অস্থি *নঞা দেবপুরী জাবে॥
পাইঞা৫ তোমার বর ভজিবেন শঙ্কর
দিবে তুমি নখাই জিয়াইঞা।
সত্য করাইঞা তারে ৬আনিবেন নিজ পুরে৬
তবে পূজা করিবে বানিঞা॥
পূজা নৈঞা৭ নিজ অংশে দুজনের স্বর্গবাসে
এই মতে পূজার বিধান।
৮বাসনের কথা সুনি আনন্দিত পদ্মমুনি
বাসনে দিল কাঞ্চন ভূষণ॥৮
তন্ত্রবিভূতে গায় বন্দিঞা মনসার পায়
দ্বিজ মুনি অস্তিকের মাতা।
অষ্ট নাগের অধিকারী জরৎকার মুনির নারী
সেবকে হইবে বরদাতা॥

*পাঠ—অনিরুদ্ধ. *পাঠ—অস্তি

CENTRAL LIBRARY

বণিকখণ্ড

হরি বোলরে গোবিন্দপদ সেব ॥ ধু ॥

জরৎকার মুনির তুমি হও জায়া ।
চরণে শরণ লইলাম না ছাড়িহ দয়া ॥
অপরূপ কথা এখন স্থন সর্ব্ব জন ।
পদ্মার সনে চান্দোর বাদ হইল জেমন ॥
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাস ।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥

পদ্মার চরিত্র১ গীত রসে২ পদ সমুদিত
পিতৃ মাতৃ বন্দো৩ দুই পদে
গৌড় নগরে ঘর মহারাজা ধনেশ্বর
বিক্রমকেশরী নাম ধরে ॥
দেশের সকল লোক নাহি দুঃখ নাহি শোক
সুখে বঞ্চে রাজার নগরে ;
কোটিশ্বর নরপতি তার পত্নী কলাবতী
অপুত্রিক দুঃখিত অন্তরে ॥
একান্ত করিঞা মন পূজা করে ত্রিলোচন
তুষ্ট হঞা৪ শিব দিল বর ।
শিব বোলে পুত্র তোর হঞা ভক্ত হবে মোর
আমা বিনে না পূজিবে আন ॥
বর পাঞা কলাবতী সম্ভাষিল নিজ পতি
ঋতু পাঞা৫ গর্ভ হৈল তার ।
৬দশ মাস দিন জানি জন্মিল* নন্দনখানি৬
দিনে দিনে লোকাচার করে ॥
চন্দ্রপতি রাখে নাম রূপে গুণে অনুপাম
বাঢ়ে সাধু বানিয়ার ঘরে ।
ছয় মাস মহাসুখে অন্ন ছআইল৭ মুখে
পঞ্চ বৎসরে কর্ণবেধ* করে ॥

পাঠ—কর্ণবেদ

CENTRAL LIBRARY

বালক শুভক্ষণ দিনে বাঢ়ে বালা দিনে দিনে
ধর্ম্ম কর্ম্ম জন্ম এ সকল।
১তন্ত্রবিভূতি পদ রচিল সে বিদগদ
পদ্মা দেবীর পাঞা বর ॥১

ধানশি রাগ।

২ওরে গোবিন্দ বিনেরে মরম কে জানে
অবলার মরম কে জানে ওহো ও হোও ॥ ধু ॥২

সপ্ত বৎসরের হৈল সাধু চন্দ্রপতি।
শঙ্করের পূজা করে একান্ত ভকতি ॥
অন্য দেবতাকে জেবা করএ পূজন ॥
তার সনে না করে সাধু সাক্ষাৎ দরশন ॥
যুবক হইল বালা পাঞা উপভোগ।
কোটিশ্বর করে তার বিভার উৎজোগ৩ ॥
সবর্ণ সাধুর কন্যা নাম তার সোনা।
কহিঞা বোলিঞা তার করিল জোটনা ॥
বিভা দিব পুত্রেক আনন্দ মহামনে।
ধন বংশ বাঢ়ে বালা চাম্পালি ভুবনে ॥
কতদিনে কোটিশ্বর৪ তেজিল জীবন।
কর্ম্ম কার্য্য করে সাধু বিবিধ বিধান ॥
বিধি মত বৎস গাবি উৎসর্গ করিল।
চাম্পালি নগরে সাধু আনন্দে রহিল ॥
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥
চাম্পালি নগরে সাধু রহে ভালে ভালে।
শঙ্করসাক্ষাতে পদ্মা গেল হেন৫ কালে ॥
জোড় হাতে মনসা পিতাকে স্তুতি করে।
তুমি মোর জন্মদাতা ত্রিদশঈশ্বরে ॥

CENTRAL LIBRARY

এক নিবেদন করি স্থন১ ত্রিলোচন।
সংসারের লোক জত পুজে দেবগণ ॥
মর্ত্ত্যেতে না হৈল মোর পূজার বিধান।
তোমার নন্দিনী আমি এই অভিমান ॥
শিব বোলে দুঃখ তুমি না ভাব অন্তরে।
এক ভক্ত সেহ জে তোমার পূজা করে ॥
শিবের বচন স্থনি বলে পদ্মাবতী।
চম্পাই নগরে বৈসে চান্দো অধিপতি ॥
তার ঠাই পূজা নিতে আছে মোর আশ।
সেই সে করিবে মোর পূজার প্রকাশ ॥
শিব বোলে চান্দোকে চাহিলি অকারণ২।
আমা বিনে অন্য দেব না পূজে কখন৩ ॥
মনসা বোলেন বাপু ডাকো দেখি তাকে৪।
তুমি আজ্ঞা করিলে পূজা করিবে আমাকে৫ ॥
শিব বোলে পদ্মা চল চাম্পালি নগরে।
ডাক মোর বড় পুত্র চান্দো সদাগরে ॥
শিবের আজ্ঞাএ দেবী গেল শীঘ্র গতি।
সত্বরে ডাকিঞা আনে সাধু চন্দ্রপতি ॥
স্তুতি করে চন্দ্রপতি করি জোড় হাত।
সপ্ত প্রদক্ষিণ সাধু করে প্রণিপাত ॥
শিব বোলে স্থন পুত্র কর অবধান।
তোমাকে মনসা দেবী চাহে আমা৬ স্থান ॥
আজি হৈতে পূজা তুমি কর মনসার৭।
পৃথিবীতে পদ্মার পূজা করহ প্রচার৮ ॥
ক্রোধ হয়া৯ বোলে চান্দো স্থন শূলপাণি।
এক মহাদেব বিনে১০ অন্য নাহি জানি ॥
গঙ্গাজল বিনে অন্য জল১১ কেবা খায়১১।
বট ছাড়ি সহরার তলে নাহি জায়১২ ॥

CENTRAL LIBRARY

নাজ নাই পদ্মাকে এমন বোলে বাণী।
শিবের ভক্তর হাতে চাহে ফুলপানি॥
স্বামীতে ছাড়িল জাকে দেখি অনাচার।
হেন জনা পূজিবারে ইচ্ছা হয়১ কার॥
সুনিঞা লজ্জিত পদ্মা রহে দুঃখ মনে।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসাচরণে।২

এতেক বোলিঞা চান্দো শিবের গোচরে।
চাম্পালি নগরে গেলা চান্দো সদাগরে॥
বিষাদ বদনে পদ্মা রহে সেই স্থানে।
আমার না হইল পূজা মর্ত্ত্য ভুবনে॥
৩পদ্মার বাক্য৩ সুনিঞা৪ দুর্গার ক্রোধ হৈল।৮
বাপভাতারি কেনে মোর ঘরে আইল॥
বেঙ্গখাকি কি কারণে মোর আইল ঘরে।
আমার মন্দির হৈতে জাহ অন্তরে৫॥
এতেক সুনিঞা পদ্মা বোলেন বচন।
তোমাকে খাইমু৬ আজি রাখে কোন জন॥
পিতার সেবক শ্রেষ্ঠ৭ চান্দো অধিকারী।
তাহাকে করিমু নষ্ট জর বিষহরি॥
এতেক বোলিঞা মাতা করিলা গমন।
চাম্পাই নগরে মাতা৭ দিল দরশন৮॥
৯তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ॥৯

চম্পাই নগরে জাব।
চান্দোর বাপের দিবসি শ্রাদ্ধ গেলে কিছু পাব। ধু॥

৯চাম্পাই নগরে মাতা করিল গমন।
মায়া পাতিয়া চলে চান্দোর ভুবন।১০
জালু মালু দুই ভাই বিলে মৎস্য মারে।
বৃদ্ধ ব্রাহ্মণীরূপে মাতা গেলা নদীতীরে॥

CENTRAL LIBRARY

দুই ভাই মৎস্য মারে১ আনন্দ কুতূহল১ ।
২মায়া পাতিল তথা২ ব্রাহ্মণী তোতল ॥
৩দুই ভাই মৎস্য তারা মারে নিরন্তরে ।
বিহান হইতে জালু মালু খেওা পারে ।৩
৪আচম্বিতে দেখে জালু পর্ব্বত পাহাড়ে ॥
বৃদ্ধ ব্রাহ্মণীরূপে তাহে দৃষ্টি পড়ে ।৪
বৃদ্ধ ব্রাহ্মণীরূপ দূরেতে আগিয়া ।
ষোড়স্যা কুমারীরূপ ধরণ ধরিয়া ॥
দেখিবারে পায় জালু পর্ব্বত পাহাড়ে ।
ষোল কলা পরিপূর্ণ*কন্যাতে দৃষ্টি পড়ে ।
কাহার ষোড়স্যা কন্যা দেখি নদীতীরে ।
দুই ভাই জালু মালু বিস্ময় জানিল অন্তরে ॥
জালু বোলে মালু ভাই দেখহ চরিত ।
কোন গৃহস্থের বধূ পলায় আচম্বিত৫ ॥
জালু বোলে অলঙ্কার কাড়িয়া লইব ।
অকুমারী হবে৬ কন্যা বিবাহ করিব ॥
অন্তরে জানিল পদ্মা জালুর কাহিনী ।
তেজিয়া যুবতী৭ রূপ হইলা ব্রাহ্মণী ॥
জালু মালু দুই ভাই সত্বরে লোকা বাহে ।
তুরিত গমনে জায় কোথায়৮ না রহে ॥
দেবীর আগে দুই ভাই মিলিল আসিয়া ।
দেবী পদ্মা উঠিলেন কমর৯ বাড়িয়া ॥
শুনিতে লাগিলা জালু নাকে হাত দিয়া ।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা বন্দিয়া ॥

বরারি রাগ ।

পার কর জালু মালু১০ মুক্তি জামু চাম্পালি১০ ॥ ধু ॥

দেবী বোলে১১ অহে পুত্র স্বরূপ করি১১ কহ ।
কেমত প্রকারে তোরা বিলে জাল বাহ ॥

* পাঠ—পোরিপূর্ণ

CENTRAL LIBRARY

জালুমালু বোলে মাতা স্থন মোর বাণী।
কতেক কহিব আমি দুঃখের কাহিনী ॥
অন্ন বিহনে মাতা পোড়ে সর্ব্ব গাও।
ভোকে তাপে মোর মরে বৃদ্ধ মাও ॥
মৎস্য না পাইলাঙ মাতা হইলাঙ বিমন* ।
সর্ব্ব পরিবারে আজি হইলাম লঙ্ঘন ॥
১মোর উপবাস১ আজি নিশ্চয় করিঞা।
আজি মোরিবেন মাও উপাস পাড়িয়া ॥
দেবী বোলে জালু মালু মোর বাক্য ধর।
তোমার বাপের পুণ্যে মোরে পার কর ॥
জালু মালু বোলে তবে ই বাক্য স্থনিঞা।
বিহান হইতে মারি মৎস্য জলেত ফিরিঞা ॥
খালি হাতে তোমায় আমি পার না করিব।
তোমার স্থানেতে কড়ি নও২ বুড়ি লব ॥
৩তবেত তোমাকে আমি পার করিব গিয়া।
সোনার নয় বুড়ি কড়ি দেহত গোনিয়া ॥৩
ই বোল স্থনিঞা দেবী মনে মনে হাসে।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাসে ॥

ভাটিআলি রাগ।

গোনিঞাত দেহ মোর নয় বুড়ি কড়ি।
৪তবেত ব্রাহ্মণী তোকে দিব পার করি ॥৪
ব্রাহ্মণের নারী৫ আমি কোড়ি৬ পাতি নাই
৭জথা তথাতে আমরা৭ ভিক্ষা মাঙ্গি৮ খাই ॥
৩ঠ নাঙ্গল ব্রাহ্মণের জিহ্বা গোটা কাল।
৯ভিক্ষাবৃত্তি করি মোরা৯ খাই সর্ব্ব কাল ॥

*পাঠ—বিমোন

CENTRAL LIBRARY

ই পার হইতে থয়১ উ পার করিঞা।
আসিবার কালে জাব দরিদ্র খণ্ডাঞা২ ॥
জালু বোলে মালু ভাই৩ সুনহ বচন৩।
জেন তেন করি পার৪ করহ ব্রাহ্মণ৪ ॥
৫আসিতে নেঙ্গট পূতা জাইতে দেখ শূন্য৫।
আমাকে পার করিলে পূতা হবে বড় পুণ্য ॥
দেবীর বচনে জালুর দয়া উপজিল।
প্রণাম করিঞা জালু লায় পাতি দিল ॥
৬লায়েতে চড়িঞা মাতা জালুকে দিল বর।৬
তোমার লাও সুবর্ণ হৌক আমার উত্তর ॥
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥

মল্লার রাগ

জালুর লাএ চড়িল মাতা ব্রাহ্মণী তোতল।
৭লাএ পাও দিতে হৈল সুবর্ণ সকল ॥৭
কান্দে জালু মালু দুহে মাথে হাত দিঞা।
কি করিলাম ব্রাহ্মণীকে লায়েত চড়াঞা ॥
৮সপ্ত পুরুষের লাও হারাঞ্চ আসিঞা।
আমার লাওখান গেল হরিদ্রা বর্ণ হয়া ॥৮
এতেক বলি কান্দে জালু মালু দুই ভাই।
মনে মনে হাসে দেবী বসিঞা তথাই ॥
জালুর রোদন৯ সুনি১০ দেবী১১ পদ্মাবতী।
সুবর্ণ১২ না চিহ্নে তবে১২ কৈবর্তের জাতি ॥
সপ্ত পুরুষে তোরা১৩ সুবর্ণ নাহি দেখ১৪।
তে কারণে সুবর্ণ হলদি প্রায়১৫ দেখ ॥
১৬মনে আছে মনসার১৬ দুঃখ খণ্ডাইব১৭।
আপনার নিজগুণ প্রচার করিব১৮ ॥

CENTRAL LIBRARY

দেবী বোলে জালু মালু তুমি কর মনে।
জাল গাছি১ ফেল তুমি পদ্মা১ স্বঙরণে ॥
দেবীর বচন জালু শিরেতে বন্দিয়া।
ফেলাইল জাল গাছি দক্ষিণ পাক দিয়া ॥
অন্য দিনে মৎস্য মারে চান্দা আর চুচুড়া।
দেবীর বরে পড়ে মৎস্য স্বর্ণ আইখরা২ ॥
জলের জলকোঙর জালে আগোলায়।
স্বর্ণ আইখরা মৎস্য জালেতে ভরায় ॥
সিস মারি জালগাছ তোলে টান দিঞা।
জালগাছ উঠে শুদ্ধ মৎস্য পুরাইঞা ॥
কান্দে জালু মালু মাথাতে হাত দিঞা।
সপ্ত পুরুষের জাল হারাম্ব আসিঞা ॥
মনে মনে হাসে মা ব্রাহ্মণী তোতল।
রোমে রোমে হৌক তোর ডাকরার৩ বল ॥
বল পাঞা জলগাছি টানিয়া তুলিল।
স্বর্ণ আইখরা মৎস্য লাএ ভরাইল ॥
জালু মালুকে পদ্মা বোলে ডাক দিঞা।
আর খেওা ফেল পুতা পদ্মা স্বঙরিয়া ॥
দেবীর বচন জালু শিরেতে বন্দিঞা।
ফেলাইল জালগাছি পুনঃ পাক দিয়া ॥
সিস মারি জাল গাছি৫ টানিঞা তোলয়।
বহু রত্ন বহু ধন জালে আগোলায়৬ ॥
ধন পাঞা জালু মালু হরষিত মন।
আর বার খেওা৭ জালু৮ ফেলায় ততক্ষণ ॥
সিস মারি জালগাছ টানিঞা তোলয়।
স্বর্ণের ঘটবারি জালে আগোলায় ॥
ঘটবারি দেখি জালু জুড়িলা লাচন।
প্রণাম করিঞা বারি থুইল এক স্থান ॥

CENTRAL LIBRARY

আর বার জালু মালু হরষিত মনে।
ফেলাইল জালগাছ পদ্মা স্বঙরণে ।।
পানি হৈতে জালগাছ টানিঞা তোলয়।
স্বর্ণ নান্দিয়া মোড়া জালে আগোলায় ।।
স্বর্ণ পাঞা জালু মালুর হরষিত মন।
প্রণাম করিয়া দেবীর বন্দিল চরণ ।।
আশীর্ব্বাদ দিল দেবী প্রসন্ন বদনে।
আমার বরেতে বাঢ় বাছা ধনে জনে ।।
আমার সেবক হৈলা তোমরা দুই ভাই।
তুমি পূজা১ কৈলে বাছা আমি পূজা পাই১ ।।
২চম্পাই নগরের কথা কহত আমারে।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার বরে ।।২

ও৩ দেবতী গো মা৩ চম্পাইর স্বনহ কাহিনী
স্বর্ণ ভৃঙ্গারে জল খায় প্রতি ঘরে ঘর
দৈন্য দুঃখ একই না জানি ।। ধু ।।

রত্নপুরী বাসোহর মণিমাণিক্য থরে থর
তার কোলে স্ফটিকের স্তম্ভ।
বিচিত্র ঘরের ঠান দেখি তাতে অনুপাম
প্রতি দ্বারে শোভে শ্বেত কুম্ভ ।।
পাথরে রচিত দ্বার ইন্দ্রজিত কেওাড়
আগিনা রাঙ্গা কাচ ঢালে।
স্ফটিকের ষোল স্তম্ভ স্বর্ণের চারি কুম্ভ
মুকুতার ঝারা তথি দোলে ।।
হেঙ্গুল আরও হরিতাল সিন্দুরে মণ্ডিত ভালও
ঠাই ঠাই কুসুমের বোল।
হীরা মাণিক্য মণি ৫তাহে থরে থরে চুনি৫
প্রতি ঘরে৬ স্বর্ণের খোল ।।

CENTRAL LIBRARY

চান্দো আদি জত জন নৈঞা১ তারা নানা ধন
বৈসে তথা লক্ষের সদাগর।
বারো বুহিত তেরো নাই আর লায়ের লেখা নাই
এই মত চম্পাই নগর ॥
আমরা দুটি ভাই বড় অতি দুঃখ পাই
গ্রামের উত্তরে২ মোর ঘর।
৩সুন গো দেবী মায় এই মোর পরিচয়
অন্নদুঃখে সদা কলেবর ॥৩
৪এত দিনে সুপ্রসন্ন তোমা পাইল দরশন
দ্বিজ মুনি অস্তিকের মাই ॥৪
৫তন্ত্রবিভূতে গায় বন্দিয়া মনসার পায়
আমরা সেবিব পদ্মা মাই ॥৫

ভাটিয়ালি রাগ।

৬রসমই হীরা বসনেকে মরে।
আমি রঙ্গরসে বিরাজে ॥ ধু ॥৬

হীরার চরিত্র তবে সোন সর্ব্ব জন।
লাস বেশ করে হীরা বিবিধ বিধান ॥
আপনার মনে৭ হীরা নানা বেশ করে ॥
৮চুল ফারিঞা কাঁকোই নঞা কেশ আচরে ॥৮
কেশ বিচারিঞা হীরা কৈল গোটা গোটা।
সিন্দুর অভাবে৯ পড়ে ইটার গুড়ার৯ ফোটা ॥
১০ভাত অভাবে হীরার লোটায় অনন্ত।
ভাঙ্গা ঘরের রুয়া জেন হীরার চারি দন্ত ॥১০
বারো তালির কাপড়েতে১১ তেরো তালি দিঞা।
১২হেন কাপড় পড়ি হীরা মৎস্য বেচে গিঞা ॥১২
হেন কাপড় পত্রে হীরা কাঁকালি জুড়িঞা।
ভাঙ্গা খুঞা নিল হীরা বুকে আচ্ছাদিঞা ॥

CENTRAL LIBRARY

পিতলের১ কোটি নিল১ কর্ণেত পত্রিঞা।
পিতলের হার২ নিল গলাতে গাথিঞা২ ॥
বেতের দুই বাহি শঙ্খ হাতেত পত্রিঞা৩।
৪ভাঙ্গা জালগাছি নিল খোপাতে বান্ধিঞা ॥৪
ভাঙ্গা আঢ়ি নিল বেতেতে বান্ধিঞা।
মহারঙ্গে জায় হীরা সাজিঞা কুজিঞা ॥
বারো বৎসরের ছয় বটি৫ কড়ি ছিল।
৬কোছাতে বান্ধিঞা হীরা কড়ি লইল ॥৬
ই জয়হাট৭ বিজয়হাট করঞ্জাহাট৭ দিঞা।
শ্রীকলার হাটে হীরা মিলিল আসিঞা ॥
কতদুর জাইতে দেখে কলার পসার।
তুরিত গমনে গেলা কলা কিনিবার ॥
দুই কড়া কড়ি তার পসারে ফেলাঞা।
বাছা কোছা৮ কলা হীরা লইল তুলিঞা৮ ॥
অর্দ্ধেক৯ খায় হীরা অর্দ্ধেক ফেলায়১০।
১১অর্দ্ধেক কলা ভাতার দেওর নাগি থয় ॥১১
কত দূরে দেখে হীরা পানের পসার।
হরিষ বদনে গেল১২ পান কিনিবার ॥
দুই কড়া কড়ি তার পসারে ফেলাঞা।
পাকা বিড়া১৩ পান হীরা নইল বাছিঞা ॥
আর কত দূরে দেখে গুয়ার পসার।
১৪কোড়ি নঞা গেল হীরা১৪ গুয়া কিনিবার ॥
এক১৫ কড়া কড়ি তার পসারে ফেলিয়া১৫।
কানা পচা১৬ গুয়া হীরা নইল বাছিঞা ॥
অর্দ্ধেক গুয়া খায় হীরা দন্তেত কাটিঞা।
অর্দ্ধেকখানি থুই স্বামী দেওর নাগিঞা ॥
সেও গুয়া খায়১৭ হীরা গাও নাহি ধরে।
ই দিগে উ দিগে হীরা হালি ঢুলি১৮ পড়ে ॥

CENTRAL LIBRARY

১ধীরে ধীরে জায় হীরা মৎস্য আনিবারে।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার বরে ॥১

সারঙ্গ রাগ ॥

২হীরা ধীরে ধীরে ফেলে পায়।
হীরা মৎস্য আনিতে যায় ॥ধু॥২

মৎস্য আনিতে হীরা করিল গমন।
মৎস্যের বাধালে হীরা৩ দিল দরশন ॥
জেই মাত্র হীরা জাঞা হৈল উপসন্ন।
জালু লায়ে থাকিয়া হীরাতে পৈল মন ॥
দেবী বোলে জালু দেখ কার নারী আইসে।
৩বিপরীত মূর্ত্তি দেখি ভয়ঙ্কর বেশে ॥৪
জালু বোলে মালু ভাই৫ মোর নারী দেখি৫।
জার গায়ের ঘৃণায়৬ পলায়৯ পশু পাখি৭ ॥
আমার দুঃখের কথা কহনে না জায়।
তৈল অভাবে সভার খড়ি উঠে গায় ॥
আমার দুঃখের কথা৮ কতেক কহিব৮।
বারো মাস কহি জদি তবো৯ না ফুরাব৯ ॥
এতেক স্থনিঞা দেবী বোলেন উত্তর।
হীরাকে করিব আমি ধনের ঈশ্বর ॥
দেবী বোলেন হীরা দেখিতে কুবেশ।
হীরাকে করিব আমি বিদ্যাধরী বেশ ॥
হীরার দিগেতে দেবী স্থদৃষ্টে চাহিল।
নানা অলঙ্কার হীরার গায়েতে১০ হইল ॥
মাথাতে হইল হীরার১১ এক লক্ষের১১ জাদ।
স্থবর্ণ খিচনি নাগে নানা বর্ণে তাত ॥
১২স্থবর্ণের বলি হৈল হীরাধর কোটি।
পরিধান হইল লক্ষের পাট শাড়ি ॥১২

CENTRAL LIBRARY

১বাহুতে সুবর্ণ তার গলে সতেশ্বরি।
হীরা দেখিতে হইল ইন্দ্রের বিদ্যাধরী ॥১
হাতে শঙ্খ দুই মুঠি দেখিতে শোভন।
উপরেতে বাজুবন্ধ হেটেতে কঙ্কণ ॥
গলে গজমোতি শোভে পাএ বাকমল।
হৃদয়ে কাচুলি শোভে করে ঝলমল ॥
২কটিতে কিঙ্কিণী শোভে চরণে নপুর।২
গমন করিতে শব্দ করে সুমধুর ॥
নানা অভরণ শোভে হীরার সর্ব্বাঙ্গে।
দেখিঞা হীরার মন৩ আনন্দিত রঙ্গে৩ ॥
হীরা বোলে আরাধিলে কেমন দেবতী।
তাহার প্রসাদে মোর খণ্ডিল দুর্গতি ॥
জালু বোলে হীরা সুন আমার বচন।
দেবীর চরণে৪ গিঞা লেহগা শরণ৪ ॥
দেবীর আগেতে হীরা আসিঞা মিলিল।
হীরাকে৫ দেখিঞা পদ্মা৬ হাসিতে লাগিল ॥
অষ্টাঙ্গে লোটায়া হীরা কৈল নমস্কার।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা দেন্ত বর ॥

পাহারি৭ রাগ।

জোর হাতে বোলে হীরা করিঞা ভকতি।
চিহ্নিতে না পারি৮ মাগো কেমন৮ দেবতী ॥
জাবৎ৯ বাচিব মাগো৯ পূজিব তোমারে।
স্বরূপে কহিবে মাগো কোন অবতারে ॥
দেবী বোলে আমি হোই মহেশকুমারী।
কমলবনেতে জন্ম নাম বিষহরি ॥
কন্ডিতে১০ আনে পিতা১০ নিজ বাসোহরে১১।
দুষ্ট বাক্য দিঞা সতাই মারিল আমারে ॥

CENTRAL LIBRARY

সতাই মারিল মোকে১ পাইনু২ তরাস।
সতাইর বাক্যে আমাকে দিল বনবাস॥
চারি মাস বরিষা আমি তিতি বৃক্ষমূলে।
ব্রহ্মার সংহতি৩ গেলাও৪ সাগরের কূলে॥
সাগর পার হৈতে ব্রহ্মা দেখিল ভাল মতে।
আমাকে দেখিতে বিষ জন্মিল তাহাতে॥
স্থান৫ করিলাম আমি সিয়লি৬ পর্ব্বতে।
আমার দুঃখের কথা কহিলাম তোমাতে॥
কত দুঃখ কথা আমি৭ কহিবারে পারি।
সত্বরে চলহ হীরা৮ চাম্পালি নগরী॥
৯চাম্পালি জাইয়া দেখি তোর বাড়ি ঘর।৯
চাম্পাই নগরে আমি পাতিব অবতার॥
১০জালু বোলে স্থন মাতা১০ ব্রাহ্মণী তোতল।
মোর ঘরে আছে মাতা স্থকুট১১ সিধল১২॥
তাহার১৩ জে ঘ্রাণ মাতা১৩ সহন না১৪ জায়।
১৫দেবতার কার্য ভূত প্রেত জে পলায়॥১৫
দেবী বোলে স্থষ্টিকর্ত্তা স্থজিল ভুবন ১৬।
ললাটে লিখন দুঃখ না জায় খণ্ডন॥
বিধির নির্বন্ধ আমার সর্প অলঙ্কার।
বিধাতা স্থজিল বেঙ্গ সর্পের আহার॥
বেঙ্গ না খাইলে তবে সর্প নাহি জিএ।
তিলমাত্র১৭ বিষে জার পরাণ হারাএ॥
ই বোল শুনিয়া জালু হৈলা হরষিত১৮।
১৯তন্ত্রবিভূতে গায় মনসাচরিত॥১৯

দেবী বোলে জালু মাপু লেহ ঘটবারি।
তুরিতে চলহ পুত্র চাম্পালি নগরী॥
ই বোলে স্থনিঞা জালু হরষিত হৈঞা।
দেবীর২০ জে বারি২০ নিল২১ মস্তকে করিঞা॥

CENTRAL LIBRARY

দেবী বোলে হীরা তুমি শুনহ বচন।
সুবর্ণ নান্দিয়া কাখে১ করহ এখন ॥
সুবর্ণ নান্দিঞা হীরা কাখেতে করিঞা।
বারি৪ নঞা জায় হীরা২ হরষিত হঞা ॥
আগে আগে জায় হীরা জয় জয় দিঞা।
চাম্পাই নগরে৩ গেলা মহানন্দ৩ হৈঞা ॥
জালুর আওাসে৪ গেলা৫ ব্রাহ্মণী তোতল।
জালুর কুড়িয়াখানি৬ করে ঝলমল ॥
দেবী পদ্মাবতী৭ নিজ মন্ত্র জপ করে।
আচম্বিতে৭ হৈল পাষাণের৭ চারি ঘরে।
দেবীর মণ্ডপ ঘর পাষাণে বান্ধিঞা।
৮পাথরের বেদী ঘরে দিল নিরমাঞা ॥৮
৯হীরা মণি মুক্তা কত বেদীতে খিচনি।
নানা বর্ণে তাহাতে নাগিল কতো চুনি ॥৯
দেখি জালু মালু দোহে১০ হরষিত১১ হৈঞা।
তাহাতে স্থাপিল বারি জয় জয় দিঞা ॥
১২জালুর ঘরে অধিষ্ঠান দেবী পদ্মাবতী।
মনসার বরে গাইল তন্ত্রবিভূতি ॥১২

কুচ্ছ রাগ।

তখন দেবতী পদ্মা কোন কর্ম করে।
আসন বাসন দেবী স্বভরে সম্বরে ॥
দেবী বোলে১৩ আসন বাসন১৩ শুনহে বচন১৪।
জালুর ঘরে বারি তুমি করহ স্থাপন ॥
দেবীর বচন তবে শুনিয়া বাসন১৫।
জালুকে আনিতে দ্রব্য কহিল তখন১৬ ॥
১৭দেবীর বরেতে জালুর নানা দ্রব্য হৈল।১৭
স্নান করিঞা বাসন মন্ত্র জাপ কৈল১৮ ॥

CENTRAL LIBRARY

বারি আরোপণ *করে জালুমালুর ঘরে ॥
শঙ্খজল দিল বিপ্র ভূমির উপরে ॥
১ঘটস্থাপ্য করি বিপ্র কৈল আচমন ।১
অঙ্গন্যাস করিঞা পবিত্র কৈল মন ॥
২চন্দন তিলক দিল২ কুশ নিল হাতে ।
বারি আরোপণ কৈল নানা বিধি মতে ॥
সুগন্ধি৩ চন্দন দিল ৪নানাবিধি ফল ।
নানা জাতি পুষ্প দিল৫ চাম্পাএ কদল৫ ॥
৬গঙ্গাজল দিঞা পবিত্র কৈল মন ।৬
গোমএ৭ নেপিঞা স্থান৭ চন্দন আলিপন ॥
নানা ফুল ফল দিল নৈবিদ্য থরে থরে ।
নেতের চান্দোয়া দিল ই শ্বেত চামরে ॥
৮জালুমালু পবিত্র হৈল গঙ্গাজলে ।
থরে থরে নানা দ্রব্য আনিঞা রাখিলে ॥৮
সুবর্ণের বারি গুটি খিরেতে পুরিঞা ।
৯সেউজ ডাল৯ জাতি ফল দিলেন তুলিঞা*॥
সিন্দুরে চন্দনে বারি১০ লেপন করিঞা১০ ।
নানা দ্রব্য নৈবিদ্য দিলেন উৎসর্গিয়া* ॥
বিবিধ বিধানে দেবীর বারি আরোপিল ।
অঙ্গাষ্ট প্রণাম তবে বারিকে১১ করিল ॥
জালুমালুর পূজাএ দেবী সন্তুষ্ট হইল ।
প্রথমেত ১২ পূজা ১৩ মাতা জালুর ১৩ ঘরে পাইল ॥
জালুমালুকে দেবী হৈল অধিষ্ঠান* ।
পূজা সমাধিঞা১৪ বিপ্র ১৫কৈল জল পান ॥
১৬এই মতে বারি পূজা হইল প্রচার ।
মনসা মানসসিদ্ধি খণ্ডে দুঃখভার ॥১৬

*পাঠ – আরপন, *পাঠ—উচ্ছর্গিঞা, *পাঠ—অধিষ্টান

CENTRAL LIBRARY

জালুমালুর দুঃখ মাতা কৈল বিমোচন।
লাএকের তরে মাতা হইবে প্রসন্ন ॥
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥

বরারি রাগ ॥

জালুমালুকে দেবী হইল সুপ্রসন্ন১।
দেবীর২ বরে জালুমালুর২ হৈল নানাধন ॥
দেবীর প্রসাদে জালুর কাহাকে নাহি ভয়৩।
রাত্রি দিবা পূজে দেবীক৪ দিঞা জয় জয় ॥
জয় জয় হুলাহুলি নৈবিদ্য বিস্তর।
৫জাতি জুতি পুষ্প দিল চন্দন আগর ॥৫
ফল ফুল নৈবিদ্য দিলেন বহুতর৬।
প্রণাম৭ করি নাগিলেন৭ বর মাঙ্গিবার ॥
৮জোড় হস্তে জালু দেবীকে করেন স্তবন।
তোমার প্রসাদে দুঃখ দারিদ্র্য মোচন ॥৮
৯তোমার প্রসাদে মোর সাফল জীবন।
দুঃখ দারিদ্র্য খণ্ডিল হৈল বহু ধন ॥৯
দেবীর আগেতে হীরা কৈল জোড় হাত।
১০কঙ্কণ শোভিত করে ঘন প্রণিপাত ॥১০
প্রসন্ন বদনে দেবী বোলেন বচন।
জে বর মাঙ্গিবা তুমি১১ দিব ১২জে এখন১২ ॥
সানন্দ বচনে দেবী বোলে ডাক দিঞা।
আমার বচন সুন সাবধান হঞা ॥
সুবর্ণের লাওখান করিলাম তোমার।
হীরার গাএ দিলাম অষ্ট অলঙ্কার ॥
সুবর্ণের খাট লেও১৩ সুবর্ণের পিড়ি১৪।
সুবর্ণ নান্দিয়া দিলাম সুবর্ণ আইখড়ি১৫ ॥

CENTRAL LIBRARY

১তোমার ভক্তিতে১ আমি হইলাঙ প্রসন্ন।
আর কোন বর চাহ দৃঢ় *করি২ মন।
৩দেবীর বচনে জালু হরষিত মন।
তন্ত্রবিভূতে গায় তোতলাচরণ ॥৩

ভাটিআলি রাগ৪ ॥

আজিকার আনন্দে নাহিক ওর।
রাজরাজেশ্বরী মন্দিরে মোর ॥ ধু ॥

জয় জয় হুলাহুলি স্থনি কালুর ঘরে।
৫চাম্পালির প্রজাগণ আইসে দেখিবারে ॥৫
দেখিল জালুর ঘরে ই ধন সম্পদ।
নাকে হাত দিয়া সভে৬ হইল নিশব্দ ॥
অদ্ভুত দেখিঞা লোক হইল হুতাস।
কোন দেবের বরে হীরার৭ স্থদিন প্রকাশ৭ ॥
হীরা বোলে স্থন লোক কিছু নাহি জানি।
মোরে কৃপা ৮করিলেন শঙ্করনন্দিনী৮ ॥
তাহার কৃপাএ৯ মোর ই ১০ধন সম্পদ১০
তাহার বরেতে মোর১১ খণ্ডিল আপদ১১ ॥
ঘরে ঘরে ঘোষে লোক এই সে কাহিনী।
রসোইসালে স্থনিল সোনকা সাধুয়ানী১২ ॥
অবতার পাতিল মা বোলে ডাক দিঞা।
শ্রীকলার হাটে হীরা মৎস্য বেচ গিঞা ॥
মৎস্য বেচে হীরা কাকো নাহি ডরে।
অবতার পাতি আমি জাব চান্দোর ঘরে ॥
আমাকে চিহ্নিবে চান্দো পুরাব১৩ অভিলাষ।
আমারে না চিহ্নে১৪ জদি১৫ করিব সর্ব্বনাশ ১৬ ॥
দেবীর বচনে হীরা পসার সাজাঞা।
শ্রীকলার হাটে হীরা মিলিল আসিঞা ॥

*পাঠ—দিঢ়

CENTRAL LIBRARY

বামপাশেত১ হীরা ঠাই খানি ছিলিঞা।
পসার মেলেন হীরা দেবী স্বঙরিঞা ॥
সুবর্ণ নান্দিয়া মোড়া ভূমিতে বিছায়া২ ॥
৩সুবর্ণের মৎস্য পাটে থুইল তুলিয়া ॥৩
সুবর্ণ আইখড়া মৎস্য ঘন৪ ফিচা৫ লাড়ে।
সোনার৬ মৎস্য দেখিতে৭ লোক দৌড়াদৌড়ি৭ করে ॥
৮সোনার মৎস্য দেখি সভার আনন্দিত মন ।৮
এথা চান্দো নঞা৯ কিছু সুন বিবরণ ॥
১০মায়া পাতিল দেবী চান্দোর নিজ পুরে ।১০
কাল ভোকে জিনিল১১ চান্দোর কলেবরে ॥
১২পদ্মার আদেশে গীত পাইল সপনে।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসাচরণে ॥১২

পটমঞ্জরি রাগ ১৩ ॥

রাধা নাম বিনে রহিতে নারি ঘরে ॥ ধু ॥

১৪নেঙ্গা নফরেক১৪ চান্দো বোলে ডাক দিয়া।
সম্মুখে ডাঁড়ায়১৫ নেঙ্গা১৬ জোড়হস্ত হয়া ॥
১৭ধর লেহ নেঙ্গা তাম্বুল ধর খাও।
রন্ধনের বার্তা কিছু আমাকে জানাও ॥১৭
তোমার১৮ মায়েকে জাঞা বোলগা বচন।
১৯রন্ধন করুক শীঘ্র করিব ভোজন ।১৯
একে চাহে নেঙ্গা দুয়জে২০ আজ্ঞা পায়।
তুরিত গমনে নেঙ্গা রায়বারে২১ জায় ॥
কি কর কি কর মাতা নিশ্চিন্তে বসিঞা।
ভোজন করিবে সাধু রন্ধন কর গিঞা ॥
সোনকা বোলেন এখন করিব২২ রন্ধন।
মৎস্য আনিবারে তুমি করহ গমন ॥

CENTRAL LIBRARY

নও বুড়ি কড়ি নেঙ্গা কোছাতে করিঞা১ ।
শ্রীকলার হাটে২ নেঙ্গা উত্তরিল গিঞা ২ ॥
নও কড়ি বুড়ি হীরার পসারে ফেলিঞা ।
নও পুঞ্জি ৩ মৎস্য নেঙ্গা নইল তুলিঞা ॥
জ্বলন্ত আনলে জেন দর্শাইল তৈল ৪ ।
নেঙ্গাকে ৫ দেখিঞা হীরা ক্রোধে ৬ জল্যা গেল ॥
ঢেকা মারিঞা তার মৎস্য ৭ কাড়ি নিল ৭ ॥
৮ আসিআনি পানি নেঙ্গার শিরে ঢাল্যা দিল ॥৮
চান্দোর নিকটে এই মত ৯ জানাহ গিয়া ৯ ।
তোর চান্দো কি করিতে পারিবে আসিয়া ১০ ॥
ফেলাইল মৎস্য নেঙ্গা অপমান পায়া ১১ ।
চান্দোর আগেতে নেঙ্গা মিলিল আসিয়া ১২ ॥
হাত জোড় করি নেঙ্গা বোলেন বচন ।
আজিকার অপমান করি নিবেদন ॥
মৎস্য আনিতে গেলাঙ হীরার পসারে ।
আমাকে মারিল হীরা দেখিল নগরে ॥
১৩ঢেকা মারিঞা ফেলায় ভূমের উপরে ।
তোমায় দোহাই দিতে হীরা গালে চড় মারে ॥১৩
১৪তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাস ।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥১৪

ধানসি রাগ ১৫ ।

নেঙ্গার ১৬ বচনে সাধু ১৭ মহাক্রোধ হৈল ১৭ ।
মাথা নওইয়া ১৮ সাধু কহিতে নাগিল ॥
দো সাধু বোলেন রাজা কর অবধান ।
১৯জে জে দেখি আইলাঙ কহি ১৯ বিদ্যমান ॥
বেড়াইতে বেড়াইতে গেলাঙ২০ চোসট্টি বাজার ।
মধ্যহাটে আছে হীরা সাজাঞা পসার ॥

CENTRAL LIBRARY

হীরার গায়েতে শোভে নানা অভরণ১ ।
হীরার ২ পসারে দেখ ২ অমূল্য ৩ নানা ধন ৩ ॥
বলে মৎস্য মারে ৪ বেটি ই বুক ডাঙ্গর ৪ ।
রাজস্ব না দেয় বেটী৫ খায় জলকর ॥
সুনিঞা ক্রোধিত হৈলা চান্দো সদাগর ।
ই কথা না কহো৬ বেটা আমার গোচর ॥
দো সাধু বোলেন রাজা ক্রোধ না হয় ৬ মনে ।
হীরার চরিত্র জত সুন আমার স্থানে ॥
তোমার নাম জেই জনা হীরার আগে করে ।
হীরা কৈবর্ত্তিনী তাকে হাতে নাহি ৭ মারে ॥
৮ ই বোল শুনিয়া ক্রোধ হৈল সদাগরে ।৮
সাজিল ৯ সদাগর হীরাকে মারিবারে ॥
সাজ সাজ করি ১০ চান্দো ডাকে ঘনে ঘন ॥
ছয় পুত্র ১১ সাজ হৈল নানা অভরণ ॥১১
পাত্র মিত্র সাজিলেন ১২ চাকর নফর ১২ ।
১৩ আর জত শিষ্য সাজে বিবিধ প্রকার ॥ ১৩
শিশু বৃদ্ধ সাজ হৈল ১৪ অনেক প্রকার ১৪ ।
১৫ হীরারে মারিতে চান্দো হৈলা আগুসার ॥১৫
হস্তীর স্কন্ধেতে * জায় ১৬ চান্দো সদাগর ।
ঘোড়ার পৃষ্ঠে সাজাইল ১৭ ই ছয় কোঙর ১৭ ॥
হীরাকে মারিতে জায় চান্দো অধিকারী ।
হংসেত চড়িঞা ১৮ দেখে ১৯জয় বিষহরি ॥
দেবী বোলে চান্দো জদি হীরাকে মারিব ২০ ।
আজি ধনপুত্র সাধুর ২১ সকলি নাশিব ২১ ॥
২২ এতেক বোলিঞা দেবী অন্তর্দ্ধান হৈল ।
শ্রীকলার হাটে সাধু সত্বরে আইল ॥ ২২
সোনার মোড়াতে হীরা বসি পান খায় ।
চান্দোকে দেখিঞা হীরা গাও না তোলয় ॥

* পাঠ—কন্ধাতে ,

CENTRAL LIBRARY

হীরার দিগেতে চান্দো এক দৃষ্টে চাহে।
নেঙ্গা ১ দোসাধুর কথা এক মিথ্যা নহে ॥
এতেক দেখিঞা ২ সাধু বড় ক্রোধ হৈল ৩।
হস্তীর মাহুত বোলি ডাকিতে লাগিল ॥
হীরাকে ফেলাও তুমি হস্তী ঠেলা ৪ দিঞা।
৫ নেঙ্গা পুত্রেক ৫ চান্দো বোলে ডাক দিঞা ॥
চান্দো বোলে নেঙ্গা বাছা মোর বাক্য ধর ॥
জেন তোর মনে লাগে তেন শাস্তি কর ॥
একে চাহ নেঙ্গাও দুয়জে৭ আজ্ঞা পায়।
হাটুআতে মাথা৮ দিঞা দুহাতে৮ কিলায় ॥
কিল খায়া৯ হীরা তবে হইলা ফাফর।
১০লুটিঞা নইল সাধু হীরার পসার ॥১০
সাতে পাচে ধরিঞা হীরাকে নিল ঘর।
১১আপন পুরীতে গেলা চান্দো সদাগর ॥১১
১২দেবীর মণ্ডপে হীরা বোলেন কান্দিঞা।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা বন্দিঞা ॥১২

১৩ও পদ বিনে আর গতি নাই ॥ধু॥১৩

কান্দিঞা বোলেন হীরা দেবীর গোচরে।
১৪কি কার্য করিলে মা মোকে দিঞা বরে ॥১৪
শ্রীকলার হাটে গেলাঙ মৎস্য বেচিবারে।
কিলাঞা পাঞ্জর সাধু১৫ ভাঙ্গিল আমারে ॥
সোনার নান্দিয়া মোড়া ফেলায় পাক দিঞা।
সোনার আইখর১৬ মৎস্য নইল১৬ লুটিঞা ॥
দেবী বোলে হীরা তুমি না কর রোদন।
মৎস্য বেচিবারে তুমি করহ গমন ॥
১৭লক্ষের পসার মোর কে ভাঙ্গিতে পারে ।১৭
মহামার১৮ পড়িবে আজি চান্দোর উপরে ॥

*পাঠ—বেথা, *পাঠ—অভ্যান্তর।

CENTRAL LIBRARY

আশ্বাসিয়া দেবী তবে১ হীরারে পরশিল।
২ ব্যথা*দূর গেল হীরা হরষিত হৈল ॥২
আনন্দিত হঞা৩ হীরা পসার সাজাইল।
এথা চান্দো সদাগর দেওানে বসিল ॥
হীরাকে মারিয়া চান্দো বোসিল দেওানে।
৪রাজকাজ করে৪ চান্দো আপনার মনে ॥
৫নেঙ্গা নফর৫ বৈসে ই ছয় কোঙর।
আনন্দ বদনে গেলা নিজ অভ্যন্তর*॥
মা এর চরণে জাঞা৬ প্রণাম করিল।
মাথে হাত দিঞা মায়ে আশীর্ব্বাদ দিল ॥
পুত্র আগে সোনকা পুছিল এক৭ বোল।
নগরে স্থনিল বাপু কিসের গণ্ডগোল ॥
হাসি হাসি ছয় পুত্র বলিতে৮ লাগিল।
বাপুর বচনে নেঙ্গা৯ হীরাকে মারিল ॥
ই বোল স্থনিয়া সোনা গুনে মনে মনে।
মিথ্যা কার্য্যে রাজা দ্বন্দ্ব১০ করে কি কারণে ॥
জালুকে হইল কোন দেবতার বর।
এই সব বাদে জদি কেলে অথান্তর১১ ॥
১২এতেক চিন্তিঞা১২ সোনা দৃঢ় কৈল মন।
হীরাকে দেখিতে আমি করিব গমন ॥
১৩কেমন দেবতী তার ঘরে অবতার।
কেমন হইল হীরা পাঞা দেবের বর ॥১৩
হীরাকে দেখিতে জায় ছয় ঘাটি স্থানে১৪।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসাচরণে ॥

অহি রাগ ১৫ ॥

প্রথম আষাঢ় মাসে সোনকা সিআনে১৬ সাজে১৭
কাঁখে কুম্ভ হাতে তৈল খুরি।

*পাঠ—ব্যথা, *পাঠ—অভ্যন্তর

CENTRAL LIBRARY

ছয় বধূ কোথা গেল সিন্নান করিতে চল
ছয় ঘাটি চল সাজ করি ॥
স্থনিঞা শাশুড়ীর বাণী সাজে বধূ ছয়খানি
ছয় ঘাটি সিন্নান লাগিয়া ।
আগে বধূ ছয়খানি পাছে সোনা১ সাধুয়ানী২
শ্রীকলার হাটে মিলিল আসিয়া ॥
পরিধান পাট শাড়ি৩ তাম্বুল জোগায় চেড়ী
সোনার৪ মোড়াতে সে বসিঞা৪ ।
জে হীরার বেতের শঙ্খ সে হীরার দেখ রঙ্গ
৫মৎস্য বেচে মধ্যেত বসিঞা ॥৫
৬লোকে আস্থা জাওা করে তাকে সোনা যুদি করে৬
৭তোমরা কোন দেবতা পূজিলা ।৭
৮এতেক বচন স্থনি কহে জত রমণী৮
আমরা পুজি ব্রাহ্মণী তোতলা ॥
সোনকা পুছেন তারে কেবা কোন পায় বরে
কিবা বিধি কহত তাহার ।
লোক সব কয় কথা ৯সোনকা বিদিত তথা৯
স্থন তুমি ব্রতের প্রচার ॥
ধন ধান্য বর পায় পুত্র পৌত্রাধিক হয়
অন্ধজনা পায় চক্ষুদান ।
এক চিত্ত মন করি জেবা পূজে বিষহরি
১০এমন জন পায় বর দান ॥১০
লোকমুখে বার্তা স্থনি জায় সোনকা বান্তানী১১
ছয় ঘাটি সিনান১২ লাগিঞা ।
সঙ্গে বধূ ছয়খানি১৩ জায় সোনা সাধুয়ানী
জালুর ঘরে মিলিল আসিঞা ॥
১৪মৎস্য বেচি হীরা আইসে আপনার নিজ বাসে
দেবীর মণ্ডপ ঘরে জায় ।১৪
মনসাচরণ বর বন্দি শির উপর
তন্ত্রবিভূতি পদে গায় ॥

CENTRAL LIBRARY

কুহু রাগ ১।

হীরা বোলে সোনকা তোমার কেনে১ আগমন*।
কহিল সকল কথা জত বিবরণ ॥
সোনকা বলেন হীরা কর অবগতি।
তোমার ঘরে অবতার২ কেমন দেবতী ॥
হীরা বোলে ঠাকুরাণী৩ ভোগে হৈলা ভোলা৩।
আমার ঘরে অধিষ্ঠান ব্রাহ্মণী তোতলা৪ ॥
তাহার প্রসাদে মোর৫ কারো৬ নাই ডর।
কি কারণে আইলে তুমি বোলহ৭ সত্বর ॥
সোনকা বোলেন হীরা বুঝিলাম৮ পরিপাটি।
আমাকেত দেহ হীরা দেবীর বারি গুটি ॥
৯এতেক স্থনিঞা হীরা বোলেন বচন।
দেবীর আগেতে হীরা করে নিবেদন ॥৯
১০তোমাকে লইয়া সোনা জাইতে চাহে ঘরে ।১০
১১ই বোল স্থনিয়া দেবী হরিষ অন্তরে ॥১১
১২আমার মনেতে আছে জাব চান্দোর ঘরে ।১২
চান্দোর ঘরে গেলে হবে১৩ আমার বাদান্তরে ॥
সত্য সত্য জাব হীরা১৪ চান্দোর ভুবনে।
জদিস্যাৎ চান্দো মোকে১৫ করেন পূজনে ॥
তার হাতে পূজা নিতে আছে মোর মনে।
তে কারণে জাব আমি চান্দোর ভুবনে ॥
এতেক বোলিল দেবী হীরার তরে।
সোনার নিকটে হীরা চলিল সত্বরে ॥
সোনকাকে বোলে হীরা স্থনহ১৬ বচন।
নঞা জাহ বারি গুটি আপন ভুবন ॥
দেবীর মণ্ডপে হীরা করিল প্রণাম।
আশীর্ব্বাদ দিল দেবী১৭ দুর্ব্বা আর১৭ ধান ॥

*পাঠ—আগোমন।

CENTRAL LIBRARY

মনসাদেবীর বারি সোনকা নঞা জায়১ ।
পদ্মার২ আদেশে গীত তন্ত্রবিভূতে৩ গায়৪ ॥

ভাটিআলি রাগ ৫

স্নান করি সোনা আইল শিরে দেবীর বারি নিল
বড় বধূ দূর্ব্বা দিল শিরে ।
৬আর জত বধূগণ হুলাহুলি ক্ষণে ক্ষণ
জয় জয়কার সভে করে ।৬
৭মস্তকে নইঞা বারি নাচে সোনকা সুন্দরী
মঙ্গল বাদ্যে ঘরেতে আইল ।৭
৮সুবর্ণের নির্ম্মাণ দেবীর মণ্ডপ স্থান
বেদীর উপরে বারি থুইল ॥৮
আগর চন্দন জত৯ ১০ধূপ জ্বালিল তাত১০
১১পূজা দিল বারির উপরে ।১১
সজ্জ দিল১২ ভারে ভার ১৩আর নেতের কাণ্ডার১৩
শোভা করে ই শ্বেত চামরে ॥
সোবর্ণ কলসে জল পদ্ম লেখে অষ্টদল
১৪আনন্দিত সোনকা সুন্দরী ।১৪
চিত্তে আনন্দ করি পূজে জয় বিষহরি
১৫গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ করি ॥১৫
ক্ষেণে উঠে ক্ষেণে বৈসে অট্ট অট্ট দেবী হাসে
১৬সোনকা ধর্ম্মকাহিনী স্থনে ।১৬
কমল পুষ্প হাতে করি ১৭পূজে পদ্মাদেবীর বারি১৭
স্থন মাতা আমার বচনে ॥
হাসে জয় ব্রাহ্মণী স্থনিঞা সোনকার বাণী
১৮বারি পরে হৈল আরোহণ ।১৮
১৯তন্ত্রবিভূতে কবি বন্দ মনসা দেবী
সেবকে হবে মা প্রসন্ন ॥১৯

CENTRAL LIBRARY

এক রূপে দেবী পদ্মা১ পূজাতে থাকিলা১ ।
আর রূপে২ চান্দোকে মা ভাণ্ডিবারে গেলা২ ॥
বিষাদ ভাবিঞা চান্দো বোলে সভার আগে ।
এমন দারুণ খুধা কভু নাহি লাগে ॥
৩খুধার তাপেতে৩ মোর পোড়এ পরাণি ।
মনেত জানিনু মায়া পাতিলেক কানী ॥
নেঙ্গা৪ নফরেক চান্দো বোলে ডাক দিয়া ।
রন্ধনের বার্ত্তা মোকে৫ দেহত আনিয়া ॥
৬একে চাহে নেঙ্গা দুয়জে আজ্ঞা পায় ।
সত্বর গমনে নেঙ্গা রায়বারে জায় ॥৬
৭নড় পাড়ি নেঙ্গা জায় নাহি বান্ধে কেশ ।
অন্তঃপুরে নেঙ্গা জাঞা করিল প্রবেশ ॥৭
মা সোনকা বোলিঞা নেঙ্গা ডাক পারে ।
দেবী পূজে সোনকা রাও নাহি কাঢ়ে ৮ ॥
৯ক্রোধ হঞা দেখে নেঙ্গা ভুলকি মারিঞা ।৯
দেবী ১০ পূজে সোনকা ১০ ছয় বধূ নঞা ॥
১১ নেঙ্গা বোলে আজি মুই ১১ ই নাম পাড়াঙ ।
১২ চান্দো সোনকা আজি কন্দল ভেজাঙ ॥ ১২
১৩নড় পাড়ি জায় নেঙ্গা কথা নাহি কহে ॥
মাথা নওইঞা কথা চান্দোর আগে কহে ॥১৩
১৪মাথা নওইঞা কথা বোলে আর বার ।
এত দিনে গৃহ নষ্ট হইল তোমার ॥ ১৪
আমারে পঠাইলা ১৫ রন্ধনের বার্তা জানিবারে ১৫ ।
মা সোনকা বলি ১৬ ডাক রাও নাহি কাঢ়ে ॥
আমিত দেখিলাম তবে ভুলকি মারিঞা ।
তোমার নিকটে কহি ই সত্য করিঞা ॥
সোনকা ডাহিনপোনা ১৭ শিখিছে বসিঞা ।
১৮ সম্মুখে বাসক পুষ্প নৈবিদ্য রাখিঞা ॥১৮

CENTRAL LIBRARY

পূজার জতেক দ্রব্য রাখিল আদি খণ্ড।
কেহ ছত্র ধরে শিরে কেহ ১ ধরে দণ্ড ১ ॥
এই মত সোনকা আছে নানা রঙ্গে।
পূজা করিছেন মাতা ছয় বধূ সঙ্গে ॥
এতেক স্থনিঞা সাধু বড় ক্রোধ ২ হৈঞা।
বড় পুত্র গঙ্গাধরে আনে ডাক দিত ॥
স্থন পুত্র গঙ্গাধর ৩ মোর বাক্য লেও ৩।
আমার বদলে তুমি দেওয়ান জোগাও ॥
গঙ্গাধর পুত্রে সাধু ৪ দেওয়ান সমর্পিয়া ৪।
৫ ঘরেতে চলিল সাধু বড় ক্রোধ হৈঞা ॥৫
সোনকা সোনকা বলি সাধু ৬ ডাক পারে :
দেবী পূজে সোনকা রাও নাহি কাঢ়ে ॥
চান্দোকে আছিল ৭ শিব শঙ্করের বর।
কপাট ঘুচাঞা সাধু সামাইল ৮ ঘর ॥
দেবীর বারির পূজা করে সাধুরানী।
৯দেবীর বারির পূজা দেখি কিবা বোলে বাণী ॥ ৯
জলন্ত আনলে জেন ১০ ঘৃত ঢাল্যা দিল ১০।
বারি দেখি সাধুর ১১ সর্ব্বাঙ্গ ১২ জল্যা গেল ১২ ॥
১৩ আমার ঠাই পূজা চাহে এই পদ্মাবতী। ১৩
আমাকে শঙ্কর প্রভু ১৪ করিল আরতি ॥
শিব বিনে অন্য দেব পূজা নাহি করি।
এত বোলি ক্রোধ করে চান্দো অধিকারী ॥
স্থবুদ্ধি আছিল সাধু কুবুদ্ধি নাগিল।
১৫ মনসাদেবীর বারি ১৫ পায়েতে ঠেলিল ॥
১৬ আনিঞা সোনকা বারি করিলেন মাথে।
মাথে করি সোনকা নাগিলা ভর্চ্চিতে ॥ ১৬
১৭ তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥ ১৭

CENTRAL LIBRARY

১ মাথে বারি করি সোনা কান্দেন বিস্তর।
কান্দে সোনা বান্যানি গালে মারে চড় ॥

ও আরে গালে মারে চড় ও আরে হয় ॥ ধু ॥১

২কান্দে সোনকা দেবীর বারি নৈঞা মাথে।
বড়ই অকাজ তুমি কৈলা প্রাণনাথে ॥২
৩ কি কৈলে কি কৈলে সাধু পায়েতে ঠেলিঞা।
কান্দেন সোনকা বারি মস্তকে করিঞা ॥৩
দেবী আরাধিয়া মুই মাঙ্গিয়া লেঙঃ বর।
৫ এমন দুরন্ত কর্ম কৈলে সদাগর ॥ ৫
৬ নিদ্রায় ছিল বাঘিনী চিঞাঞা উঠিল।
সর্পের মুড়িতে তেন আঙ্গুলি রুপিল ॥ ৬
৭ কিনা দেখি ধন জন পুত্র পরিবার।
এখন দেবীর বাদে হবে ছাড়খার ॥ ৭
৮ দেবীর বারিকে তুমি পায়েতে ঠেলিঞা। ৮
সবংশে মজিলা আজি নিশ্চয় করিঞা ॥
দেখ জালুমালু ছিল দুঃখেত কাতর।
দেবীর প্রসাদে হৈল আশ্চর্য সকল ॥
হেন জে দেবীর বারি পায়েতে ঠলিঞা ॥
ধন জন সর্ব্বনাশ এবে হৈল গিঞা ॥
৯ কান্দেন সোনকা মাথে নঞা দেবীর বারি ।৯
শঙ্খনী সর্পরূপ ধরি বোলে বিষহরি ॥
দেবী বোলে সোনকা তোর নাহি অপরাধ।
আজি হৈতে হৈল মোর চান্দো সঙ্গে বাদ ॥
ক্রোধ করি বোলে মাতা ব্রাহ্মণী তোতল।
আজি হৈতে চান্দোর ধন নাশিব সকল ॥
দেবী বোলে নেতাই পাত্র ১০ সুনহ বচন।
আমার বারি চান্দো পাএ ঠেলে কি কারণ ॥

CENTRAL LIBRARY

নেতাই বোলেন মাতা স্থন বিষহরি।
চান্দোকে স্বহায় আছে কুলের গন্ধেশ্বরী ॥
দেবী বোলে গন্ধেশ্বরী আছে চান্দোর ঘরে।
১ আমি মন্দ করিলে সে ১ কি করিতে পারে ॥
নেতাই বোলেন মাতা স্থন পদ্মাবতী ॥
চান্দোকে দুঃখ দিঞা তুমি রাখহ খিয়াতি ॥
নেতাইর বচনে পদ্মা ২ খলখলি ৩ হাসে।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাসে ৪ ॥

৫ বোলে শিবনন্দিনী দুঃখিত মনে ॥ ধু ॥ ৫

বানিয়া দুরাচার করিস ৬ অহঙ্কার
এত দুঃখ পাসরি ৭ কিমতে।
সর্ব্ব জন বিদ্যমানে আমা ৮ কৈল অপমানে
লজ্জিত হইল মনসা ॥
আমি তোকে কহি স্থন বানিয়া দুর্জ্জন
অবশ্য তোকে করিব নৈরাশ ॥
বানিয়া বর্ব্বর ৯ বসিল দুরাক্ষর
কহিস শঙ্করের দাস।
আমি পদ্মাবতী করিব১০ দুর্গতি
সবংশে করিব ১১ বিনাশ ॥
চান্দো বোলে কানি ১২ স্বহায় শূলপানি
ডর নাহি তোর অহঙ্কারে।
প্রতিজ্ঞা স্থনহ মোর সংসারের ভিতর
নাহি দিব পূজা করিবারে ॥
১৩ওহে সাধু অধিপতি* তোমাকে নাগিল বিধি
কোন গুণে গন্ধেশ্বরী পূজে।১৩
বাপার ১৪পাইঞা বর ধনমত্ত সদাগর
আমা সঙ্গে বাদ নাহি সাজে ॥

পাঠ—অধিপোতি (সর্বত্র)

CENTRAL LIBRARY

প্রথম চৈত্র মাসে নবমী বার ১ শেষে
অবতার পাতিব বিষহরি ।
নেতাই বোলেন বাণী কর চান্দোর ধনহানি
কাপিতে লাগিলা অন্তস্পুরী ২ ॥
৩বানিয়ার বচনে পড়িলাঙ অকারণে
বিবাদ সাধিতে পদ্মা জায় । ৩
সঙ্গে করি নাগগণ রথে করি আরোহণ
চান্দোর পুরীতে দেবী জায় ॥
ধরি দেবী বিষজাল রাজ্য হৈল তোলপার
সর্ব্ব লোকে হইল তরাস ।
দেখি চান্দোর ব্যবহার দেবী সাজায় ভাণ্ডার
চান্দোর ধন করিতে ৪ বিনাশ ॥
দেবী ভাণ্ডারে জায় সোনার কুম্ভ গোড়ি জায়
হীরামণি ৫ সকলি পলায় ৫ ।
দৃষ্ট কৈল পদ্মাবতী নিভাইল মাণিক্য বাতি
ধন সকল ভস্ম হয়৬ জায় ॥
কুবের ভাণ্ডারি ছিল লক্ষ্মী কম্পমান হৈল
ভাণ্ডারের ধন শূন্য হয় ।
৭জে ছিল ৭ রক্ষকগণ সভে বিচলিত মন
সত্বরে ৮ জাঞা ৯ চান্দোকে জানায় ॥
স্থনিঞা ধনের কথা চান্দোকে লাগিল ব্যথা
শোকে চান্দো মনে মনে গুনি ।
বোলে চান্দো সদাগর ১০কাহাকে নাহিক ডর১০
ভাণ্ডারে সামাইল ১১ আজি ১২ কানী ॥
১৩ হাতে হেমতাল করি জায় চান্দো অধিকারী
ভাণ্ডারে চান্দো সামাইল গিঞা ।১৩
১৪ বুঝিঞা কার্য্যের গতি পলাইল পদ্মাবতী
জায় চান্দো দেবী খেদাইঞা ॥ ১৪

CENTRAL LIBRARY

তন্ত্রবিভূতি গায় বন্দিঞা পদ্মার পায়
দ্বিজ মুনি অস্তিকের মায় ১।
অষ্ট নাগের অধিকারী জরৎকায় মুনির নারী
সেবকে হইবে বড় দায় ২ ॥

৩কি বুদ্ধি করিবে পদ্মা বুঝা নাহি জায়।
চান্দোকে দেখিঞা পদ্মা পলাইয়া জায় ॥ ধু ॥ ৩

মনসা বোলেন নেতাই বুদ্ধি দেহ মোরে।
কোন বুদ্ধে আমাকে পূজিবে সদাগরে ॥
নেতাই বোলেন চান্দো হয় তোমার ভাই।
চড়ি হেন্দুলিয়া রথে জাহ তার ঠাই ॥
চাম্পাই নগরে গেলা জথা সদাগর।
৪ উপনীত হৈল পদ্মা চান্দো বরাবর ॥ ৪
পদ্মা বোলে দাদা কেনে বাড়াইলে ৫ দ্বন্দ্ব।
সভার ভিতরে কেনে ৬ বোল মন্দ ছন্দ ॥
এখন আমাকে দাদা দেহ ফুল জল।
ঘরে ঘরে দ্বন্দ্ব বাদ ৭ ঘুচিবে সকল ৭ ॥
ক্রোধ হঞা ৮ বোলে চান্দো স্থন ভাতারছাড়ি।
যাচিঞা চাহিস কিবা হেমতালের বাড়ি ॥
পদ্মা বোলে চান্দো তোর দুরন্ত হৃদয়।
অবশ্য নাশিব আমি তোর পুত্র ছয় ॥
আগে তোমার লক্ষের বাগান কাটিব।
তবে পাছে তোমা ছয় পুত্র বিনাশিব ॥
এত স্থনি ক্রোধ করে চান্দো সদাগর।
৯ পলায় মনসা দেবী রথে করি ভর ॥ ৯
হেমতালের বাড়ি ১০ মারে হৈঞা কম্পমান১০।
১১ রথে চড়ি পদ্মা দেবী হৈলা অন্তর্দ্ধান ॥ ১১

CENTRAL LIBRARY

অভিমানে পদ্মা জায় ১ আপনা ঘরে ১ ।
২ তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার বরে ॥ ২

ভাটিআলি রাগ ৩ ।

রথে চড়িঞা দেবী গেলা নিজ ঘর ।
বাসনাদি বসিলেন অষ্ট পাত্র বর ॥
৪ বসিয়া জুগতি তারা করে নিরন্তর । ৪
কোন কর্ম করিলে সে চান্দো পায় ডর
৫ সভা মেলি যুক্তি করে বসিয়া সভায় ।৫
৬লক্ষের বাড়ি নষ্ট কৈলে চান্দো দুঃখ পায় ॥ ৬
হরষিত হৈল পদ্মা স্থনিঞা বচন ।
লক্ষের বাড়িতে মাতা করিল গমন ॥
৭ অষ্টকুলা নাগে দেবী সাজন করিঞা ।
জালুর বাড়িতে মাতা উত্তরিল গিঞা ॥৭
স্থন স্থন জালু মালু আমার বচন ।
আমার সহিতে চল লক্ষের বাগোআন ৮ ॥
আগে দেবী পাছে জালু মালু দুই জায় ।
তুরিত গমনে চান্দোর লক্ষের বাড়ি পায় ৯ ॥
চান্দোর লক্ষের বাড়ি মিলিল আসিঞা ।
বড় স্থখী হৈল মাতা ১০ বাগান ১১দেখিঞা ॥
চতুর্দ্দিগে প্রাচীর বাড়ি দেখিতে স্থন্দর ১২ ।
ধীরে ধীরে গেল মাতা ১৩ দ্বারের গোচর ১৩ ॥
লাথের চোটেতে দেবী ১৪ কপাট ভাঙ্গিঞা ।
লক্ষের বাড়িতে সামায় ১৫ জয় জয় দিঞা ॥
লক্ষের বাড়ি আমার বাপের প্রসাদ ।
তে কারণে করে চান্দো আমার সনে বাদ ॥
দেবী বোলে জালু মালু কার মুখে চাও ।
চান্দোর লক্ষের বাড়ি কাটিয়া ১৬ ফেলাও ॥

CENTRAL LIBRARY

দিন দুই প্রহরে হৈল ঘোর অন্ধকার।
১ দণ্ডের মধ্যে বাড়ি তার হৈল ছাড়খার ॥ ১
জয় নামে এক বাড়ি সেখানে আছিল।
২ সেহো বাড়ি পদ্মা তবে কাটিয়া ফেলিল ॥ ২
রক্ষকগণ ছিল সেই বাড়ীর ভিতরে।
তুরিতে ৩ বার্ত্তা দিল গিঞা চান্দোর গোচরে ৩ ॥
কি কর কি কর চান্দো নিশ্চিন্তে বসিঞা।
৪ তোমার লক্ষের বাড়ি ফেলিল কাটিঞা ॥ ৪
সকল লক্ষের বাড়ি হৈল ছাড়খার।
জালু মালু দুই জনে সেনাপতি তার।
অবশেষে জত ছিল দংশন করিল।
এই সব বার্তা সাধু তোমাকে কহিল ॥
এতেক ৫ স্থনিঞা ৬ ক্রোধ করে ৭ সদাগর।
বাঘা বাঘা বলি ৮ ডাক পারেন ৮ সত্বর ॥
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥

মল্লার রাগ ।৯

১০ নেঙ্গা নেঙ্গা বোলি ১০ সাধু১১ ঘন কাঢ়ে রাও।
১২ বাঘাকে ডাকিয়া তুমি আনিয়া জোগাও। ১২
একে চাহে নেঙ্গা দুয়জে আজ্ঞা পায়।
বাঘাকে ডাকিয়া তবে আনিয়া জোগায়১৩ ॥
১৪আসিঞাতো বাঘা সে চান্দোকে নমস্করে।
কোন কার্য্য করি সাধু আজ্ঞা কর মোরে ।১৪
চান্দো বোলে লক্ষের বাড়ি ফেলিল কাটিয়া।
কটক সাজাঞা ১৫ কানীক ফেলাহ১৬ মারিয়া১৭ ॥
১৮ঢাকে কাঠি দিঞা সাধু সাজন করিঞা।
আমার রাজ্যের কটক আনহ সাজাঞা ॥১৮
১৯ধর লেহ বাঘা তাম্বুল ধর খাও।
মেলাকাঠি ঢাকে তুমি তুলিয়া বাজাও ॥১৯

CENTRAL LIBRARY

রাজ আজ্ঞা১ পাঞা বাঘা অন্তরীক্ষে জায়।
মার মার করি বাঘা ই ঢাক বাজায় ॥
প্রথম২ মারিল কাঠি ই ঢাকে২ তুলিয়া।
গর্জিয়া* নানা পাইক আইল ধাইয়া ॥
দুইত বাঘা তবে ঢাকে দিল কাঠি।
তোলপার করে সব ৩ চাম্পাইর ৪ মাটি ॥
তিন কাঠি মারে বাঘা ঢাকের উপর।
এক চাপে ৫ আইল কটক ৬ জুঝিবার ৭॥
আর কাঠি মারে বাঘা গায়ে করি বল।
লাফ দিয়া বাহিরাইল ৮ হাজরা তেজবল ॥
পাষণ্ডি হাজরা পাইক যমের দোসর।
কালিকার বরে হাজরার তিন গোটা শর ॥
মেলাকাঠি বজ্রবাটুল আর চন্দ্রকাঠি।
শর ব্যর্থ *গেলে উপবাসী তিন রাতি ॥
ধনুকের গুণ জেন দুতিয়ার চান্দ ৯।
১০ ধনুকেত শোভা করে সোনার সে বান্ধ ॥১০
ঢাল তলয়ার সব করে ঝিকিমিকি।
হেন মতে ১১সাজাইল বাসাট্য১১ ধানুকী ॥
লাফ দিয়া বাহিরাইল ১২ খাণ্ডাতি ১৩ ভাস্কর।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা দেন্ত বর ॥

সেন্দুরি রাগ।

খাণ্ডাতি ১৪ ভাস্কর আইল যমের দোসর।
চৌষট্য ১৫ হাজার ১৬ সেনা জাহার গোচর ১৬ ॥
তের কোটি ঢাল ১৭ জার হাড়িআ চামর।
সিংহবানা বান্ধে তারা দেখিতে সুন্দর ॥
সুবর্ণ বিন্দুক ঢালে নানা বর্ণে ঘাটি।
খরসান খাণ্ডা হাতে নানা শেল জাঠি ॥

*পাঠ—গোর্জ্জিয়া, পাঠ—বের্থ (সর্বত্র)

CENTRAL LIBRARY

নানা বর্ণে কত মত ১ কাঠি আছে ভাল ১ ।
প্রতি ঘোড়া শোভা করে ঘণ্টা উরুমাল ॥
হস্তীকুম্ভ স্থলে শোভে ২ সিন্দুরের *বোল ।
হস্তীর দশনে নাগে ৩ সুবর্ণের খোল ॥
গলে ঘাটা বাজে আর হাড়িঞা চামর ।
৪ হস্তীর শুণ্ডেতে শোভে ৪ লোহার মুদ্গর ॥
নাচনিয়া নাচে আর গাএনে গীত গায় ।
৫সাত শত বাজনিয়া ই বাদ্য বাজায় ॥৫
৬ দোসরি মোহরি বাজে দুন্দুবি বিশাল । ৬
কাসি দগর ৭ বাজে ফুকরে কাহাল ॥
শঙ্খ সিংহা ৮ বাজে করিয়া ৮ মহারোল ।
মাঝে মাঝে কাড়া বাজে আশি গোণ্ডা ৯ঢোল ॥
আশি হাজার কাড়াতে ঘন পড়ে কাঠি ।
তোলপার ১০ করে দেখ ১১ চাম্পালির মাটি ॥
১২ নানা জাতি বাদ্যে রাজা করিল পয়ান ১২ ।
উষ্ট্রের পৃষ্ঠেতে চলে ১৩ দামামা নিশান ॥
বীণা বাশি মৃদঙ্গ কাসি স্থনিতে রসাল ।
গম্ভীর * শব্দে বাজে ১৪ খোল করতাল ॥১৪
ব্রাহ্মণে প্রশংসা করে ভট্টে রায়বার ।
দোসরি মোহরি বাজে বাদ্যের স্থসার ॥১৫
১৬ রাজাখণ্ড আসি চান্দোর হৈল ১৬ আগুসার ।
১৭ দক্ষিণেতে ছত্র নঞা জোগায় ছত্রধর ॥১৭
ই জয়হাট বিজয়হাট করঞ্জাহাট দিয়া ।
সৈন্যেতে* ১৮ লক্ষের বাড়ি বেত্তিল ১৯ আসিয়া ॥
মার মার করি ডাকে ২০ হাজরা তেজবল ২০ ।
তথাএ সাবধান হৈলা ব্রাহ্মণী তোতল ২১ ॥
হাতে ধনু করি পাইক বোলেন উত্তর ।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা দেন্ত বর ॥

পাঠ—সেন্দুরের, *পাঠ—গোম্ভীর, * পাঠ—সন্যেতে ।

CENTRAL LIBRARY

১ পলাও পলাও জালু জিও প্রাণ নৈয়া ।১
ঘৃণাতে না মারোঁ। ২ তোকে কৈবর্ত্ত বলিয়া ৩ ॥
তোর মাও আছিল সমিয়া ৪ কৈবর্ত্তিনী ।
৫ তাহার হাতের মোরা না খাইএ পানি ॥৫
কৈবর্ত্ত জাতি ৬ তোরা কড়ার না দেয় দণ্ড ৬ ।
৭ চেড়ী হয়া গোসাইকে কেনে বোল মন্দ ॥৭
জলন্ত আনলে জেন দর্শাইল তেল ।
স্থনি জালুমালুর সর্ব্বাঙ্গ জল্যা গেল ॥
লাফ দিয়া জালু মালু পাতিলেক ঢাল ৮ ।
এড় ৯ দেখি বাণ বেটা ১০ বুঝো তোর বল ॥১০
বজ্রবাটুল বাণ তার নিলেক ১১ তুলিয়া ।
ধনুকে জুড়িল বাণ সন্ধান পুরিয়া ॥
এড়িলেন বাণ বীর ১২দেবী স্বঙরিঞা ১২ ।
১৩ সেই বাণ জালু বীর ধরে লাফ দিয়া ॥ ১৩
পাছু দিগে জালু মালু চাহে উলটিয়া ।
ভূমিতে রহিয়া ১৪ জুঝে জত বাসারায় ১৪ ॥
১৫ লাফ দিয়া পাতে জালু দক্ষিণ পাঞ্জর ।১৫
মার দেখি বাণ বেটা বল বুঝোঁ ১৬ তোর ॥
মেলাকাঠি নামে বাণ নইল তুলিয়া ।
১৭ধনুকে জুড়িল বাণ সন্ধান পুরিয়া ॥১৭
এড়িলেক বাণ বেটা ১৮ লাফ দিতে চায় ।
সিংহবাণ দিয়া জালু সে বাণ কাটায় ॥
১৯পুন পুন দুই বাণ ব্যর্থ জদি হৈল ।
ধনুর্বাণ আছারিঞা হাজরা ফেলিল ॥ ১৯
২০ অভিমানে মরিতে জায় আনল ভক্ষিঞা ।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা বন্দিঞা ॥২০

CENTRAL LIBRARY

নটরাগ ১

সংগ্রামে কালিকা রাখো একই বার ॥ ধু ॥

২ মরিব বোলিঞা মনে কৈল তেজবল । ২
অভিমানে ৩ জায় তেহো ৩ ভক্তিতে আনল ॥
জলেতে নামিয়া ৪ হাজরা স্নান দান কৈল ৪ ।
৫ মাটি বাছিয়া তবে পূজা আরম্ভিল ॥৫
৬ গন্ধ পুষ্প চন্দন কালিকা নামে দিল ।
নৈবেদ্যাদি ধূপ দীপে অন্ধকার কৈল ॥ ৬
রূপে গুণে হাজরা দেখিতে আগল ।
হেট মুণ্ডে ঊর্দ্ধ পদে৭ চিন্তে চরণকমল৭ ॥
৮সুগন্ধি ধূপের বাস গেলত কৈলাস ।
স্বর্গে থাকি হাজরাকে করিল আশ্বাস ॥ ৮
স্বর্গেতে থাকিয়া দেবী৯ সকলি জানিল৯ ।
১০মনে জানিল দেবী হাজরা বিপাকে পড়িল ॥ ১০
১১একান্ত হইয়া হাজরা দেবী পূজা করে ।
নাম্বিল কালিকা মা পুজা খাইবারে ॥১১
১২তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাস ।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥ ১২

সুই রাগ । ১৩

সংগ্রামে কালিকা মা মহামাংস খায় ।
দেবী রুধির পিএ সিংহপৃষ্ঠে দিয়া পায় ॥
ভক্তের১৪ পূজাতে দেবী সন্তুষ্ট হইলা ।
জগতের মাতা৫ দেবী আপনে১৫ নাম্বিলা ॥
চিহ্লারূপে জালুমালুক ছুঞা নিঞা জাব ।
যুগিনিরূপেতে তার মহামাংস খাব ॥
নাম্বিলা কালিকা মাতা রথেত চড়িয়া ।
দেখিল দেবতী পদ্মা দূরেত থাকিয়া ॥

CENTRAL LIBRARY

জেই মাত্র১ পদ্মা দেবী মাএকে১ দেখিল ।
অভিমান করি পদ্মা বোলিতে লাগিল ॥
ডাক দিয়া বোলে সতাই নামহ আসিঞা ।
আর বার এড়িল তোকে সতাই দেখিয়া২ ॥
পদ্মার বচনে দেবী৩ নজ্জা বড় পাইল৪ ।
বাহুড়িয়া দেবী৫ তবে কৈলাসেত গেল৫ ॥
সপ্ত ঘটি বেলা হৈল দুইজে৬ প্রহর ।
কেনে দেবী না নাম্বিল পূজার উপর ॥
সুবুদ্ধি আছিল হাজরাক৭ কুবুদ্ধি নাগিল ।
৮পূজা করিছিল দেবীর ফেলায়া দিল ॥ ৮
পলায় হাজরা তেজবল৯ জিউ১০ প্রাণ নঞা১১ ।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা বন্দিয়া ॥

বরারি রাগ ১২ ।

রণ ছাড়ি১৩ হাজরা পলায় ॥ ধু ॥

রণ ছাড়ি হাজরা পলাইয়া জায় ।
মার মার করি জালু তার পাছে ধায় ॥
পলায় হাজরাসৈন্য পূর্ব দিগ দিয়া ।
ভূঞা ক্ষেত্রপালেক দেবী দিল১৪ পঠাইয়া ॥
পলায় হাজরাসৈন্য দক্ষিণ দিগ দিয়া ।
গোরুয়া ক্ষেত্রেকে দেবী দিল পঠাইঞা ॥
পলায় হাজরাপাইক পশ্চিম দিক দিয়া ।
রঙ্কপাল১৫ ক্ষেত্রে দেবী দিল পঠাইয়া ॥
পলায় হাজরা সে উত্তর দিগ দিঞা ।
জলকোঙর ক্ষেত্রে দেবী দিল পঠাইয়া ।
চারি দিগের১৬ ক্ষেত্রগণ১৭ আইল খেদারিয়া১৮ ।
হাজরা লুকাঞা১৯ থাকে ঝারে মাথা দিঞা ॥

CENTRAL LIBRARY

জালুমালু বারি মারে পদ্মা স্বঙরিয়া।
অন্তরীক্ষে১ হাজরার মাথা ফেলায় কাটিয়া ॥
জালুমালুকে আছে মনসার বর।
পড়িল হাজরা তবে যমের দোসর ॥
২লাফ দিয়া বাহিরাইল খাণ্ডাতি ভাস্কর।
আজি জালুমালুকে পঠাব যমঘর ॥ ২
ঢাল খাড়া৩ নিল বীর৪ বগলে দাবিয়া৪।
চৌষট্য হাজার জাঠি৫ হাতেত করিয়া৫ ॥
৬তখনি দেবতী পদ্মা৬ জালুকে দিল বর।
জালুমালুর গায় হৈল৭ বজ্রের সোসর৭ ॥
ক্রোধে জাঠি৮ জালুকে মারিলেন তুলিয়া।
হুহুঙ্কারে৯ জাঠি তার ধরে লাফ দিয়া৯ ॥
জাঠি১০ ব্যর্থ হৈল পাইক ক্রোধ হৈল চিত্তে।
চৌষট্য১১ হাজার খাণ্ডা১১ নইলেন হাতে ॥
১২আলাদের জিহবা জেন খাণ্ডা খরসান। ১২
দেখি জালুমালুর তখন উড়িল পরাণ ॥
দেবীর আগে জালু মালু করিল গোচর।
১৩পলাইয়া জাব মোরা চান্দোর নগর ॥ ১৩
১৪জালুমালু বোলে স্থন বচন আমার।১৪
সহিতে নারিব১৫ আমি খাণ্ডার প্রহার ॥
১৬এতেক স্থনিয়া দেবী দিলেন উত্তর।
যুদ্ধ না করিহ পুত্র না হও কাতর ॥১৬
১৭তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥১৭

সেন্দূরা রাগ ॥১৮

দেবী১৯ পদ্মা বোলে১৯ আজি খিয়াতি রাখিব।
বিষ বরিষণে২০ চান্দোর কটক মারিব ॥
উর্দ্ধমুখ হৈঞা২১ ডাকে দেবী মনসাই।
২২ডাকে পঞ্চখান২২ মেঘ আইস মোর ঠাই ॥

CENTRAL LIBRARY

১দেবীর স্মরণে১* মেঘ আইলা সত্বরে।
কোন আজ্ঞা কর মা বোলহ২ আমারে॥
দেবী বোলে৩ মেঘ তাম্বুল ধর৩ খাও।
চান্দোর কটকে জাঞা৪ বিষ বরিষাও॥
দেবীর আজ্ঞা পায়া মেঘ অন্তরীক্ষে জায়৫।
ঘোর৬ শব্দ করি৬ মেঘ ই গাও তোলয়॥
গগনমণ্ডলে মেঘ৭ গর্জেন আসিয়া৭।
অহিরাজ সর্পের বিষ দিলেন ছাড়িয়া৮॥
মাঘ মাসের কুহা জেন টিপে পড়ে পানি।
টলিয়া পড়িল কটক নির্ণয় না জানি।
টলিয়া পড়িল চান্দোর কটকের ঠাটি।
পড়িল কটক সব৯ দুই প্রহরের মাটি॥
কটক দেখিয়া সাধু ভাবিতে লাগিল।
মোর সঙ্গে বিষহরি বিবাদ সাধিল॥
১০নেঙ্গা নফরেরে১০ সাধু বোলে ডাক দিয়া।
সকল কটক মোর থাকিল পরিঞা॥
জোড় হাতে বোলে নেঙ্গা১১ মাথা১২ নওাইয়া১২।
১৩কানীর বিষজালে কটক রহিল পড়িয়া॥১৩
১৪এক কর্ম কর তুমি স্থন সদাগর।১৪
১৫পূজা করহ তুমি১৫ দেবতা শঙ্কর॥
১৬শিব পূজিতে চান্দো হইলা তৎপর।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা দেন্ত বর॥১৬

ভাটিআলি রাগ।

১৭বড় দয়াল শিব দিগাম্বর॥ ধু॥১৭

গঙ্গাতে নাম্বিঞা১৮ সাধু স্নান দান কৈল।
মাটি বাছিয়া শিবপূজা১৯ আরম্ভিল*॥

*পাঠ—স্বরণে (সর্বত্র) *পাঠ—আরম্বিল

CENTRAL LIBRARY

হেট মুখে উর্দ্ধ পদে চান্দো স্তুতি১ করে।
কৈলাসে থাকিয়া জানে দেব দিগাম্বরে ॥
খটক ডম্বরু২ নিল হস্তেত করিয়া।
চান্দোর পূজাতে আইসে বসোয়া৩ চড়িয়া ॥
বসোয়ায় চড়িয়া মারে ত্রিশূলের ঘাত।
বায়ুবেগে আইল শিব চান্দোর পূজাত ॥
উঠ উঠ চান্দোহে৪ মাঙ্গিয়া৫ লেহ বর।
তোমারে প্রসন্ন হইলাম৬ দেব দিগাম্বর ॥
চান্দো বলে প্রভু মোকে জদি দিবা বর।
৭আমার কটক জিঙা উঠুক সত্বর ॥৭
এতেক স্থনিয়া শিব আনন্দিত হৈল।
ধনন্তরি বোলি শিব ডাকিতে লাগিল ॥
বাক্যমধ্যে ধনন্তরি৮ দরশন দিল৮।
জোড় হাত করি রোঝা৯ বোলিতে লাগিল৯ ॥
কি কর্ম করিব গোসাই বোলত১০ আমারে।
১১আমি ধনন্তরি হোই নফর তোমারে ॥১১
ধর লেহ রোঝা১২ তাম্বুল ধর১৩ খাও।
চান্দোর কটক তুমি ১৪জিয়াইয়া দেও১৪ ॥
১৫পড়িল কটক সব বিষ বরিষণে।
পদ্মা না পূজিল সাধু আমার বচনে ॥১৫
আমার সেবক হয় চান্দো সদাগর।
আমার ঝি১৬ সনে করে বাদ১৭ বাদান্তর ॥
জল পড়ি কটকমাঝে১৮ ১৯দিলেক ফেলিঞা১৯।
২০বিষ সারি কটক সব২০ উঠিল বসিয়া ॥
লক্ষের২১ বাড়ি রূপিলেন ভোলা মহেশ্বর।
জেমত আছিল হৈল মহাদেবের বর ॥
২২কটক উঠিয়া সভে বোলে হরি হরি।
চান্দো বোলে মার কানীক হেমতালের বাড়ি ॥২২

CENTRAL LIBRARY

১বিষাদিত হৈল মাতা দেবী পদ্মাবতী।
পদ্মার চরণে গীত গাইল বিভূতি ॥১

বরারি রাগ ॥

বড় দয়াল দাতা দিগাম্বর ॥ ধু ॥

২কটক জিয়ায়া গেলা২ ভোলা মহেশ্বর।
৩হরিষ বদনে চান্দো গেলা নিজ ঘর ॥৩
৪কটক সহিতে সাধু আইলা ভুবনে।
ছয় পুত্র সঙ্গে করি সাধু বসিলা দেআনে ।৪
৫পাত্র মিত্র বৈসে আর নফর চাকর ।৫
স্বগণ সহিতে বৈসে চান্দো সদাগর ॥
৬সভার আগেত৬ চান্দো বোলে ডাক দিয়া।
কটক মারিয়া কানী রহিল লুকাঞা ॥
ঘরে ঘরে৭ চাহিব আজি আওরি দুয়ারি
৮নাগ পাইলে মারিব আমি কানী বিষহরি ॥৮
৯পাত্র মিত্র বোলে৯ রাজা কর অবসান।
রাজ্যের কটক জত১০ নাহি ধরে টান।
যমের দোসর১১ মৈল হাজরা তেজবল।
১২জাহার তেজে মৈল কটক সকল ॥১২
হেন পদ্মা১৩ সনে বাদ কর কি কারণ।
১৪পাত্র মিত্র বোলে তার ধরিয়া চরণ ॥১৪
আপনে লক্ষের বাড়ি মহেশ রুপিল।
মহেশের বরে১৫ সকল কটক জিইল১৫ ॥
আপনে মহেশ তোমাক হৈল অধিষ্ঠান।
১৬তার ঝিএ তুমি কেনে কর অপমান ॥১৬
এ বোল স্থনিয়া কোপে চান্দো সদাগর১৭।
তন্ত্রবিভূতে১৮ গায় মনসা১৯ দেস্ত বর১৯ ॥

CENTRAL LIBRARY

জতো বাদ্যকরগণে সাধু বোলে ১ডাক দিঞা১ ।
২কানীর মণ্ডপে তোরা বাদ্য বাজাও কি লাগিঞা ॥২
আপনে ভালাই জদি চাও বাদ্যকর ।
কানীর মণ্ডপ ভাঙ্গি জাহো নিজ ঘর ॥
এতো স্থনি বাদ্যকর ত্রাসিত হইল ।
আপন আপন গৃহে পলাইয়া গেল ॥
তবে চান্দো আইলেন আপন আলয় ।
আনন্দের সীমা নাই বোলে জয় জয় ॥
৩মহা আনন্দিত৩ হৈঞা চান্দো সদাগর ।
৪স্বর্ণেত ভূষিত কৈল৪ ই ছয় কোঙর ॥
আগে পাছে উৎসবে৫ চান্দো জাইছে চলিঞা৫ ।
দর্প করেন চান্দো৬ নগরে উঠিয়া৬ ॥
তার পাছে জায় দেবী ধুলি নাগ হয়া ।
৭নীলপাণিকে মারে ধুলা ফেলাইয়া ॥৭
তার বুকে ধরে দেবী ধুলি নাগ হয়া ৮ ॥
৯বাপ বাপ করি শিশু পোড়িল টলিয়া ॥৯
বাপ বাপ করে বালা দেখিয়া নাগিনী ।
চান্দো বলে বাদ মোরে সাধিলেক কানী ॥
১০বাপ মাও বোলি বাছা ছাড়িল পরাণ ।
পদ্মার বাদে বানিয়ার নাহি পরিত্রাণ ॥১০
টলিঞা পড়িল বাছার মুখে বহে লাল ।
১১ আর কি বাচিবেক জারে দংশিলেক কাল ॥১১
সাতে পাচে নিল বালক কোলেত করিয়া ।
চান্দোর সাক্ষাতে বালক থুইল শোয়াইয়া ॥
১২পুত্রশোকে চান্দো তখন গুনে মনে মনে ।১২
কানীর উচিষ্ট পুত্র থুব১৩ কোন স্থানে ॥
গোহালির ঘরে পুত্র থুইল শোয়াইয়া ।
কালি জিয়াইব পুত্র শঙ্কর পূজিয়া ॥
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা বন্দিঞা ।

CENTRAL LIBRARY

১৩থা পদ্মা দেবী চাহে মনেত ভাবিঞা ॥১
কটক জিইল পদ্মা ২বিষাদিত হৈল।
৩মনে বিমরিষ হৈয়া বোলিতে লাগিল ॥৩
বিপদ ভাবিঞা বোলে দেবী মনসাঞি।
বিবাদ সাধিতে ৪নাহি দেয়৪ শঙ্কর আতাই ॥
মনময় হংসে দেবী করি আরোহণ।
কান্দিতে কান্দিতে গেলা শিবের ভুবন ॥
জোড় হাতে মনসা শিবেকে৫ স্তব৬ করে।
তুমি মোর জন্মদাতা ত্রিদশ ৭ঈশ্বরে ॥
এক নিবেদন করি দেব ত্রিলোচন৮।
সংসারের লোকে পূজে জত দেবগণ৯ ॥
১০মর্ত্যে না হইল১০ মোর পূজার বিধান।
১১তোমার নন্দিনী আমি এই অভিমান ॥১১
১২পদ্মার মুখেত শিব এতেক স্থনিল।
কেবা নাহি মানে বাছা কেবা বল কৈল ॥১২
কন্যার কারণে বোলে ভোলা মহেশ্বর।
১৩জেবা বল করে তাকে পঠাও যমঘর ॥১৩
কেহ বল নাহি করে কেহ নাহি মারে।
আমাকে না পূজে কেনে চান্দো সদাগরে ॥
আমাকে না পূজে সাধু আর পাড়ে গালি।
হেমতালের বাড়ি দিয়া ভাঙ্গিল কাঁকালি ॥
শিব বোলে একটি সেবক১৪ মর্ত্ত্যের ভিতরে১৪।
তার সনে বাদ তুমি সাধ১৫ নিরন্তরে ॥
১৬তোমার মহিমা ঝি বুঝিতে না পারি ।১৬
চান্দো সেবকেরে ১৭আমি তোমা দিতে১৭ নারি১৮ ॥
শিবের নিষ্ঠুর বাক্য এতেক স্থনিল।
কান্দিতে কান্দিতে পদ্মা১৯ দুর্গাস্থানে গেল ॥
মায়ের নিকটে পদ্মা২০ বোলে সকরুণে২০।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসাচরণে ॥

CENTRAL LIBRARY

খানিক এখানে পদ্মা থাকহ বসিয়া।
জাবৎ না আসি আমি ভাঙ্গরা বুঝায়া ॥
১ক্রোধ করি১ দুর্গা গেলা শিব বরাবর।
কোন ছার বোলে তোকে২ ভোলা মহেশ্বর ॥
জ্ঞান হারাইলে প্রভু ধুতুরা খাইয়া।
কুচনীকে পাগল কর৩ ডম্বুরু বাজাঞা ॥
ঝুলি কেথা৪ লাল লাঠি৪ পোড়াব অগ্নি দিয়া।
বাসোয়া খায়াব তোমার বাঘাত৫ দিয়া ॥
দুর্গার বচনে শিব পাইল বড় ডর।
৬বোলিতে লাগিল তবে৬ ভোলা মহেশ্বর ॥
দুর্গা জে বোলেন প্রভু স্থনহ উত্তর।
৭মোর অঙ্গে হাত দিঞা তিন৭ সত্য কর ॥
সত্য সত্য বোলি দুর্গা তোমার গোচরে।
কি সত্য করিব দুর্গা বোলহ আমারে ॥
৮স্থন স্থন৮ মহাদেব করি৯ জোড় হাত।
আর না জাইবে তুমি চান্দোর পূজাত ॥
আর বর নাহি দিবে চান্দ সদাগরে।
পদ্মার পূজা ১০হয় জেন১০ মর্ত্তোর ভিতরে ॥
১১চান্দোর ঠাই১১ পূজা নিতে পদ্মার বড় আশ।
সেই সে করিবে তার পূজার প্রকাশ ॥
শিব বোলে১২ চান্দোক আমি না দিব ছাড়িঞা১২।
আমা বিনে অন্য দেব না পূজে বানিঞা ॥
মনসা বোলেন বাপু১৩ বোলিয়ে তোমাকে১৩।
তুমি আজ্ঞা করিলে পুজা করিবে১৪ আমাকে ॥
১৫শিব বোলে কদাচিৎ না হবে সে কথা।
দুর্গা বোলে তার পুজায় না জাবে সর্ব্বথা ॥১৫
১৬দুর্গা বোলে স্থন পদ্মা আমার উত্তর।১৬
চান্দো বান্যার১৭ সনে তুমি কর বাদান্তর ॥

CENTRAL LIBRARY

এতেক স্থনিঞা পদ্মা১ করিল গমন।
শিব রহিলেন তবে আপন ভুবন॥
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা দেন্ত বর।
আপন স্থখে তুমি বাদ বাদান্তর॥

চিন্তিঞা গুনিঞা চান্দো পোহাইল রাতি।
২শয্যা হৈতে উঠিঞা বসিলা২ অধিপতি॥
প্রাতঃকাল৩ হইল উদিত দিবাকর।
পুত্র জিঞাইতে চান্দো আরাধে শঙ্কর।
এক মনচিত্তে পূজে চান্দো সদাগর।
আজি হৈতে হৈল চান্দো গুনে৪ অথান্তর॥
গঙ্গাতে নাম্বিঞা চান্দো স্নান দান কৈল৫।
মাটি বাছিঞা বান্ধা পূজা আরম্ভিল॥
জবা৬ ধুতুরার ফুল৬ শ্রীফলের পাত।
ভ্রূকুটি করিঞা পুজে ত্রিজতের৭ নাথ॥
৮প্রাতঃকাল হৈতে৮ চান্দো পূজে মহেশ্বর।
সপ্ত ঘটি বেলা হৈল তৃতীয়৯ প্রহর॥
১০অধিষ্ঠান নাহি দেখি১০ চান্দো বোলে বাণী।
পূজাতে না১১ আসিতে দিল চেঙমুড়ি১১ কানী॥
১২মোর বোল ধর ধনা শীঘ্র গতি জাও।১২
ধনন্তরি রোঝা মোকে আনিঞা জোগাও১৩॥
১৪শীঘ্রগতি করি ধনা গেল ততক্ষণ।১৪
ধনন্তরি বাড়ি জাঞা দিল দরশন॥
কি কর কি কর রোঝা নিশ্চিন্তে* বসিঞা।
পদ্মার বাদে চান্দোর পুত্র পড়িল টলিঞা॥
পদ্মার নাগে খাইল তার একটি১৫ কোঙর।
এতো স্থনি গেলো রোঝা চান্দোর গোচর॥

*পাঠ—নিশ্চিন্তে

CENTRAL LIBRARY

চান্দো বোলে রোঝা তুমি ১সুনহ সত্বর১।
ঝাড়িঞা জিঞাও তুমি আমার কোঙর২ ॥
ব্রহ্মজাল৩ মন্ত্রে রোঝা ঝাড়িতে লাগিল।
ঝাড়িতে ঝাড়িতে ৪ রোঝা বিষ সার কৈল ৪ ॥
উঠিঞা বসিলা পুত্র নিদ্রা চিয়াইঞা।
আনন্দিত হৈঞা চান্দো বোলে ডাক দিঞা ॥
এখন পদ্মা জদি তোর ৫ লাগ পাঙ৫।
হেমতালের বাড়ি দিঞা মারিঞা ফেলাঙ৬ ॥
ধনন্তরিক তুষিলেন বস্ত্র কোড়ি দিঞা।
আপনে রহিলা চান্দো আনন্দে বসিঞা।
অন্তরীক্ষে থাকি দেবী দেখেন সকল।
ক্রোধিত হইঞা পদ্মা হইল পাগল ॥
এতেক সুনিয়া পদ্মা করিল গমন।
শিব রহিলেন তবে আপন ভুবন ॥
৭রথভরে পদ্মা দেবী করিল গমন।৭
চাম্পাই নগরে আসি দিল দরশন ॥
নেতাই সহিতে পদ্মা করেন জুগতি।
আজি হৈতে পূজার আমি রাখিব খিয়াতি ॥
দেবী পদ্মাবতী নাম ৮ খিয়াতি রাখিব।
ধনন্তরি রোঝা আমি আগেতে বধিব ॥
তবে চান্দোর ছয় পুত্র করিব বিনাশ।
চান্দো সদাগর তখন ৯ পাইবেন ত্রাস ৯ ॥
বাপেরে রাখিলাঙ আমি মায়েরে কহিয়া।
১০ আমার বাদের মড়া ১০ জিয়াইল আসিয়া ॥
১১ এতেক জানিয়া ধনন্তরিকে মারিব।
তবে সদাগর সঙ্গে ই বাদ সাদিব ॥ ১১
১২ধনন্তরি থাকিতে আমার বাদ নাহি হবে।১২
আমি মারিব ধনন্তরি জিয়াইবে ॥
ধনন্তরি বধিতে পদ্মা চলিল সত্বরে।
তন্ত্রবিভূতি গায় মনসার বরে ॥

CENTRAL LIBRARY

মায়া করি বিষহরি গোয়ালিনী রূপ ধরি
বিষদধি করিঞা পসার।
থমকে থমকে নড়ে আকাশে বিজুলি পরে
ত্রিভুবনমোহিনী আকার॥
জথা আছেন ধনন্তরি শিষ্যগণ সঙ্গে করি
গোয়ালিনী চলেন চাহিয়া।
নঞান কটাক্ষ করে তপস্বীর মন১ হরে
শিষ্যগণ বিকল দেখিয়া॥
শিষ্যগণ বোলে বাণী শুন শুন গোয়ালিনী
কড়ি লেহ২ দধি দেহ খাই।
দেখিয়া তোমার ঠান আকুল হইল প্রাণ
খানিক রহিঞা মুখ চাই॥
ধনন্তরি শিষ্যগণ দধি খাইতে রঙ্গ মন
পদ্মা চলে৩ অন্তর বিয়ানে৩।
মহা কালকূট বিষ ৪দধি সঙ্গে মিশ্রিত৪
৫সেই দধি দিল শিষ্যগণে॥৫
৬মদনে হইঞা রত দধি খাইল শিষ্য জত
বিষজালে টলিঞা পড়িল॥৬
বলে রোঝা ধনন্তরি ৭মোরে ছলে৭ বিষহরি
বিষম ৮বিবাদে দিল মন৮।
মন্ত্র পড়ি দিল জল বিষ গেল রসাতল
জিঞা উঠে সব শিষ্যগণ॥
পদ্মা বলে পরমাদ কেমনে সাধিব বাদ
রোঝাকে না পারি জিনিবার।
মন্ত্র জপে দুরাশয় কাহাকে না করে ভয়
কিবা বুদ্ধে করিব সংহার॥
তন্ত্রবিভূতি৯গায় বন্দিয়া মনসার পায়
দ্বিজ মুনি অস্তিকের মাতা।
অষ্ট নাগের অধিকারী জরৎকার মুনির নারী
সেবকে হইবে বড় দাতা॥

CENTRAL LIBRARY

১সাজিল মনসা মা স্বহায় অষ্ট নাগ ।১
ধনন্তরি বধিবারে মনে অনুরাগ ॥
সর্পের বসন দিবা২ *সর্পের৩ ভূষণ ।
সর্পের উপর দেবী ৪করিয়া আসন৪ ॥
সর্পের সাপুড়া দেবীর সর্পের পিকদানি ।
মাথায় ধরিল ছত্র অহিরাজ ফণি ॥
কুলিশ কর্কট সাজে তক্ষক নাগিনী৫ ।
ত্রিভুবন কাপে জার৬সুনি নামের ধ্বনি৬ ॥
পদ্ম মহাপদ্ম সাজে শঙ্খ মহাশঙ্খ ।
সাজিলেন অষ্ট৭ নাগ ৮তক্ষক সারঙ্গ৮ ॥
সাজিল ছাপ্পান্ন কোটি নাগের প্রধান ।
মহীধর *পদভরে হৈল কম্পমান ॥
রোঝার সাক্ষাৎ জাঞা হৈল উপনীত* ।
দেখি রোঝা ধনন্তরি হৈলা চমকিত ॥
ধনন্তরি বোলে বাক্য সুন পদ্মাবতী ।
এত সর্প সঙ্গে করি ৯আগমন কতি৯ ॥
পদ্মা বোলে চান্দোর পুত্র জিন্তাও১০ ধনন্তরি ।
মোর সর্পে তোমার নাশিবে আজি পুরী ॥
তুমি বোল আমি রোঝা আপনে জিয়াই ।
মোর সর্পে তোমাকে খাইবে এই ঠাই ॥
জে বিষে টলিল হর সাগরের কুলে ।
সে বিষে সর্ব্বস্ব তোর করিব নির্মূলে ॥
রোঝা বোলে সর্প নয়া গর্ব কি করিস ।
তোমার সাক্ষাতে ১১আমি দেখাঙ সদৃশ১১ ॥
বিষ খায় ধনন্তরি জেন পিএ পানি ।
দেখি মহা চমকিত হইলা ব্রাহ্মণী ॥
রোঝা বোলে সর্প নয়া১২ কর অহঙ্কার ।
দেখি মোর আগে সর্প হউক তোমার ॥

*পাঠ—দির্ব্ব, *পাঠ—মোহীধর, *পাঠ—উপস্থিত

CENTRAL LIBRARY

মহামন্ত্র ধনন্তরি করিল চালন।
পলায় সকল সর্প১ নইঞা জীবন১ ॥
মনসার আগেত আছিল জত সাপ।
পলায় সকল সাপ মন্ত্রের প্রতাপ ॥
বিষাদ ভাবিঞা পদ্মা চলে নিজ ঘরে।
তন্ত্রবিভূতে২ গায় মনসার বরে ॥

মোহন মুরলী বাজে হরিল রাধার প্রাণ ॥ ধু ॥

প্রমাদ ভাবিঞা মনে জায় বিষহরি।
কেমনে সাধিব বাদ রোঝা ধনন্তরি ॥
কি করিব কি ৩হইবে ভাবে মনে মন।
ধনন্তরি রোঝা আমি বোধিব কেমন ॥
বিষাদেত বিষহরি নানা বুদ্ধি করে।
ধনন্তরির ভার্য্যার বোহিনী৪ রূপ করে ॥
দধি দুগ্ধ সন্দেশ আদি নানা উপহার।
৫ চিড়া কলা জত দ্রব্য *সাজাঞা বেভার ॥৫
মায়া করি বোঝা নিল মাথার উপরে।
ধীরে ধীরে চলি গেলা ধনন্তরির ঘরে ॥
বোহিনী বোহিনী বোলি ডাকে ঘনে ঘন।
ধনন্তরির ভার্য্যা আসি বন্দিল চরণ ॥
অনেক দিবস পরে আইলাম বোহিনী৬।
বদন ধরিয়া চুম্ব খায় বার তিনি৭ ॥
চরণ ধোয়াঞা তারে বসায় আসনে।
ধনন্তরির ভার্য্যা তখন বন্দিল চরণে৮ ॥
নানা উপহারে তারে করাইল ভোজন।
মহাসুখে বসিলা বোহিন দুই জন ॥
পদ্মা বোলে প্রাণ দিদি কহি নিষ্ঠা*করি।
কোথা গেল স্বামী তোমার রোঝা ধনন্তরি ৮

*পাঠ—সর্ব্ব, পাঠ—নিষ্টা

CENTRAL LIBRARY

ধনন্তরির ভার্য্যা কথা কহে বিবরণ।
বিবাদ সাধিল পদ্মা চান্দোর ভুবন ॥
চান্দোএ ১ ডাকিয়া নয়া ২ গেল যত্ন করি ॥
পদ্মাএ মারিবে জিঞাইবে ধনন্তরি ॥
পদ্মা বোলে স্থন বহিন ৩ আমার বচন।
বিবাদের কাছে রোঝা জায় কি কারণ ॥
বিবাদিঞা ব্রাহ্মণী বিষম মায়া জানে।
এক তিলে ধনন্তরির বধিবে জীবনে ৪ ॥
৫ রোঝার ঘরণী বোলে ভাল বোল মাও।
কাহার শকতি জে রোঝাকে করে ঘাও ॥৫
মন্ত্রের প্রতাপে রোঝা নাম ধনন্তরি।
কি করিবে রোঝাকে বিবাদে বিষহরি ॥
পদ্মা বোলে স্থন দিদি আমার বচন।
৬কেমন উপায়ে হয় রোঝার মরণ ॥৬
রোঝার ঘরণী বোলে স্থন বোহিনী মাও।
রোঝার মরণ কথা স্থনিবাকে চাও ॥
চক্ষে দেখিতে রোঝা না পায় জেই স্থান।
তাহাতে দংশিলে ৭ রোঝার নাহি ৭ বস্তুজ্ঞান ॥
দেখিতে না পায় রোঝা নাম মূলকন্ধ।
তাহাতে দংশিলে হয় মৃত্যু* অনুবন্ধ ॥
ধনন্তরির মৃত্যু কথা স্থনি বিবরণ।
ধনন্তরির ভার্য্যাকে তবে কহেন বচন ॥
পদ্মা বোলে স্থন বহিন জাও নিজ ঘরে।
তোমার বোহিনী জামাই পাছে ক্রোধ করে ॥
বিদায় হইঞা পদ্মা করিলা গমন।
পদ্মার আদেশে গায় জগতজীবন ॥

৮ রোঝা মোরিল পদ্মার বিবাদে রোঝা মোরিল ॥ধু ॥ ৮

*পা—নিষ্টা, * পাঠ—মিত্যু

CENTRAL LIBRARY

১ভাল মায়া জানে দেবী শঙ্করনন্দিনী।
বিবাদ সাধিতে দেবী চলিলা ব্রাহ্মণী ॥ ১
ওসধ আনিতে রঙ্গে চলে ধনন্তরি।
তার পাছে চলি জায় শঙ্করকুমারী ॥
আগুপথে গেলা পদ্মা ভেদকথা স্থনি।
গাছেতে চড়িঞা থাকে তক্ষক নাগিনী ॥
মধ্যপথে তক্ষক চড়িয়া আছে ২ গাছে।
আপনে মনসা চলে ধনন্তরির পাছে ॥
হেট মুণ্ডে চলে রোঝা মনের আনন্দে ॥
বৃক্ষডালে থাকি তক্ষক দংশিল মূলকন্ধে ॥
রোঝা বোলে শিষ্যগণ স্থন মোর বাণী।
এতদিনে বিবাদ সাধিল জে ব্রাহ্মণী ॥
৩ কেমনে পাইল পদ্মা ৩ এতেক উদ্দেশ।
কন্ধেত দংশিল মোর পরমায়ু *শেষ ॥
রোঝা বোলেন মোর বাক্য স্থন শিষ্যগণ।
এই দুই প্রহর বহি আমার মরণ ॥
৪ইতিমধ্যে উপায় করহ জদি সভে।
তবে সেই প্রাণে বাচি কহিলাম তবে ॥৪
সাল্য বিসাল্য আছে সাতালি পর্ব্বতে।
ওসধ আনিঞা দেহ কর সমাগতে ॥
শিষ্যগণ বোলে মোরা ওসধ না চিহ্নি।
কেমন উপাএ জাঞা৫ মহাওসধ আনি ॥
রোঝা বোলে কুখুরা আনি বিষ খাওাইঞা।
পর্ব্বত বহিঞা বেড়াও গাছে গাছে নঞা৬ ॥
জে গাছের গন্ধে কুখুরা পায় প্রাণ।
সেই গাছ আন বাপু মোর বিদ্যমান ॥
রোঝার বচনে চলে এক শত শিষ্য।
কুখুরা পক্ষকে ৭ মারে খাওাইঞা বিষ ॥

*পাঠ—পরমাউ,

CENTRAL LIBRARY

সাতালি পর্ব্বতথান উকটিয়া চায় ॥
প্রতি গাছতলে কুখুরা ছোয়ায় ॥
কুখুরা পাইল প্রাণ ওসধের১ গন্ধে।
মহাগাছ তোলে শিষ্য পরম আনন্দে ॥
ওসধ নইঞা শিষ্য করিল গমন।
২তন্ত্রবিভূতে গায় পদ্মার চরণ ॥২

৩ তোমার মহিমা কেবা বুঝিতে পারে জননী ॥ ধু ॥৩

৪এত মায়া জানে দেবী শঙ্করঝিয়ারি।
দেবের দেবতী তুমি পদমকুমারী ॥৪
পদ্মা বোলে এখন কি করিব উপায়।
ওসধ পাইয়া শিষ্য মহারঙ্গে জায় ॥
ওসধ পাইলে রোঝা পাইবে জীবন।
কোন বুধ্যে জিনিব রোঝার শিষ্যগণ ॥
মধ্যপথে মায়া কৈল শঙ্করনন্দিনী।
৫সাক্ষাতে আকৃতি জেন৫ রোঝার ঘরণী ॥
৬উদাম মাথাএ৬ কান্দে উচ্চ স্বর করি।
দুহাতে ধাকুরে মুণ্ড প্রভু প্রভু করি ॥
শিষ্যগণ বোলে জেন দেখি গুরুমাও।
কি কারণে মাও তুমি কোথাকারে৭ জাও ॥
পদ্মা বোলে বাপু সব কি বলিব আর।
রোঝার জীবন আছে কাষ্ঠগত সার ॥
প্রভুর সঙ্কট দেখি বিষাদিত মন।
তোমার৮ উদ্দেশে বাপু করিনু গমন ॥
শিষ্যগণ বোলে মাও চল জাই ঘর।
আনিলাঙ ওসধ আর কিবা কর ডর ॥
পদ্মা বোলে অভাগিনী প্রত্যয় না জাঙ৯।
কেমন ওসধ বাপু আন দেখি চাঙ ॥

CENTRAL LIBRARY

ওসধ আনিয়া দিল মনসার হাতে।
লাফ দিয়া মনসা চড়িল শূন্যপথে১ ॥
ওসধ হারাঞা শিষ্য করে হায় হায়।
পদ্মার চরিত্র কিছু বুঝা নাহি জায় ॥
এক দুই প্রহর বেলা হৈল অবসান।
ততক্ষণে২ ধনন্তরি ছাড়িল৩ পরাণ ॥
এক শিষ্য বোলে চল ওসধেকে জাই।
কোন শিষ্য বোলে৪ চল গুরুস্থানে জাই৪ ॥
গুরুকে দেখিতে গেলা জত শিষ্যগণ।
৫দেখে রোঝা পড়িঞাছে হৈঞা অচেতন ॥৫
শিষ্যগণ বোলে রোঝা তেজিল জীবন।
কেহো বোলে বার্তা দেহো তাহার ভুবন ॥
এতো গণ্ডগোল স্থনি চৈতন্য হইলো।
চক্ষু মেলি ধনন্তরি দেখিতে লাগিল ॥
ধনন্তরি বোলে কোথা ওস্থধ আনহ।
ধারণ করাঞা মোর জীবন রাখহ ॥
শিষ্যগণ বোলে প্রভু করি নিবেদন।
সিজলি পর্ব্বতে মোরা গেলাঙ জখন ॥
অনেক জতন করি ওস্থধ পাইল।
মধ্যপথে বিষহরি মায়া জে করিল ॥
গুরুমাও রূপে আমা সভার নিকটে।
কান্দিঞা কান্দিঞা জতো কহেন কপটে ॥
ধনন্তরি রোঝা তোমার হারাইল জীবন।
ওস্থধ নইঞা শীঘ্র চলো সর্ব্ব জন ॥
ওস্থধ দেখিয়ে বলি হাতে করি নিল।
শূন্যপথে উঠি দেবী মায়া প্রকাশিল ॥
ভাবিঞা চিন্তিঞা মোরা না পাইলাঙ উদ্দেশ।
তোমার নিকটে আইলাঙ কহ সবিশেষ ॥

CENTRAL LIBRARY

ধনন্তরি বোলে মোর নিশ্চয় মরণ।
কণ্ঠাগত প্রাণ হৈঞা আছে এতক্ষণ ॥
আমার গৃহেতে জাঞা সমাচার দেহো।
আর এক বাক্য কহি যতনে রাখিহ ॥
জখন আমার প্রাণ নির্গত হইলে।
চারি হস্ত পদ মোর কাটিহ সকলে।
উত্তর দক্ষিণ আর পূরব পশ্চিমে।
চারি স্থানে চারি দেহ রাখিহ গোপনে ॥
জখন জে দিগ হৈতে বহিবে পবন।
সেই বায়ে সর্প সব তেজিবে জীবন ॥
এত বাক্য কহি রোঝা প্রাণ তেয়াগিল।
জত শিষ্যগণ সভে কান্দিতে লাগিল ॥
কেহো বোলে গুরুমাকে বার্ত্তা দেহ গিঞা।
কোন শিষ্য ধনন্তরিক রাখহ জোগাঞা ॥
১এতো ভাবিঞা বার্ত্তা দিতে চলে শিষ্যগণ।
গুরুমাও নিকটেতে কহে বিবরণ ॥ ১
সুনিঞা কপালে মারে কঙ্কণের ঘাও।
উচ্চ স্বরে কান্দে দেবী করে হায় হায় ॥
আউলাঞা মাথার কেশ উভ লড়ে ধায়।
হায় প্রভু কোথা গেলা ছাড়িঞা আমায় ॥
জেখানে রোঝার দেহ আছএ পড়িঞা।
সেইখানে শীঘ্রগতি গেলেন চলিঞা ॥
পদ্মার এতেক মায়া বুঝিতে নারিল।
বহিনীরূপেতে আসি আমারে কহিল ॥
মায়া না জানিঞা মরণের কথা জে কহিল।
তে কারণে অভাগিনীর পতি হারাইল ॥
হায় প্রভু না দেখিলাম তোমার বদন।
নিজ দোষে হারাইলাম অমূল্য রতন ॥

CENTRAL LIBRARY

এতো বলি কান্দে রামা উচ্চ স্বর করি।
শিষ্যগণ রাখে তারে ক্রন্দন সম্বরি ॥
গুরুর বচন এবে রাখিবারে চাই।
হস্ত পদ কাটিঞা রাখহ চারি ঠাই ॥
এতো বলি হাতে অস্ত্র কাটিতে নইল।
শূন্যেত থাকিঞা পদ্মা ভাবিতে নাগিল ॥
এই হস্ত পদ জদি চারি দিগে রয়।
সর্পের বিনাশ তবে হইবে নিশ্চয় ॥
এতো ভাবি বৃদ্ধ ব্রাহ্মণীরূপ ধরে।
লড়িতে পড়িতে গেলা রোঝা বরাবরে ॥
হাতে অস্ত্র শিষ্যগণ রোঝাকে কাটএ।
হেন বোলে ব্রাহ্মণী জে কহেন সভায় ॥
ইহার শরীর নষ্ট করো কি কারণ।
গুরুকে কাটিলে হয় নরকে গমন ॥
অগ্নিক্রিয়া করি ইহার করহ সংকার।
তবে সে হইবে বাপু সভার উদ্ধার ॥
এতো বাক্য স্থনি সভে নিশব্দ হইল।
১এক শিষ্য বোলে গুরুর বাক্য না রহিল ॥
রোঝার ঘরণী বোলে কাটিতে নাহি দিব।
চিতা নির্ম্মাইয়া দেহ সঙ্গেত মরিব ॥
চিতা নির্ম্মাইয়া তার মুখে অগ্নি দিল।
২ শিষ্যগণ প্রবধিঞা তাহারে রাখিল ॥ ২
গঙ্গালাভ ৩ করিঞা সে সভা ৩ গেলা ঘরে।
৪ স্থনি বিষাদিত হৈল চান্দো সদাগরে ॥ ৪
তন্ত্রবিভূতি ৫ কবি বুধ্যে বৃহস্পতি।
সপনে পাইল গীত সেবি পদ্মাবতী ॥

CENTRAL LIBRARY

ত্রিপদী ॥

বিষম বিবাদ করি মৈল বোঝা ধনস্থরি
স্থনি চান্দো হৃদয়ে আকুল।
হায় হায় শব্দ করে বোলে সাধু উচ্চ স্বরে
এখন কানী পাড়িল আউল ॥
ডাকি বোলে পদ্মাবতী স্থন চান্দো অধিপতি
এখন করিবা তুমি কি।
আমার করিয়া পূজা তুমি হও ১ মহারাজা
আমি বটি২ শঙ্করের ঝি ॥
বোলে শিবনন্দিনী স্থন চান্দো মোর বাণী
দুঃখিত ৩ হইলা কেনে মনে ৩।
বানিঞা সে ৪ দুরাচার করিস কি ৫ অহঙ্কার
এত দুঃখ খণ্ডিবে কেমনে ॥
সভাকার৬ বিদ্যমান করিলি জে৭ অপমান
৮সেহ দুঃখ জাগিছে হৃদয়। ৮
এবে ৯তোরে কহি স্থন বানিঞা জে দুর্জন
১০ অবশ্য করিব নিরাশ্রয় ॥ ১০
'বানিয়ারে১১ বর্ব্বর বোলিস দুরাক্ষর
১২কহিস আমি১২ শঙ্করের দাস।
আমি সে১৩ পদ্মাবতী করিব তোর দুর্গতি
সবংশেতে করিব বিনাশ ॥
চান্দো বোলে১৪ স্থন কানী১৪ স্বহায় শূলপাণি
ডর নাহি তোর অঙ্গীকারে।
প্রতিজ্ঞা স্থনহ মোর সংসারের ভিতর
নাহি দিব পূজা করিবারে ॥
অন্তরেত ক্রোধ করি চলিলেন বিষহরি
১৫রথে চড়ি গেলা নিজ ঘরে।১৫

CENTRAL LIBRARY

১নেতাইকে সঙ্গে করি যুক্তি করে বিষহরি
কোন বাদ সাধি সদাগরে ॥১
তন্ত্রবিভূতি কবি বন্দ মনসা দেবী
দ্বিজ মুনি অস্তিকের মাতা।
অষ্ট নাগের অধিকারী জরৎকার মুনির নারী
সেবকে হইবে বড় দাতা ॥

২কি বুদ্ধি করিব ভাই কান্দে পদ্মা মন্দিরের মাঝে।
মনিস্তের মধ্যে বোলে আমি মরি লাজে ॥ ধু ॥ ২

নেতাই বোলেন চান্দো হয় তোমার ভাই।
চঢ়ি হিঙ্গুলিয়া রথে চলো তার ঠাঞি।
আপনে সাজিঞা গেলে পাবে বড় নাজ।
পিরিতে পাইবে পূজা বিবাদে কি৩ কাজ ॥
নেতাইর বচনে পদ্মা রথে করি৪ ভর।
চম্পাই নগরে গেলা জথা সদাগর ॥
পদ্মা বোলে দাদা কেনে বাড়াইলে দ্বন্দ্ব।
সভার ভিতরে কেনে বোল মন্দ ছন্দ ॥
এখন আমাকে দাদা দেহো ফুল জল।
ঘরে ঘরে দ্বন্দ্ব বাদ নহিবে কন্দল ॥
ক্রোধ হৈঞা চান্দ বোলে শুন ভাতারছাড়ি।
যাচিঞা চাহিস কিবা হেমতালের বাড়ি ॥
পদ্মা বোলে চান্দো তোর দুরন্ত হৃদয়।
অবশ্য নাশিব আমি তোর পুত্র ছয় ॥
ক্রোধে হেমতাল ধরে চান্দো সদাগর।
পলায় মনসা ডরে রথে করি ভর ॥
হেমতাল নঞা৫ চান্দো ক্রোধে কম্পমান।
রথে৬ চঢ়ি পদ্মা দেবী৬ হৈল অন্তর্দ্ধান ॥
৭ময়নাপুরেতে জাঞা৭ রহে নিজ ঘরে।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার বরে ॥

CENTRAL LIBRARY

বানিয়ার বচন১ ২মনে করি স্বওরণ২
বিবাদ সাধিতে পদ্মা জায়।
সঙ্গে করি নাগগণ রথে হৈঞা আরোহণ৩
চাম্পালি৪ নগর ৫জাঞা পায়৫ ॥
নাগ রাখে ভাগে ভাগ৬ দ্বারে রাখে এক নাগ৭
চারি নাগ থুইল পদ্মা রথে।
এক নাগ অন্তর্পুরী পঠাইল বিষহরি
মনসা রহিল শূন্যপথে ॥
৮বানিঞার নন্দন করিঞাছে শয়ন
অচেতন হৈঞা নিদ্রাসুখে ॥৮
মনসার আজ্ঞা পাঞা মন্দির ভিতরে জাঞা
কাল নাগ কামড়াইল বুকে ॥
বাপ মাও বলিঞা পৈল বালা টলিঞা
জত লোক করে হায় হায়।
পদ্মার চরণবর বন্দো শির উপর
তত্ত্ববিভূতি৯ কবি গায় ॥

১০নীলপাণি পুত্রখানি টলিঞা পড়িল।
টলিঞা পড়িল বালার মুখে বহে লাল ॥১০
১১চান্দো বোলে বাদ মোকে সাধিলেক কানী।
চমৎকার হৈল সভে দেখিঞা নাগিনী ॥ ১১
সাত পাচ নিল বালাক কোলেত করিঞা।
চান্দোর সাক্ষাতে বালাক থুইল শোয়াইঞা ॥
পুত্রশোকে চান্দো সাধু গুনে মনে মনে।
কানীর উচিষ্ট পুত্র থুব কোন স্থানে ॥
১২গোহালি ঘরে পুত্র থুইল১২ শোয়াইঞা।
জিঞাইব পুত্রেক আজি শঙ্কর পূজিঞা ॥
গঙ্গাতে নামিঞা চান্দো স্নান দান কৈল।
মাটিঞা বাছিঞা বান্ধা পূজা আরম্ভিল ॥

CENTRAL LIBRARY

জবা ধুতুরা লেয়১ শ্রীফলের পাত।
ভ্রূকুটি করিঞা পূজে ত্রৈলোক্যের নাথ ॥
প্রাতঃকাল হৈতে চান্দো সেবে মহেশ্বর।
২সপ্ত ঘটি বেলা হৈল তৃতীয় প্রহর ॥ ২
হেটমুণ্ডে উর্দ্ধপদ করেন ধেআন।
তথাপি না হয় শিব তাকে অধিষ্ঠান ॥
শিব না দেখিঞা৩ চান্দো কি বোলেন বাণী৩।
মোরে বাদ সাধিলেক বেঙ্গথাকি কানী ॥
নেঙ্গা৪ নফরে চান্দো বোলে ডাক দিঞা।
কানীর উচিষ্ট পুত্র দেহ গঙ্গা ভাসাইঞা ॥
সাতে পাচে৫ নঞা তাকে গেল৫ গঙ্গাকুলে।
৬নীলপাণিকে নঞা৬ থুইল৭ গঙ্গাজলে ॥
পূজা বিসর্জ্জিঞা সাধু খায় আদা নোন।
পাচ৮ পুত্র নঞা৯ সাধু করিল ভোজন ॥
কর্পূর তাম্বুল খাইল চান্দো সদাগরে।
শয়ন করিল সাধু পালঙ্ক উপরে ॥
দিবা অবসান হৈল অস্ত দিনকর১০।
নিশি অন্ধকার হৈল অতি ভয়ঙ্কর ॥
প্রভাত হইল তবে প্রত্যুষ বিহান।
শয্যা হৈতে উঠি চান্দো হৈলা১১ সম্বিধান ॥
বাহিরে বসিয়া চান্দো চক্ষে১২ দিল পানি।
পুত্রশোকে কান্দেন সোনকা সাধুরানী১৩ ॥
না কর ক্রন্দন রানী বোলে সদাগর।
নাগ১৩ পাইলে কানীকে পঠাব যমঘর১৪ ॥
ডাক দিঞা বোলে চান্দো স্থন হলধর।
হাল নঞা জাহ তুমি১৫ কৃষির কান্দর১৫ ॥
বাপের বচন স্থনি পুত্র হলধর।
হাল নইয়া বালা ১৬ চলিল সত্বর ॥
এক শত জন বালা সঙ্গতি১৭ করিয়া।
কৃষির কান্দর বালা উত্তরিল গিয়া ॥

CENTRAL LIBRARY

পাছে ডাক পাড়ে চান্দো আগো বাঢ়াইঞা।
কানীর নাগ পাইলে আনিবে ধরিঞা ॥
১হাল নইয়া হলধর চলিলা তুরিত।১
লক্ষের কান্দরে বালা হৈল উপনীত ॥
২কৃষিকগণ কৃষি করে ডাড়াঞা কুমার।২
দেবী৩ পদ্মাবতী গেলা৩ মায়া পাতিবার ॥
বৃদ্ধ*ব্রাহ্মণী দেবী এ রূপ ধরিঞা।
কুমারের আগে দেবী মিলল আসিঞা ॥
ভূমি ছাড়িঞা দেহ ই ভূমি আমার।
দেবী৪ বোলে তোর ভূমি হউক অঙ্গার ॥
দেবতী পদ্মাএ জদি এতেক বোলিল।
সকল ভূমিতে তুষ আঙ্গার হইল ॥
মার মার ব্রাহ্মণীকে বোলে ডাক দিঞা।
চাপতলে৫ থাকে দেবী৫ চেঙ্গা নাগ হঞা ॥
সেই চাপ গোটা বালা ফেলে উপাড়িয়া।
বালার৬ কনেষ্ট অঙ্গুল ধরিল চাপিয়া ॥
৭বাপ মাও বোলি বালা তেজিল পরাণ।৭
টলিঞা পোড়িল* বালা ধরণী লোটান ॥
সাপের কামড়ে বালা টলিঞা পোড়িল।
পদ্মার বিবাদে বালা পরাণ তেজিল ॥
জাতে মায়া পাতিলেক৮ শঙ্করের ঝিউ।
নাগের কামড়ে বাছা তেজিলেক৯ জিউ ॥
সাতে পাচে মিলি বালাক কোলেতে করিয়া।
চান্দোর সাক্ষাতে বালাক থুইল শোয়াঞা১০ ॥
১১পুত্রশোকে কান্দে সাধু করে হায় হায় ॥
কানীর বিবাদে আমি কি করি উপায় ॥১১
সভার আগেতে চান্দো বোলে ডাক দিঞা।
কানীর উচিষ্ট দেহো গঙ্গাতে১২ ভাসাঞা ॥

*পাঠ—বির্দ্ধ

CENTRAL LIBRARY

১একে চাহে নেঙ্গা দুয়জে১ আজ্ঞা পায় ।
প্রাণের শত্রু২ জেন জলেতে ভাসায় ॥
দুই৩ পুত্র ভাসাঞা দিল চান্দো সদাগর ।
তন্ত্রবিভূতি গায় মনসা দেন্ত বর ॥

৪বিবাদে লাগিল পদ্মাবতী ॥ ধু ॥৪

স্নান করিয়া চান্দো খায় আদা নোন ।
চারি৫ পুত্র সঙ্গে সাধু৬ করিল ভোজন ॥
শয়ন করিল সাধু পালঙ্ক উপর ।
রজনী প্রভাত হৈল উদিত দিবাকর ॥
শয্যা হৈতে৭ উঠিলেন চান্দো৭ সদাগর ।
৮উঠিয়া বসিলা সাধু কাক৮ নাহি করে ডর ॥
জয়পাণি পুত্রে৯ সাধু বোলে ডাক দিঞা ।
শ্রীকলার হাটে পুত্র ধান্য বেচ গিঞা ॥
শতেক বলদ নিল পালান ভিড়িঞা ।
হরিষেত জায় পুত্র চৌদলেত চড়িঞা ॥
ই জয়হাট বিজয়হাট করঞাহাট দিঞা ।
শ্রীকলার হাটে পুত্র মিলিল আসিঞা ॥
ভৃঙ্গারের জলে বাছা চরণ পাখালি১০ ।
ধান্যের গোলাতে১২ চড়ে বাহিয়া শিকলি ॥
কোন কর্ম্ম করে তথা শঙ্করদুহিতা ।
নাগ সঙ্গে করি গেলা গোলা আছে জথা ॥
ধান্যের গোলাতে পুত্র চড়িলেন গিঞা ।
১৭বাখাইরে সামাঞা দেবী থাকিল লুকাঞা ॥১৭
সেখানে থাকিল দেবী ধানসী১৮ নাগ হয়া১৯ ।
২০দেবী পদ্মাবতী মায়া পাতিলেন গিয়া ॥২০
ধান্য আনিতে গেলা জয়পাণি কুমার ।
দেবী পদ্মাবতী গেলা মায়া পাতিবার ॥

CENTRAL LIBRARY

ধান্য বাহির করে পুত্র কাকালি নড়াইয়া১ ।
২ধান্য নামায় পুত্র দু হাতে ধরিয়া ॥২
বালার কনেষ্ঠ অঙ্গুলি ধরিল চাপিঞা ।
৩বাপ মাও৩ বলি৪ পুত্র পড়িল টলিয়া ॥
ছটপট করে পুত্র ৫অগ্নি বিষজাল৫ ।
টলিঞা পড়িল বালা মুখে বহে লাল ॥
৬জাতে মারা পাতিলেন৬ শঙ্করের ঝিউ ।
নাগের কামড়ে বালা হারাইল জিউ ॥
সাত পাচ৭ মিলি৮ বালাক কোলেতে করিঞা ।
চান্দোর আগেত ৯বালাক থুইল ৯নইঞা ॥
দর্প করি চান্দো বান্যা বোলে সভাতে ।
১০মৈল পুত্র জলপাণি ভাসাও গঙ্গাতে ॥১০
একে চাহে নেঙ্গা১১ দুয়জে আজ্ঞা পায় ।
১২প্রাণের শত্রু জেন জলেতে ভাসায় ॥১২
তিন পুত্র দিল চান্দো জলেত ভাসাঞা ।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা বন্দিঞা ॥

১৩শঙ্কর পূজিঞা সাধু খায় আদা নোন ।১৩
তিন১৪ পুত্র নয়া১৫ সাধু করিল ভোজন ॥
সুবর্ণ ডাবরে সাধু করে আচমন ।
কর্পূর তাম্বুলে কৈল মুখের শোধন ॥
শূলপাণি পুত্রেক চান্দো বোলে ডাক দিঞা ।
লক্ষীর কান্দরে পুত্র ধান্য দেখ গিঞা ॥
লেতের বসন নিল কমরে বান্ধিয়া ।
মেঘডম্বুর১৬ ছাতা নিল কান্ধেত করিয়া ॥
শিব স্বঙরিঞা১৭ পুত্র১৮ যাত্রা করি১৯ জায় ।
লক্ষীর কান্দরে জাঞা২০ উপনীত হয় ॥
সেই খেত হৈতে বালা অন্য খেতে জায় ।
চেঙ্গ বোড়া২১ হঞা দেবী থোপেত লুকায় ॥

CENTRAL LIBRARY

সেই১ ধান্য খোপ১ বালা দেখেন চাহিয়া ।
বালার অঙ্গুলি নাগে ধরিল চাপিয়া ॥
জাতে মায়া পাতিলেন শঙ্করের ঝিউ ।
নাগের কামড়ে পুত্র২ হারাইল জিউ ॥
৩ছটপট করে বালা দারুণ বিষজ্বালে ।
টলিঞা পড়িল বালা মুখে বহে লালে ॥৩
সাত পাচে নিল বালাক কোলেত করিঞা ।
চান্দোর সাক্ষাতে পুত্র থুইল শোয়াঞা ॥
৪নেঙ্গা নফরে চান্দো ডাক দিঞা বোলে ।
কানীর উচিষ্ট দেহ ভাসাইঞা গঙ্গাজলে ॥৪
একে চাহে নেঙ্গা দুয়জে আজ্ঞা পায় ।
প্রাণের শত্রু-জেন জলেতে ভাসায় ॥
শোকে বিমরিষ চান্দো ভাবে মনে মনে ।
মৈল পুত্র বিবাদ ঘুচিল এত দিনে ॥
শঙ্কর পূজিয়া সাধু খায় আদা নোন ।
দুই পুত্র নয়া৫ সাধু করিল ভোজন ॥
সোনার ডাবরে সাধু কৈহ আচমন ।
তাম্বুল কর্পূর কৈল মুখের শোধন ॥
দণ্ডপাণি৬ পুত্র তার শুঞা আছে সুখে ।
তাকে ডাক দিঞা সাধু আনিল সম্মুখে ।
সুন পুত্র দণ্ডপাণি৭ বচন আমার৭ ।
সিন্দুর বেচহ তুমি নইঞা পসার৮ ॥
৯বাপের আজ্ঞাতে বালা পসার নইয়া ।৯
শ্রীকলার হাটে বালা উত্তরিল গিয়া ॥
দণ্ডপাণি পুত্র জথা সিন্দুর নয়া আছে ।
সেন্দুরিঞা নাগ হৈঞা গেল তার কাছে ॥
মণে মণে সিন্দুর বালা দিছেন লাপিঞা১০ ।
সেখানে১০ লুকায় দেবী১১ সেন্দুরা নাগ হৈঞা ॥

CENTRAL LIBRARY

১ডাণ্ডি ধরিঞা সিন্দুর দিছেন ঝুখিঞা ।১
বালার কনেষ্ট অঙ্গুল ধরিল চাপিঞা ॥
বাপ মাও বলি বালা পরাণ ছাড়িল ।
২টলি পড়ি মুখে লাল বহিতে লাগিল ॥২
জাতে মায়া পাতিলেন শঙ্করের ঝিউ ।
নাগের কামড়ে বাছা ছাড়িলেক জিউ ॥
সাত পাচে নিল বালাক কোলেত করিঞা ।
চান্দোর সাক্ষাতে পুত্র থুইল শোয়াইঞা ॥
ডাক দিয়া বোলে চান্দো স্থন তোরা কথা ।
কানীর উচিষ্ট পুত্র না আনিহ এথা ॥
শোকে বিমরিষ চান্দো বোলেন সভাতে ।
মৈল পুত্র দণ্ডপাণি৪ ভাসাহ গঙ্গাতে ॥
৫নেঙ্গা নফরে চান্দো বোলে ডাক দিয়া ।
কানীর উচিষ্ট দেহ গঙ্গাতে ভাসাঞা ॥৫
৬একে চাহে নেঙ্গা দুয়জে আজ্ঞা পায় ।৬
প্রাণের শত্রুকে জেন জলেতে ভাসায় ॥
পাচ পুত্র মৈল চান্দোর পদ্মার বিবাদে ।
পুত্র পুত্র বলি কান্দে হইয়া বিষাদে ॥
কুলপাণি পুত্রের মোর কি হবে উপায় ।
পদ্মার আদেশে বিভূতি পদে গায় ॥

৭চান্দোর করুণা ।।৭

পাচ৮ পুত্র খাইল সাপে কান্দে চান্দো অনুতাপে
মাথার উপরে দিয়া হাত ।
জাগ্রত৯ *ঘরে হৈল চুরি মজিল বানিয়াপুরী
কি কার্য্যে সেবিনু ভোলানাথ ॥

*পাঠ—জাগর্ত

CENTRAL LIBRARY

শিবের ভরসা করি না সেবিনু বিষহরি
দেবতা মনিস্তে হৈল কক্ষা১ ।
করি আমি২ নিবেদন সুন প্রভু৩ ত্রিলোচন
বিষম সঙ্কটে কর রক্ষা ॥
কান্দে সোনা বানিয়ানী দুই চক্ষে পড়ে পানি
মুষ্টি হানি চূর্ণ করে হিয়া ।
শোকে রানী অচেতন দূরে গেল পরিধান
মস্তক ধাকুড়ে শিলা দিয়া ॥
চান্দোর ছয় বধূ কান্দে মুক্ত কেশ নাহি বান্ধে
স্মরিঞা৪ জে স্বামীর চরণ ।
জতেক চাম্পালি পুরী কান্দে উচ্চস্বর করি
দাসদাসী কান্দে সর্ব্ব জন৫ ॥
চড়ি৬ হেঙ্গুলিয়া৬ রথে থাকিঞা৭ আকাশপথে
মনসা ডাকিয়া বোলে বাণী ।
সুন চান্দো দুরাচার৮ ৯পাচ পুত্র জিআঙ তোর৯
জদি মোকে দেহ ফুল পানি ॥
চান্দো বোলে বিষহরি ফির রথে ভর করি
জদি নাগ১০ পাঙ মহীতলে ।
সুনরে ভাতারছাড়ি দিয়া হেমতালের বাড়ি
ভালমতে পূজোঁ১১ ফল ফুলে ॥
তন্ত্রবিভূতে১২ কবি১৩ বন্দ১৪ ১৫মনসা দেবী১৫
১৬দ্বিজ মুনি অস্তিকের মাতা ।১৬
১৭অষ্ট নাগের অধিকারী জয়ৎকার মুনির নারী১৭
সেবকে হইবে বরদাতা১৮ ॥

১৯আরে ও প্রাণ আর বাচে না ।
শ্যামের বিচ্ছেদে আর প্রাণ বাচেনা ॥ ধু ॥১৯

CENTRAL LIBRARY

পাচ১ বধূ অনুমৃতা সাজিল পাচ২ ঠাই।
৩পাচ জনা৩ মরিতে জায় আনল ভেজাই৪ ॥
পদ্মা বোলে নেতাই৫ কথাতে দেহ মন৫ ।
অগ্নি প্রবেশিতে জায় বধূ পাচ৬ জন ॥
জদি পাচ৭ জনা পুড়িয়া হবে ছাই।
তবে কি বানিয়ার হাতে ফুল জল পাই ॥
নেতাই বোলে পাচ৮ মরা জবে কর চুরি।
তবে সে সাধিব বাদ স্থন বিষহরি ॥
নেতাইর বচনে পদ্মা চলে রথভরে।
রাক্ষসী তারকা বলি৯ ডাকিল সত্বরে ॥
পদ্মা বোলে রাক্ষসী১০ আমার বাক্য ধর১০ ।
চুরি করি১১ পাচ মড়া আনহ সত্বর১১ ॥
তারকা রাক্ষসী সেই মহামায়া করে।
মায়া করি পাচ১২ মড়া আনিল সত্বরে ॥
পদ্মা বোলে পাচ১৩ মড়া রাখি তোর১৪ ঠাই।
দিতে চাহ পাচ১৫ মড়া জবে আমি চাই ॥
পাচ১৫ জীব রাখিল পদ্মা আপনার স্থানে।
এই মতে পাচ১৬ জনার হইল মরণে ॥
কুলপাণি পুত্র চান্দোর রহিল পরাণে।১৭
তাকে বোধিবেন নঙ্কার পাটনে ॥
চিতা নির্ম্মাইঞা আছে বধূ পাচ জন।
মেঘ মেঘ করি পদ্মা করিল সরণ ॥
পদ্মা বোলে মেঘগণ বচন মোর ধর।
চিতার উপরে জাঞা জলবৃষ্টি কর ॥
পদ্মার আদেশে মেঘ জল বরিষায়।
তন্ত্রবিভূতে কবি বিরচিয়া গায় ॥

CENTRAL LIBRARY

ধানসি রাগ ॥১

চান্দোর বধূগণ আকুল পাচ২ জন
সম্মুখে স্বামী না দেখিয়া।
৩না গেলাঙ ৩অমৃতা নিভাইঞা৪ গেল চিতা
গৃহে সভে চলে বাহুরিয়া৫ ॥
চান্দো৬ বোলে হৈল ভাল ঘুচিল মোর জঞ্জাল
পদ্মার কর্ম্ম সব অদ্ভুত।
রাড়ী হৈল বধূগণ কান্দএ সদাই মন
মৈল মোর সেই পাচ৭ পুত্র ॥
কান্দে সোনকা সুন্দরী কপালে আঘাত৮ মারি
বিলাপ করএ নিরন্তর।
মৈল পুত্র পাচ৯ ভাই কোথা গেলে নাগ পাই
পদ্মাএ সাধিল বাদান্তর ॥
মনিস্ত দেবেতে বাদ হইল বড় পরমাদ
আর আমি না থাকিব ঘরে।
ক্রোধ করি বানিয়া হেমতাল নড়ি নয়া১০
জায় সোনকার বরাবরে ॥
দেখিয়া চান্দোর মতি ক্রন্দন তেজে রূপবতী
বিবাদিয়া বানিয়ার ডরে।
তন্ত্রবিভূতি১১ কবি বন্দি১২ মনসা দেবী
বিরচিল মনসার বরে ॥

কুন্ত রাগ ॥১৩

থাকহ১৪ সুন্দরী সোনা আরে হয় ॥ ধু ॥

পাচ১৫ পুত্র মরণে সাধুর স্থির নহে মন।
থাকহ সুন্দরী আমি জাইব পাটন ॥

CENTRAL LIBRARY

একেত বঞ্চিল বিধি পুত্রশোক দিয়া।
হৃদয় দগধে প্রাণ বিবাদ দেখিয়া ॥
পরদেশে থাকিব গিয়া ঘরে কিবা কাজ।
বিবাদে মরিল পুত্র ত্রিভুবনে নাজ ॥
বাপের আর্জন ধন জন্ম ভরি খাই।
আজ্ঞা দেহ বানিঞানী বানিজ্যেকে জাই ॥
সোনকা বোলেন সুন প্রভু গুণমণি।
এত ধন সম্পদ করি তোমার নিছনি ॥
খাইবারে কেহ১ নাই আছে জত ধন।
কি কারণে জাবে তুমি দক্ষিণ পাটন ॥
পদ্মার বিবাদে মোর কি করতে পারে।
ছয় বধূ সনে তুমি সুখে থাক ঘরে ॥
২শিবের সেবক আমি কি করিতে পারে।২
অবশ্য জাইব আমি দক্ষিণ সহরে ॥
৩কুলপাণি পুত্র আমি সংহতি করিয়া।
দক্ষিণ পাটনে আমি জাইব চলিয়া।৩
চান্দো বোলে নেঙ্গা বচন সুন ভাই।
সত্বরে ডাকিয়া আন ছুতার কুসাই ॥
৪তন্ত্রবিভুক্তে গায়৪ মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥

জাইব পাটনে নেঙ্গা আরে হয় ॥ ধু ॥

আনিল ছুতার নেঙ্গা শিষ্যগণ সাথে।
বানিয়াকে প্রণাম করিল জোড় হাতে ॥
চান্দো বোলে কুসাই তাম্বুল ধর খাও।
জাইব পাটনে ডিঙ্গা সাজাইঞা দেও ॥
চলিল কুসাই সঙ্গে নয়াৎ শিষ্যগণে।
নানা জাতি বৃক্ষ কাটে সামাইয়াঙ বনে ॥

CENTRAL LIBRARY

শাল শিয়াল কাটে খিরিনি১ তেতলি।
কাটিল নিম্বের গাছ গাম্ভারি পারলি ॥
আম্র কাঠাল কাটে বেল্য বকুল।
বড় বড় কাষ্ঠ কাটে কাঞ্চনের মূল২ ॥
চাম্পা খিরিনি কাটিয়া করিল সারি সারি।
চিরিয়া করিল ফালি লক্ষ তিন চারি ॥
বাছিয়া বৈসায়৩ ফালি৪ কর্ম্ম করে ভাল ॥
সারি সারি বসাইল লোহার গজাল ॥
৪আস বান্ধিয়া আর বান্ধে জলহপাট।
গোলা বান্ধিয়া তোলে আর মালুম কাঠ ॥৪
প্রথমে বান্ধিল ডিঙ্গা নামে মধুকর৫।
বাঘমুখা ভেড়ামুখা ধাউড়া ভ্রমর ॥
শীতলপাটি উটমুখী৫ গোটা৬ কুচবন্ধ।
বান্ধিল মোহনগিরি পরম আনন্দ ॥
মরঙ্গিয়া৭ জাহাদ গোড়া পানসোই।
৮চোদ্দ ডিঙ্গা করে আগে বানিয়ার ঠাই ॥৮
৯বুহিত দেখিঞা চান্দো মহাসুখ পায় ॥৯
কর্মিগণে সন্তোষিঞা করিল বিদায় ॥
তন্ত্রবিভূতি১০ কবি মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥

মঙ্গল মঞ্জরি রাগ ॥১১

১২চৌদ্দ ডিঙ্গা দেখি সাধু আনন্দিত হৈল ॥১২
নেঙ্গা নফরে সাধু ডাকিতে লাগিল ॥
জাইব পাটনে নেঙ্গা হও সাবধান।
বুঢ়া জৌতিসকর ডাকি আন মোর স্থান ॥
দৌড়'দিয়া হৈল তবে নেঙ্গার গমন।
জৌতিসকরের ঘরে দিল দরশন ॥

CENTRAL LIBRARY

কি কর১ জৌতিস তুমি১ নিশ্চিন্তে বসিয়া।
তোমাকে তলপ করে এ চান্দো বানিয়া ॥
আইল জোওতিস২ হাতে নঞা পাঞ্জি পুথি ॥
চান্দোর নিকটে আইসে পাঞা৩ শুভ তিথি।
সাধু বোলে দৈবজ্ঞ৪ আমার কথা স্থন৪।
পাটনে জাইব৫ আমি কর শুভ দিন ৫॥
অঙ্ক খড়ি পাড়িয়া দৈবজ্ঞ কৈল সার।
৬পাটনে জাইতে ভাল না দেখি বানিয়ার ॥৬
দৈবজ্ঞ বোলেন স্থন বানিয়ার গোসাই।
সকল কুশল তোর কোন দোষ নাই ॥
এক অমঙ্গল তোমার পদ্মা সঙ্গে বাদ।
দক্ষিণ পাটনে জাবে আসিতে প্রমাদ ॥
পদ্মাএ করিবে তোমার নানা মতে মন্দ।
প্রথমে করাবে তোমার রাজা সনে দ্বন্দ্ব ॥
সাগরে ডুবাবে তোমার চৌদ্দ ডিঙ্গা ধন।
তার পাছে করাবে তোমার মস্তক মুণ্ডন ॥
চোর বলি ধরিবেক বধু ছয় বাড়ি।
টানিয়া তুলিবে ৭মোচড়াঞা গোপ দাড়ি৭ ॥
মনসাকে জদি দিয়া জাহ৮ ফুল জল।
দক্ষিণ পাটনে গেলে পাইবে মঙ্গল ॥
ক্রোধে বোলে বানিয়া দৈবজ্ঞ বন্দি কর।
জাবৎ না আসি আমি চাম্পালি নগর ॥
মিথ্যা হৈলে মাথা মুড়ি ফিরাইব নাম।
জদি কথা সত্য হয় দিব পঞ্চ গ্রাম ॥
দৈবকেক৯ বন্দি কর বন্দিশালা ঘরে।
তন্ত্রবিভূতে১০ গায় মনসার বরে ॥

ওহে প্রাণ নাথ না জাইহ দূর দেশান্তরে ॥ ধু ॥

CENTRAL LIBRARY

দৈবজ্ঞের বাক্য স্থনি কান্দে সোনা মনে গুণি
অভাগিনীর প্রাণ কাপে ডরে.॥
দাতা দিগাম্বরের বরে অমূল্য রতন ঘরে
ঘরে আছে পঞ্চ রাজার ধন।
মৈল পুত্র পাচ১ ভাই ত্রিভুবনে কেহ নাই
কি কারণে জাইবে পাটন ॥
পদ্মার সঙ্গে বাদ সেই বড় পরমাদ
প্রাণের অধিক কিবা আর ॥
চান্দো বোলে স্থন প্রিয়া আমার দারুণ হিয়া
১এ উত্তর না বোলিহ মুখে।১
২বানিয়ার কুলে২ জন্ম করি বাণিজ্যের কর্ম্ম
ঘরে তুমি থাক মহাস্থখে ॥
৩তন্ত্রবিভূতি কবি বন্দো মনসা দেবী
দ্বিজ মুনি অস্তিকের মাতা।৩
৪অষ্ট নাগের অধিকারী জরৎকার মুনির নারী
সেবকে হইবে বরদাতা ॥৪
স্বপনে পাইয়া গীত আনন্দ হইল চিত
স্থখ মোক্ষ বরের কারণ।
দুষ্ট দুঃখ সর্প ভয় এ সব করিতে ক্ষয়
বন্দো দেবী মনসার চরণ ॥

চান্দো বোলে নেঙ্গা ভাই স্থন মোর বাণী।
ডিঙ্গাএ চঢ়াএ৫ ভরা৬ নানা দ্রব্য আনি ॥
৭ঘরে পরে কিনিতে চাহিতে জথা পাও।৭
পাত মূল ফল জত ডিঙ্গাতে চঢ়াও৮ ॥
চান্দোর বচনে নেঙ্গা শীঘ্রগতি জায়।
চক্ষে জত দেখে নেঙ্গা ডিঙ্গাতে চঢ়ায় ॥
প্রথমে তুলিল চাউল৯ খাবার তৈল৯ নোন।
১০খার বদলে নিব লোন লক্ষ চারি মোন ॥১০

তার পাছে ডিঙ্গাতে তোলেন মিঠা জল।
আর জত দ্রব্য তোলে করিতে বদল ॥
ধ্বজ পতাকা বান্ধে১ লাএর উপর।
শঙ্খ সিন্দুর নিল২ মরিচ বিস্তর ॥
ফুট কালাই নারিকল হলদি সুকুতা।
জাহার বদলে নিব সুবর্ণ মুকুতা ॥
আম জাম তাল বেল মিঠা নারিকল।
যতন করিয়া নিল এই সব ফল ॥
৪এই নারিকলের আমি কি করিব রঙ্গ।৪
এক নারিকলে নিব দশ দশ শঙ্খ ॥
সুবর্ণের৫ কুমড়া নিব৫ কাঠাল বদল।
আম্রের বদলে নিব অমৃতের ফল ॥
মেখলি বদলে নিব কাচা পাটের সাড়ি।
যতন করিয়া নিব কাপড়েতে বেড়ি৬ ॥
৭নানা রঙ্গে সড়ি নিল করিয়া যতন।
ইহার বদলে লিব পাটের বসন ॥৭
৮থাল ঝারি লক্ষ লেহ সে বুটের থার।
ইহার বদলে লিব নোন দশ ভার ॥
৯জায় ফল লিব জাম বদল করিঞা।৯
১০গুয়ার বদলে লিব পক্ষ সারি শুয়া ॥১০
পাটের১১ বদলে লিব শ্বেত চামর।
হরিদ্রাতে সোনা নিব সমান *বদল।
যতন করিয়া নিল পুরাণ সুকুতা।
ইহার বদলে লিব প্রবাল মুকুতা ॥
১২যতন করিয়া নিল আর ফুল বড়ি।
একগুণ বদলে লিব দশগুণ কড়ি ॥১২

*পাঠ—সোমান

বুট১ ভাজা খোই নিল বিস্তর করিয়া।
খাসি পোড়াইয়া নিল ঘৃতেত ভাজিঞা ॥
মহিষ পোড়াঞা নিল২ মোসকে বান্ধিঞা২।
চান্দোর আগেত বুহিত আনিল সাজাঞা।
বুহিত দেখিয়া৩ খুসি চান্দো৩ সদাগর।
৪বাণিজ্য করিতে জায় দক্ষিণ সফর ॥৪
৫কোলেত করিয়া নিল কুলপাণি কোঙর।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা দেন্ত বর ॥৫

বঙ্গভাটিআলি রাগ ॥৬

৭কাহ্নাইর বাশি রহিতে না দিল ঘরে ॥ ধু ॥৭

৮বাণিজ্য করিতে সাধু করিল গমন ॥৮
চান্দো বোলে পূজিব আমি সব দেবগণ ॥
গায়ের বসন চান্দো ভূমিতে থুইঞা৯।
স্নান করেন চান্দো গঙ্গাতে নামিঞা ॥
১০নানা মত করি চান্দো পূজা আরম্ভিল ॥১০
প্রথমেত বিল্বপত্র ধর্ম নামে দিল ॥
১১নেঙ্গা নফরে১১ চান্দো বোলে ডাক দিয়া।
ভাল ভাল পুষ্প মোকে১২ দেহত আনিয়া ॥
আগে দেবী পূজে চান্দো পাছে পূজে দেবা।
কোটি কোটি দেবতাকে১৩ চান্দো করে সেবা ॥
সকল দেবতা পূজে করি সমতুল।
কুলের গন্ধেশ্বরীকে দেয়১৪ দুই হাতে ফুল ॥
ব্রহ্মা বিষ্ণু১৫ পূজেন হরহরি।
১৬ সর্ব্ব দেব পূজে চান্দো নিন্দি বিষহরি ॥১৬
মৎস্যরাঙ্গারূপে দেবী বোলে ডাক দিয়া।
আমাকে পূজহ চান্দো পুষ্পের বোঠা দিয়া ॥

CENTRAL LIBRARY

১আমাকে বোলহ চান্দো দেবী পদ্মাবতী ।১
কলিঙ্গ নগরে তোরে করিব ভূপতি ॥
চান্দো বোলে বোলি তোকে স্থন ভাতারছাড়ি ।
যাচিয়া চাহিস বুঝি হেমতালের বাড়ি ॥
২চান্দো বোলে জদি নাগ পাঙ মহীতলে* ।
উত্তম মতে পূজো তোকে শান্তি ফল ফুলে ॥২
চান্দো বোলে কানী জদি তোর৩ নাগ গাঙ৩ ।
হেমতালের বাড়ি দিয়া৪ তোমারে খেদাঙ৪ ॥
পদ্মা বোলে চান্দো তোর হৃদয় দারুণ ।
তবে ফল দিব আমি৫ দক্ষিণ পাটন৫ ॥
যাত্রা করি জাবে৬ চান্দো দক্ষিণ৭ সফরে ।
তোলপাড় করে রাজা৮ চাম্পালি নগরে ॥
দেখিবারে আইসে জতেক প্রজাগণ ।
৯প্রজাকে সন্তোষে সাধু মধুর *বচন ॥৯
স্থন পুত্র কুলপাণি আমার উত্তর১০ ।
১১তুরিত করিয়া চঢ় লায়ের উপর ॥১১
কানীর বিবাদে জাব দক্ষিণ১২ সফরে ।
১৩কোথা আছে ডারি মাঝি১৩ আনহ১৪ সত্বরে ১৪॥
শুভযাত্রা১৫ করি সাধু করিল১৫ গমন ॥
১৬তন্ত্রবিভূতে গায় মনসাচরণ ॥১৬

কোথা গেল ভায়্যা১৭ মাঝি১৮ ১৯ডাকিঞা আনহ আজি১৯
২০শীঘ্র করি আন২০ বিদ্যমান ।
জেই লাএ চান্দো জাবে তাতে নানা দ্রব্যে
তাতে পড়ে কতেক২১ বিছানা২২ ॥
থালি ডাবর বাটা বাটি সুইবার রাঙ্গা২৩ পাটি
জল খাইতে স্থবর্ণের ঝারি ।
জে দ্রব্য খাইতে চায় সে দ্রব্য ভরায় লায়
হুকুম২৪ করে চান্দো অধিকারী ॥

*পাঠ—মোহিতলে, *পাঠ—মোধুর (সর্ব্বত্র)

CENTRAL LIBRARY

হাঁড়ি কলস সারা এক লাএ দিয়া ভর'
বুহিত১ জে করএ সাজন১।
সাজিল অনেক ঠাঠ পাইকে মারে মালসাট
সাজে চান্দো দক্ষিণ পাটন ॥
চাহিয়া লক্ষত্রগণ যাত্রা করে শুভক্ষণ
স্বর্গে থাকি দেখে দেবগণ।
চান্দো সাধু যাত্রা কৈল সঙ্গে২ কুলপাণি নৈল২
আনন্দ হইল সর্ব্ব জন ॥
চান্দো সাধু যাত্রা করে আনন্দিত প্রতি ঘরে
আইসে সাধু চাম্পাইর ঘাটে।
নাসিকা পরশ করি যাত্রা করে অধিকারী
পূর্ণ ঘট পড়িল টলিঞা।
চরণে উঝট নাগে ৩যুগিনী পড়েন৩ আগে
শিবা গেল৪ দক্ষিণে চলিঞা ॥
সোনা বোলে প্রাণনাথ কর প্রভু জোড় হাত
যাত্রা মুই৫ ৬নাহি দেখিও ভাল।
ধন জন হবে হানি প্রাণ নঞা টানাটানি
৭অপমানে জলিবে আনল ॥৭
দেবতার সঙ্গে বাদ হবে বড় পরমাদ
মনসাকে দেহ ফুল জল।
আমার বচন ধর তবে জাহ দেশান্তর
ধনে প্রাণে হইবে কুশল ॥
স্থনি সোনকার উত্তর৮ ৯অগ্নি জলে সদাগর৯
কি বোলিলে অধর্ম্ম দুচারিনী।
জে হস্তে পূজিলাম হর অখিল ব্রহ্মাণ্ডেশ্বর
সে হস্তে৯ পূজিব কেনে১০ কানী ॥

CENTRAL LIBRARY

বানিয়ার গর্জ্জনে১ ত্রাসিত সোনকার মনে
ডিঙ্গাতে চড়িতে চান্দো জায়।
তন্ত্রবিভূতি গায় বন্দিয়া মনসার পায়
ঘুঙ্গুরির২ ঘাটে সাধু জায়॥

৩যাত্রা করি সদাগরে নৌকার উপরে চড়ে৩
প্রণমিয়া দেব ত্রিলোচন।
মঙ্গলবার দশমী সম্মুখেও পার যোগিনী
৫যাত্রা করে সাধুর নন্দন॥৫
চান্দোর হাতে তার বালা পরিধান খাসা জোড়া
মাথে শোভে সোনার টোপর।
৬গাবরগণ নৌকা বায়৬ চান্দো সাধু রয়া৭ চায়
সর্ব্ব জন৮ তরুণ *গাভুর॥
আগে চলে চাপরাল৯ সমুদ্র করে কোলাহল
১০ডিঙ্গা সব চলিল১০ দক্ষিণে।
বামে নড়ে হীরামুখী তাতে শোভে গজমোতি১১
সর্ব্ব লোক দেখিয়া বাখানে॥
১২মধুকর লাও নড়ে ছ কুড়ি কেড়য়াল পড়ে
নাটুয়া গায়নে গায় গীত১২
আগে পাছে দিয়া সারি১৩ গীত গায় কাণ্ডারি১৪
সর্ব্ব লোক হৈলা হরষিত॥
১৫দুই প্রহরের পথে দেখি লাও নড়ে গুয়ামুখী
আশি হাজার জাতে ভরা।১৫
বামে চলে আগোলা তার পাছে পাগোলা
জাতে শোভে সোবর্ণের বারা॥
মধ্যে নড়ে ত্রিবেণী ধনের সংখ্যা নাহি জানি
তাতে চান্দো থাকে সর্ব্ব ক্ষণ।
রত্নের প্রদীপ জ্বলে ই শ্বেত চামর দোলে
শোভা করে মাণিক্য রতন॥

*পাঠ—তোরন

CENTRAL LIBRARY

লাএ মুখামুখি ঘর পাত্র মিত্র বহুতর
পাসা সারি খেলে সাধু পাটে১ ।
বন্দো পদ্মার চরণ নিবিষ্ট হউক মন
২ই বার সাধু পড়িল সঙ্কটে ॥২

৩যাত্রা করিলরে দক্ষিণ সফরে সাধু যাত্রা করিল রে ধু ॥৩

মধুকরে বসিয়া আদেশএ৪ বানিয়া
ডিঙ্গা মেল গাবরিয়া ভাই ।
৫জাব দক্ষিণ পাটন বিলম্বে নাই প্রয়োজন
চল কাণ্ডার কত দূরে যাই ॥৫
আজ্ঞা করে চন্দ্রপতি সভে চলে শীঘ্রগতি
কাণ্ডারিরা ধরিল কাণ্ডার ।
ডিঙ্গা বাহে গাবরিয়া ৬ঘুংঘুটি জায় বাহিয়া৬
ভ্রমরাদহ৭ হইলেন পার ॥
ডাহিন বামে জত গ্রাম তার নিব কত নাম
ডিঙ্গা জায়৮ ভাগীরথীর ধার ।
চান্দো বলে মনাই রহ আজি এই ঠাই
কহ দেখি গঙ্গা অবতার ॥
৯পুরবে কোথাতে৯ ছিল অবনীতে কে আনিল
এই গঙ্গা পতিতপাবনী ।
১০ইহাতে স্নান করিলে কত তীর্থের ফল মিলে১০
ত্রাণ কৈল কতেক পরানি ॥
১১চান্দোর স্থনিয়া কথা মনাই নওায় মাথা
কহি কিছু বিস্তর কাহিনী ।১১
১২স্থন ওহে সদাগর১২ কহি আমি উত্তর
এই গঙ্গা পতিতপাবনী ॥
চান্দো বোলে স্থন কথা গঙ্গা কে আনিল এথা
স্নানেত কতেক ফল১৩ পাই ।
তত্ত্ববিভূতি১৪ কবি বান্দো মনসা দেবী ।
পদ্মাবতী বড় কৃপামই ॥

CENTRAL LIBRARY

ধানসি রাগ ॥

পতিতপাবনী গঙ্গা মাতা শরণ নইনু[১] তোর ॥ ধু ॥

[২]নম নম নম মাতা নম নারায়ণী ।
শিবকন্যা বট তুমি অম্বিকজননী ॥২
মনাই বোলেন বানিয়া কথাতে দেহ মন ।
গঙ্গার মহিমা কহি জন্মবিবরণ ॥
জাহার[৩] শরণ নৈলে[৪] যমলোকে[৫] তরি ।
নররূপে[৬] পতিতপাবন হৈল হরি[৬] ॥
[৭]এক কালে গোবিন্দ আছিল এক স্থানে ।
বীণা বাদে নারদ মুনি করিলা গমনে ॥৭
[৮]ব্রহ্মা আদি নারায়ণ তথাতে আছিল ।
সেই বীণা সদাশিব হাতে করি নিল ॥৮
বীণা করে করি হর গাইলেন গীত ।
ঘর্ম্ম হৈলা নারায়ণে মুগ্ধ হৈলা চিত ॥
কুমণ্ডলে[৯] রাখে ব্রহ্মা সেই ঘর্ম্মনীর[৯] ।
পশ্চাতে হইলা প্রভু বামন শরীর ॥
বলিএ ত্রিপাদ ভূমি করিলেক দান ।
তিন পদে ত্রিভুবন নৈল ভগবান ॥
ব্রহ্মাণ্ড ভেদিল জাঞা প্রভুর চরণ ।
[১০]কুমণ্ডল ঘর্ম্মে [১০]ব্রহ্মা করিল পূজন ॥
চরণ বহিয়া পড়ে দেখিলেন হর ।
সত্বরে ধরিল গিয়া মস্তক উপর ॥
এই মত[১১] রহে গঙ্গা[১১] জটের ভিতরে ।
ত্রিভুবনে না জানেন জানেন ঈশ্বরে ॥
সূর্য্যবংশে জন্মিলা সাগর নরপতি ।
বাহুবলে শাসিলা সকল বসুমতী ॥

CENTRAL LIBRARY

১এক কালে১ হৈল ষাঠি সহস্র সন্ততি।
নিজ বলে নিতে চাহে ইন্দ্রের অমরাবতী ॥
পুত্রগণ নঞা রাজা যুক্তি কৈল সার।
অশ্বমেধ যজ্ঞ রাজা কৈল সাত বার ॥
শেষকালে একবার যজ্ঞ আরম্ভিল।
মায়া করি ইন্দ্র আসি ঘোড়া চুরি কৈল ॥
ঘোড়া নঞা২ ইন্দ্র তবে ভাবে মনে মনে।
পাতালে রাখিল ঘোড়া কপিলের *স্থানে ॥
ঘোড়া হারাইয়া রাজা হইল ফাফর।
পুত্রগণেরে৩ তবে রাজা কহিল সত্বর ॥
ষাঠি সহস্র পুত্র ফিরে হইয়া বিকল।
সপ্ত স্বর্গ বিচারিল ভুবনমণ্ডল ॥
পর্ব্বত কানন চাহে সাগরের জল।
উকটিল যজ্ঞ ঘোড়া নাহি৪ কোন স্থল।
ঘোড়া না পাইয়া আইলা বাপ বিদ্যমান।
রাজাএ কহেন সুন৫ বীর অংশুমান ॥
তুমি এথা থাকহ আমার বিদ্যমান।
৬পৃথিবী ভ্রমণ করুন তোমার খুড়াগণ ॥৬
আজ্ঞা পাঞা৭ চলিলা ষাঠি সহস্র কুমার।
পৃথিবী ভ্রমণ৮ করে গিঞা লঙ্কার পার৯ ॥
১০আশি মণের কোদালি একক কুমারগণে।১০
খুড়িতে লাগিলা সভে হরষিত মনে ॥
খুড়িতে খুড়িতে গেল পাতাল ভুবন।
১১দেখে তপ করে দেবহুতির নন্দন ॥১১
ঘোড়াচোরা বোলি১২ মুনিকে কৈল অপমান।
ধ্যানভঙ্গ হৈঞা মুনি ক্রোধে কম্পমান ॥

*পাঠ—কোপিল

CENTRAL LIBRARY

তা সভারে দেখি মুনি ক্রোধ বড় করে।
শাপে ভস্ম হৈল ষাঠি সহস্র কুমারে ॥
নারদে কহিল গিয়া সকল বিবরণ।
অংশুমান পঠাইল১ পাতাল ভুবন ॥
২তপ করি ঘোড়া নঞা আইল অংশুমান।২
যজ্ঞ পূর্ণা দিল৩ রাজা সাগর মতিমান ॥
কত কাল রাজ্য করি সাগর নৃপবর।
স্বর্গ গেলা অংশুমানে দিয়া রাজ্যভার ॥
৪ব্রহ্মশাপে ভস্মরাশি হৈল পিতৃগণ।৪
ব্রহ্মলোকে গেলা তবে বীর অংশুমান ॥
গঙ্গা আনিবারে৫ গেলা ব্রহ্মার গোচর।
ব্রহ্মাকে৬ করিল স্তুতি৬ সহস্র বৎসর ॥
সেই স্থানে অংশুমানের হইল মরণ।
নারিল আনিতে গঙ্গা পৃথিবী ভুবন ॥
ব্রহ্মলোক পাইল রাজা বীর অংশুমান।
রাজ্যে রাজা নাই ব্রহ্মা চিন্তে মনে মনে ॥
নারদে পাঠাঞা দিল অযোধ্যা *ভুবনে।
নিভৃতে নারদ কহে দুই রাণীস্থানে ॥
এক কথা কহি আমি করিবে৭ তোমরা।
৮ ঋতুকালে ভগযুগে করিবে ভগক্রীড়া ॥৮
সূর্য্যবংশে অযোধ্যাতে৯ নিরাজ্য হইলা৯।
১০পুত্র হৈলে নাম থুবে ভগীরথ বালা ॥১০
এই কথা কহি মুনি হৈলা অন্তর্দ্ধান।
কতকালে১১ পুত্র হৈল ভগীরথ নাম ॥
ভগীরথ রাজ্য করে অযোধ্যা ভুবনে।
পুত্রবৎ প্রজাগণে পালে দিনে দিনে ॥
বশিষ্ঠের মুখে স্থনি বংশবিবরণ।
ব্রহ্মশাপে ভস্ম হৈল সগরপুত্রগণ ॥

*পাঠ—অজধ্যা

CENTRAL LIBRARY

গঙ্গা১ আনিতে ব্রহ্মলোকে গেল অংশুমান।
২আনিতে নারিল গঙ্গা হইল পতন ॥২
৩ব্রহ্মলোকে পঠাইল রাজা অংশুমান।৩
৪সুনি ভগীরথ বালা ভাবে মনে মন ॥৪
গঙ্গা৫ আনিবারে তেহো৫ করিলা গমন।
৬অমরাবতীতে গেল৬ ইন্দ্রের ভুবন।
কঠোর তপস্যা করে ইন্দ্রের কারণে৭।
তুষ্ট হয়া ইন্দ্রদেব দিল দরশনে ॥
৮নিবেদিল ভগীরথ সব বিবরণ।৮
ইন্দ্র৯ বোলে জাহ তুমি কৈলাসভুবন ॥
শিব সেবা১০ কর তুমি শিবেকে স্তবন১০।
তথাতে পাইবে গঙ্গা নয় মোর মন ॥
১১বিদায় হইয়া গেলা বালা ভগীরথ।১১
১২কৈলাসে জাইয়া দেখে পার্ব্বতী ভোলানাথ ॥১২
১৩উর্দ্ধ তপ করে রাজা শিব আরাধনে।১৩
কঠোর তপে তুষ্ট হইলা ত্রিলোচনে ॥
শিব বোলে১৪ ভগীরথ তুষ্ট হৈলাম আমি১৪।
১৫মনের বাঞ্ছিত বর মাঙ্গি লেহ তুমি ॥১৫
করজোড়ে১৬ স্তুতি করে অযোধ্যানিবাসী।
ব্রহ্মশাপে ভস্ম হৈল মোর বংশ রাশি রাশি ॥
১৭গঙ্গা দিয়া উদ্ধার করহ মোর বংশ।
তবেত আনন্দ হোই সুন ব্যোমকেশ ॥১৭
জটা ধরি ঝাড়িলেন দেব ত্রিলোচন।
এক বিন্দু পৈল১৮ জল দেখে বিদ্যমান ॥
ত্রিপথগামিনী গঙ্গা হৈল উপনীত১৯।
প্রফুল্ল হইল গঙ্গা দেখি ভগীরথ ॥
২০শিবের সাক্ষাতে রাজা করিল প্রণতি।২০
২১শিব বোলে২১ নঞা জাহ গঙ্গা ভাগীরথী ॥

CENTRAL LIBRARY

ভগীরথ সঙ্গে গঙ্গা চলেন আপনি।
স্বর্গেতে রহিলা গঙ্গা নাম১ মন্দাকিনী ॥
২শিব বোলে আগে জাহ রাজা ভগীরথ।
বাহন করিয়া দিল হেঙ্গুলিয়া রথ ॥২
৩আগে আগে ভগীরথ শঙ্খ বাজায়।
প্রবেশিলা হিমালয় দেখিতে না পায় ॥৩
৪বড়ই ব্যকুল রাজা কান্দিয়া বিকল।
গহ্বর •ভিতরে সুনি ঢেউর কল্লোল ॥৪
৫গঙ্গা বোলে সুন তুমি রাজার নন্দন।
ইন্দ্রস্থানে জাহ বাছা তুরিত গমন ॥৫
ঐরাবত আনিয়া৬ জদি গহ্বর ছিদ্র কর ৭।
তবে জে জাইতে পারি সুন নৃপবর৮ ॥
৯গহ্বরে পোশিল গঙ্গা বাহির না জায়।
বিলম্ব না কর বাছা চিন্তহ উপায় ॥৯
আজ্ঞা পাঞা গেল রাজা ইন্দ্রের জে স্থানে।
কহিল সকল কথা গঙ্গাবিবরণে ॥
ঐরাবত দিয়া কর বংশের উদ্ধার।
ইন্দ্র বোলে১০ জাহ ঐরাবতের গোচর১০ ॥
১১ঐরাবতের কাছে রাজা করিল স্তবন।
পূর্ব্ব হৈতে কহিল গঙ্গার বিবরণ ॥১১
১২পর্ব্বত গহ্বরে সামায় গঙ্গা ঠাকুরাণী ।১২
তুমি গেলে পাই গঙ্গা পতিতপাবনী ॥
দন্ত দিয়া পর্ব্বত তুমি করহ বিদার।
সেই পথ দিয়া গঙ্গা হইবে বাহির ॥
ঐরাবত বলে জাহ গঙ্গা বরাবরে।
১৩এক সত্য করে জদি গঙ্গা মোর তরে ॥১৩

•পাঠ—গভর

CENTRAL LIBRARY

১মোর সঙ্গে করে জদি স্থরতি শৃঙ্গার ।১
২তবেত করিতে পারি২ পর্ব্বত বিদার ॥
৩এতক স্থনিয়া হৈল রাজার গমন ।৩
৪গঙ্গার সাক্ষাতে জাঞা করে নিবেদন ॥৪
৫গঙ্গাকে স্তবন করে৫ রাজা ভগীরথ ।
কহিল সকল কথা জোড় করি হাত ॥
৬গঙ্গা বোলে সত্বরে ঐরাবত স্থানে জাও ।
শৃঙ্গার ভুঞ্জিব সহুক তিন ঢেউ ॥৬
৭গঙ্গার বচন সত্য স্থনিয়া সর্ব্বথা ।
ঐরাবত শীঘ্র তুমি আন গিয়া এথা ॥৭
৮রাজা জাঞা ঐরাবতে কহে সব কথা ।৮
৯তিন ঢেউ সহিলে সত্য করিবে সর্ব্বথা ॥৯
১০স্থনি ঐরাবত তবে আইলা পর্ব্বতে ।১০
১১দন্তে ভেদি পর্ব্বতে গঙ্গা বাঢ়ায় সেই পথে ॥
১২উর্দ্ধ দন্তে পর্ব্বত ছেদে হস্তী বলবান ।
সেই পথে গঙ্গা দেবী হইল পয়ান ॥১২
১৩তিন ঢেউ লেহো মোর হস্তী কলেবর ।
এক ঢেউ থাঞা তবে হইল ফাফর ॥১৩
১৪গঙ্গার ঢেউতে ঐরাবতের মানভঙ্গ হৈল ।১৪
ভূমকুড়ি১৫ থাঞা হস্তী মা মা১৬ শব্দ কৈল১৬ ॥
১৭হিমালয় ছাড়ি গঙ্গা জম্বুদ্বীপ পায় ।
আগে আগে ভগীরথ শঙ্খ বাজায় ॥১৭
স্বর্গেতে অলকনন্দা মর্ত্ত্যে ভাগীরথী ।
১৮অধমুখে গেল গঙ্গা দেবী ভোগবতী ॥১৮
আগে আগে ভগীরথ শঙ্খ বাজায় ।
১ পাছে পাছে গঙ্গা দেবী চলিঞাত জায় ॥১৯
প্রয়াগে মিশায় গঙ্গা দেখিতে না পায় ।
চিন্তা করে ভগীরথ না দেখি উপায় ॥

CENTRAL LIBRARY

ভাগীরথী১ যমুনা আর সরস্বতী।
ত্রিধার একত্র কৈল২ দেখে মহামতি*২ ॥
ত্রিবেণীর মহিমা কি৩ বলিবারে পারি৩।
৪সেই জল পরশিলে জায় স্বর্গপুরী ॥৪
প্রয়াগ দক্ষিণে গিয়া৫ কৈল শঙ্খধ্বনি।
এক ধার হৈল তথা পতিতপাবনী ॥
৬দূর দূর করি গঙ্গা আইল পূর্ব্ব মুখে।
শঙ্খধ্বনি করিয়া রাজা চলে আপন সুখে ॥৬
কৌসকি গণ্ডকি মিশাইল কর্ম্মনাশা।
কত মুনির আশ্রম ভাসে কত মুনির বাসা ॥
৭কাশ্মীর দক্ষিণে করি লড়িল গৌড়দেশ।
গৌড়দেশ দিয়া গঙ্গা দক্ষিণে প্রবেশ ॥৭
জাহ্নব মুনির আশ্রম ভাঙ্গে জলে পুষ্প ভাসে।
৮সমাধি ভাঙ্গিল মুনি দেখে চারি পাশে ॥৮
ধ্যানে জানে ভগীরথ গঙ্গা নয়া৯ আইসে ॥
১০মুনিরাজ বোলে আমি জানিল বিশেষে ॥১০
১১বিষ্ণুপাদোদ্ভবা গঙ্গা পতিতপাবনী।
ইহা জানি পান করিলেন মহামুনি ॥১১
মৎস মগর সব করে ধড়ফড়।
না দেখিয়া গঙ্গা রাজা হইলা ফাফর ॥
উদ্দেশ করিয়া ফিরে বনের১২ ভিতর।
দেখে মুনি বসি আছে দিব্য *কলেবর ॥
দণ্ডবত কৈল১৩ রাজা ভূমে দিয়া গড়া।
চক্ষ১৪ মুদিল মুনি১৪ পাঞা রাজার সাড়া ॥
১৫এই মত তপ করে দ্বাদশ বৎসর।১৫
প্রসন্ন হইলা মুনি মাঙ্গ রাজা বর ॥

*পাঠ—মহামোতি *পাঠ—দির্ব্ব

CENTRAL LIBRARY

১রাজা বোলে ভূত ভবিষ্যতি তোমার গোচর ।১
গঙ্গার উদ্দেশ মোকে কহ২ মুনিবর ॥
৩মুনি বোলে গঙ্গা সেই পতিতপাবনী ।৩
৪আমি খাইয়াছি মাত্র গণ্ডুষেক পানি ॥৪
৫কোন পথে হইবেক গঙ্গার প্রয়াণ ।
ভাবিতে নাগিলা মুনি করিয়া ধিয়ান ॥৫
জাঙ্ঘ চিরিয়া৬ গঙ্গা দিল জাহ্নব মুনি ।
৭জাহ্নবী গঙ্গার নাম হৈল তখনি ॥৭
মুনিকে প্রণাম করি৮ রাজা চড়ে রথে৮ ।
৯বেগে গেলা গঙ্গা দেবী ওই পূর্ব্ব পথে ॥৯
১০রাজা বোলে গঙ্গা মাতা কর অবধান ।
দক্ষিণে থাকিল পথ করি অনুমান ॥১০
১১গঙ্গা বোলে ফির তুমি পথের সন্ধানে ।
আমি অন্তরশিলা হইলাম তোমার কারণে ॥১১
১২বেগে গেল নাম সেই হৈল পদ্মাবতী ।
ভগীরথের পাছে গেলা নাম ভাগীরথী ॥১২
১৩দক্ষিণ মুখ হইয়া রাজার রথ জায় ।
পাছে সুধারিয়া গঙ্গা মরষুদাবাদ পায় ॥১৩
চুনাখালি পাছে করি সুনে শঙ্খধ্বনি ।
বিষ্ণুপুর জাঞা হৈল উত্তরবাহিনী ॥
পশ্চিমদিগে জাঞা রাজা শঙ্খ বাজায় ।
সেই পথে গঙ্গা দেবী স্রোত *বহি১৪ জায় ॥
কাটোয়া আদি করি১৫ সকল পাছু১৫ কৈল১৬ ।
সপ্তগ্রাম নদীয়াতে জাঞা১৭ উত্তরিল ॥
নদীয়ার লোক সব বড় পুণ্যবান ।
ব্রাহ্মণ পণ্ডিত জাতে১৮ করে ১৯গঙ্গাস্নান১৯॥

*পাঠ—সোত

CENTRAL LIBRARY

নদীয়া ছাড়িঞা জায় গঙ্গা মহাবেগে১ ।
কত দূরে জাঞা২ সে মিলিল সাগরে২ ॥
গঙ্গা বোলে ভগীরথ কহত৩ নিশ্চয় ।
কোন খানে হৈল৪ তোমার বংশ সব৫ ক্ষয় ॥
৬ভগীরথ বোলে মাতা কপিলআশ্রয় ।৬
সেইখানে হৈল মোর পিতৃলোক ক্ষয় ॥
৭গঙ্গা জাইঞা তবে সমুদ্রে মিশায় ।৭
ষাঠি সহস্র জথা হৈল ভস্মময়৮ ॥
৯গঙ্গা বোলে লেহ রাজা হাতে তিল কুশ ।
একে একে উদ্ধার কর সকল পুরুষ ॥৯
১০পিতৃগণ গঙ্গাজল পরশে মুক্তি পায় ।১০
সাগরপুত্র মুক্ত হৈঞা স্বর্গলোকে১১ জায় ॥
দেখিয়া১২ সন্তোষ হৈলা ভগীরথ রাজা ।
নানা উপহার দিয়া কৈল গঙ্গাপূজা ॥
দেশেতে আইল তবে ভগীরথ নরপতি১৩ ।
১৪সূর্য্যবংশ পর্য্যন্ত থাকিল যশ কীর্ত্তি ॥১৪
১৫সূর্য্যবংশের কথা কিবা বলিবারে জানি ।১৫
জার বংশে জন্মিল আপনে চক্রপাণি১৬ ॥
রাজরূপে সেই প্রভু কৈলা অবতার ।
দুষ্ট মারি পৃথিবীর খণ্ডাইল১৭ ভার ॥
রামনাম নইলে১৮ নাহিক যমভয়১৮ ।
গঙ্গাতে হইলে মুক্তি১৯ জন্ম নাহি হয় ॥
গঙ্গার মাহাত্ম্য স্থনি সাধুর নন্দন ।
কাণ্ডারিকে২০ দিল ধন২০ বস্ত্র অভরণ ॥
গঙ্গাস্নান করি সাধু তর্পণ করিল ।
শিবপূজা করি সাধু গঙ্গাকে অর্চ্চিল২১ ॥
২২অবশেষে চিড়া কলা খায়২২ মহাসুখে ।
ডিঙ্গাতে চড়িঞা জায় পাটনের মুখে ॥

CENTRAL LIBRARY

১গঙ্গার মাহাত্ম্য জেবা স্থনে ভক্তি করি।
বিষয় সঙ্কটে পার করেন শ্রীহরি ॥১
২ভক্তি করি জেই নর গঙ্গাস্নান করে।
অশেষ দূরিত পাপ সেই ক্ষণে হরে॥২
৩গঙ্গা শরণ কৈলে সকল পাপ ক্ষয়।
ভবভয় তরিয়া বৈকুণ্ঠপুরী জায়।৩
তন্ত্রবিভূতি৪ কবি মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥

ডিঙ্গা বাহোরে ওরে কাণ্ডার ভাই।
হরি হরি বোল্যা৫ ডিঙ্গা বাহোরে ॥ ধু ॥

৬মজিলে মজিলে ডিঙ্গা৬ ৭দিনে দিনে চলে৭।
করিল তর্পণ স্নান ত্রিবিণীর৮ জলে ॥
জেখানে বহিছে গঙ্গা সহস্রেক ধার।
সেই জল বাহি ডিঙ্গা পশিল৯ সাগর ॥
তার পাছে বাহি পাইল কাকড়ার জল।
জেখানে ডুবিবে১০ সাধুর বুহিত সকল ॥
নানা বাদ্য১১ বাজায় বাজে শঙ্খ ভেউরিয়া১১।
নৌকা বাহে মাহ্লা মাঝি আনন্দিত হয়া১২ ॥
১৩মোজিলে মোজিলে জায় জে লৌকা বাহিয়া।১৩
ডারুকাদহতে১৪ ডিঙ্গা উত্তরিল গিয়া ॥
সাত পাচ ডারিকায় জুগতি করিয়া।
চান্দোর বুহিত আসি ধরিল চাপিয়া ॥
এলনের১৫ পাত ভাজা খোই দিলে ফেলিয়া।
এড়িল বুহিত মৎস্য আহার পাইঞা ॥
ডারুকাদহ১৬ সাধু পাছুতে করিয়া।
কাকড়াদহতে সাধু উত্তরিল গিঞা ॥

CENTRAL LIBRARY

সাত পাচ কাকড়ায় জুগতি করিঞা।
চান্দোর বুহিত সভে ধরিল চাপিঞা ॥
পোড়া মহিষ দিল সাধু১ পানিতে ফেলাঞা।
এড়িল কাকড়া সব আহার পাইঞা ॥
২সেইত কাকড়াদহ সাধু পাছু করিয়া।২
সমুদ্রের মাঝে৩ চান্দো মিলিল আসিয়া৩ ॥
গাবরগণ গীত গায় হঞা হরষিত৪।
সমুদ্রের মাঝে৫ ঠেকি রহিল৫ বুহিত ॥
৬নাকের নিশ্বাস বান্ধিঞা৬ ডুবার ডুব দিল।
এক ডুবে সাত তাল পানি এড়াইল ॥
লায়ের তোলিতে দেখে হাত বাঢ়াইয়া।
বোয়ালি৭ মৎস্যের পিঠে বুহিত আছেন৮ ঠেকিঞা ॥
খাসি পোড়া ঘৃত মাখি৯ ফেলিল পানিত৯।
আহার পাইয়া১০ মৎস্য ছাড়িল বুহিত১০ ॥
খালিজুলি এড়ায় চান্দো সকল সাগর।
ত্রিবেণীর পাটন এড়ায় টেটননগর১১ ॥
১২টেটন এড়াঞা পায়১২ কাহ্নাইর নাটশাল।
সম্মুখে দেখিল চান্দো লঙ্কার ময়াল১৩ ॥
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাস।
পদছন্দে পাচলি করিল প্রকাশ ॥

কুহু রাগ ॥১৬

গাবরগণ১৪ ডিঙ্গা বায়১৪ ১৫কোড়িয়াদহ পায়১৫
এই দহর সুন সাধু কথা ॥
বাহিয়া কড়িয়াদহে মনাই কাণ্ডারি কহে
মন দিয়া সুন চন্দ্রপতি।
এই কড়ি মাতা পিতা এই কড়ি জন্মদাতা
এই কড়ি শয়নসংহতি ॥

CENTRAL LIBRARY

এই কড়ি আছে জার সংসারে বান্ধব তার
১কড়িবর হয় সর্ব্ব ধন ।১
সংসার মোহিনী কাম কড়ি বড় অনুপাম
নিকড়িয়া নিষ্ফল জীবন ॥
এই কড়ি দিতে পারি সাজি আইলে পরনারী
জাতি কুল না করে২ বিচার ।
জার নাহি কড়ি ধন প্রিয় নহে পুত্রগণ
নিজ নারী না দেয়৩ শৃঙ্গার ॥
কড়ি জগতের মূল৪ কড়ি রাখে জাতিকুল৫
সঙ্কটে করেন পরিত্রাণ ।
এই কড়ি আছে জার সফল জীবন তার
কড়ি হৈলে হয় মহাজ্ঞান ॥
স্থনি মনাইর বাণী বানিয়ার শিরোমণি*
কড়ি হেতু করিল সন্ধান ।
লোহার জাল৬ দিয়া কড়ি বন্দি করিয়া
ভরিল৭ জে ডিঙ্গা৭ অর্দ্ধখান ॥
বালুচরে খাদ করি জত কড়ি রাখে ভরি
তাতে দেয় গোবর গুলিয়া৮ ।
পোচিয়া৯ কড়ি জাবে উত্তম হইয়া রবে
জাবার কালে১০ লইব তুলিয়া ॥
কড়িয়াদহর নীর বাহিল বানিয়া বীর
উত্তরিল লঙ্কার সম্পাশে১১ ।
তন্ত্রবিভূতে কবি* বন্দ মনসা দেবী
পদছন্দে পাচালি প্রকাশে১২ ॥

*পাঠ—সিরমনি, *পাঠ—কোবি

CENTRAL LIBRARY

১কড়িয়াদহ সাধু পশ্চাতে করিয়া ।১
শঙ্খদহতে ডিঙ্গা উত্তরিল গিয়া ॥
সাধু বোলে মনাই দহের বার্তা কহ ।
মনাই বোলেন সাধু এই শঙ্খদহ ॥
আছিল২ লোহার জাল ডিঙ্গার উপরে ।
জাল দিয়া সদাগর শঙ্খ বন্দি করে ॥
বালুচরে রাখে শঙ্খ জীয়ন্ত বলিয়া৩ ।
আসিবার কালে৪ শঙ্খ লিবত৫ তুলিয়া ॥
৬ওই দেখ সাধু জগন্নাথের দেওাল ।৬
চান্দো বোলে কহ গাবর লঙ্কার ময়াল ॥
গাবর বোলে স্থন লক্ষের সদাগর ।
এই সমুদ্র লঙ্ঘিলে ৭লঙ্কার সহর৮ ॥
গাবরের৯ বচনে চান্দো হৈল হরিষে৯ ।
প্রসাদ কাপড় দিল জত ছিল পাশে ॥
আনন্দ হইলা গাবর প্রসাদ পাইঞা ।
লঙ্কার ময়াল দেখায় দক্ষিণ হস্ত দিঞা*॥
খাট খাট১০ ১১গুয়া গাছ১১ দিঘল দিঘল তাল ।
ওই খান১২ হয়১৩ সাধু লঙ্কার ময়াল ॥
নানা শব্দে বাদ্য বাজে করি কোলাহল ।
সম্মুখে দেখিল চান্দো লঙ্কার ময়াল১৪ ॥
ধীরে ধীরে জায় লৌকা লঙ্কার নিকটে ।
লৌকা চাপাইল সাধু লঙ্কার জে ঘাটে ॥
তন্ত্রবিভূতি গায় মনসার দাস ।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥

সাধু বোলে কর্ণধার স্থনহ উত্তর ।
সকল বাদ্য১৫ বাজাও তোরা নৌকার১৫ উপর ॥
সাধুর আজ্ঞাএ বাদ্য বাজায় গণ্ডগোল ।
দামামা দগড়১৬ বাজে ঢাক১৭ ঢোল ॥

CENTRAL LIBRARY

নানা জাতি বাদ্য বাজে সুনি কোলাহল।
১বাদ্যের শব্দ সুনি নগরে হৈল রোল ॥১
পলায় নগরিয়া২ লোক আইল হারামখোর।
৩সুনি নগরিয়া লোক হৈল চমৎকার ॥৩
৪বার্ত্তা জানাইল গিয়া রাজার গোচর।
কোন জনা আসিয়াছে তোমার নগর ॥৪
রাজা বোলে সেনাগণ সাজহ সত্বর।
হারামজাদা ধরিয়া আন আমার গোচর ॥
সাজে চতুরঙ্গ সেনা গণিতে না পারি।
রাজা বোলে কোটাল ভাই৫ বার্ত্তা জান সারি ॥
কোন রাজ্যের রাজা আইল নগরে আমার।
শীঘ্রগতি জাঞা৬ তুমি বার্ত্তা জান সার ॥
বাছিয়া বাছিয়া সৈন্য *তুমি নঞা জাও।
হারামখোর হৈলে তুমি৭ মারিয়া খেদাও ॥
জদি কেহ আসিয়াছে সাহ সদাগর।
জানিয়া আসিতে দেহ৮ ৯আমার নগর৯ ॥
চলিল কোটাল সেই সঙ্গে সৈন্যগণ।
১০লৌকার নিকটে কোটাল গেল ততক্ষণ ॥১০
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥

১১কালা নয়রে কালা নয়রে কালা রসময় রে ॥ ধু ॥১১

১২লৌকা হৈতে নামে তবে চান্দো সদাগর ।১২
বিছানা করিয়া দিল জতেক১৩ গাবর ॥
বিছানা উপরে সাধু বসিলেন ভাল।
হেনকালে আইল রাজার কোত্তয়াল৭ ॥

*এ পাঠ—সেন্য (সর্ব্বত্র)

CENTRAL LIBRARY

নিশাচর বোলেন তোমরা কোন জন।
পঞ্চশব্দী বাদ্য বাজাও১ কিসের কারণ॥
সাধু বোলে আমরা না হই অন্য জন।
২বাণিজ্য করিতে আইলাম২ কুটিশ্বরের নন্দন॥
পাটনে আমার পিতা আসিত বিস্তর।
তাহার তনয় আমি চান্দো সদাগর॥
নিশাচর বোলে সাধু রহ এই ঠাই৩।
নগরেতে জাহ তুমি রাজার দোহাই॥
জাবৎ তোমার আমি না বুঝিএ মন।
তাবৎ৪ ডিঙ্গাএ থাক৪ স্থন মহাজন॥
রাজাকে কহিলে জদি রাজা আজ্ঞা করে।
তবে সে আসিবে তুমি নগর ভিতরে॥
নৃপতিকে জানাইতে নিশাচর জায়।
তন্ত্রবিভূতে৫ কবি৫ বিরচিয়া গায়॥

৬ওহে কোটাল কহ গিয়া রাজা চন্দ্রধরে।
কহ কোটিশ্বরের বেটা আইল নগরে।
তুমি আজ্ঞা করিলে রান্ধি বাঢ়ি খাই।
রাজ আজ্ঞা পাইলে পাছে ভেটিবারে জাই॥
সাধুর বচন স্থনি চলে নিশাচর।
সত্বরে জানায় গিয়া রাজার গোচর॥
কোটাল বোলেন রাজা কর অবগতি*।
কুটিশ্বরের বেটা আইল সাধু চন্দ্রপতি॥
নহে কেহ হারামখোর সাধু মহাজন।
আসিয়াছে করিতে চাহে রাজদরশন॥
রাজা বোলে কোটাল সাধুকে জাঞা আন।
কি কর্মে আসিয়াছে আস্থক মোর স্থান৭॥

*পাঠ—অবগোতি

CENTRAL LIBRARY

রাজার১ আজ্ঞা পাঞা১ চলিল নিশাচর।
রাজবার্ত্তা জানাইল সাধুর গোচর ॥
নিশাচর বোলে স্থনহ সদাগর।
তোমাকে তলপ করে২ রাজা দণ্ডধর ॥
স্থনিয়া আশ্বাস সাধু আনন্দিত মন।
ঘাটে তাম্বু টানাএ৩ কুটিশ্বরের নন্দন ॥
৪নিশানা গাড়িয়া৪ তাম্বু করিলেন থারা।
চারিদিগে কানাত৫ দিয়া করিল চৌবেড়া৬ ॥
চান্দোআ টানাঞা৭ ৮পাড়ে পুষ্পের সিংহাসন৮।
ঝালর করিয়া দেয় লেতের কান৯ ॥
ছুলিয়া পাড়িয়া গির্দা দেয় আশে পাশে।
তাহাতে বসিলা চন্দো মনের হরিষে ॥
বিকি কিনি করিয়া আইল সর্ব্ব জন।
সত্বরে করিল সাধু রন্ধন ভোজন ॥
১০তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাস ॥
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥১০

নাচাড়ি

শুভক্ষণ করিয়া আদেশএ বানিয়া
ধনাই মনাই স্থন ভাই
ভেট লেহ কিছু সাজ ১১বিলম্বের নাহিক১১ কাজ
চল রাজদরশনে জাই।
লেহ কিছু আচার মিষ্ট ফল উপহার
খির খিরিসা লেহ ভাই ॥
১২মিঠাই প্রচুর স্বস্তিক তিল লাড়ু
লেহ সব বান্ধিয়া ভার।১২
চিনিভরা দধি লেহ অখণ্ড সন্দেশ লেহ
তুলি লেহ মধু এক১৩ ভার ॥

CENTRAL LIBRARY

রাজকলা অনুপাম চাপাকলা মর্ত্তমান
ভার দুই লেহ ভাল ঘৃত।
১কমলা নেমু লিল১ আর আম্র কাঠাল
নারিকেল বেল জাম তাল ॥
আজ্ঞা করে ধনপতি মনাই ধায় শীঘ্রগতি
ফল মূলে বান্ধে শত২ ভার।
দোলায় চঢে ধনেশ্বর ভেটিবাকে৩ চন্দ্রধর
জাঞা পায় রাজার দুয়ার ॥
দ্বারে আছে দ্বারিয়ান রাজা জানাইতে জান
৪তথা থাকে কান্ধে ভার করি।৪
দ্বারে দোলা আইল দ্বারীরে সাধু কহিল
শীঘ্র জানাও৫ রাজা অধিকারী ॥
তন্ত্রবিভূতি৬ কবি বন্দ গো৭ মনসা দেবী
দ্বিজ মুনি অস্তিকের মাতা।
অষ্ট নাগের অধিকারী* জরৎকার মুনির নারী
সেবকে হইবে বরদাতা ॥

৮দুয়ারে রহিল সদাগর রে আরে হয় ॥ ধু ॥৮

৯দুয়ারে সাধুকে৯ থুঞা রাজাকে দিল জান।
পাত্রমিত্র নয়া১০ রাজা বসিল দেওয়ান ॥
দ্বারী বোলে শুন রাজা দণ্ডের মদন।
দ্বারে দাণ্ডাইঞা১১ কুটিশ্বরের নন্দন ॥
রাজা বোলে শীঘ্র আন১২ আমার গোচর১২।
দ্বারে থাকিহ তোরা১৩ হইয়া সত্বর ॥
১৪রাজদরশনে জায় রাজা আছে জথা।১৪
দণ্ডবত হৈঞা১৫ সাধু নঞাইল১৬ মাথা ॥

*পাঠ—ওধিকারী (সর্বত্র)

বসিতে আসন দিল করিয়া আদর ।
রাজা বোলে কি নাম তোমার কোথা ঘর ॥
বানিয়া বোলেন মোর নাম চন্দ্রপতি ।
চাম্পাই১ নগরে রাজা আমার বসতি ॥
কুটিশ্বর পিতা মোর মহিমা অপার ।
লঙ্কাতে আসিয়াছেন কত২ শত বার ॥
রাজা বোলে চন্দ্রপতি আমি চন্দ্রধর ।
তোমাএ আমাএ মিতা হৈল৩ সদাগর ।
সাধু বলে ভেট দ্রব্য আনহ মনাই ।
রাজা বোলেন মিতা ভেটের কার্য্য নাই ॥
ভেট আগে হাত জোড় করিল যুগল ।
রাজা বোলে বড়গোলা কোন ফল ॥
রাজা বোলে মিতা এই ফল নারিকল ।
মহাতৃপ্ত হয় মিতা খাইলে ইহার জল ॥
শাস খাএ৪ ইহার আতব চিড়া দিয়া ।
পিত্ত নষ্ট হয় খায় চিনি দিয়া ॥
রাজা বোলে মিতা তুমি জাহ নিজবাস৫ ।
প্রভাতে করিব জত দ্রব্যের তল্লাস৬ ।
বিদায় হইয়া চলে সাধু চন্দ্রপতি ।
৭মনে মনে যুক্তি দেবী করে পদ্মাবতী ॥৭
সিয়লি পর্ব্বতে দেবী আছেন বসিয়া ।
যুক্তি করে পদ্মাদেবী নেতাই নইয়া ॥
কি বুদ্ধি করিব নেতাই বোলহ আমারে ।
কোন রূপে শাস্তি পায় চান্দো সদাগরে ॥
চৌখণ্ড পিঢ়িতে নেতাই বসিল চাপিয়া ।
গোনিঞা পড়িঞা বোলে পদ্মাকে আসিয়া ॥
লঙ্কার পাটনে আছে চান্দো সদাগরে ।
দৈবজ্ঞরূপে জাহ তুমি রাজার গোচরে ॥

CENTRAL LIBRARY

১নেতাইর বচনে পদ্মা আনন্দিত মন ।১
নেতাইকে সম্মান কৈল বস্ত্র অভরণ ॥
হেঙ্গুলিয়া রথে দেবী করে আরোহণ ।
বিবাদ সাধিতে আইলা লঙ্কার ভুবন ॥
আপনার নিজ রথ শূন্যপথে থুঞা২ ।
মর্ত্তোত নাম্বিলা দেবী দৈবজ্ঞরূপ হঞা৩ ॥
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাস ।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ।

৪তোমার মায়া পদ্মা কে বুঝিতে পারে গো ভবানী মা ॥ধু ॥৪

মায়াএ৫ নাম্বিলা পদ্মা দেবী বিষহরি ।
হাতে পাঞ্জি পুথি করি দৈবজ্ঞরূপ ধরি ॥
৬হাতে নাঠি কান্ধে ঝুলি ভিক্ষা নাগি চলে ।৬
কপালে অপূর্ব ফোটা যজ্ঞসূত্র গলে ॥
জেখানেতে আছে রাজা দণ্ডের মদন ।
রাজার সাক্ষাতে গেলা দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণ ॥
রাজার সাক্ষাতে৭ জাঞা৮ আশীর্ব্বাদ করে ।
শুভ শুভ আশীর্ব্বাদ কৈল৯ উচ্চ স্বরে ॥
রাজার কুশল হৌক সংসারের সুখ ।
প্রজার কুশল হৌক খণ্ডুক সব১০ দুঃখ ॥
১১সভামধ্যে আশীর্ব্বাদ করিল ব্রাহ্মণ ।
ব্রাহ্মণেকে মহারাজা পুছেন বচন ॥১১
রাজা বোলে দৈবজ্ঞ কহ তোমার কি১২ নাম ।
কোথাতে নিবাস তোমার এথা কিবা কাম ॥
দৈবজ্ঞ বোলে১৩ মোর নাম১৩ শিরোমণি ।
ভূত ভবিষ্যৎ আমি গোনিবাকে১৪ জানি ॥
গোনিয়া কহিতে পারি ই তিন ভুবন ।
তোমার স্থানে আইলাম ভিক্ষার কারণ ॥

CENTRAL LIBRARY

রাজা বোলে দৈবজ্ঞ বুঝিএ তোমার মন।
কি দ্রব্য পায়াছি১ আজি২ বুঝহ কারণ॥
মিছামিছি দৈবজ্ঞ ভূমিতে আক৩ পাড়ে।
মুছে৪ আর লেখে৫ ঘনে ঘনে মাথা লারে॥
গোনিয়া পোড়িয়া দৈবজ্ঞ চুপ হয়া রহে৬।
৭রাজা সঙ্গে রঙ্গে ধীরে ধীরে কথা কহে॥৭
গোনিলাম৮ উত্তম স্থন রাজা দণ্ডধর।
তোমার দেশেতে আসিয়াছে৯ এক সদাগর॥
নানা জাতি মিষ্ট ফল দিঞাছে১০ বানিঞা।
তার মধ্যে বিষফল দিঞাছে আনিঞা॥
বড় বড় ফল গোলা মধ্যে তার পানি।
বিষফল খায়া তুমি তেজিবা পরানি॥
হেলাএ নইবে তোমার লঙ্কা জে ভুবন।
আর নইবে১১ তোর ভাণ্ডারের ধন॥
স্থনিয়া প্রত্যয় গেলা লঙ্কার ঈশ্বর।
কোটালেকে১২ আজ্ঞা করে সাধু বন্দি কর॥
না জানিয়া দৈবজ্ঞ কেমনে কহে কথা।
এই কথা সত্য হয়১৩ কাট সাধুর মাথা॥
সাধুকে বান্ধিতে জায় রাজনিশাচর১৪।
কোটাল দেখিয়া কিছু বোলে সদাগর॥
১৫কোটাল বোলে সদাগর স্থনহ উত্তর।১৫
তোমাকে জাইতে হৈল রাজার গোচর॥
সাধুকে বান্ধিয়া আনে রাজার কোটাল১৬।
সেইকালে পদ্মাবতী হইল ব্যাকুল১৭॥
১৮জদি চান্দ সদাগর চিহ্নিবে আমারে।১৮
ব্যাকুল আছএ সাধু প্রত্যয় না করে॥
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ॥

CENTRAL LIBRARY

ওহে কোটাল না মার না মার অবিচারে
জদি ফল হয় আন বধিয় আমার প্রাণ
ধর্ম বুঝি বধিয় আমারে ॥ ধু ॥

পদ্মাএ সাধিল বাদ নাহি মোর অপরাধ
নয়া১ জাহ রাজা বিদ্যমান২ ।
হও তুমি পুণ্যবান নৃপতি সভাএ মান
মোর কথা কর অবধান৩ ।
স্থনিয়া সাধুর বাণী কোটাল মনেতে গুনি
চলিলেন নৃপতির ঠাই
৪কর রাজা৪ অবগতি ৫স্থন ওহে৫ নৃপতি
বানিয়ার কিছু দোষ নাই ॥
কোটালের বাক্য স্থনি নরপতি বোলে বাণী
সাধুকে আনহ সত্বর ।
বন্ধনে ছিলা চন্দ্রপতি আনে৬ কোটাল শীঘ্রগতি
নঞা গেলা জথা নৃপবর ॥
জোড় হাত করিয়া প্রণাম করে বানিয়া
নিবেদন স্থন নৃপবর ।
সাধু ৭বোলে নরপতি৮ মোর বাদে পদ্মাবতী
ত্রিভুবনে জানেন সকল ॥
আন দৈবক৯ গোসাই নারিকল ফল খাই
ফল খাঞা জদি থাকে প্রাণ ।
তবে আর ১০দৈবজ্ঞেরে চুণ কালি দিব গালে
কাটহ ১১তাহার নাক কান ॥
জদি ফল খাইলে মরে স্থন লঙ্কার ঈশ্বরে
উচিত শাস্তি করিহ আমার ।
দক্ষিণ মশানে মোরে দিয় ১২বলিদানে
ডিঙ্গার ধন লুটি ১৩লেহ মোর ॥

CENTRAL LIBRARY

১সভামধ্যে বিষহরি দৈবজ্ঞ রূপধারী
পলাইঞা গেলা রথপর ।১
রাজা বোলে দৈবজ্ঞ২ ডাক দৈবজ্ঞ না পায় নাগ
সাধু বোলে দেখ অবিচার ॥
আইলাম বাণিজ্য পথ বিনি দোষে কর বধ
বিচার না কর ভাগ্যদোষে ।
রাজা বোলে সদাগর খাও দেখি এই ফল
৩আর তুমি খাও ইহার শাস ।৩
খাও দেখি ফলের পানি তবে তোমাকে৪ মিত্র জানি
তবে সে প্রত্যয় ৫আমার মন ॥
পাঞা রাজার ইঙ্গিত বানিয়ার স্থির চিত
৬বিভূতি গায় মনসাচরণ ॥৬
৭বিষফল খাওরে বানিয়া আরে হয় ॥ধু॥৭

স্নান করি বানিয়ার গাএ হৈল বল ।
সভার ভিতরে সাধু ভাঙ্গে নারিকল ॥
মাঝা মাঝি ভাঙ্গিয়া করিল দুই খান ।
আগে শাস খায় পাছে করে জল পান ॥
নারিকল খাঞা সাধু পান গুয়া খায় ।
বসিয়া রহিল সাধু রাজার সভায় ॥
দুই প্রহর বেলা গেল ৮ভালে ভাল৮ ।
তৃতীয় প্রহর জাঞা হৈল সন্ধ্যাকাল ॥
তথাপি না মরে সাধু রাজা পায় নাজ ।
ধন্য ধন্য করে সভে রাজার সমাজ* ॥
দৈবজ্ঞ পলাঞা গেল রাজা ভাবে৯ ধন্দ ।
সর্ব্বথাএ পদ্মাএ নাগাঞা গেল দ্বন্দ্ব ॥

*পাঠ—সমাঝ,

CENTRAL LIBRARY

রাজা বোলে মিত্র তুমি ক্ষেম অপরাধ।
পদ্মাএ করিয়া গেল এতেক প্রমাদ ॥
চান্দো বোলে রাজা তোমার নাহি১ দোষ।
সর্ব্বকাল২ পদ্মা আমায় কৈল অসন্তোষ ॥
রাজা বোলে পাত্রমিত্র স্থন মোর ভাই।
ভাঙ্গ নারিকল ফল সভামধ্যে খাই ॥
গোটা দশ বিশ চান্দো ভাঙ্গে নারিকল।
এক ঠাই শাস রাখে আর ঠাই জল ॥
বাটিয়া দিলেন চান্দো আনন্দিত মন।
৩আগে রাজা খায় পাছে পাত্রমিত্রগণ ॥৩
৪নারিকল খাঞা রাজা বড় স্বাদ পায় ।৪
সাধুর প্রশংসা করি করে হায় হায় ॥
নারিকল খাঞা রাজা আনন্দিত মন।
তত্ত্ববিভূতে গায় মনসাচরণ ॥

ভাল ৫বিনোদিঞা হরিহে৬ রসের মরম জানে ॥ধু॥

সাধু বোলে মহারাজ কথা স্থন ৭সার।
সে দিবসের দ্রব্য আছে ভাণ্ডার ভিতর৮।
আজ্ঞা কর সব৯ দ্রব্য আনুক মনাই।
একত্রে বসিয়া মিষ্ট দ্রব্য সভে খাই ॥
ভাণ্ডারে থাকিল দ্রব্য জত কিছু ১০সাজ।
১১অবিচারে আন পাছে রাজা পায় নাজ ॥১১
আজ্ঞা করিল রাজা দ্রব্য আনিবারে।
স্থনিয়া মনাই গেল ভাণ্ডার দুয়ারে ॥
ভাণ্ডারিকে জানাইল রাজার আদেশ।
ভাণ্ডারিকে কহে বার্ত্তা করিয়া বিশেষ ॥
মনাই বোলেন স্থন রাজার ভাণ্ডারি।
সে দিবস ১২ভেট দিয়াছে চান্দো অধিকারী ॥

CENTRAL LIBRARY

সে সকল দ্রব্য আন মোর বরাবর ।
আমি জায়া১ দিব দ্রব্য রাজার গোচর ।
দ্রব্য ২ সব নইয়া২ মনাই ধাঞা জায় ।
তন্ত্রবিভূতে ৩পদ ৪বিরচিয়া গায় ॥

সোনার থাল দিল রাজা ভৃঙ্গার ভরি জল ।
আশে পাশে বসিলেন পাত্রমিত্রদল ॥
আদা খাহ ৫দেহের করে হিত ।
চিনি পান খাও মিতা নষ্ট হবে পিত্ত ॥
ফোক্কয়া ৬উথড়া৭ জত দিলেন সন্দেশ ।
শর্করা মিঠাই দিল খাইতে সুরস ॥
আতব মেহি চিড়া দিল ঘন ৮আউটা দুধ৮ ।
আম্বল কাঠাল খাঞা রাজা হৈল আনন্দ ॥
মর্ত্তমান কলা দিল চাম্পা৯ অনুপাম ।
১০রাজা বোলে কত খাব হইলাম বিশ্রাম ॥১০
খিরি খিরিসা ১১স্বস্তিক কচরি১১ চিনি দধি ।
রাজা বোলে হৈল মিতা ভোজন সমাধি ॥
ডাবরে আচমন করি তাম্বুল দিল মুখে১২ ।
তন্ত্রবিভূতে ১৩গায় ১৪আপনার সুখে১৪ ॥

ওহে মিতা ধন্য ধন্য তোমার জীবন ॥
সাফল নগর গ্রাম জাতে এত অনুপাম
ধন্য ধন্য চাম্পালি ভুবন ॥ধু॥

তোমার দেশের নরে সাফল জীবন ধরে
৫নানা জাতি উপভোগ করে ।১৫
আম জাম এই ফল তাল বেল নারিকল
বারো মাসে বারো ফল ধরে ॥

CENTRAL LIBRARY

আমার১ দেশের হীরামুনি কোন কার্য্য নাহি গোনি২
সেনা রূপা আর রত্ন নিধি।
বোহিয়া৩ মরি৪ কিসের তরে খাইয়ে না ৫পেট ভরে
ই দেশে বঞ্চিত বড় বিধি॥
রাজা বোলে স্থন মিত এই মোর কর হিত
আনিঞা দেহ নারিকল ফল।
যদি এই গাছ৬ পাই আজিয়া৭ ফল খাই
তোমাকে দিব পঞ্চরত্ন মূল্যা॥
সাধু বোলে মহাশয় উত্তম কহিলে ৮হয়
একগাছ নারিকল আছে১০॥
কৈলাসত ১১গিরিবর তাতে মহেশের ঘর
দুটি গাছ আছে তার কাছে॥
তন্ত্রবিভূতে ১২কবি বন্দি ১৩মনসা দেবী
দ্বিজ মুনি অস্তিকের মাতা।
অষ্ট নাগের অধিকারী জরৎকার মুনির নারী
সেবকে হইবে বরদাতা॥

ধন্য ধন্য ওহে মিতা ধন্য সদাগর।
ধন্য কুলে উৎপত্তি ধন্য রাজ্য ঘর॥
খাইতে স্বাদ ১৪লাগে অধিক বাঢ়ে বল।
কত ধন দিলে মিতা পাই এই ফল॥
কহ কহ ওহে মিতা ১৫সত্য করি সাচে১৫।
১৬কেমনে পাটনে আইসে নারিকলের গাছে॥১৬
করজোড় করিয়া সে সদাগর বোলে।
দশ লক্ষ তঙ্কা১৭ দিলে পাই নারিকলে॥
১৮রাজা বোলে প্রাণের মিতা কহ তুমি সাচ।
কোন দেশে আছে এই নারিকল গাছ॥১৯
চান্দো ২০বোলেন মিতা২০ স্থন ভাল মতে।
গোড়া হৈতে জন্ম গাছ ডাল বাঢ়ায় লতে॥

CENTRAL LIBRARY

হাত পঞ্চাশ দিঘল গাছ চিরল চিরল পাত।
ফল ধরে ১ঝোকা ঝোকা১ লোহার জাল তাত॥
২প্রহরী বিস্তর আছে তার চারি ভিতে।
নারিকল গাছের কথা স্থন তুমি মিতে।২
রাজা বোলে স্থন মিতা কহিএ তোমাতে।
তোমার দেশে জাব আমি গাছের নিমিত্তে॥
ছাড়িলাঙ রাজা আমি আর যুবতীর কাছ।
কোথা গেলে পাব আমি নারিকল গাছ॥৩
চান্দো বোলে স্থন মিতা রাজা লঙ্কেশ্বর।
পর্ব্বতের মধ্যে গাছ প্রহরী বিস্তর॥
সাত কোটি নরে রাখে উনকোটি ৪নাগ।
ফল তুলিতে সঙ্কট বড় ঘাড়ে ধরে বাঘ॥
৫রাজা বোলে তেজি রাজ্য৫ তোমার সঙ্গে জাব।
৬তোমার দেশে জাঞা ৬আমি নারিকল খাব॥
৭পর্ব্বত উপরে গাছ তথা৭ ফল ধরে।
ই ফল আনিতে মিতা কার শক্তি পারে॥
বিস্তর সৈন্য সাজিব মিতা আর পওদল৮।
তবে সে আনিবোঁ মিতা ফল নারিকল॥
চান্দো বোলে মিতা তুমি স্থন এক চিত্তে।
সৈন্য সাজিলে গাছ নারিবে আনিতে॥
দেবের উপভোগ ফল দেবমধ্যে লেখা।
৯দেবতা বিনে৯ গাছ অন্যেক না দেয় দেখা॥
আমার বচন মিতা কর অবধান।
দেব বিনা১০ অন্য তথা নাহিক পয়ান॥
আমিও১১ হইএ মিতা শঙ্করের শিষ্য১২।
তো কারণে পাই মিতা ফলের উদ্দেশ।
জে জনাকে আছে মিতা শঙ্করের বর।
সে জনা তুলিতে পারে নারিকল ফল॥১৩

CENTRAL LIBRARY

এতেক স্থনিল রাজা চান্দোর বচন।
চিত্তে ক্ষমা দিল রাজা স্থনি ততক্ষণ ॥
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥

মিতা বানিয়া১ সদাগর আরে হয় ॥ধু॥২

রাজা বোলে সদাগর কর অবধান।
দ্রব্য লেনিদেনি ৩কর মোর বিদ্যমান ॥
তারাজু নইয়া তরে বৈসে সদাগর।
দ্রব্য আনিল জত লায়ের ৪গাবর ॥
৫বিছানা করি বোসিলেন৬ চান্দো অধিকারী।
৬রাজার সাক্ষাতে দ্রব্য থুইল সারি সারি ॥৬
রাজা বোলে দ্রব্যের কার ৭কত মূল।
সত্য করি কহ মিতা ৮হাতে ধর্ম তুল৮ ॥
হাসিয়া উত্তর দিল সাধু অধিকারী।
বদল করিব দ্রব্য বিকাইতে নারি ॥
রাজা বোলে কিসের বদলে লিবে৯ কি।
দ্রব্যের বদলে মিতা সেই দ্রব্য দি ॥
সাধু বোলে নারিকলে ১০হইল কলঙ্ক১০।
এক নারিকলে ১১ লিব দশ দশ শঙ্খ১১ ॥
রাজা বোলে নারিকল জত আমি লিব।
১২দশ শঙ্খ কার্য কি পঞ্চাশ শঙ্খ১৩ দিব ॥
১৪তার পাছে১৪ দেখাইল পুরাণ স্থকুতা।
ইহার বদলে লিব প্রবাল মুকুতা ॥
আমার ৫স্থকুতা মিতা বড় করে হিত।
রাখিয়া খাইলে মিতা ১৬নষ্ট করে পিত১৬ ॥
১৭তৌলে তৌলে লিব বদল রাশি রাশি। ৭
১৮ই বার পাইলে ১৮মিতা আর বার আসি ॥

CENTRAL LIBRARY

গুয়ার বদলে লিব সারি যুয়ার ছাও।
স্বর্ণ পিঞ্জরা লিব তার ফাও ॥
১খার জদি লিবে মিতা বদলাব নোন।
এক মোনে লিব মিতা নোন দশ মোন ॥১
আমার দেশেতে লোন ছোট লোকে খায়।
২রাজা বিনে খায় মিতা দেখিতে না পায় ॥২
এক গুণ বদলে মিতা লিব দশ গুণ।
ইহারত না জানি মিতা টুটি ৩হয় মূল ॥
আমড়া বদলে মিতা লিব ৪জায় ফল।
৫দুই গুণে বদলে দিলে ৫করিব বদল ॥
জিরা৬ বদলে হীরা লিব লিক্তি ধরিয়া৭।
৮বদলিতে পারি জদি সমান করিয়া ॥৮
হরিদ্রাএ সোনা লিব সমান বদল।
কস্তুরি বদলে লিব অমৃতের ফল ॥
এক দ্রব্য যত্ন করি আনিঞাছি ৯ ফুল বড়ি৯।
১০ইহার বদলে লিব দশ গুণ কোড়ি ॥১০
শ্বেত চামর লিঞা১১ বদলাব১২ সোন।
ইচ্ছা থাকে লেহ মিতা করিয়া১৩ যতন ॥
১৪আমার দেশের সদাগর বেড়ায় শতে শতে।১৪
সওলা ১৫চান্দোয়া নাগাঞা দেয় তাতে ॥
সনাকী করোয়া লেহ দেহ থাল ঝারি।
দ্বিগুণ করিয়া দেহ বদলাইতে পারি ॥
১৬আমার দেশের বস্ত্র আনিয়াছি সড়ি।১৬
সেই দেশে১৭ নাগিয়াছে মহঙ্গা বড়১৭ কড়ি ॥
আমার দেশের পাট অন্য দেশের পাটি.৯।
এক মণ করি বদলিব মূলে না হয় টুটি২০ ॥

CENTRAL LIBRARY

আমার দেশের সাড়ি অন্যে১ নাহি পায়।
২জেই জন থার পায় সেই সে পত্রয় ॥২
আমার দেশের সব রাজা জ্ঞাতিগণ।
সেই সব লোকে ৩মিত করে পরিধান৩ ॥
তোমার দেশের সাড়ি পানি পাঞা সরে।
বারো বৎসর পড়িলে এক ফাসঃ৪ নাহি লরে ॥
জত দ্রব্য দেয় সাধু কথা কহে ছলে।
৫অবোধ পাটনের লোক করিল বদলে ॥৫
৬জত দ্রব্য বোহিয়া৬ সাধু চৌদ্দ ডিঙ্গা ভরে।
অবোধ রাজার আগে সাধু মায়া করে ॥
সওাই৭ সকল দ্রব্য তুমি পাইলে সাজ।
৮গ্রামের মূল্য পাইল দিল সুন মহারাজ ॥৮
সওাই সকল সাজ দিলাম তোমারে।
সাধুয়ানী কিবা দোষ দেয় পাছে মোরে ॥
জত দ্রব্য দিলাঙ মিতা কিছু আমার নয়।
সাহর৯ মূল্য সুঝিলে তবে ভাল হয় ॥
এক দ্রব্য চাহি মিতা জদি দিতে পার।
দক্ষিণাবর্ত্ত শঙ্খদেহ*গোটা দশ বারো ॥
আমার গ্রামেতে আছে ব্রাহ্মণ সকল।
শালিগ্রামেক ১০দিবে তুলসী গঙ্গাজল ॥
তোমার মিতিন আছে গোটা ১১আট দশ১১।
১২তা সভাকে দেহ জত তোমার পোরস ॥১২
বালক আছেন মিতা গোটা ১৩দশ বার১৩।
১৪তা সভার তরে মিতা জত দিতে পার ॥১৪
বাহুবলে আমার অভাব কিছু নাই।
জত কিছু দেহ মিতা তোমার বড়াই ॥
রাজা বোলে আমার অভাব আছে কি।
জত ইচ্ছা কর তত আমি দি ॥

CENTRAL LIBRARY

ছলে ছলে জাতেক চাহিল সদাগর ।
সমস্ত আনিয়া দিল লঙ্কার ঈশ্বর ॥
তন্ত্রবিভূতে ১গায় মনসার দাস ।
পঞ্চছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥

২অবোধ পাটনের গতি নাহি কিছু জ্ঞান ।২
রাজাকে ভাণ্ডিল ভাল বানিয়া৩ সুজান৪ ॥
সড়ি ৫পাইয়া রাজার আনন্দিত মন ।
সর্ব্বাঙ্গে পোঢ়িল রাজা সাঢ়ির বসন ॥
সাঢ়ির জামা৬ আর পাগুরি বান্ধে শিরে ।
সাঢ়িময়৭ হৈল রাজা সর্ব্বাঙ্গ শরীরে ॥
তুলিচা৮ কম্বলগুলি আর পাটের৮ সঢ়ি ।
৯তাহার উপরে বৈসে বিছানা করি সড়ি ॥৯
সুনিয়া পুরীর জত মহাদেবীগণে ।
সড়ির ১০কারণে সভার ব্যাকুলিত মনে ॥
সকল রাণীকে রাজা দিলেন বসন ।
১১সড়ি পঢ়ি ১১রাণীগণের আনন্দিত মন ॥
সড়ি পঢ়ি রানীগণ আগু পাছু জায় ।
এক রাণী বোলে মোর গাও ২ চুলকায় ॥
রাজা বোলে সুন মিতা আমার বচন ।
তোমার মিত্তিনের গাও চুলকায় কি কারণ ॥
সাধু বোলে এই সড়ির নাহি মরে আস ।
বিস্তর না চুলকাবে চুলকাবে ছয় মাস ॥
সড়ি পঢ়িয়া১৩ রাজা বসিল সিংহাসনে ।
চান্দোর ভাণ্ডারি কাণ্ডারি হাসে মনে মনে ॥
চান্দো বোলে ভাণ্ডারি হাস কেনে তোরা ।
সড়ি পঢ়ি বসিল বেটা১৪ সাক্ষাৎ জেন চোরা১৫ ॥
তন্ত্রবিভূতে১৬ গায় মনসার দাস ।
পঞ্চছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥

CENTRAL LIBRARY

নাচারী।

পাইয়া জতেক ধন সাধু হৈল রঙ্গ মন
ভোজন করিল মহারঙ্গে।
পঞ্চশব্দে বাদ্য বাজে আনন্দে গাবর নাচে
দেখি চান্দো আনন্দ কুতুহলে১ ॥
২পালঙ্কে পড়িয়া২ শুইল বানিয়া
রজনীতে দেখি সপন।
সোনকার রূপ ধরি শিয়রেতে বিষহরি
সপনেতে দেয় আলিঙ্গন ॥
স্বপ্ন দেখি লঙ্কাপুরে৩ নিদ্রা তেজে সদাগরে৪
উঠে চান্দো ৫ব্যাকুল হইয়া৫ ॥
৬রাজদরশনে জায় হইবারে বিদায়৬
তন্ত্রবিভূতে পদে গায়৭ ॥

বাশি বাজায় নারে বাশি বাজায় না।
গোকুলে রাধার প্রাণ কান্দায় না ॥ধু॥

সুন সুন ওহে ৮প্রাণের তুমি৮ মিত।
৯দেখিয়া সপন মোর থির নহে চিত্ত ॥৯
আজিকার নিশিতে মিতা দেখিলাঙ সপন।
সপনে সোনকা মোরে দেয় আলিঙ্গন।
সপন দেখিয়া মিতা স্থির নহে মন।
সত্য সত্য জাব মিতা চাম্পাই ভুবন ॥
রাজা বোলে মিতা তুমি জাইতে চাহ দেশ।
আমার কারণে মিতা পঠাইবে সন্দেশ ॥
দেহ বা না দেহ মিতা আর কোন ফল।
যত্ন করি ১০পঠাইবে ফল ১০নারিকল ॥

CENTRAL LIBRARY

তোমার মিতিনের তরে পঠাইয় ১সড়ি।
যতনে পঠাবে মিতা আর ফুল বড়ি ॥
২রাজা বোলে পঠাইবে করিয়া যতন।২
জত মূল্য হয় আমি দিব তত ধন ॥
যত্ন করি পঠাইবে এই সব সাজ।
অবশ্য পঠাঞা দিব স্থন মহারাজ ॥
রাজার সাক্ষাতে সাধু হইল বিদায়।
তন্ত্রবিভূতি৩ কবি বিরচিঞা গায় ॥

সাধুপুত্র৪ কুলপাণি কোন কর্ম করে।
৫বিকিকিনি করিতে জায় লঙ্কার সহরে ॥৫
বাসাঘরে থাকি বোলে ৬রাজসমাচার।
শীঘ্রগতি জাহ তোরা সাজাও পসার।
পাত্র মিত্রকে বালা বোলে ডাক দিয়া।
লঙ্কার পাটনে জাব পসার নইঞা ॥
এ বোল স্থনিয়া সভে হৈলা৭ হরষিত।
নানা মত৮ পসার সাজায় তুরিত ॥
আগর চন্দন আর নারিকল।
শঙ্খ সিন্দূর সাজায় ফল জায়ফল ॥
হরিষ বদনে বালা পসার সাজায়।
পদ্মার আদেশে ৯গীত তন্ত্রবিভূতে গায়৯ ॥

মালসি রাগ।১০

লক্ষের পসার কুলপাণি সংহতি করিয়া।
লঙ্কার হাটেতে বালা মিলিল আসিঞা ॥
উত্তম ১১দেখিয়া বালা ঠাইখানি ১১ছিলিঞা।
পসার মেলিল বালা শিব স্বঙরিয়া ॥
পসার মেলিল বালা কুলপাণি কোঙর১২।
দেবী পদ্মা গেলা তথা মায়া পাতিবার ॥

CENTRAL LIBRARY

বৃদ্ধ ব্রাহ্মণী দেবী এরূপ ধরিয়া ।
কুমার সাক্ষাতে পদ্মা মিলিল আসিঞা ।
ব্রাহ্মণী বলেন তুমি স্থনহে কুমার ।
সিন্দূর কিনিতে আইলাম তোমার পসার ॥
পলাইয়া জায় বধূ নাহি আইসে১ ঘর ।
আমাকে দেহ পুতা তিন কড়ি সিন্দূর ॥
রোঝা বোলে তিন কড়ার সিন্দূর আনিঞা ।
অবশ্য বধূ তোমার দিব মানাইঞা ॥
জলন্ত আনলে জেন দর্শাইল তৈল ।
বচন স্থনিয়া বালা ক্রোধে জল্যা গেল ॥
সিন্দূর না দিল কড়ি ফেলে পাক দিঞা ।
আর বার আইল দেবী পঞ্চাশ নাগ নঞা ॥
মণে মণে সিন্দূর বালা ২দিছে তোলাইঞা২ ।
সেন্দুরিয়া নাগ হৈঞা থাকিল বসিঞা ।
দাণ্ডি৩ ধরিয়া সিন্দূর দিছেন লাপিঞা৪ ।
বালার কনেষ্ঠ অঙ্গুল ধরিল চাপিঞা ॥
৫মাও বাপ বোলি৫ বালা ৬পড়িল টলিয়া৬ ।
৭বালার মুখেত লাল জাইছে বহিয়া ॥৭
জাতে মায়া পাতিলেন শঙ্করের ঝিউ ।
নাগের কামড়ে বালা হারাইল জিউ ॥
সাত পাচে নিল বালাক কোলেত করিঞা ।
৮বাসাঘরেত বালাক৮ থুইল শোয়াইয়া ॥
৯রাজাকে ভেটিয়া আইল চান্দো সদাগর ।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা দেন্ত বর ॥৯

গান্ধার রাগ ।

ওহে১০ পুত্র কুলপাণি উঠ উঠ বোল বাণী
তোমা পুত্র হারালাঙ১১ লঙ্কায় ।
কান্দে চান্দো সদাগর ধুলাএ ১২লোটে কলেবর১২
লোক সভ করে হায় হায় ॥

CENTRAL LIBRARY

চান্দো সাধু বিরোধিয়া১ ২দেবী পদ্মা বিবাদিঞা২
তার সর্পে সাধুর১৩ পুত্র খায় ।
বোলে চান্দো অধিকারী মোর বাদে বিষহরি
জথা আমি তথাকারে ৪জায় ॥
৫চাম্পাইতে পাইঞা ডর আইলাঙ লঙ্কার গড়
এথা পুত্রে দংশিল আসিঞা ।৫
শোকে মোর দহে প্রাণি৬ বিবাদে নাগিল কানী
ছয় পুত্র দংশিল ৭আসিঞা ॥
প্রাণের দুর্ল্লভ পুত্র রূপে গুণে অদ্ভুত
প্রাণাধিক৮ ৯কুলপাণি কোঙর৯ ।
কান্দে চান্দো অধিকারী কুলপাণি কোলে করি
সর্ব্ব গাও১০ ধুলায় ধুসর ॥
পুত্রশোকে চান্দো কান্দে প্রবোধ চিত্তে নাহি বান্ধে
সর্ব্ব লোক শোকাকুল রহে ।
হা পুত্র হা পুত্র করি কান্দে চান্দো অধিকারী
সর্ব্বাঙ্গ তিতিয়া১১ পড়ে লোহে ॥
চান্দো বোলে ডাক দিঞা স্থন সর্ব্ব১২ গাবরিয়া
১৩পসার সভে১৩ লেহত লুটিঞা ।
পসার লুটিঞা লেহ আম্র কদলী দেহ
কুলপাণি দিব১৪ ভাসাঞা ॥
চান্দোর বচন স্থনি আম্র কদলী আনি
১৫সর্ব্ব লোক মঞ্চুস সাজাইল ।১৫
১৬কুলপাণি পুত্র নৈঞা তাতে বালা শোয়াইঞা১৬
১৭সমুদ্রেতে ভাসাইঞা দিল ॥১৭
তন্ত্রবিভূতি গায় বন্দিয়া মনসার পায়
দ্বিজ মুনি অস্তিকের মাতা ।
অষ্ট নাগের অধিকারী জরৎকার মুনির নারী
সেবকে হইবে বরদাতা ॥

CENTRAL LIBRARY

১বিবাদ সাধিঞা পদ্মা বিশ্বকর্মা হুঙ্কারিল ॥ ধু ॥১

২পুত্র ভাসাইঞা দিল চান্দো সদাগর।
পদ্মাএ থুইল মরা আপন গোচর ॥২
বিশ্বকর্মা বলি পদ্মা কৈল স্বগুরণ।
ভালুকে চড়িঞা বিশাই আইলা ততক্ষণ ॥
করজোড় করি বিশাই জানাইল৩ প্রণতি।
কোন কার্য্য করিব মাতা বোল পদ্মাবতী ॥
ধর লেহ বিশাই তাম্বুল ধর খাও।
জলের ভিতরে মেড় নির্ম্মাইঞা দেয় ॥
পান পাঞা বিশাই চলিল সত্বর।
দেবীর৪ মেড় নির্ম্মাইল জলের ভিতর ॥
৫পাষাণের মেড় নির্ম্মাইঞা কৈল সার।৫
সুতার সঞ্চার রাখে মেড়ের দুয়ার৬ ॥
সুবর্ণের পালঙ্ক৭ বিশাই দিলেন সাজাঞা।
তথাতে থাকিলা দেবী বর্ব্বটি রূপ৮ হঞা ॥
৯মেড় দেখিয়া দেবী সন্তুষ্ট হইল।৯
বস্ত্র আশীর্ব্বাদে বিশাই বিদায় হইল ॥
তারকা রাক্ষসী দেবী ডাকিতে লাগিল।
বাক্যমধ্যে রাক্ষসিনী দরশন দিল ॥
পদ্মা বোলে রাক্ষসিনী সুনহ বচন।
তোমার ঠাই আছে চান্দোর পাচটি নন্দন ॥
আর এক পুত্র লেহ সুনহ বচন।
মেড়ের ভিতরে নঞা থাকহে এখন ॥
পেট চিরি৬ নাড়ি খুলি১০ তাহুত করিল।
চান্দোর ছয় পুত্রখানি শুথাঞা রাখিল ॥
১১ছয় জীব রাখে দেবী আপনার পাশে।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাসে ॥১১

CENTRAL LIBRARY

চান্দো বোলে মৈল মোর পুত্র কুলপাণি।
বড় দুঃখ দিল মোকে বেঙ্গথাকি কানী।
মহেশ দিলেন বড় হইয়া প্রসন্ন।
তার ঝিএ আমার নাশিলে ধন জন॥
কি বুদ্ধি করিব বোল ওহে১ গঙ্গাধর।
কোন কার্য্য করিব কেমনে বাদান্তর॥
ব্রাহ্মণ বোলেন স্থন চান্দো সদাগর।
জেই বুধ্যে২ ভাল হয় সেই বুধ্য৩ কর॥
শঙ্করনন্দিনী দেবী নাম বিষহরি।
৪তাহার বাদেত চান্দো কেহ নাহি তরি।৪
ত্রিশ কোটি দেবগণে৫ মথন মথিল৫।
বিষ খাঞা৬ সদাশিব টলিয়া পোড়িল৬॥
আপনি গেলেন তথা দেবীত পার্ব্বতী।
৭আপনে আনিলা দুর্গা করিয়া ভকতি॥৭
ব্রহ্মা আদি দেবগণে করিলা স্তবন।
প্রাণ সংশয় দেবী রাখেন জীবন॥
৮চান্দো বোলে মোর ঠাক্তি না বোল বচন।৮
কার শক্তি৯ দিতে পারে তার প্রাণদান॥
ডাক দিঞা গন্ধেশ্বরী বোলেন উত্তর১০।
এবার পুত্র হবে তোমার১১ বড় বিদ্যাধর১১॥
চান্দো বোলে ভাল১২ বোল বোলিলে১২ গন্ধেশ্বরী।
সোনকা গোঞ্জিবে শোকে মনে বিস্ময় করি।
বিবিধ বিধানে জত সোনকা বোলে মোকে।
তাহা স্বঙরিয়া কান্দিব পুত্রশোকে॥
দেশের লোকে মোকে বোলিবে অনুত্তর১৩।
কি বোলি১৪ তুষিব১৫ আমি চাম্পালি নগর॥
দেশে বিদেশে হৈল ছয় পুত্রের বিনাশ।
কানী স্থনিলে মোকে করিবে উপহাস॥

CENTRAL LIBRARY

১তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥১

পুত্রশোকে২ কান্দে সাধু মনে মনে গুণে২।
লঙ্কার বাণিজ্যে আমি আইলাম৩ কি কারণে ॥
কানীর বিবাদে আমি পাইল বড় দুঃখ।
৪ছয় পুত্র মরিল না পাইলাম কোন সুখ ॥৪
কানীর বিবাদে মোর৫ শরীরে বাঢ়ে৬ তাপ।
কানীকে মারিলে তবে ঘুচএ৬ সন্তাপ ॥
নানা মত কথা কহে চান্দো অধিকারী।
কোন বুদ্ধি করিয়া মারিব বিষহরি ॥
শঙ্করের বরে৭ মোকে নাহি কার ডর৭।
সকল সৈন্যে বেঢ়িব আমি ত্রিবেণী সাগর ৮ ॥
৯এত বোলি রাজা স্থানে গেল সদাগর।
বিদায় দেয় জাই মিতা চাম্পালি নগর ॥৯
১০করপুটে দুই মিতে হইল বিদায়।
লৌকাতে চঢ়িঞা সাধু নিজ দেশে জায় ॥১০
পাইক গাবরে বোলে চান্দো সদাগর।
ত্রিবেণী সাগরে বুহিত চলাহ সত্বর।
চান্দোর আজ্ঞা পাঞা গাবর আনন্দিত।
একত্র হইয়া সভে চলাহ বুহিত ॥
ত্রিবিণী বেঢ়িতে১১ চলে চান্দো সদাগর।
১২তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার১২ পাঞা বর ॥

ভাটিআলি রাগ।

মহামায়া গন্ধেশ্বরী তাহাকে প্রণাম করি
১৩চলিলেন বানিয়ানন্দন ১৩
এখানে থাকিয়া কানী জত দুঃখ দিল জানি
ইহা প্রাণে সহে কোন জন ॥

CENTRAL LIBRARY

ক্রোধে চান্দো অধিকারী ভূমিতে জায় গড়াগোড়ি১
হাতে নঞা২ হেমতালের নড়ি।
গাবরে বেষ্টিত সারি বাদ্য বাজে তরাতরি
লায় বাহে ছুলাই৩ কাণ্ডারি ॥
৪ভেউর বাশি৪ জয়৫ ঢোল গাবর সব করে রোল
চমকিত দেবী বিষহরি৬।
বুদ্ধি বোল নেতাই ৭বেঢ়িল সব লৌকায়৭
হুলুস্থুল৮ ত্রিবেণী জে৮ পুরী ॥
পাইক সাজে তরাতরি ৯লৌকা আইসে৯ সারি সারি
১০তুমি না জান দেবী বিষহরি ॥১০
১১তোমাকে মারিবার তরে বুহিতের পাটোআরে
ক্রোধে আইসে চান্দো অধিকারী ॥১১
বোলে দেবী পদ্মাবতী ১২ স্থন লেতাই আরতি১২
পলাঞা জাই ময়না নগর।
১৩বাপ মোর শঙ্কর চান্দোকে দিয়াছে বর
রাখিতে নারি ত্রিবেণী নগর ॥১৩
অবুঝ শঙ্করঝি পলাঞা করিবি কি
১৪ফেলায় জল বাদল উথলিঞা।১৪
চারি দিগের চারি বাও১৫ ১৬তাহাকেত দিয়া রাও১৬
১৭চান্দোর বুহিত ফেলাহ১৭ ডুবাঞা ॥
লেতাইর মন্ত্রণা স্থনি হাসে জয় ব্রাহ্মণী
চারি বাও আনে হুঙ্কারিয়া।
পদ্মার চরণবর বন্দি শির উপর
বিভূতি গায় মনসা বন্দিয়া ॥

CENTRAL LIBRARY

বরারি রাগ।

১আজি মায়া পাতিলে ভবানী গো।
মায়া পাতিলে ভবানী ॥ ধু ॥

পবন বলিয়া২ মাতা ঘন ছাড়ে রাও।
আচম্বিতে আকাশে আইল চারি বাও ॥
করজোড় করি বাও৩ করেন প্রণতি৪।
কি কর্ম্ম করিব মাতা বোল পদ্মাবতী ॥
দেবী বোলে পবন তাম্বুল ধর খাও।
চান্দোর বুহিত মোরে৫ ডুবাইয়া দেও ॥
৬আমাকে না পূজে চান্দো মোরে দেয় গালি।
হেমতালের বাড়ি দিয়া ভাঙ্গিল কাকালি ॥৬
৭এতক স্থনিয়া পবন অন্তরীক্ষে গেল।৭
চান্দোর বুহিতে গিয়া৮ চারি বাও দিল ॥
চারি৯ কোনের বাও৯ একত্র হইয়া।
১০চান্দোর বুহিতে সভে বহেন আসিয়া ॥১০
পছ্যা১১ বাতাসে গাবর কাপে থরথরি১২।
১৩পুবিয়া বাতাস গাবর সহিতে না পারি ॥১৩
দক্ষিণা বাতাস গাবর কাপিল অন্তর।
ঢেকারা১৪ বাতাসে গাবরের আইল কোহোজ্জর ॥
চারি বাএ গাবর হইল একস্তর১৫।
১৬চারি বাএ গাবরগণের কাপিল অন্তর ॥১৬
বাতাসে চান্দোর ডিঙ্গার কি করিতে পারি।
তন্ত্রবিভূতে গায় বন্দিয়া বিষহরি ॥

কুন্ত রাগ।

পদ্মা বোলে নেতাই মন্ত্রী কি করি উপায়।
চান্দোর চৌদ্দ ডিঙ্গা খান ডুবা নাহি জায় ॥

CENTRAL LIBRARY

নেতাই১ বোলেন স্থন জুগতি২ পদ্মাবতী ।
মেঘগণ নদনদী ডাক শীঘ্র গতি ॥
জত নদনদী আছে উনপঞ্চাশ পবন ।
ডাক দেহত৩ হনুমান জলধরগণ ॥
ত্রিবেণীর জলে চান্দোর৪ ডিঙ্গা জে ডুবাও ।
৫তবে সে বানিয়ার হাতে ফুলপানি পাও ॥৫
আর এক কর্ম্ম কর স্থনহ বচন৬ ।
মেঘ হুঙ্কারিয়া৭ কর ঝড় বরিষণ৭ ॥
মেঘ মেঘ করি৮ দেবী ডাকে ঘনে ঘন ।
অন্তরীক্ষে আসি মেঘ৯ দিল দরশন৯ ॥
জোড় হাত করি মেঘ করেন প্রণতি১০ ।
কি১১ কর্ম্ম করিব১১ আজ্ঞা কর পদ্মাবতী ॥
দেবী বোলে মেঘগণ স্থনহ সত্বর১২ ।
চান্দোর বুহিতে ফেলাও১৩ পানি পাথর ॥
দেবীর বচনে মেঘ অন্তরীক্ষে জায় ।
হুরু হুরু১৪ শব্দে মেঘ ই গাও তোলায় ॥
আবর্ত্ত সাম্বর্ত্ত আর দ্রোণ জে পুষ্কর ।
গর্জ্জন করিয়া উঠে আকাশ উপর ॥
আচম্বিতে হইল১৫ মেঘের গর্জ্জন ১৫ ।
১৬চাপ চাপ করি ঘন ঝড় বরিষণ । ১৬
১৭মুষলধারে পড়ে পানি কুম্ভরাপ্রায় শিলা । ১৭
চান্দোর উপরে ঝড় পড়িতে নাগিলা ॥
পানি পাথর পড়ে১৮ নির্ঘাত বহে১৮ বাও ।
থরথর গাবর কাপে মুখে নাহি রাও ॥
চারি বাও বহে করিয়া১৯ দোল মার১৯ ।
সমুদ্র২০ উথলি পড়ে করে তোলপাড় ॥
দেখিয়া প্রমাদ গুণে চান্দো সদাগরে ।
২১কেমনে পাইব রক্ষা ভাবেন অন্তরে ॥২১

CENTRAL LIBRARY

সাত পাচ লাও১ ঘুরে কুম্ভারের ঢাক১।
২এড়াইতে নারে সাধু ত্রিবিণীর বাক ॥২
উড়াইল নিশান বানা বিচিত্র ছোইখানি৩।
ঝলকে ঝলকে চান্দোর৪ লাএ লেয়৪ পানি ॥
ভাঙ্গিল লায়ের৫ চাল হৈল খণ্ড খণ্ড।
উড়াইল টোআ৬ বানা হৈল লণ্ড ভণ্ড ॥
দেখিয়া প্রমাদ চান্দো হইল ফাফর।
ডুবুডুবু করে বুহিত৭ জলের উপর ॥
চান্দো বোলে গঙ্গা মা এবার রাখ বলেচ।
ঘরে গেলে দিব মা শতেক ছাগলে৯ ॥
সুবর্ণের১০ পঞ্চ পুষ্পে আরাধিব তোমা।
এবার সঙ্কটে মাগো রাখি লেহ আমা ॥
পবনের নামে মানে পুষ্পচন্দন।
বিষাদিত হৈঞা করে শিব স্বঙরণ ॥
সাত তাল হএ ত্রিবেণীর গঙ্গাজল।
চৌদ্দ তাল হএ চান্দোর বুহিত উচল১১ ॥
ডুবাইতে না পারিল চান্দোর বুহিত।
দেখিঞা দেবী পদ্মা হোইলা চিন্তিত ॥
১২পদ্মা বোলে লেতাই দিদি বোলিএ তোমাতে।
মেঘ বাতাসে চান্দোর বুহিত লারিল ডুবাইতে ॥১২
মন্ত্রণা বোলহ মোকে প্রাণের নেতাই।
কেমতে চান্দোর হাতে ফুলপানি পাই ॥
লেতাই বোলেন পদ্মা সুনহ বচন।
নদনদী আন তুমি করি নিমন্ত্রণ ॥
পৃথিবীর নদনদী আনিতে পার জবে;
তবেত চান্দোর ভিঙ্গা ডুবাইতে পারিবে ॥
এতেক সুনিয়া দেবী নিমন্ত্রণ করে।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার বরে ॥

CENTRAL LIBRARY

আমন্ত্রণ পাইয়া নদী আনন্দিত মন।
নড়িলা নদনদী সব গঙ্গার দেওান ॥ ধু ॥

লোহাজাঙ্গ নড়ে১ ঝাটে২ ৩নব রঙ্গ দিয়া৩ পাটে৪
আত্রাইর৫ খর বহে৫ পানি।
বালুকা সমুদ্র পার ত্রিবেণীর শত ধার
ব্রহ্মপুত্র নড়িলা আপনি ॥
দেবী বোলে বচন স্থন সব নদীগণ
আজি আমি খিয়াতি রাখিব।
সকল তীর্থ মিলিয়া৬ জুগতি করিয়া
আজি চান্দোর বুহিত ডুবাব ॥
নড়ে গঙ্গা ভাগীরথী পুনর্ভবা ইছামতী
৭করতোয়া সাজে শীঘ্রগতি।৭
৮গোমতী গোখুরা নড়ে কলকলি শব্দ করে
ব্রহ্মপুত্র আর সরস্বতী ॥৮
৯ভাগীরথী পুণ্য স্থান সঙ্গেতে জাহ্নবী জান
গণ্ডকি কৌসিক সাজে রোষে।৯
মহানন্দা করে বল সাত তাল জার জল
১০ফল্গু নদী চলে আশে পাশে ॥১০
হাসে জয় ব্রাহ্মণী স্থল কুল নাহি জানি
বীরভদ্রা১১ বহে তার তলে১১।
মহারেখা চন্দ্রভাগা শ্বেত গঙ্গা করি শোভা
১ চন্দ্রাবতী করিয়া হিল্লোলে ॥১২
সব নদী এক১৩ মিলি১৪ দেখি দেবী কুতুহলী
যমুনা নড়িল আপনি।
১৫মউরী ঘুঘুরা নড়ে যুক্তি করি একত্তরে
চান্দোর বুহিত ডুবাব এখনি ॥১৫

CENTRAL LIBRARY

১পদ্মা ঘাঘরা লড়ে কুলিয়ক সুতা চলে
জে জথা আছিল মহীতলে ।১
২সকল জে তীর্থ বরে জুগতি করি সভে নড়ে
চান্দোর বোহিত ডুবাইতে চলে ॥২
আইল সব নদনদী জে বহে৩ পাল ভেদি
কল্লোল উঠিল গঙ্গাজলে ।
তন্ত্রবিভুতে গায় ৪বন্দিঞা মনসার পায়৪
আনন্দিত ব্রাহ্মণী তোতলে ॥

কুহু রাগ ।

মগরবাহিনী গঙ্গা আরে হয় ॥ধু॥

বিষাদিত৫ হৈল সাধু৫ গঙ্গার হিল্লোলে৬ ।
গগনে৭ উঠএ গঙ্গা৭ ঢেউর৮ আস্ফালে ॥
তোলপাড় করে জল গহিন গম্ভীর ।
৫গঙ্গার কল্লোলেত৯ বুহিত১০ নহে স্থির ॥
১১উপরে বরিষে১১ মেঘ ই পানি পাথর ।
১২চারি দিগে চারি১২ বাও বহে খরতর ॥
মেঘের গর্জন আর বিদ্যুৎ১৩ ঘন ঘোনি১৩ ।
১৪কর্ণেত লাগিল তালি ঢেউর শব্দ শুনি ॥১৪
দেখিয়া প্রমাদ চান্দো পড়িল ফাফরে ।
ডুবুডুবু করে বুহিত১৫ জলের উপরে ॥
জলের১৬ উপরে চান্দো ফিরে ঘুরি ঘুরি১৬ ।
দেখিয়া চান্দোর গাবর কাপে থরথরি ॥
১৭শত শত গাবরে উঠিয়া গেল রোল ।
ডরাইল গাবরগণ বোলে হরি বোল ॥১৭
গঙ্গার ঢেউ দেখিয়া সভার নাগিল তরাস ।
অন্তরে ছাড়এ১৮ গাবর১৯ জীবনের২০ আশ ॥

CENTRAL LIBRARY

১শীতে কম্পমান হৈল১ মুখে নাহি বোল।
চান্দোর২ লৌকার উপর ক্রন্দনের রোল২ ॥
চান্দো বোলে কেনে আইলাম লঙ্কার বাণিজ্যে।
ধন প্রাণ হারাইলাম সমুদ্রের মাঝে ॥
পাত্রমিত্র বোলে সাধু স্বঙর বিষহরি।
৩সমুদ্রসঙ্কটে সাধু জাইবেন তরি ॥
৪চান্দো বোলে নিন্দিলাঙ কানী না পুজ কোন কালে।৪
এই মত ডুবি জানি৫ সমুদ্রের জলে৫ ॥
৬এইখানে আমি জদি কানীর নাগ পাই।৬
হেমতালের৭ বাড়ি দিয়া মারিয়া খেদাই৭ ॥
এই মত সদাগর লৌকা৮ বাহি জায়।
ত্রিবেণী গঙ্গা৯ পাছু করি১০ কাকড়াদহ পায় ॥
ভাল মায়া করে দেবী শঙ্করনন্দিনী।
ডুবাব সাধুর ডিঙ্গা কাকড়ার পানি ॥
নেতাই বোলে স্থন জুগতি পদ্মাবতী১১।
কাকড়ার জলে মায়া কর শীঘ্রগতি ॥
গঙ্গাদেবীকে পদ্মা বোলে ডাক দিঞা।
চান্দোর বুহিত মাগো দেহ ডুবাইয়া ॥
পদ্মার বোলে গঙ্গাদেবী নড়িলা আকাশে।
দেখিয়া গঙ্গার জল চান্দোক নাগে ত্রাসে ॥
চান্দো বোলে কানীর মায়া না পারি বুঝিবাক২।
কাণ্ডার ধরিতে নারে ডিঙ্গা১২ থায় পাক১২ ॥
গাবর সভাকে চান্দো বোলে ডাক দিয়া।
ভালমতে রাখ ডিঙ্গা কাণ্ডার ধরিয়া ॥
চান্দোর বচনে গাবর করে কানাকানি।
আজি প্রাণ হারাইব নিশ্চয় মনে জানি ॥
জোড় হাত করি বোলে জত গাবরগণ।
১৩ঘরে গিঞা না দেখিলাম১৩ কন্যা১৪ পুত্রগণ১৪ ॥

CENTRAL LIBRARY

কোন কোন গাবর পলাইল চান্দোকে এড়িঞা।
কোন কোন গাবর[১] পলায় বুহিত বাহিঞা॥
[২]শঙ্করনন্দিনী দেবী বুদ্ধি বড় জানে।
স্মরণ করিল পদ্মা পবননন্দনে॥২
[৩]জেইমাত্র হনুমান করিল স্মরণ।[৩]
বাক্যমধ্যে হনুমান দিল দরশন॥
ধর লেহ হনুমান তাম্বুল ধর খাও।
চান্দোর চৌদ্দ খান ডিঙ্গা ডুবাইয়া দেও॥
হনুমান বীর আইসে করি অন্ধকার।
সকল গাবর মধ্যে দিল হুহুঙ্কার[৪]॥
চান্দোর বুহিতে চড়ে পবননন্দন।
হেনকালে ইন্দ্র করে ঝড় বরিষণ॥
একে একে ডুবায় ডিঙ্গা বীর হনুমান।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসাচরণ॥[৫]

ভাটিআলি রাগ[৬]

প্রথমে ডুবিল ডিঙ্গা চান্দোর চটান[৭]।
জে বুহিতে শোভা করে মাণিক্য রতন॥
আর বুহিত ডুবে কুলপাণির চটান।
কৌতুকে লিখিল[৮] জাতে কৃষ্ণের বৃন্দাবন॥
আর বুহিত ডুবে চান্দোর[৯] আগোলা পাগোলা[১]।
সভার আগে চলে ডিঙ্গা সুবর্ণ গাহলা॥
আর বুহিত ডুবে চান্দোর নামে চাম্পতাল[১০]।
সে বুহিত আছে চান্দোর রতন প্রবাল॥
আর বুহিত ডুবে চান্দোর নামে রত্নমালি।
জাহাতে বসিয়া চান্দো খেলে বাহিচালি॥
মধুর শবদে বাজে ঘন্টি ঘুঘুরা।
[১১]খরবেগে চলে সাঙ্কারে জেন তারা॥[১১]

CENTRAL LIBRARY

আর বুহিত ডুবে চান্দোর নামে গুয়ামুখি১ ।
দুই প্রহরের২ পথ জায় মালুম রাখি ॥
আর বুহিত ডুবে চান্দোর নামে উদয়তারা ।
সকল চাম্পাইর দ্রব্য জাতে আছে ভরা ॥
আরো বুহিত ডুবে চান্দোর নামে হীরামতি ।
কৌতুকে বসায়৩ তাতে চুনি গজমতি ॥
আরো বুহিত ডুবে চান্দোর নামে নামকলা ।
৪জাহাতে সুবর্ণ আছে হরিদ্রা বদলা ॥৪
আর বুহিত ডুবে চান্দোর নামে রুহিফিচা ।
জে বুহিত দেখিতে৫ চান্দোর বড়৫ ইচ্ছা ॥
আর বুহিত ডুবে চান্দোর নামে জলরুহ৬ ।
জার দিকে দেখিতে চক্ষের পড়ে লোহ৭ ॥
আর বুহিত ডুবে চান্দোর নামে মগরমুখ৮ ।
জে বুহিত দেখিতে চান্দোর বড় সুখ৯ ॥
আর বুহিত ডুবে চান্দোর নামে অনুপাম ।
জার উপরে বসিয়া সাধু দেখে সব১০ গ্রাম ॥
১১গঙ্গার জলে বুহিত ডুবে নিশ্চয় না জানি ।
১২শূন্যেত থাকিঞা পদ্মা হাসেন আপনি ॥১২
সকল বুহিত ডুবিল না ডুবে মধুকর ।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা দেন্ত বর ।

সিন্ধু রাগ

১৩আজি মায়া পাতিলেন দেবী পদ্মাবতী ।
চলে পিতার স্থানে নইতে আরতি ॥ ধু ॥১৩

১৪নেতাই বোলে পদ্মা বাপের স্থানে জাও ।
বাপেকে কহিয়া মধুকর ডুবাও ॥১৪
১৫এতেক শুনিয়া পদ্মা গেল শিবস্থানে ।
করজোড় করি বোলে পিতার চরণে ॥১৫

CENTRAL LIBRARY

১এক নিবেদন পিতা কোরিএ তোমারে ।১
২তুমি আজ্ঞা করিলে তবে ডুবে মধুকরে ॥২
কাকুতি মিনতি পদ্মা কৈল জোড়কর ।
ঝিয়ের বচনে শিব দিলেন উত্তর ॥
মহেশ বোলেন তুমি শুন মধুকর ।
তুমি৩ গাও গড়াইলে৩ হয় ঝিয়ের বাদান্তর ॥
শিবের বচনে গাও লড়ায়৪ মধুকর ।
তাহার উপরে হনুমান দিল ভর ॥
ঝলকে ঝলকে নিল মধুকরে জল ।
চান্দোর সকল ডিঙ্গা গেল রসাতল ॥
৫চৌদ্দ ডিঙ্গা ডুবে সাধুর শতে শতে নাই ।৫
ডিঙ্গা ডেঙ্গি ডুবে সাধুর লেখা জোখা নাই ॥
৬মেধা কর্মচারী৬ ডুবে হরিশ ভাণ্ডারী৭ ।
রসোয়া৮ ব্রাহ্মণ ডুবে পাইক সারি সারি ॥
তার পাছে ডুবে সাধুর বিশ্বাসী গাবর ।
গাবরের অঙ্গ ধরি ভাসে সদাগর ॥
ভয় পাঞা কান্দে চান্দো জলের উপরে ।
৯রাখ্য রাখ্য বোলিয়া১০ গঙ্গাকে স্তুতি করে ॥
শিবের মস্তকে দেবী তোমার নিবাস ।
সঙ্কটে উদ্ধার মুক্তি১১শঙ্করের দাস ।
সোনকা করিল মানা না শুনিল কানে ।
পড়িল পদ্মার হাতে সঙ্কটে প্রাণধনে১২ ॥
জলের উপরে চান্দো টেপা মৎস্য ভাসে ।
রথের উপরে পদ্মা গলগল১৩ হাসে ॥
খেনে ভাসে সদাগর১৪ খেনে তল জায়১৪ ।
ঢোকে ঢোকে পিএ পানি চক্ষু উলটায় ॥
সেবকবৎসলা দেবী শঙ্করঝিয়ারি ।
চান্দোকে দেখিয়া হাসে জয় বিষহরি ॥

CENTRAL LIBRARY

১দয়া নাগিল দেবীক চান্দোক দেখিঞা ।১
কমল পুষ্পের ভেলা দিল পঠাইয়া২ ॥
ক্রোধ করি সদাগর বোলে কিছু বাণী ।
পদ্মবনে জন্ম হৈল বেঙ্গথাকি কানী ॥
ইহা বলি সদাগর ভেলায় নাহি চঢ়ে ।
কুলকুলা করি দিল ভেলার উপরে ॥
৩ভাদ্র মাসের পাকা তাল৩ ভাসিঞা বেড়ায় ।
চুলেত ধরিয়া চান্দোক ডুবায় উঠায় ॥
৪পদ্মা বোলে বানিয়াক ডুবাইয়া মারিব ।
তবে কি বানিয়ার ফুলপানি পাব ॥৪
৫এতেক জানিয়া চান্দোক প্রাণে না মারিব ।
জলের উপরে সাধুকে তরাইয়া নিব ।৫
পদ্মা বোলে সাগর মোর বচন রাখ ।
প্রাণে না মারিহ মোর গন্ধ বানিয়াক ॥
জলের উপরে ভাসে চান্দো৬ সদাগর ।
কাকরূপে৭ বৈসে তার৭ মস্তক উপর ॥
মুখ মেলি ভাসে চান্দো বড় দুষ্টমতি* ।
কাকরূপে চান্দোর মুখে বজ্জিল দেবতী৮ ॥
ভাসিতে ভাসিতে চান্দো কত দূরে জায় ।
আইল সাগরের ঢেউ কূলেতে ফেলায়৯ ॥
উঠিয়া বসিলা চান্দো মাথা করি হেট ।
পানি খাঞা হাড়ির সমান হৈল১০ পেট ॥
সাত দিন উপবাস সাধু চন্দ্রপতি ।
চলিতে না পারে চান্দো বড় অশকতি ॥
১১বৃদ্ধ ব্রাহ্মণীরূপে গেলা১ বানিয়ার ঠাই ।
কোথাকারে জাহ বাপু তোমারে সোধাই ।
চান্দো বোলে সাধু মুঞি সর্ব্ব লোকে জানে ।
বুহিত ডুবিল মোর চৌদ্দ ডিঙ্গাখানে ॥

*পাঠ—দুষ্টমোতি

CENTRAL LIBRARY

সাত দিনে উপবাস মুখে নাহি রাও।
১কোন পথে১ চাম্পালি জাব সুন২ বৃদ্ধ মাও॥
দেবী বোলে প্রাণ হৈতে জাতি নহে বড়।
কুঢ়াঞা৩ আনহ কিছু শাক কর জড়॥
কুঢ়াঞা আনহ হাঁড়ি সমুদ্রের জল।
কাষ্ঠে কাষ্ঠে ঘস তবে উঠিবে অনল॥
রন্ধন করি প্রাণ রাখ সুন সদাগর।
প্রাচিত্ত করিহ গিয়া৪ চাম্পালি নগর॥
বুঢ়ীর বচনে শাক কুঢ়াইয়া আনে।
ঘাটের ছুতা হাঁড়ি নঞা সিঝায় সেইখানে॥
রান্ধিয়া বনের শাক বাঢ়িলেন পাতে।
কাকরূপে মনসা বঞ্জিঞা দিল তাতে॥
শিব শিব বলি চান্দো হৈল এক পাশে।
তন্ত্রবিভূতি৫ গায় মনসার দাসে॥

ধানসি রাগ।

হাতে ছুতা হাঁড়ি করি ফিরে চান্দো অধিকারী
ভিক্ষা৬ মাঙ্গে প্রতি৬ ঘরে ঘরে।
দেখি জেন খেপা হেন নগরের শিশুগণ
ইটা পাথর ফেলাইয়া মারে॥
৭বোলে সদাগর কেনে মোরে মার
নাম মোর চান্দো বান্ধা।৭
৮নাহি পরিচয় জারে ইহা কয়
সর্ব্ব লোকে মরে হাস্যা॥৮
৯বর্ণ দেখি৯ সুরঙ্গ হৃষ্টপুষ্ট দেখি অঙ্গ
ছিড়া কানি কেনে১০ পরিধান।
ভাঙ্গা খোলা করি১১ হাতে ভিক্ষা১২ কিছু দেই১৩ তাতে
আর আছেন ব্রহ্মজ্ঞান১৪॥

ভিক্ষা১ মাঙ্গে বাড়ি বাড়ি পাইল চাউল কড়ি
ধান্য পাইল আঢ়ি২ দুই ।
পায়া৩ এক৪ ভাঙ্গা ঘর সেই ৫চান্দো সদাগর
তাহার কোনেতে ঢ্যালা থুই ॥
৬মনসা দেবীতে৬ ৭পাব্বিল জানিতে৭
গেলা দেবী গণেশের ঠাই ।
দুই দণ্ডের তরে তোমার এন্দুরে৮
এই ভিক্ষা দেহ মোর ভাই ॥
কহে দেব৯ গণপতি শুন গো পদ্মাবতী৯
১০সর্ব্বথা তোমাকে দিব মুসা ।১০
১১নিশ্চয় স্বরূপে কহিবে আমাকে ১১
কারে কর তুমি হিংসা ॥
শুন ভাই গজানন না কহিব এখন
কহিলে না দেও তুমি জানি ।
চান্দো সদাগর মোরে১২ নিরন্তর
বোলে বেঙথাকি কানী ॥
কি আর বলিব তাহারে ছলিব
মুসা দেহ লম্বোদরে ।
এন্দুর লইয়া দেবী দেখাইয়া
চান্দোর ধান্য চুরি করে ।
দেবীর আদেশে ভূমিত প্রবেশে
দন্তে বিদারিয়া মাটি
গণাইর এন্দুর বড়ই চতুর
সত্বরে ঘুলঙ্গ কাটি
মুসা১৩ বড় বুদ্ধি১৩ জানে ধান্য নামাইয়া আনে
গেল মুসা গণেশের স্থানে১৪
মনসার চরণ পরম কারণ
তন্ত্রবিভূতি পদে ভূনে ॥

CENTRAL LIBRARY

সুই রাগ

১বিবাদে লাগিলরে চান্দোর বিবাদে লাগিল রে ॥ ধু ॥১

২ধান্য নামাইল থালে গণাইর ইন্দুর ।২
চান্দো বান্যা দেখি হৈল বড়ই আকুল ॥
চান্দো বান্যা বোলে আমি ভিক্ষা মাঙ্গি আনি ।
এথাতে৩ নাগিল বাদে বেঙথাকি কানী ॥
বিষাদ ভাবিয়া চান্দো বনেতে৪ বেড়ায় ।
মনসার হাতে৫ সাধু বড়৬ দুঃখ পায় ॥
শ্বেত মাছি ৭রূপ ধরি৭ বিষহরি চলে ।
উড়িয়া ৮বসিল৯ আক্ষটির কর্ণমূলে ॥
এক বৎসর তারা ১০না পায়১০ শিকার ।
সেইদিন মৃগয়াতে ১১কৈল আগুসার১১ ॥
আঠা কাঠি ১২সাত লালা নঞা জাল১২ দড়ি ।
শিকার করিতে ব্যাধ বনে জাঞা বেঢ়ি ॥
কানন ১৩বেষ্টিত কৈল১৪ জত ব্যাধগণে ।
আহার ফেলিয়া ১৫ পক্ষ মারএ জঙ্গলে ॥
আহার পাইয়া পক্ষ চরে মনসুখে১৬ ।
হায় বল্যা১৭ চান্দো বান্যা ডাকে মনদুঃখে ॥
সাধুর শব্দ সুনিয়া জতেক পক্ষ উড়ে ।
জতেক আক্ষটিগণ ১৮চান্দো বান্যাক বেঢ়ে ॥
চারি দিগ বেঢ়িলেন জত পক্ষমারা ।
চান্দো বান্যার চুলে ধরি কিলায় ১৯ তারা ॥
না মার না মার বোলে চান্দো অধিকারী ।
কোন দোষে মার ভাই চুরি নাহি করি ॥
ব্যাধ বোলে কেনে মোর ২০পক্ষ উড়াইলা২০ ।
কোথা হৈতে কাল হৈঞা ২১ভাক্কয়া আইলা২১ ॥
২২মাথে থোপি মারিঞা বোলেন ভ্যাড়া ভ্যাড়া ।
গালে চড় মারি তারে সভে দিল ছাড়্যা ॥২২

CENTRAL LIBRARY

তথা হৈতে চান্দো বান্যা কান্দিতে কান্দিতে।
উপস্থিত হৈল গিয়া মিত্রের বাড়ীতে ॥
ধর্ম্মকেতু পিতা তাক চন্দ্রকেতু নাম।
জুড়াবার তরে ২সাধু গেলা তার ধাম ॥
৩মিত্র মিত্র৩ বলি তারে করিল আদেশ ॥
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাস ॥

ধানসি রাগ

চান্দো বান্যা বোলে মিতা কি কহিব দুঃখ কথা
বিধি দুঃখ লিখিল কপালে।
চেঙ্গমুড়ি৪ কানী বেটী পুত্র খাইলে ছয় গুটি
চৌদ্দ ডিঙ্গা ডুবাইল জলে ॥
ভাগ্যে বাচিঞাছে প্রাণ রক্ষা কৈলে ত্রিনঞান৫
দুই মিতে৬ হইল জে৬ দেখা।
বাচিনু ভাগ্যের বলে৭ আইনু তোমার স্থলে
তুমি মোর কিছু কর রক্ষা ॥
সদাগর বোলে মিত কিছু মোর কর হিত
ইতিহাস কর অবধান।
ভরতেরে রাজ্য দিয়া জানকী লক্ষ্মণ নঞা
জখন কাননে গেল রাম ॥
জনকনন্দিনী সীতা রাবণে হরিল তথা
৮থুইল কনক লঙ্কার মাঝে ।৮
বিপদে রামের মিত করিল তাহার হিত
মিত্র হৈল সুগ্রীব কপিরাজে ॥
বালিরাজ করি১০ বধ মিতে দিল রাজ্যপদ
এক বাণে বিন্ধে সাত তাল৭।
সুগ্রীব রামের মিত মিতের করিল হিত
সিন্ধুজলে বান্ধিল জাঙ্গাল ॥

CENTRAL LIBRARY

দুইজনে করি মিত ১দোহো দোহার১ করি হিত
করিয়া আপন প্রাণ পণ।
রাম সুগ্রীবের যশে শিলা বৃক্ষ জলে ভাসে
তার কীর্তি ঘোষে সর্ব্ব জন ॥
পাচ ভাই যুধিষ্ঠির রণে ছিলা মহাবীর
পাসায় হারি গেলা বনবাসে।
বিরাট রাজার ঠাই মিতভাবে পঞ্চ ভাই
স্থিতি হঞা২ রহে সেই দেশে ॥
শনিগ্রহ কৈল৩ পীড়া গেল রাজ্যপাট ছাড়্যা
দ্বাদশ বৎসর বনবাসে।
তেন মোর হৈল দশা তোমার মন্দিরে বাসা
আসিতে পাইনু বড় ভীত৪।
নাহি জানে অধিকারী মনসার দুটি৫ বারি
নিত্য পূজা করে তার মিত ॥
ভাল ৬ভাল বলি৬ মিত মোর বাড়ী উপস্থিত
আসিঞাছ অনেক দিবস পরে।
আগে জল পিঢ়ি দিঞা মিতেক৭ বৈসাল্য গিঞা
মনসার বারি জেই ঘরে ॥
সিংহাসনে দুটি বার৮ গলাতে পুষ্পের ঝারা
সুরঙ্গ সিন্দুর তার৮ পাতা৯।
চান্দো বোলে এই দেবী কৈল মোর ভরাডুবি
লুকাঞা রঞাছে আসি এথা ॥
আমার মিতার ঘরে রৈয়াছে আমার ডরে
১০বর্ব্বর ভাণ্ডাইয়া কানী।১০
আমার মিতার ঘরে কিবা গুণে পূজা করে
এত তত্ত্ব আমি নাহি জানি ॥
ভাঙ্গিতে মনসার বারি কোপে চান্দো অধিকারী
লঞা জায় হেমতাল নাঠি।
বুদ্ধি তার বিপরীত দেখিয়া তাহার মিত
১১চান্দোকে ধরিল শীঘ্র উঠি ॥১১

CENTRAL LIBRARY

ভাল মিত হতবুদ্ধি আর তোমার ১নাহি সিদ্ধি২
দেবতা সহিতে বিসম্বাদ।
জদি নাহি দড়বড়ি ৩নইতাও হেমতাল নড়ি৩
নিমিষে হইত পরমাদ ॥
পাগল দেখিয়া তারে ঢেকাঢেকি৪ সভে মারে
কেহ মারে মস্তক উপর৫।
ভাঙ্গিতে মনসার বারি আস্যাছ আমার বাড়ি
৬ঢেকা মারি বাড়ির বাহির কর ॥৬
তথা পাঞা অপমান বিষাদ ভাবিয়া জান
বনে বনে চান্দো অধিকারী।
তন্ত্রবিভূতি কবি বন্দো মনসা দেবী
কৃপামই মনসাকুমারী ॥

ভাটিআলি রাগ।

দয়া করিয়া মোরে রাখ রাঙ্গা পায় গো ভবানী মা ॥ধু॥

হাতে লাঠি সদাগর জায় ধীরে ধীরে।
সেই দিন হয় ৭হাট শ্রীকলার বাজারে ॥
ভার থুঞা৮ কুম্ভকার চাহিয়া৯ ফিরে ভারী।
সেই পথ দিয়া জায় চান্দো অধিকারী ॥
কুম্ভকার বোলেরে বুঢ়া লিতে পার ভার।
চারি পণ কড়ি লেহ মোজুরি১০ ইহার ॥
চান্দো বোলে ভার নিলে কড়ি জদি পাই১১।
প্রাণ রাখোঁ হাটেত কিনিঞা কিছু খাই১২ ॥
চান্দো বোলে মোজুরি কি দিবে দেখি আন।
চারি পণ কড়ি আনি দিল বিদ্যমান ॥
কড়ি পাঞা চান্দো১৩ ধুতিতে গাঠি১৩ বান্ধে।
১৪শিব শিব বোলি ভার তুমি নিল কান্ধে ॥১৪

CENTRAL LIBRARY

তখন মনসা দেবী কোন কর্ম্ম করে।
বিকট মূর্ত্তি হয়া১ দেবী ব্যাঘ্ররূপ ধরে ॥
ব্যাঘ্ররূপ হঞা দেবী বনের ভিতর।
গোর্জ্জিতে লাগিলা দেবী বানিয়া বরাবর২ ॥
ব্যাঘ্র দেখি বানিয়া হইলা চমৎকার।
৩পড়িল হাঁড়ির ভার হৈঞা চুরমার ॥৩
কুম্ভার না দেখে ব্যাঘ্র ভাঙ্গ্যা গেল হাঁড়ি ॥
চান্দোর মস্তকে মারে পজারের বাড়ি ॥
কাঢ়িয়া নইল কড়ি কুম্ভার কুমতি।
হাঁড়ির বদলে নিল পরিধান ধুতি ॥
লেঙ্গট৪ হইয়া সাধু রহে সেইখানে।
ছিড়িঞা গাছের ছাল বন হৈতে আনে ॥
৫সিকলি করিয়া ছাল৫ কৈল পরিধান।
৬ধীরে ধীরে হাটে৬ করিল পয়ান৭ ॥
সেইখানে মায়া কৈল৮ শঙ্করনন্দিনী৮।
তন্ত্রবিভূতি৯ গায় মধু *রসবাণী ॥

কুহু রাগ ॥

দেবী ভাবগো ভবানী মা ॥ ধু ॥

১০মায়া করি নাম্বিলেন১০ দেবী পদ্মাবতী।
১১কোটাল সাক্ষাতে গেলা দৈবজ্ঞমূরতি ॥১১
কোটাল বোলে দৈবজ্ঞ বচন মোর ধর ॥
১২গোনিবাকে পার১২ জদি গণা পঢ়া কর।
দৈবজ্ঞ বোলেন মুঞি নই অন্য জন।
ত্রিভুবনে জানে মোকে দৈবজ্ঞ১৩ রতন ॥
জত কর্ম্ম করে লোক১৪ স্বর্গ মর্ত্ত্য পাতালে।
১৫গোনিয়া কহিতে১৫ পারি গুরুজনার বরে ॥

*পাঠ—মোধু

CENTRAL LIBRARY

ইহা বোলি গণক হাতেতে নিল খড়ি ।
ষোল ঘর১ লিখিয়া পাতিল মিছা খড়ি১ ॥
২গোনিয়া দৈবজ্ঞ২ বোলে স্থনহ কোটাল ।
তোমার নগরে এক আইল জঞ্জাল ॥
এক চোর নগরে৩ করিল পরবেশ৪ ।
৫কাঙ্গাল করিবে এই নৃপতির দেশ ॥৫
দিন হৈলে পন্থিঞা বেড়ায় গাছের ছাল ।
৬মাঙ্গিঞা চাহিঞা ফিরে৬ দরিদ্র কাঙ্গাল ॥
নগরেত আসিয়া প্রবেশ নাহি করে ।
এইক্ষণে ধর তাকে স্থন নিশাচরে ॥
কোটাল বোলেন চোর আছেন কোন ঠাই ।
গোনিয়া৭ কহিতে পার তবে সে বড়াই ॥
ঞাকচ৮ ৯জোক করিয়া দৈবক আর গোণে৯ ।
লেখিয়া মুছেন১০ আর হাসে মনে মনে ॥
দৈবজ্ঞ বোলেরে চোর আসিঞাছে কাছে ।
পূর্ব্ব দিগে হাটের গাছের তলে আছে ॥
স্থনি কোটালের ফৌজ১১ জায় ঝাকে ঝাকে ।
ধরিঞা আনিল গিঞা গন্ধবানিয়াকে ॥
আজ্ঞা দিল কোটাল১২ মুণ্ড কাটহ সত্বরে১২ ।
দৈবক১৩ বোলেরে কোটাল বাক্য ধর মোরে১৩ ॥
ই চোর কাটিলে জদি রক্ত পড়ে ধারে ।
মহাদুঃখ হবে এই নগর ভিতরে ॥
মুণ্ডন করিয়া ঘোল ঢাল ইহার শিরে ।
ডিণ্ডড়া১৪ ফিরাঞা কর নগর বাহিরে ॥
স্থনিয়া কোটাল তবে দৈবজ্ঞের বোল ।
মুণ্ডন করিয়া১৫ চান্দোর মস্তকে ঢালে ঘোল ॥
ডিণ্ডড়া ফিরাঞা কৈল নগর বাহিরে ।
১৬কান্দিতে কান্দিতে জায় চান্দো সদাগরে ॥১৬

CENTRAL LIBRARY

বনের ভিতরে চান্দো এক বৃক্ষ দেখি।
তার তলে বৈসে চান্দো হৈঞা মনদুঃখী ॥
১বিষাদ ভাবিয়া কান্দে চান্দো সদাগর।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা দেন্ত বর ॥৪

বৃক্ষতলে বসিয়া দুঃখ ভাবে বানিয়া
২কান্দে বান্যা২ চান্দো সদাগর।
ধন৩ বুহিত আনিনু৩ সাগরেতে৪ ডুবাইনু
কিবা নয়া৮ জাব নিজ ঘর ॥
চৌদ্দ বুহিত সাজ করি আছিলা৬৬ আপন পুরী৬
কুবের সমান মোর ঘর।
৭বুহিত ধন সকল বদল করি আনিল৭
জাইতাম চাম্পালি নগর ॥
৮সেই ধন গেল কোথা স্বভরিতে দারুণ ব্যথা
ধন দেখিতে না পাইনু ভালমতে।৮
হোনুমানেক কহিল মোর ডিঙ্গা ডুবাইল
গোচরিব ত্রিদশের নাথে ॥
একে একে দেবগণে জানে সভে ভাল মনে
আর জানে ত্রিদশ ঈশ্বর।
উর্দ্ধপদে৯ সেবা কৈল৯ ১০তবে শিব তুষ্ট হৈল১০
১১মোরে দিল১১ মন্ত্র ষড়াক্ষর ॥
১২সেবিয়া পশুপতি* নগরে পাইল স্থিতি
অমূল্য রতন বাসর ঘর।১২
১৬লৈ লক্ষ প্রজা হৈল অমূল্য রতন হৈল
সুবর্ণ কলস সব চালের উপর ॥১৬
১৭দর্প করে সদাগর সাধিল কানী বাদান্তর
গোড়ুর করিঞা অনুবল।১৭
১৮ষোল শত১৮ পাথরে নির্ম্মাইল মেড় ঘরে
বন্দী১৯ করিব কানীর নাগবল১৯ ॥

*পাঠ—পোষুপতি

CENTRAL LIBRARY

১জতো দুঃখ মোরে দিল তার মুক্তি দেও ফল
তবে ঘুচে মনের বিষাদ ॥১
গালি পাড়ে সদাগর২ হাসে দেবী৩ রথ পর৩
৪নেতাইকে বোলে ডাক দিয়া ।৪
৫বুদ্ধি বোল নেতাই কি করিব উপায়
চান্দো ভাত খাইল রান্ধিঞা ॥৯
তন্ত্রবিভূতি কবি বন্দো মনসা দেবী
দ্বিজ মুনি অস্তিকের মাতা ।
অষ্ট নাগের অধিকারী জরৎকার মুনির নারী
সেবকে হইবে বরদাতা ॥

। দেশারাগ ॥

৬চান্দো বোলে আজি রান্ধিয়া খাব ভাত।৬
৭হারাইনু প্রাণ আমি কানীর জে হাত ॥৭
৮রন্ধন করিয়া আজি করিব ভোজন ।
নগর ভিতরে গেলা ভিক্ষার কারণ ॥৮
৯ভিক্ষা করিঞা চান্দো আইলা তুরিতে ।
উপনীত হৈল চান্দো গঙ্গার কূলেতে ॥৯
গঙ্গার কূলেতে চান্দো চঢ়াল১০ রন্ধন ।
শঙ্খ চিলরূপে১১ দেবী আইসে১১ ঘনে ঘন ॥
তিন ইটার ঝিক কৈল১২ মড়া কাঠির জাল ।
দেবীর প্রসাদে ভাত ধরিল উথাল ॥
ভাঙ্গা খোলা থালে১৩ চান্দো অন্ন জে বাঢ়িল ।
হাত পাও ধুঞা সাধু ভোজনে বসিল ॥
শঙ্খ চিলরূপে দেবী১৪ ছোএ নঞা জায়১৪ ।
অধোমুখ হঞা চান্দো হাত মোচরায় ॥
উচ্চ স্থানে থাকি চান্দো বোলে ডাক দিঞা ।
আমার উচিষ্ট কানী ছোএ১৫ গেল নঞা ॥

CENTRAL LIBRARY

ক্রোধিত হইল দেবী সুনিঞা উত্তর।
খোলা ফেলি মারে চান্দোর মাথার উপর ॥
১মারিলেন খোলা দেবী হাত বড় স্থির।১
চান্দোর২ মাথাতে নাগি২ হইল চৌচির ॥
কান্দে চান্দো সদাগর বিষাদ ভাবিঞা।
ভূমিতে পরিঞা কান্দে লোটাঞা লোটাঞা ॥
কোথাবা৩ থাকিল মোর চাম্পালি নগর।
কোথাবা৪ থাকিল মোর বিনোদ৫বাসর ॥
কোথাবা থাকিল মোর সোনকা সাধুয়ানী।
কোথা নঞা ফিরে মোকে৫ ইতর চেঙ্গমুড়ি৬ কানী ॥
৭এই মত চান্দো সাধু বিস্তর কান্দিল।
চান্দোকে দেখিয়া পদ্মার-দয়া উপজিল ॥৭
সেবকবৎসলা দেবী শঙ্করনন্দিনী।
সেখানে নাখিলা হঞা পঞ্চ জে যোগিনী ॥
যোগিনী দেখিঞা চান্দো মন স্থির কৈল।
আইস৮ আইস বোলি৮ তাহাকে সম্ভাষিল ॥
যোগিনী বোলেন পুত্রা সুনহ উত্তর।
তোমাকে দেখ্যাছি আমি চাম্পাই নগর ॥
সত্য সত্য হোই আমি চান্দো৯ অধিকারী।
বিবাদে লাগিল মোরে দেবী বিষহরি ॥
১০গ্রাম হারাইলাম আমি উদ্দেশ না পাই।
কোন দিগে আছে মোর নগর চাম্পাই ॥১০
সুবর্ণের বালা১১ দিব কর্ণেত কুণ্ডল।
দেখাইতে পার জদি চাম্পাই নগর ॥
দুইজন আগু হৈল পাছু তিন জন।
মাঝে মাঝে চান্দো জায় হরষিত মন ॥

৫পাঠ—বিনদ

CENTRAL LIBRARY

আপনে দেবতী পদ্মা হইল স্বহায় ।
ছয় মাসের পথ চান্দো তিন দিনে জায় ॥
চাম্পাই নিকটে সাধু মিলিল আসিঞা ।
আজি বাসা লেহ চান্দো নগরে উঠিঞা ॥
১শঙ্করনন্দিনী দেবী নাম বিষহরি ।
সোনকা ছলিতে জায় দৈবজ্ঞরূপ ধরি ॥১
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাস ।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥

২একরূপে থাকে দেবী সদাগরের কাছে ।
ব্রাহ্মণীরূপে গেলেন সোনকা জথা আছে ॥২
৩দৈবক ব্রাহ্মণীরূপ ধরণ ধরিয়া ।৩
পাঞ্জি পুথি নিল দেবী হাতেত করিঞা ॥
বাসোরে বোসিয়া আছে সোনকা সাধুয়ানী ।
ধীরে ধীরে গেলা তথা বিধবা ব্রাহ্মণী ॥
ব্রাহ্মণী দেখিঞা সোনকা বন্দিল চরণ ।
বসিবারে দিলেন৪ উত্তম সিংহাসন ॥
সোনকা বোলে ঠাকুরাণী কহ উপদেশে ।
কত দিনে স্বামী পুত্র আসিবেন দেশে ॥
পুত্র না দেখিয়া মোর বিকল পরাণ ।
কুলপাণি পুত্র মোর প্রাণের সমান ॥
৫সোনকার বোলে দেবী হাতে খড়ি নিল ।
আক জোক পারি দেবী গোণিতে লাগিল ॥৫
পাঞ্জি পুথি নঞা৬ দেবী খড়ি কৈল সার ।
৭আজি সাঞ্জের বেলে সাধু৭ আসিবেন ঘর৮ ॥
৯আর এক খড়ি আমি দেখি বিপরীত ।
তোমার ঘরে অমঙ্গল দেখি বিপরীত ॥৯
এক খড়ি দেখি আমি পাইলাঙ বড় ডর ।
১০সাঞ্জ হৈলে১০ লাটা চোরা আসিবে তোর ঘর ॥

CENTRAL LIBRARY

সোনকা বোলে লাটা চোরা আসিবে কি নাগিয়া।
১রূপবতী বধূ তোমার নৈঞা জাবেন ধরিয়া ॥১
বুদ্ধি বোল২ ব্রাহ্মণী৩ মা কর৩ উপকার।
কোন বুধ্যে চোরের হাতে পাইব নিস্তার ॥
৪এই কর্ম্ম কর সোনকা৪ করি শুভ বেলা।
ঘরে৫ পুরুষ ৬নাহি তোর সব রাণ্ডীর মেলা৬ ॥
৭বিপরীত দেখি আমি নাহি দেখি ভাল।
এক বাক্য বোলি আমি করহ তৎকাল ॥৭
৮আইঠ হাঁড়ি পাতিল থয় কোন ভরাইয়া ॥৮
৯আঠ্যালের মুঢ়া ঝাটা আন কুঢ়াইঞা ॥৯
মুঢ়া বাঢ়ুন আদি করি রাখিহ আনিয়া ॥
ছয় বধূ সহিতে তুমি থাকিহ বসিয়া ॥
জখন চোর আসিবেন মায়া পাতিঞা।
১০তখন চোরাকে হাঁড়ি মারিহ ফেলাঞা ॥১০
১১সোনকাকে এতেক ব্রাহ্মণী বুঝাইল।
বস্ত্র কড়ি দিয়া সোনকা ব্রাহ্মণী তুষিল ॥১১
১২সোনকা নিকটে দেবী বিদায় হইল ॥১২
সাধুর নিকটে দেবী পুনর্বার আইল ॥
জথাতে বসিয়া আছে চান্দো সদাগর।
বোলিতে লাগিলা দেবী তাহার গোচর ॥
১৩তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥১৩

॥ বরারি রাগ ॥

তোমার মহিমা কেবা বোলিবারে পারে গো
ভবানী গো মা ॥ ধু ॥১৪

১৫যোগিনী বোলেন১৫ স্থন চান্দো সদাগর।
এই১৬ দেখি আইলাও১৭ চাম্পালি নগর১৭ ॥

CENTRAL LIBRARY

গ্রামেতে আসিয়া বাসা কর কি কারণে।
সোনকার সনে কর শুভ দরশনে ॥
কথাবার্তা কহিলাও সোনকা গোচরে।
আমার বচনে১ শীঘ্র জাহ১ নিজ ঘরে ॥
যোগিনী২ বচনে সাধু হরষিত মন।
৩আপন মন্দিরে সাধু করিল গমন ॥৩
৪জেই মাত্র চান্দো সাধু গেল নিজ ঘর।
সেই কালে দেবী পদ্মা রথে করে ভর ॥৪
৫সন্ধ্যাকাল হইলে৫ জখন গোরু আইসে ঘরে।
হেন কালে চান্দো সাধু আইলা মন্দিরে ॥
সত্বরে ঘরেকে চান্দো বাঢ়াইল পাও।
সোনকা সোনকা বোলি ঘন কাঢ়ে রাও ॥
সোনকা সোনকা ঘন ঘন ডাক পাড়ে।
৬ব্রাহ্মণীর বোলে সোনা৬ রাও নাহি কাঢ়ে ॥
কেহ ছুতা হাঁড়ি মারে কেহ৭ মারে ঝাটা৭।
৮মুঢ়া বাঢ়ুন মারে কেহ ফেলি মারে কাটা ॥৮
৯কেহ পাতিল মারে কেহ কুলা বাজায় ।৯
হীরা আদি ছয়'বধূ লুকাঞা বেড়ায় ॥
হীরা বধূ বোলে আমি রূপে বিদ্যাধরী১০।
আমা নঞা পড়িল সকল অথান্তরি১১ ॥
আঠ্যা ১২কুড়ের ছুতা হাঁড়ি মারেন ফেলাঞা১২।
চান্দোর গলাতে কানথা১৩ থাকিল ভাঙ্গিয়া১৪ ॥
১৫না মার না মার আমি চান্দো সদাগর ।১৫
কেনে মোকে মারহ আমার বাড়ি ঘর ॥
এত স্থনি সোনকা বোলেন ছাড়ি নাঞে।
গিয়াছেন সদাগর লঙ্কার বাণিজ্যে ॥
কোথাকার লাটা চোরা আস্যাছ মায়া করি।
চোরা হয়া হৈতে চাহো১৬ চান্দো অধিকারী ॥

CENTRAL LIBRARY

ঘরে না যাইতে দেয় সোনকা সাধুয়ানী।
চান্দোকে ফেলিয়া মারে আসিঞানি১ পানি ॥
চান্দোকে আছেন শিব শঙ্করের বর।
কপাট ঘুচাঞা২ চান্দো সামাইল ঘর ॥
লাটা চোরা করি শব্দ করেন সকলে।
চোর বোলি৩ ছাই মাটি চান্দোর উপর ফেলে ॥
দাড়ি ধরিঞা চান্দোর গালে মারে চড়।
চড় খাঞা চান্দো সাধু হইল ফাফর ॥
চুলে ধরি মাথে মারে বাঢ়নের বাড়ি।
মোচ ধরি তোলে কেহ উপারএ৪ দাড়ি ॥
কেহ ধরে হাতে গলে কেহ ধরে ঠেঙ্গে।
ঘরে হৈতে বাহির করে জেন কোহ্লা বেঙ্গে ॥
৫দুই পাও ধরি চান্দোর গাও ছেচরিঞা।
কাতর হইয়া চান্দো থাকিল পোড়িয়া ॥১
ছয় বধূ নঞা সোনা গেল নিজ ঘরে।
চক্ষু তুলি দেখেন তখন চান্দো সদাগরে ॥
৬গুড়গুড়ি দিয়া চান্দো পলায় সত্বর।৭
পলাইতে নাই৭ পথ পড়িল ফাফর ॥
এইরূপে পলাইল চান্দো সদাগর।
লুকাঞা রহিল৭ ঢেঁকিশালের ভিতর ॥
৯চান্দোর দুঃখের কথা কহা নাহি জায়।
তন্ত্রবিভূতি কবি বিরচিঞা গায় ॥৯

॥ ভাটিআলি রাগ ॥

রজনী প্রভাত হৈল সোনকা চেতন পাইল
ডাকিয়া চিয়াইল ছয় বধূ।
সোনকা বাহির হৈল আগিনাতে দাঁড়াইল
ভুলকি মারি১০ দেখে চান্দো সাধু ॥

CENTRAL LIBRARY

দেখিয়া সাধুর ভাও সোনকার নাহি রাও১
বিষাদিত ২সোনকা সাধুয়ানী২ ।
বচন নাহিক তুণ্ডে আকাশ ভাঙ্গি পরে মুণ্ডে
দেখি চান্দো সাধুর দুর্গতি ॥
পরিধান৩ গাছের ছাল অঙ্গেতে নাহিক তৈল৪
অন্ন বিনু৫ অঙ্গ জেন দড়ি ।
শিরে ভূষিত চুল দেখিতে বনের ভুল৬
বিভূষিত দেখি চাপ দাড়ি ॥
বোলে সোনা সাধুয়ানী কহ প্রভু স্বরূপ বাণী
কেনে তোমার এমন আবস্থা৭ ।
ধনজন গাবর কুলপাণি কুঙর৮
চৌদ্দ৯ বুহিত৯ থুয়া আইলা কোথা ॥
চান্দো বোলে সাধুয়ানী জত দুঃখ দিল কানী
লঙ্কাতে দংশিল কুলপাণি ।
ধন জন গাবর সব ডুবাইল মোর
ভাগ্যে মোর রহিল পরানি ॥
স্থনিয়া চান্দোর কথা কান্দে সোনা হানে মাথা
ভুমে পড়ে অঙ্গ আছাড়িয়া ॥
তন্ত্রবিভূতি কবি বন্দো১০ মনসা দেবী
দ্বিজ মুনি অস্তিকের মাতা ।
অষ্ট নাগের অধিকারী জরৎকার মুনির নারী
সেবকে হইবে বরদাতা ॥

১১ছয় পুত্র খাইল সাপে কান্দে সোনা মনতাপে
ভুমে পড়ে পুত্র পুত্র বলি ।১২
মস্তকে মারএ ঘাও১৩ কাঢ়এ করুণা রাও১৪
হায় পুত্র কুলপাণি বলি ॥

CENTRAL LIBRARY

তুমি পুত্র গুণবান অতিশয় পুণ্যবান
তোমাকে দংশিল পদ্মা নাগে।
বড়ই ভরসা ছিল কুলপাণি পুত্র রহিল
বিধি দুঃখ লিখিল এই ভাগ্যে ॥
ওরে পুত্র কুলপাণি আসি মোরে বোল বাণী
তোমা পুত্র হারান্থ লঙ্কায়।
শোকে মোর দগ্ধে প্রাণ কেনে পুত্র হৈল হান
লোক সব করে হায় হায় ॥
পুত্রশোকে সোনকা কান্দে চিত্তে প্রবোধ নাহি বান্ধে
ছয় বধূ শোকাকুলে রহে।
হায় পুত্র হায় পুত্র বোলি কুলপাণি কুলপাণি করি
১সর্ব্বাঙ্গ তিতিঞা পড়ে লোহে ॥১
তন্ত্রবিভূতি করি বন্দো মনসা দেবী
দ্বিজ মুনি অস্তিকের মাতা।
অষ্ট নাগের অধিকারী জরৎকার মুনির নারী
সেবকে হইবে বরদাতা ॥

ওরে দারুণ বিধি তোর সনে২ আমার কিবা বাদরে ॥ ধু ॥

৩কান্দো সোনকা সাধুয়ানী বিষাদ ভাবিয়া।৩
কি কৈলে কি কৈলে প্রভু বাণিজ্যেত গিয়া ॥
তখনি জানিন৪ তোমাক৫কুবুদ্ধি লাগিল।
দেবী পদ্মার বারি জখন পাএত ঠেলিল ॥
শঙ্করঝিয়ারি পদ্মা৬ কমলে৭ উৎপতি।
৮তার বাদে হৈল৮ তোমার এতেক দুর্গতি ॥
ছয় পুত্র মারিল দেবী করিল৯ বিপরীত।
ধনজন নাশিল দেবী চৌদ্দ ১০বুহিত ॥
কোথা বা থাকিল পুত্র কুলপাণি কোঙর১১।
সংসার দুর্লভ *পুত্র প্রাণের সোসর ॥

*পাঠ—দুহলব

মুর্চ্ছিত হইঞা পড়ে বালি বুকে ঘাও দিঞা।
কান্দিতে লাগিলা সোনা১ হা পুত্র বোলিয়া ২ ॥
হা পুত্র বোলিয়া কান্দে সোনকা সাধুয়ানী।
৩কি দোষে দংশিল মোর পুত্র কুলপাণি ॥৩
চাম্পাই হইতে৪ গেল লঙ্কার ভিতর।
৫তথাতে দংশিল পুত্র প্রাণের সোসর ॥৫
জুড়াবার ঠাই মোর না থুলে বিষহরি।
কুলপাণি৬ পুত্র মৈল৬ রূপের মুরারি ॥
৭ ই ধন৭ জাউক মোর পুত্রের বালাই নঞাচ।
৯মরিব সোনকা নারী গরল ভক্ষিঞা ॥৯
১০গরল ভক্ষিতে রাণী জাছেন সত্বরে।
সোনকারে ভর্চ্ছিঞা কি বোলে সদাগরে ॥১০
ভাল হৈল মৈল মোর ছয় পুত্রবর।
আজি হৈতে ঘুচিল কানীর বাদান্তর।
না কান্দ না কান্দ রাণী স্থির কর মন।
তা সভার ছিল এই অদৃষ্টে লিখন ॥
দর্প করি বোলিছেন সাধু সদাগর।
শঙ্কর পুজিঞা জন্মাইব পুত্র বর ॥
মারিব কানীকে আর না করিব ডর।
কানী মৈলে কে করিবে বাদ বাদান্তর ॥
১১এতেক বোলিল জদি চান্দো সদাগর।
স্থনিঞা দেবতী পদ্মা অন্তরে কাতর ॥১১
ই বোল স্থনিয়া কান্দে শঙ্করনন্দিনী।
না পুজিল চান্দো মোকে সদাই বোলে কানী ॥
কান্দে দেবী চক্ষের লোহ পরে নিরন্তর।
তন্ত্রবিভূতি গায় মনসা দেন্ত বর ॥

CENTRAL LIBRARY

নটরাগ ॥

কান্দে দেবী বিষহরি মাথে হাত দিয়া ।
মর্ত্তেতে থাকিলাম আমি অপূজ্য হইয়া ॥
বিষাদ ভাবিয়া কান্দে আঝর নঞানে ।
কি কারণে কান্দ মা বোলে পাত্রগণে ॥
তোমার পিতা১ প্রভু২ ত্রিদশঈশ্বর ।
তার ঠাই জাঞা মাতা করহ গোচর ॥
এতেক প্রবোধ বাণী বোলে পাত্রগণ ।
হংসেত চড়িয়া৩ দেবী করিল গমন ॥
মনময়৪ হংসে দেবী করি আরোহণ ॥
কান্দিতে কান্দিতে গেলা শিবের ভুবন ॥
শিব বোলে কেনে বাছা কান্দ কি কারণে ।
৫কেবা নাহি মানে তোমাক৫ মর্ত্য ভুবনে ॥
কেবা নাহি মানে তোমাক ৬বল কেবা করে৬ ।
৭সগোষ্ঠী সহিতে তাকে পঠাই যমঘরে ॥৭
৮সভে মোকে মানে ৮পিতা মর্ত্ত্য ভিতরে ।
অপূজ্য৯ কৈল মোরে চান্দো সদাগরে ॥
আপনে না পূজে১০ চান্দো মোকে পাড়ে গালি ।
হেমতালের বাড়ি দিঞা ভাঙ্গিল কাকালি ॥
অনেক দুঃখ ১১দিলাঙ হরিলাঙ১১ ধনজন ।
তবুত১২ না পূজে চান্দো বোলে কুবচন ॥
শিব বোলে পদ্মা তুমি না কর ক্রন্দন ।
জাবৎ১৩ ডাকিয়া আনি আমি১৪ দেবগণ ॥
খানিক এখানে পুতা১৫ থাকহ বসিঞা ।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা বন্দিঞা ॥

বরারি রাগ ॥

চল মুনি নারদ১ ডাকিঞা আন গিঞা১ ॥ ধু ॥২

মহেশ বোলেন স্থন নারদ তপোধন৩ ।
৪আমার বচনে তুমি করহ গমন ॥৪
বিষহরি সনে বাদ করে সদাগর ।
ব্রহ্মা বিষ্ণু গণপতি আনহ সত্বর ।
শিবের ৫বচন স্থনি চলে৫ মুনিবর ।
ব্রহ্মা ৬বিষ্ণু আনিলেন৬ দেবতা বিস্তর ॥
লক্ষ্মী সরস্বতী আইলা আর স্থরেশ্বরী ।
কার্তিক গণপতি নঞা৭ আইলা শঙ্করী ॥
৮দেবগণ আইলেন ৮সানন্দ বদন ।
বিষ্ণু পাশে গিয়া শিব কৈল৯ নিবেদন ॥
কোন ১০বুধ্যে ঝি মোর১০ পায় ফুলপানি৭।
১১ কি হবে১১ উপায় মোকে কহ চক্রপাণি ॥
১২ এ বোল স্থনিয়া বিষ্ণু১২ বোলেন আপনে ।
পুরাণ দেখহ ব্রহ্মা এক চিত্ত মনে ॥
পুরাণ দেখিয়া ব্রহ্মা বোলে দৃঢ় বাণী ।
সাবিত্রী ভাণ্ডিলে পদ্মা পায় ফুলপানি ॥
কেমনে ভাণ্ডিব তাকে১৩ বোলহ উপায় ।
বিনা দেবশক্তি তারে১৪ ভণ্ডন না জায় ॥
সত্যবান সাবিত্রী বড়ই বিচক্ষণে ।
বড়ই স্থন্দর১৫ তাকে১৬ ভণ্ডিব কেমনে ॥
গণপতি বোলে স্থন ব্রহ্মা অধিকারী ।
জেন তেন মতে ভাণ্ডি সাবিত্রী স্থন্দরী ॥
ব্রহ্মা বোলে ভালে বাণী১৭ বোলিলে লম্বোদরে১।
বিনি দেবশক্তি তারে ভাণ্ডিতে না পারে ॥
১৮সভা করি দেবগণ বস্থক আপনে ।১৮
সাবিত্রী সত্যবান নাম্বিবে৩ আপনে ॥

CENTRAL LIBRARY

সরস্বতী গায়েন হৌক গণাই মান্দলি১ ।
২লক্ষ্মী সত্যভামা আসি বাজায় করতাল ॥৫
আপনে পাতিবে তাল নাট নাটেশ্বরী ।
তবেত তাহার তরে জিনিবারে পারি ॥
আপনে গণাই জদি তাল চুরি করি ।
তবেত তাহার তরে ভাণ্ডিবাকে৬ পারি ॥
এতেক চিন্তিয়া গেলা ইন্দ্র বরাবরে ।
৭দেবগণ দেখি ইন্দ্র আনন্দ অন্তরে ॥৭
পাদ্য অর্ঘ্য দিল ইন্দ্র৮ বসিতে আসন ।
ইন্দ্র বোলে দেবগণ কেনে আগমন* ॥
৯বিষ্ণু বোলে ইন্দ্র আইলাঙ তোমার ভুবন ।৯
সত্যবান সাবিত্রীর দেখিব নাচন ॥
১০সাবিত্রী ভাণ্ডিলে হয় পদ্মার পূজন ।১০
তো কারণে আইলাঙ তোমার ভুবন ॥
সাবিত্রী ভাণ্ডিতে দেবগণ সভে জায় ।
১১তন্ত্রবিভুতি কবি বিরচিয়া গায় ॥১১

ধানসি রাগ ॥

পদ্মার আদেশে দেব বৈসে সভা করি ।
তার মধ্যে বসিলেন ইন্দ্র অধিকারী ॥
সুশোভা১৩ করিয়া বৈসে পদ্মার আদেশে ।
১৪কপটে কুমারীকে পঠাতে মর্ত্ত্য দেশে ॥১৪
নৃত্যক বোলিয়া ইন্দ্র করিল স্মরণ১৫ ।
১৬সত্যবান সাবিত্রীর নড়িল আসন ॥১৬
১জেই মাত্র সত্যবানের হইল স্মরণ ।১
কিবা চক্র হয় আজি ইন্দ্রের ভুবন ॥

*পাঠ—আগোমন

CENTRAL LIBRARY

সত্যবান বোলে স্থন সাবিত্রী বিনোদিনী।
সপনে দেখিনু আজি শঙ্করনন্দিনী ॥
নৃত্য দেখিবারে আইল ২ইন্দ্রের গোচর২।
৩সত্বরে চল সাবিত্রী বিলম্ব না কর ॥৩
চল চল সুন্দরী স্বর্গের বিদ্যাধরী।
কি কার্যে তলপ করে দেব অধিকারী ॥
নৃত্য করি এখনই আইলাম৪ একবার৫।
৬ফিরিয়া তলপ করে৬ ই কোন বিচার ॥
না কর বিলম্ব লেহ নৃত্য অভরণ।
৭বিলম্ব হৈলে ক্রোধ হবে৭ সহস্রলোচন ॥
দেবের কপট মায়া না বুঝিএ ছলে।
ক্রোধ করি শাপিয়া পঠাবে মহীতলে।
স্বামীর৮ বচনে সেই স্বর্গ বিদ্যাধরী৮।
বাহির করিল কন্যা নাসের পেটারী ॥
আসনে বসিল কন্যা শয়নের ঘরে।
শুভক্ষণে যাত্রা করে নাসিকার স্বরে ॥
দক্ষিণ লোচন নাচে স্বর নহে ভাল।
চরণে উঝট নাগে মাথে ঠেকে৯ চাল ॥
বামে সর্প দক্ষিণে শ্রিকালি রহি ডাকে।
যুগিনী গৃধিনী*ফিরে দিয়া ঘন পাকে ॥
স্থানে স্থানে বিদ্যাধরী দেখে অমঙ্গল।
তস্করিভূতি১০ প্রায় সুন্দরী বিকল ॥

নানা অমঙ্গল দেখি চিন্তা করে চন্দ্রমুখী
বালী বোলে স্বামীর চরণে।
যাত্রা প্রভু নহে ভাল মস্তকে ঠেকিল চাল
দক্ষিণ চক্ষু নাচে সর্ব্বক্ষণ ॥

*পাঠ—গিধিনী (সর্বত্র)

CENTRAL LIBRARY

১নাসিকায় না পাই১ স্বর প্রাণ কাপে থর থর
দক্ষিণে ত্রিকালি বামে সাপ।
যুগিনী গৃধিনী শিরে সদাই উড়িয়া ফিরে
অবশ্য পাইবে মনস্তাপ ॥
২বিষহরি বিবাদেশ্বরী২ না জানি কোথাং বাদ করি
আসিয়াছে দেবতার আগে।
না জানি সাধিতে বাদ করে কোন পরমাদ
এই মনে বড় ভয় লাগে ॥
বোলে বালা ক্রোধ করি কেনে কান্দ বিদ্যাধরী
কি করিতে পারে অমঙ্গল।
কপালে লিখিল জে তাহা খণ্ডাইবে কে
অবশ্য ফলিবে সেই ফল ॥
বালী বোলে প্রাণপতি কিছু কর অবগতি
পূজা কয় গৌরীর চরণ।
মনসার পাঞা বর পদ্মামুখী প্রাণেশ্বর
৪রচিল বিভূতি পদে গান ॥৪

৫ভবানী পূজিব গো৫ গঙ্গাজলে।
৬শতদল কমলে ভবানী পূজিব ॥ধু॥৬

৭ফিরিয়া প্রবেশে ঘরে৭ ইন্দ্র বিদ্যাধরী।
বিধিমতে স্থাপিলা সোবর্ণ ঘটবারি ॥
এক চিত্তে বিদ্যাধরী করে আরাধন।
সিংহপৃষ্ঠে পার্ব্বতীর নড়িল আসন ॥
সেই কালে জায়৮ বিবাদিঞা পদ্মাবতী।
পার্ব্বতীর স্থানে পদ্মা গেল শীঘ্রগতি ॥
পদ্মা বোলে দেবী মাও মোর মাথা খাও৯।
আজি জদি সাবিত্রীর পূজার কাছে জাও১০ ॥
সুনিয়া জগতমাতা পদ্মার বচন।
সাবিত্রীর পূজাতে মাতা১১ ১২না কৈল গমন১২ ॥

CENTRAL LIBRARY

অসন্তোষে স্বামীকে জানায় বিদ্যাধরী১ ।
নহিল সদয় প্রভু২ হেমন্তঝিয়ারি৩ ॥
বালা বোলে বিলম্বের নাহি৪ প্রয়োজন ।
সত্বরে সাক্ষাৎ করি সহস্রলোচন ॥
চলিলা সুন্দরী চক্ষে৫ পড়ে অশ্রুপাত ।
দম্পতি সহিতে গেলা ইন্দ্রের সাক্ষাত ॥
নীলাবতী মালাবতী আর রম্ভাবতী ।
মালতী লোচনী আইলা আর সত্যবতী ॥
উর্ব্বশী মেনকা আইলা আর ত্রিনয়ানী৬ ।
সত্যবান সাবত্রী দিয়া৭ দ্বাদশ নাচনি ॥
ইন্দ্রের সাক্ষাতে আসি দিল দরশন ।
জথা সভা করিয়াছে সহস্রলোচন ॥
ইন্দ্রের সাক্ষাতে কন্যা বোলে জোড় করে ।
আজ্ঞা দিল দেবরাজ নৃত্য*করিবারে ॥
আনন্দে সুন্দরী কন্যা করে নাস৮ বেশ ।
নাচিব দেবের আগে ইন্দ্রের আদেশ ॥
৯বান্ধেন টানিয়া কন্যা ভিড়িয়া কুণ্ডল ।৯
মাথাতে মুকুট দিল কর্ণেত কুণ্ডল ॥
হিয়ায় কাচুলি হার তাহার উপর ।
নাস বেশ করে কন্যা আনন্দ আপার১০ ॥
১১নানা অভরণ১১ পহ্রে ইন্দ্রের নাচনি ।
উপর অঙ্গেত দিল কুসুম ওঢ়নি ॥
তার পাছে বেশ করে কুমার সত্যবান ।
সর্ব্বাঙ্গে পঢ়িল বালা কস্তুরি চন্দন ॥
নৃত্য করিতে বালার মনে অনুরাগ ।
মাথার উপরে বান্ধে মণিময় পাগ ॥

*পাঠ—নিত্য

CENTRAL LIBRARY

মকর কুণ্ডল দুই কর্ণমূলে দোলে।
১গলে হার মাথে শোভে১ পারিজাত ফুলে।
পরিধান করে চিত্র বিচিত্র বসন।
ইন্দ্রের সাক্ষাতে নৃত্য করে দুই জন ॥
ইন্দ্রপুরে সত্যবান২ করএ লাচন২।
৩সভা করি বসি দেখে৩ জত দেবগণ ॥
সরস্বতী গায়েন হৈলা৪ গণাই মান্দুলি।
আপনে পার্ব্বতী৫ হৈলা নাট নাটেশ্বরী ॥
৬নানা রঙ্গে মোহিলেন মন সভাকার।
হেন সব দেবগণ ভাবেন অন্তর ॥৬
সুবর্ণ কোটরা নিল সিন্দুরে পুরিঞা।
৭নৃত্য করে সত্যবান নাভি মূলে থুঞা ॥৭
৮হাটুয়া পারিয়া নাচে জেন কোবুতোরি ।৮
ছন্দে পরিছন্দে নাচে দেব বরাবরি ॥
৯শ্রমযুক্ত হৈল বালা টুটিয়া গেল বল।
হেনকালে গণপতি পাতিলে মায়া তাল ॥৯
১০নানা মতে সত্যবান১০ ই নাট পুরিল।
সেই১১ কালে গণপতি তাল চুরি কৈল ॥
১২স্বামীর নৃত্য দেখিয়া কন্যার নজ্জা হৈল।
নৃত্যেত সুন্দরী কন্যা আপনে নামিল ॥১২
১৩নৃত্য করে বিদ্যাধরী নানা মত ছন্দে ।১৩
পদ্মা দেবী আসি তবে ইন্দ্রের চরণ১৪ বন্দে ॥
নৃত্য করে বিদ্যাধরী ভুবনমোহিনী।
পাষণ্ড হইল তাতে শঙ্করনন্দিনী ॥
সভামধ্যে বীদ্যাধরী নৃত্য করে ভাল।
১৫পদ্মার হুঙ্কারে তার ভাঙ্গিলেক তাল ॥১৫
তালভঙ্গ হৈল কন্যা বড়১৬ পাইল ডর।
অভিশাপ দিল ইন্দ্র১৭ সভার ভিতর ॥

CENTRAL LIBRARY

লজ্জা করাইল মোকে১ সভার ভিতরে১ ।
২বারো বৎসর থাকো অনিচের ঘরে ॥২
৩সেখানে দেবতী পদ্মা আছিল বসিয়া ।৩
সত্যবান সাবিত্রীকে নইল মাঙ্গিয়া ॥
৪আমাকে সাবিত্রী দেহ৪ স্থন দেবরাজ ।
৫পোচিশ বৎসরে আমি দিব সভামাঝ ॥৫
ইন্দ্ররাজ বোলে তারে৬ সহাস্য বদনে ।
৬সাবিত্রী সত্যবান নৈঞা করিবা কোন কর্ম্মে ॥৬
৭ইন্দ্রের বচনে পদ্মা বোলেন বচন ।
ইহা হৈতে হবে মোর পূজার বিধান ॥৭
ই বোল স্থনিয়া আনন্দিত মন ।
নঞা জাহ সাবিত্রীকে আপন ভুবন ॥
পদ্মার হাতেত ইন্দ্র দিল সমর্পিয়া ।
দেবগণে নিজ পুরী গেলেন চলিয়া ॥
সবিত্রী পাইয়া পদ্মা৮ আনন্দ অন্তরে ।
এখন৯ সাধিব আমি বাদ বাদান্তরে ॥
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাস ।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥

পাহারিঃ রাগ ॥

দেবী গো১০ অভয়া আগো মা১০ দেহ পদছায়া ॥ ধু ॥

দেবী বোলে সাবিত্রী দৃঢ় কর মতি* ।
কার ঘরে জন্মিবেক হবে কোন জাতি ॥
পোচিশ১১ বৎসর করি ইন্দ্র দিল অভিশাপ ।
অনিচের ঘরে জন্মিলে হবে মহাপাপ ॥

*পাঠ—মোতি,

CENTRAL LIBRARY

পাপেত বেষ্টিত হৈলে উদ্ধার না হয়।
আমি জথা বলি তথা জন্মহ নিশ্চয় ॥
সাবিত্রী বোলেন১ আমি জানিলাঙ১ সকলে।
ই বার জন্মাবে মোকে বানিয়ার কুলে ॥
২ই বোল স্থনিয়া পদ্মা আনন্দিত মন।
বোলিতে নাগিলা তবে জন্মবিবরণ ॥২
চাম্পালি৩ নগরে আছে চান্দো সদাগর।
সোনকা উদরে জন্ম লভুক কুমার ॥
বাপ বাছো সদাগর মেনকাউদরে।
জন্মিবে স্থন্দরী কন্যা উজানি নগরে ॥
মনুষ্যউদরে হৌক তোমা সভার জন্ম।
জন্মিয়া করিবে তোমরা৪ মনসার কর্ম্ম ॥
৫এ বোল স্থনিয়া কন্যা করে নিবেদন।
নিবেদন করি মাতা তোমার চরণ ॥৫
ক্ষেম অপরাধ মাতা৬ ক্ষেম এইবার।
৭মুই সেবকিনী কুমার সেবক তোমার ॥৭
মর্ত্ত্যভুবনে গেলাঙ৮ বার তিন চারি।
গর্ভের যন্ত্রণা আমি৯ সহিতে না পারি ॥
পদ্মা বোলে বিদ্যাধরী কেনে কান্দ ডরে।
১০পচিশ বৎসর পরে আনিব তোমারে ॥১০
সাধিবে পদ্মার বাদ থাকিয়া সংসারে।
১১রথ দিয়া পুনর্ব্বার আনিব ইন্দ্রপুরে ॥১১
সাবিত্রী বোলেন দেবী তুমি১২ সত্য কর।
১৩সঙ্কটসময়ে মোরে১৩ করিবে উদ্ধার ॥
এই১৪ নিবেদন মোর১৪ চরণে তোমার।
১৫তবে সে জাইবো মোরা অবনী ভিতর ॥১৫
পদ্মা বোলে সত্য সত্য কহিনু১৬ বচন।
সঙ্কটে সদয়১৭ হৈঞা দিব দরশন ॥

CENTRAL LIBRARY

১আনল ভখিতে চল মানসরোবরে ।১
২আনল ভখিতে যমের নাহি ডরে ॥২
দেবীর বচনে কন্যা সরোবরে জায় ।
ভাবিত হইয়া রামা স্বামীর পানে চায় ॥
আনল ভখিতে জেই সত্যবান জায় ।
পতিব্রতা সাবিত্রী তাহার৩ পাছে ধায় ॥
তুরিত গমনে জায় মানসরোবরে ।
সত্যবান সাবিত্রী জায় আনল ভখিবারে ॥
পথশ্রম পাইলেন সত্যবান কোঙর ।
পতিমোহে রামা কিছু নারে বুঝিবার ॥
দোহার হাতেত শোভে সোবর্ণ কাটারি ।
ত্বরায় আসিয়া নিলে মানসরোবরি ॥
দেবের দুর্ল্লভ স্থান মানসরোবর ।
দুজনার অনুমানে কুণ্ড খুড়িল প্রসর ॥
আগর চন্দন কুণ্ড জালিল সত্বর ।
ঘৃত ঢালিলেন কন্যা কুণ্ডের উপর ॥
৪করজোড় করিয়া সাবিত্রী কন্যা বোলে ।৪
আইস প্রাণের নাথ ভখিএঃ আনলে ॥
সত্যবান বোলে কন্যা স্থন প্রাণেশ্বরী ।
পত্নী হৈঞা৬ তুমি মোর হৈলে৬ প্রাণের বৈরী ॥
পূর্ব্ব জন্মের কথা প্রভু করহ স্মরণ ।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসাচরণ ॥

বরারি রাগ ॥

৭ওহে প্রাণের নাথ৭ আপনা পাসর কি কারণে ॥ ধু ॥৮

সাবিত্রী বোলেন আমি৯ নিবেদি চরণে ।
পূর্ব্ব জন্মের কথা প্রভু১০ স্থনহ এখনে১০ ॥

CENTRAL LIBRARY

মহারাজ্য আছে প্রভু দ্বারকা নগর।
তোমার জন্ম হৈল প্রভু শ্রীকৃষ্ণের ঘর ॥
১বাপ কামদেব হয়১ রতি তোমার মা।
২লক্ষ্মী সরস্বতী তোমার হয় বড় মা ॥২
৩সংসার মোহিতে পারে আমার শ্বশুর।
তাহার তনয় তুমি অনিরুদ্ধ স্থর ॥৩
আর রাজ্য আছে প্রভু জয়ন্তী নগর।
আমার জন্ম হৈল প্রভু বাণ রাজার ঘর ॥
৪বাণের ঝিয়ারি আমি উষা বালী ।৪
এক শত ভাই তোমার চরণে দিল বলি৫ ॥
সপনে দেখিলাঙ তোমা না পাই চাহিয়া।
তোমাকে আনিলাঙ চিত্ররেখা পঠাইয়া ॥
মায়াতে হইলা তুমি স্থবর্ণ ভ্রমর।
সাত তাল জাঙ্গাল লঙ্ঘি* আইলে বাসর ঘর ॥
স্থবর্ণ ভৃঙ্গার জলে৬ পাও পাখালিল৬।
৭সেই ত শোণিতপুরে গন্ধর্ব বিভা হৈল ॥৭
৮সাবিত্রী বোলে সত্যবান হাসিয়া ফেলায় ।৮
৯দুই জন্মের কথা প্রভু তোমারে বুঝায় ॥৯
১০অবন্তী নগরে ছিল মহারাজেশ্বর ।১০
তোমার জন্ম হৈল প্রভু দুষ্মত সেনের২ ঘর ॥
১১তোমা পুত্র হৈল প্রভু সাধিয়া নিল মান ।১১
হরিষে তোমার নাম থুইল সত্যবান ॥
১২রাজ্য নহিল তোমার হৈল রণবল ।১২
১৩তোমার পিতা হইল দুই চক্ষ অন্ধল ॥১৩
১৪রাজ্য হারাইয়া শ্বশুর হৈল হুতাশ।
তোমা পুত্র নঞা শ্বশুর হৈল বনবাস ॥১৫

*পাঠ—নংহি

১মন্ত্রী দেশ ছিল মহীমণ্ডল ভিতরে ।১
আমার জন্ম হৈল অশ্বপতির ঘরে২ ॥
ঊর্দ্ধ তপ করে বাপ আরাধে হরগৌরী৩ ।
৪মহেশের ঘরে নাম হইল মুরারি ॥৪
মহেশের বরে জন্ম নাইলাঙ আপনি ।
অশ্বপতি হৃষ্টমতি দেখিঞা নন্দিনী ॥
বাপের রাজ্যে ফিরি স্বচ্ছন্দ গমনে ।
বনমধ্যে তোমারে পাইনু দরশনে ॥
মনেত বরণ করি কহিলাঙ মায়েরে ।
স্থনিয়া চিন্তিত পিতা হইল অন্তরে ॥
৫নারদ মুনি আসিঞা কহিল বিবরণ ।
তোমাকে আনাঞা পিতা করিল বরণ ॥৬
৭হরগৌরী সেবিয়া তোমার নাগ পাইনু ।৭
৮হস্ত জোড় করি তোমা সঙ্গেত চলিনু ॥৮
৯শুষ্ক কাষ্ঠ কাটিতে বৃক্ষে চঢ়িলা আপনি ।
শিরপীড়া হৈঞা প্রাণ তেজিলা তখনি ॥১০
১১যমরাজা আইল ব্রাহ্মণরূপ হৈঞা ।১১
তোমার জীব বন্দী কৈল নাগফাস দিঞা ॥
আমিও গেলাঙ যমের১২ পাছেত নাগিঞা ।
যমের১৩ স্তবন কৈলাঙ করজোড় হঞা ॥
১৪আমার দৈন্যতা দেখি যম কৃপা হৈলো ।১৪
ক্রমে ক্রমে চারি বর তথাতে পাইলো ॥
১৫তোমার পিতা অন্ধ চিল চক্ষু তার হৈল ।১৫
নষ্ট রাজ্য ভ্রষ্ট ছিল তাহা জে পাইল ॥
১৬পিতা মোর অপুত্রক পুত্র তার হৈল ।১৬
এক শত পুত্র মোর ক্রমেতে জন্মিল ॥
পাচ শত বৎসর তাহে পরমায়ু* পাঞা ।
স্বর্গেতে গেলাম দুহে বড় দুঃখ হৈঞা ।।

*পাঠ—পরমাউ

১সেই জন্মে জতো দুঃখ সহন না জায় ।
এবার বিপত্যে প্রভু না দেখি উপায় ॥১
সাবিত্রী বোলে সত্যবান হাসিয়া ফেলায় ।
তৃতীয় জন্মের কথা কন্যাএ বুঝায় ॥
সকল জন্মের কথা কহিনু২ ৩নিজ পতি৩ ।
৪তন্ত্রবিভূতে গায় ৫বন্দিঞা পদ্মাবতী ॥৪

ভাটিআলি রাগ ॥

ও প্রাণনাথ৫ কেনে প্রভু তাল পাশরিল ॥ধু ॥৬

এবার জন্ম হবে প্রভু চান্দো বান্যার৭ ঘরে ।
নাম হইবে তোমার বালা লক্ষীন্দরে ॥
৮আমার জন্ম হবে বাছো বানিয়ার ঘরে ॥৮
তোমার সহিতে বিভা হরগৌরীর বরে ॥
সেই চান্দো সদাগর পৃথিবী ভিতরে ।
শিব বিনে অন্য দেব না পূজে সদাগরে ॥
চান্দোর স্থানে পূজা মাঙ্গে শঙ্করঝিয়ারি ।
না পূজিল চান্দো মারে হেমতালের বাড়ি ॥
ছয় পুত্র বিষহরি মারিল তাহার ।
তোমা আমা নঞা৯ জায় পৃথিবী ভিতর ॥
বিভা রাত্রে১০ তুমি আমি১০ মেড়ের ভিতরে ।
বিষহরি সাধিবেন বাদ বাদান্তরে ॥
ঘঙ্গুরির১১ জলে মোকে দিবে ভাসাইয়া ।
ছয় মাস জাব আমি১২ মঞ্জুসে চড়িয়া১২ ॥
পোড়ে পোড়ে অস্থি সব পড়িবে খসিয়া ।
নেতাইর সনে১৩ আমি ১৪দেবীস্থানে গিঞা১৪ ॥

৫পাঠ—পরমাউ

স্বর্গপুরেতে আমি পদ্মার বর পাঞা।
তবেত তোমাকে আমি আনিব জিয়াঞা ॥
স্থনিঞা জন্মের কথা১ হইলা প্রত্যয়১।
চল প্রাণেশ্বরী২ জাইতে হইল নিশ্চয়২ ॥
তন্ত্রবিভূতে গায়৩ মনসার দাস৩।
৪পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥৪

ত্রিপদী ॥

৫এতো বলি দুই জনে চলে মর্ত্ত্য ভুবনে
প্রাণে সেই হইঞা কাতর ।৫
৬মনসার বরে গিঞা অগ্নিকুণ্ড সাজাইঞা
মরমে পাইল বড় ডর ॥৬
আনলের ছটা দেখি ৭কুমার হইল দুঃখী৭
মরমে পাইল বড় ডর।
না জন্মিব মর্ত্ত্যপুরী স্থন তুমি প্রাণেশ্বরী
অপরাধী৮ ইন্দ্র বরাবর ॥
৯তোমাকে বোলিএ আমি৯ স্থন প্রাণনাথ তুমি
কেনে হও প্রাণেতে কাতর।
প্রাণেতে কাতর হঞা না মোরিবে আনল খাঞা
এই কথা নহে ব্যবহার ॥
১০দেবতার ছল জাহা বুঝিতে নারিল তাহা
বিবাদে নাগিল পদ্মাবতী ।১০
ললাটে লিখন জাহা কে বলিতে পারে তাহা
না জানি কি হইবে দুর্গতি ॥
সাবিত্রীর১১ বাক্য স্থনি১১ ১২সত্যবান মনে গুনি১২
ঘৃত কাষ্ঠ আনে শীঘ্র করি১৩।
১৪অগ্নিকুণ্ড সাজাইঞা তাহে প্রদক্ষিণ হৈঞা১৪
ঝাপ দিল১৫ মনসা স্বঙরি১৫ ॥

CENTRAL LIBRARY

১কুমার সে ঝাপ দিল সাবিত্রী তাহা দেখিল
আপনি পড়িল ঝাপ দিঞা ।১
২দুজনা শরীর পুড়ি দেখে দেবী বিষহরি
হাসে দেবী হংসেত চড়িঞা ॥২
নাগফাসে বিষহরি দুই জীব বন্দী করি
থুইল জীব করণ্ডি ভরিঞা ।
৩মনে আনন্দিত হৈঞা৩ দুজনার জীব পাঞা
৪নিজ পুরী মিলিল আসিঞা ॥৪
৫তন্ত্রবিভূতি কবি বন্দো মনসা দেবী
দ্বিজ মুনি অস্তিকের মাতা ॥৫
৬অষ্ট নাগের অধিকারী জরৎকার মুনির নারী
সেবকে হইবে বরদাতা ॥৬

কুহু রাগ ॥

রজনী প্রভাত হৈল প্রত্যুষ বিহান ।
অষ্ট পাত্র নঞা৭ দেবী বসিল দেওান ॥
৮নানা অভরণ মাতা করিল যতনে ॥৮
বসিল সিজের৯ তলে নঞা পাত্রগণে ॥
দেবী বোলে পাত্রগণ কথা সুন সার ।
কোন বুদ্ধে হবে মোর১০ বাদের উদ্ধার১০ ॥
পাত্রগণ বোলে মাতা সুন উপদেশ ।
১১চান্দোকে স্বহায় আছে ঠাকুর১১ মহেশ ॥
জোড়কর করি বোলে নেতাই পাত্রবর ।
লখাই বেহুলা জন্মে১২ তোমার বাদান্তর ॥
দুই জীব জন্মাহ গিয়া চান্দো বাছোর ঘরে ।
তবে তোমার পূজা হবে পৃথিবী ভিতরে ॥
১৩নেতাইর বচনে দেবী আনন্দ হৈল ।
সত্বর গমনে দেবী চাম্পাইতে গেল ॥১৩

CENTRAL LIBRARY

চান্দোর বাড়িতে দেবী মিলিল আসিয়া।
লুকাঞা থাকিল দেবী হংসেত চড়িঞা॥
চান্দো বোলে স্থন তুমি সোনকা বান্যানি।
পুত্র জন্মিলে বাদ সাধিবেক কানী॥
১ভাল হৈল পুত্র মৈল খণ্ডিল আপদে।
কি করিতে পারে কানী চান্দো সঙ্গে বাদে॥১
দেবী বোলে চান্দো গালি দিছেন বিস্তর।
কোন রূপে জাঞা আমি দিব পুত্রবর॥
২কেমতে পূজিবে মোরে চান্দো সদাগর।
পূজার কারণে পদ্মা কাতর অন্তর॥২
৩লেতাই বোলেন দেবী না ভাবিহ আর।৩
বিভূতি৪ গাইল মনসার৫ পদ সার॥

পাহারি৬ রাগ॥

নেতাই বোলেন মাতা স্থন বিষহরি৬।
৭চান্দোকে দেখাও স্বপ্ন মহেশরূপ ধরি॥৭
পাত্রের৮ বচনে মাতা মহেশরূপ ধরে।
৯সান্তাইল গিয়া দেবী চান্দোর বাসরে॥
খটক ডম্বরু হাতে বৃষে আরোহণ।৯
চান্দোর শিয়রে বসি কহেন সপন॥
উঠ উঠ চান্দো পুত্র১০ তেজ নিদ্রায়াস১০।
১১পুত্রবর লেহ আমি জাইছি কৈলাস।১১
আমার সেবক তুমি তেঞি১২ নাগে দয়া।
বর দিতে আইলাঙ আমি কৈলাস ছাড়িঞা॥
অপুত্রক হৈঞা বাছা আছ তুমি ঘরে।
পুত্রবর লেহ পুত্র হবে আমার১৩ বরে॥
কহিতে কহিতে স্বপ্ন শেষ হৈল রাত্রি।
স্বপ্ন দেখি উঠিলেন চান্দো অধিপতি॥

CENTRAL LIBRARY

সোনকাকে কহে সাধু স্বপ্নবিবরণ।
পুত্রবর দিতে১ মোরে আইলা১ ত্রিলোচন ॥
হাসিয়া সোনকা তখন দিলেন উত্তর।
ছয় পুত্র মরণে মোর শূন্য হৈল ঘর ॥
২পুনরপি আর বার দেখিব পুত্রমুখ।২
৩ঘরে পুত্র হৈলে পরে পাই বড় সুখ ॥৩
৪চান্দো সোনকায় বাক্য হইল বিস্তর ॥
আজি পূজিব আমি প্রভু দিগাম্বর ॥৪
৫শিব পূজিতে গেলা চান্দো অধিপতি।
চান্দোর কথা সুনি ধন্ধ হৈলা পদ্মাবতী ॥৫
৬গঙ্গাতে নাম্বিঞা চান্দো স্নান দান কৈল।
মাটি বাছিঞা শিব পূজা আরম্ভিল ॥৬
৭ওর ধুতুরা আর শ্রীফলের পাত।
ভ্রূকুটি করিঞা পূজে ত্রিজগতের নাথ ॥৭
এক মন চিত্তে পূজে চান্দো সদাগর।
তোমার বরে পুত্র হৌক রূপে বিদ্যাধর ॥
হেট মুণ্ডে উর্দ্ধ পদে চান্দো স্তুতি করে।
কৈলাসে থাকিঞা জানে দেব দিগাম্বরে ॥
খটক ডম্বরু নিল হস্তেত করিঞা।
ত্বরায় আইলা শিব বসোআ৮ চড়িঞা ॥
৯জথা পূজা করিছেন সাধু চন্দ্রপতি।
চান্দোর পূজাতে শিব আইলা শীঘ্রগতি ॥৪
উঠ উঠ১০ চান্দো পুত্র১০ মাঙ্গিয়া লেহ বর।
তোমাকে প্রসন্ন১১ হইলাম দেব দিগাম্বর১১ ॥
চান্দো বোলে প্রভু জদি মোকে দিবা বর।
তোমার বরে হৌক পুত্র রূপে বিদ্যাধর ॥
১২পুত্রবর দিল প্রভু চান্দো সদাগরে।
আশীর্বাদ পুষ্প দিল হাতের উপরে ॥১২

CENTRAL LIBRARY

১পুষ্প দিঞা বোলিলেন ভোলা মহেশ্বর।
তোমার সাধুয়ানী খাইলে হবে পুত্রবর ॥১
এই পুত্র হবে তোমার কুলের কমল।
ইহা হৈতে২ হবে কুল তোমার২ উজ্জ্বল ॥
চান্দোকে বর দিয়া প্রভু কৈলাস চলিল।
প্রণাম করিঞা সাধু পূজা বিসর্জ্জিল ॥
ঘরকে আইল চান্দো পুত্রবর পায়া৩।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা বন্দিয়া ॥

নট রাগ ॥৪

৫পদ্মা বোলে বর দিল পিতা মহেশ্বর।
কেমতে জন্মিবে পুত্র বালা মহেশ্বর ॥৫
৬বুদ্ধি ভাল জানে মাতা শঙ্করঝিয়ারি।
চান্দোকে আনিঞা দিল দেবী বিষহরি ॥৬
চান্দো বোলে সোনকা সুনহ সাবধানে।
পুত্রবর দিয়া শিব গেলেন আপনে ॥
শিববরে পুত্র হবে কুলের উজ্জ্বল।
সেই আশা করি খেদ সম্বর সকল ॥
সোনকারে নানা মতে প্রবোধ করিঞা।
দেওানে বসিল সাধু পাত্রমিত্র নঞা।
হরিষ বদনে সাধু কহে সভাকারে।
পুত্রবর দিল মোরে ভোলা মহেশ্বরে ॥
সুনিয়া সকল লোক কহিতে লাগিল।
ছয় পুত্র হারাইঞা পুত্রবর পাইল ॥
জাবৎ না পুজো তুমি দেবী পদ্মাবতী।
তাবৎ না হবে সাধু তোমার উন্নতি ॥
এতেক সুনিঞা সাধু কুপিত হইলো।
কানীকে পূজিতে মোরে কে বাক্য কহিল ॥

CENTRAL LIBRARY

ক্রোধ করি বোলে তবে চান্দো সদাগর।
পাত্রমিত্র পলাইঞা গেল সভে ঘর ॥
একা মাত্র বসিঞা থাকিল চন্দ্রপতি।
ঋতুস্নান কৈল এথা সোনকা যুবতী ॥
শুচি হৈঞা পূজা করে দেবী বিষহরি।
আকাশে থাকিঞা বোলে শঙ্করঝিয়ারি ॥
পুত্রবর দিল তোরে সোনকা বান্যানী।
তোর গর্ভে পুত্র হবে সর্ব্বগুণমণি ॥
এই বাক্য স্থনি সোনা আনন্দ অন্তরে।
রন্ধন করিল গিঞা অনেক প্রকারে ॥
এক অন্ন পঞ্চাশ ব্যঞ্জন পাক কৈল।
ভোজন করহ আসি সোনকা বলিল ॥
ভোজনে বসিয়া সাধু করে পরিহাস।
আজি তোর মনের পুরাব অভিলাষ ॥
১সোনকা বোলেন বুঢ়া তোর মুখে নাহি লাজ।
কোন লাজে মোর কাছে কর পোরিহাস ॥১
চান্দো বোলে স্থপ্রসন্ন ত্রিদশ ঈশ্বর।
তাহারে সেবিঞা আমি লইল পুত্রবর ॥
স্থশয্যা করহ আজি করিব বেহার।
মনের বাঞ্ছিত ফল লভিবে তোমার ॥
চান্দো বোলে সোনকা স্থনহ সাবধানে।
পালঙ্ক বিছায় প্রিয়া করিব শয়নে ॥
চান্দোর বচন২ স্থনি সোনকা বান্যানী২।
৩হীরা মুনিমাণিক্যের পালঙ্ক করিল খিচনি ॥৩
পালঙ্ক বিছায়৪ সোনা হইয়া সত্বর৪।
৫জাহাতে কেলি করিবেন চান্দো সদাগর ॥৫
পালঙ্ক উপরে সোনা চান্দোয়া৬ টানাইল।
তুলাই বিছানা করিয়া৭ মোযুক্ত বিছাইল৭ ॥

CENTRAL LIBRARY

সুগন্ধি ১পুষ্প কত১ চাঁপা নাগেশ্বর।
নানা পুষ্পে বিছাইল গন্ধে মনোহর ॥
২কর্পূর লবঙ্গ জাত্রি দারচিনি দিঞা।
তাম্বুল রাখেন সোনা বিড়া বানাইঞা ॥২
সুবর্ণের থালে থুইল চাপার কদল।
শর্করা৩ সন্দেশ থুই৩ ছাব নারিকল ॥
সুবাসিত জল থুই ভৃঙ্গার পুরিয়া।
৪ই থালে প্রাণের নাথ খাইবে বসিয়া ॥৪
মউরের পাখা থুইল শ্বেত চামর।
৫রতন প্রদীপ জ্বালি থুইল বিস্তর ॥৫
৬দেওানে আছিল চান্দো মহেশ বন্দিয়া।
রতনে ভূষিত সোনা আছেন বসিয়া ॥৬
নেতাই বোলেন মাতা৭ সুন সাবধানে।
৮কামদেবে পঠাহ তুমি চান্দোর নিকেতনে ॥৮
এত সুনি কামদেবে স্মরণ করিল।
পদ্মার স্মরণে কাম উপস্থিত হৈল ॥
দেবী বোলে সুন কাম আমার বচন।
চান্দোর উপরে জাঞা করো অধিষ্ঠান ॥
মদনপীড়িত হৈলা চান্দো সদাগরে।
৯যাত্রা করি চলে চান্দো পালঙ্ক উপরে ॥৯
সুবর্ণ ভৃঙ্গারে চান্দো পাও১০ পাখালিল।
মাথার কেশে সোনকার পাও মুছিল ॥
আনন্দে বসিল চান্দো পালঙ্ক উপরে।
নানা সুখে বঞ্চে চান্দো১১ আপনার ঘরে১১ ॥
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥
১২সোনকারে বোলে সাধু করিয়া মিনতি।
রতিদান দেহ মোরে সুন গুণবতী ॥১২

CENTRAL LIBRARY

১সোনকা বোলেন প্রভু করি নিবেদন ।১
ছয় ঘরে ছয়২ বধূ করএ২ ক্রন্দন ॥
৩নাজ নাহি তোমার মুখে পাকা দাড়ি ৩
ছয় বধূ ঘরে কান্দে কিসের ধামালি ॥
চান্দো বোলেন প্রিয় স্থনহে উত্তর ।
এবার পুত্র হবে তোর মাণিক্য বিদ্যাধর ॥
৪স্থন স্থন ওহে প্রভু লক্ষের সদাগর ।৪
মোর মনে দুঃখ বড় চিত্তে খেমা কর ॥
স্থন স্থন প্রাণেশ্বরী আমার বচন ।
প্রাণের বল্লভ প্রিয়া রাখহে জীবন ॥
রাড়ী৫ ছয় বধূ মোর করিছে ক্রন্দন ।
তা সভার ক্রন্দনে মোর স্থির নহে মন ।
প্রাণে বড় দুঃখ মোর তা সভা দেখিয়া ।
কিসের রহস্য দেহত ছাড়িয়া ॥
প্রাণের নাথপ্রভু চিত্তে ক্ষেমা কর ।
প্রাণ জর্জ্জর হৈল চিন্তা নিরন্তর ।
প্রাণের প্রিয়া তুমি আমার বোল ধর ।
কামসাগরে প্রিয়া মোরে পার কর ॥
স্থন প্রাণেশ্বরী তুমি না কর ক্রন্দন ॥
বিধির লিখন কভু না হয় খণ্ডন ॥
৬তোমার ক্রন্দনে মোর তাপিত শরীরে ।
মনের আনন্দ করি সন্তোষ কর মোরে ।।৬
ই ভব সাগরে প্রিয়া কারো কেহ নয় ।
৭খায়াদায়া৭ ধর্ম্ম করি জেই মাত্র রয় ॥
প্রাণেশ্বরী ধন জন সকলি তোমার ।
সেবকের অপমানে আমাকে কর পার ।।
কাম পঞ্চবাণে মোর প্রাণ দগ্ধ হৈল ।
চান্দোর বিনয়ে সোনার দয়া উপজিল ।।

CENTRAL LIBRARY

সোনকা বোলেন প্রভু আমি সে তোমার।
প্রাণ সমর্পণ কৈলাম চরণে তোমার ॥
পতিব্রতা সোনকা প্রভুর চরণ ধরিয়া।
অধরে চুম্বন কৈল আলিঙ্গন দিঞা ॥
কৃপা কর সুন্দরী হে আজিকার রাতি।
প্রাণ রাখ প্রাণ রাখ ভুঞ্জাঞা১ সুরতি ॥
পানের খিলি সাধু হস্তেত করিল।
মনের হরিষে সাধু মুখে পান দিল ॥
আলিঙ্গন দিয়া সাধু সহাস্য বদন।
পুন পুন সদাগরে করএ চুম্বন ॥
অতি বিপরিত করে সুরতি শৃঙগার।
রাহু গরসিল জেন চন্দ্র শশধর* ।
৩এইরূপে দুই জনের রতিরঙ্গ হৈল।৩
সখী সঙ্গে সোনকা জে ঋতুস্নান কৈল৪ ॥
৫তখনি দেবতী পদ্মা কোন কর্ম্ম করে।৫
শ্বেত মাছিরূপ দেবী ধরণ ধরে৬ ।
স্নান করিয়া সোনা হামি জে ছাড়িল।
৭মুখরন্ধ্রে সত্যবানের জীব ছাড়ি দিল ॥৭
সোনকার গর্ভে কুমার নভিলেন৮ জন্ম।
তখন দেবতী পদ্মা করে কোন কর্ম্ম ॥
৯দেবতীমুরতি পদ্মা৯ দূরে তেয়াগিয়া।
বৃদ্ধ ব্রাহ্মণীরূপ ধরণ ধরিয়া ॥
চান্দোর মন্দিরে দেবী জায় ধীরে ধীরে।
ঋতুস্নান করি সোনকা আইলা মন্দিরে ॥

*পাঠ—সসোধর

CENTRAL LIBRARY

ব্রাহ্মণী বোলেন সোনা আইলাম১ তোর ঘর।
২আমার ওসধ লেহ হইবে কুমার ॥২
ওসধ নিল সাধুয়ানী করিয়া ভকতি।
তখনে৩ বিদায় হৈঞা গেলা দেবী৪ পদ্মাবতী ॥
এইরূপে সোনকার গর্ভের লক্ষণ।
কানাকানি সকলে করএ সর্ব্ব জন ॥
দিনে দিনে সোনকার গর্ভ তিন মাস।
লোকে জানাজানি কথা হইল প্রকাশ ॥
পঞ্চমাসে পঞ্চামৃত খায় বানিয়ানী।
দশ মাস দশ দিনে হৈল পুত্রখানি ॥
সুবর্ণ নান্দিয়া৫ জলে বালায় গাও৬ পাখালিল।
৭সুবর্ণ কাটারি দিয়া নাভি ছেদ কৈল ॥৭
পঞ্চ দিনে বালার করেন পাচটি৮।
ছয় দিনে ষষ্ঠী পূজা করে পরিপাটি ॥
আট দিনে আট কলাই বিধিমতে কৈল।
৯নবম দিবসে৯ ঘাটে১০ স্নান করাইল ॥
মনাই দৈবক সাধু ডাক দিয়া আনে।
১১পুত্রের গণনা করে বিবিধ বিধানে ॥১১
দৈবজ্ঞ বোলে সুন চান্দো সদাগর।
সর্ব্ব সুলক্ষণ হৈল তোমার কুমার ॥
কোন দোষ নাহি বালার সর্ব্বত্র মঙ্গল।
একমাত্র অমঙ্গল কহি তোমার স্থল ॥
বিভা রাত্রে বালাক দংশিবে কাল সাপে।
চান্দো বোলে বালার বিভা নাহি দিব কাকে ॥
পুত্রের গণনা দেখি আনন্দ হইয়া।
মনাইকে প্রবোধিল বস্ত্র রত্ন দিঞা ॥
এই মতে১২ চান্দোর পুত্রে মাসেকের হৈল।
ব্রাহ্মণ আনিয়া তার১৩ নামকর্ণ কৈল১৩ ॥

CENTRAL LIBRARY

১নামকরণে নাম লক্ষীন্দর থুইল ।১
২বিধিমতে ছয় মাসে অন্ন ছোওাইল ॥২
দিনে দিনে বাঢ়ে৩ জেন বালা লক্ষীন্দরে৩ ।
৪চন্দ্রের সমান বাঢ়ে বৎসর বৎসরে ॥৪
৫সপ্তম বৎসর হৈল চান্দোর কুমারে ।
বিধিমতে সদাগর কর্ণবেধ করে ॥৫
৬বিদ্যারম্ভ কৈল তার হৈঞা হরষিত ।
পঢ়াবারে দিল তারে আনিয়া পণ্ডিত ॥৬
৫প্রথমেত পড়ে বালা ই পঞ্চ আখরে ।৫
ক খ গ ঘ ঙ পঢ়ে দেবী৭ পদ্মার বরে৭ ॥
৮ছত্তিস অক্ষর বালা করিলা পঠন ।৮
ফালা পঢ়ি নাম লেখে সাধুর-নন্দন ॥
অষ্ট ধাতু অষ্ট শব্দী করিলা পঠন ।
অমরসিংহ পঢ়িলেন সাধুর নন্দন ॥
সকল পঢ়িয়া বালা পারগ হইল ।
ব্যাকরণ আদি শাস্ত্র পড়িতে লাগিল ॥
লখাইর জন্ম হইল চান্দো সাধুর ঘরে ।
বেহুলার জন্ম হবে উজানি নগরে ॥
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাস ।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥

হে গো জননী মা তোমার মহিমা কে বুছিতে পারে ॥ ধু ॥

সপ্ত বৎসরের হৈল বালা লক্ষীন্দর ।
৯বেহুলার জন্ম স্থন৯ উজানি নগর ॥
তখন দেবতী পদ্মা কোন কর্ম্ম করে ।
ধীরে ধীরে জায় দেবী বাছো বাস্থার ঘরে ॥
সেই দিন মেনকা ঋতুস্নান কৈল ।
১০ব্রাহ্মণীর রূপে পদ্মা মেনকাস্থানে গেল ॥১০

CENTRAL LIBRARY

ব্রাহ্মণী দেখিয়া মেনকা আনন্দিত মন।
যত্ন করি আনি দিল বসিতে আসন ॥
১মেনকা বোলে ঠাকুরাণী বোলিএ তোমারে।১
সপ্ত পুত্র হৈল মোর মহেশের বরে ॥
২এক বাক্য বোলি আমি স্থন ঠাকুরাণী।২
কন্যা হৈলে স্থখ হয় সর্ব্ব স্থানে স্থনি ॥
দান কৈলে স্বর্গবাস বোলে সর্ব্ব জন।
জামাতা হইলে বড় আনন্দিত মন ॥
এই বর দেহ মোরে স্থন গো ব্রাহ্মণী।
তোমার বরে৩ মোর কন্যা হৌক৩ একখানি ॥
এ কথা স্থনিয়া পদ্মা আনন্দিত মন।
কন্যা হবে মোর ওসধ করহ ভক্ষণ ॥
৪ব্রাহ্মণী বোলে মেনকা তুমি স্থনহ বচন।
উত্তরমুখে বসি ওসধ করহ ভক্ষণ ॥৪
সাবিত্রীর জীব মাতা হস্তেত করিয়া।
মেনকার উদরে দেয় ওসধ বলিয়া ॥
৫ওসধ খাইয়া মেনকা আনন্দিত মনে।৫
ব্রাহ্মণীকে তুষিলেন বস্ত্র৬ নানা ধনে৬ ॥
বিদায় হইয়া৭ গেলা আপন নগরে৭।
৮হংসে চড়ি নাচে দেবী আপন অন্তরে ॥৮
দিনে দিনে মেনকার গর্ভ তিন মাস।
লোকে জানাজানি কথা হৈল প্রকাশ ॥
পঞ্চ মাসে পঞ্চামৃত খায় বানিয়ানী।
দশ মাস দশ দিনে হৈল কন্যাখানি ॥
সাত পুত্র এক কন্যা আনন্দ আপার।
স্থনি আনন্দিত হৈলা বাছো সদাগর ॥
বাছো বানিঞার ঘরে বাহ্রে কন্যাখানি।
৯রাহোগণে আসি সভে দেয় জয়ধ্বনি ॥৯

CENTRAL LIBRARY

স্থবর্ণ নান্দিয়া জলে বালীর পাও পাখালিল।
স্থবর্ণ কাটারি দিয়া নাভি ছেদ কৈল ॥
পঞ্চ দিনে বালার করাইল পাচটি।
ছয় দিনে ষষ্ঠীপূজা করে পরিপাঠি ॥
আট দিনে আট কালাই বিধিমতে কৈল।
নয়১ ঘাটে গঙ্গা পূজি স্নান করাইল ॥
দিনে দিনে বাঢ়ে কন্যা চন্দ্রের সমান২।
৩নানা মতে বিধি করে শাস্ত্রের বিধান ॥৩
এক মাসের হৈল৪ বাছোর কন্যাখানি৪।
৫নামকরণে নাম থুইল বেহুলা নাচনি ॥৫
৬ছয় মাসে অন্নপ্রাশন কৈল সদাগরে।৬
চন্দ্রের সমান বাড়ে দেবী পদ্মার বরে ॥
এক দুই তিন চারি পঞ্চ বৎসর হৈল।
চন্দ্রের সমান কন্যা বাঢ়িতে লাগিল।
বাপের দুলালি কন্যা মাএ করে প্রীত।
দেখিয়া বেহুলার রূপ বাছো হরষিত ॥
উজানি নগরে হৈল বেহুলা নাচনি।
কোন বুদ্ধি করে মাতা শঙ্করনন্দিনী
নথাই বেহুলা বিভা হইবে কেমনে।
৭চাম্পাই নগরে পঢ়ে সাধুর নন্দনে।৭
পোন্দ্র বৎসরে বালা ষোলতে দিল পাও।
বিবাদ কারণে বিভা না দেয়৬ বাপ মাও ॥
গুরুঘরে৮ পঢ়ে বালা শিশু সঙ্গে করি।
লক্ষীন্দর ছলিতে জায়৯ দেবী বিষহরি ॥
১০দেবতী রূপ১০ পদ্মাবতী১১ দূরে তেয়াগিয়া১২।
১৩ব্রাহ্মণীরূপ দেবী১৩ ধারণ ধরিঞা ॥
জেথানে পোঢ়িছে১৪ বালা শিশু সঙ্গে করি।
১৫ব্রাহ্মণীরূপে বুঢ়ি১৫ গেলা বিষহরি ॥

CENTRAL LIBRARY

কটাক্ষে বালার পানে চায় ঘনে ঘনে।
হাস্য পোরিহাস১ করে বানিয়ানন্দনে।
ক্রোধ করি বোলে বুঢ়ি স্থনরে নথাই।
আমারে দেখিয়া হাস নোহিব২ ভালাই॥
৩তোর বাপের ধনে৩ বাধিতে পারে সেতু।
বাছিয়া স্থন্দরী বিভা না কর কোন হেতু॥
ই বড় থুবরা তুমি প্রাণ কেমনে ধর।
পরম স্থন্দরী পাঞা পরিহাস কর॥
বুঢ়ির বচনে বালা মনে অভিমান।
আপন মন্দিরে বালা করিল পয়ান॥
৪কপাট মারিঞা বালা রহে শয়নঘরে।৪
আকাশেত বেলা হৈল দ্বিতীয় প্রহরে॥
রন্ধন করিয়া সোনা চায় পথপানে।
এতক্ষণ পঢ়ি পুত্র না আইল কেনে৫॥
পুত্র পুত্র করি গেলা ব্রাহ্মণের ঠাই।
কোতি৬ গেল পুত্র মোর দুর্লভ নথাই॥
ব্রাহ্মণ কহিল ঘরে গেলা পুত্রখানি।
কপালে মারিয়া ঘাও কান্দে বানিয়ানী॥
তন্ত্রবিভূতি৭ কবি মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ॥

৮খির নবনি বাছা থুঞাছি থরে থরে।
কে খাইবে কারে দিব কৃষ্ণ নাই ঘরে॥ধু॥

পুত্র না দেখিয়া সোনা কান্দিয়া বিকল।
বুকে ঘাও মারে সোনা আউদল৯ চুল॥
১০কোথা গেলা আরে ১০দুর্লভ নথাই।
পোঢ়িতে গিয়াছে বাছা গুরুর জে ঠাই॥
ছয় পুত্র খাঞা মোর একটি তনয়।
তারে না দেখিঞা মোর প্রাণ স্থির নয়॥

CENTRAL LIBRARY

১পুত্র পুত্র বোলি কান্দে বুকে মারে ঘাও।
অচেতন হৈঞা পড়ে মুখে নাহি রাও ॥১
২কান্দিতে কান্দিতে রামা করিল গমন ।২
গুরুর পাঠশালে জাঞা দিল দরশন ॥
৩তোমাকেত বোলি গুরু স্থনহে বচন ।৩
এথা৪ পঢ়িবারে আইল৪ আমার নন্দন ॥
পাঠশালের খড়ি পুথি পাঠশালে আছে।
৫তোমার পুত্র নথাই বালা৫ এথা নাহি আইসে ॥
৬পঢ়িয়া গিয়াছে বালা আপন মন্দিরে।
এতেক স্থনিল রামা গুরুর গোচরে ॥৬
কান্দিতে কান্দিতে৭ রামা করিল৭ গমন।
ব্রাহ্মণী সোই এর বাড়ি৮ দিল দরশন৮ ॥
৯তন্ত্রবিভূতি কবি মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥৯

১০নথাই নাগিঞা আমি পরাণ হারাব ॥ধু। ১০

১১সোনকা বোলে স্থন তুমি ব্রাহ্মণী১১ সোই।
১২তোমার বাড়িতে নাকি১২ আস্তাছে১৩ নথাই ॥
১৪পাল্যার অন্নব্যঞ্জন মোর পাল্যাতে জে আছে।১৪
১৫তোমার নথাই পুত্র এথা নাহি আইসে ॥১৫
দুই সোই গলাগলি করএ ক্রন্দন।
১৬মালিনী সোএর বাড়ি দিল দরশন ॥১৬
তোমাকেত সোধাই১৭ আমি মালিনী সোই।
১৮এথা নাকি আসিয়াছে১৮ আমার নথাই ॥
পসারের১৯ মাল্য মোর১৯ আছেন২০ পসারে২০০।
তোমার নথাই পুত্র২১ না আইল এথাকারে২১ ॥
২২তিন সোই২২ গলাগলি করএ ক্রন্দন।
কান্দিতে কান্দিতে গেলা তেলিনীভুবন ॥

CENTRAL LIBRARY

১তোমাকেত বোলি আমি তেলিনী সোই ।১
এথা নাকি২ আসিঞাছে দুর্লভ২ নথাই ॥
পসারের তৈল মোর পসারেত আছে ।
৩আজি তোর পুত্র নথাই না আইল কাছে ॥৩
৪চারি সোই গলাগলি করএ ক্রন্দন ।
তাম্বুলি সোএর বাড়ি দিল দরশন ॥৪
তোমাকেত বোলি তাম্বুলিনী সোই ।
৫তোমার বাড়ি আইল মোর দুর্লভ৫ নথাই ॥
তাম্বুলি বোলেন স্থন আমার বচন ।
আজি নাহি দেখিয়াছি তোমার নন্দন ॥
খসিয়া পোড়িছে৬ সোনার পরিধান সাড়ি ।
কান্দিতে কান্দিতে গেলা আপনার বাড়ি ॥
৭উকটিঞা চায় সোনা মন্দির ভিতরে ।৭
কপাট দিঞা৮ শুঞা আছে৮ শয়নের ঘরে ॥
কপাট ঘুচাহ বাছা দুর্লভ নথাই ।
৯বাহির হও৯ ওরে বাছা তোর১০ মুখ চাই
কে তোরে বোলিল বাছা দারুণ বচন ।
তাকে শাস্তি করি আমি রাখে কোন জন ।
ছয় পুত্র১১ মরণে বাছা১ . পাইনু১২ রতন
তোমার নিছনি করো১৩ জত ধন জন ॥
বালা বোলে জননী তোমার সত্য পাই১৪ ।
তবে স্নান করি আমি দুয়ার ঘুচাই ।
সোনকা বোলেন তুমি মোর সর্ব্ব জন ।
সত্য সত্য করি বাছা তোমার বচন ॥
বালা বোলে বিভা দিতে কর অঙ্গীকার ।
তবে সে জননী আমি ঘুচাই দুয়ার ॥
সোনা বোলে১৫ এই কথা না বোলিহ১৫ বাপ ।
বিভা রাত্রে তোমাকে খাইবে কাল সাপ ॥

CENTRAL LIBRARY

দুয়ার ঘুচাঞা১ ২করো স্নান জে২ ভোজন।
দাসী করি দিব তোমাকে নারী৩ শত জন ॥
তবে জদি তোমার বিবাহে৪ থাকে মন।
৫বিভা করাইব বাছা এক শত জন ॥৫
৬স্নান করিয়া বাছা উপহার খায় ।৬
হাতে গুলেল করি পুত্র৭ খেলিবারে জায়৭ ॥
তন্ত্রবিভূতে১৩ কবি মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ।।

স্থনলো মরমি১৪ সোই মরম কথা তোরে কোই ।।ধু।।

১৫সোনকার কথা নথাই না স্থনিল কানে।
বাসর ঘরেতে বালা থাকিল শয়নে ।১৫
১৬নিন্দে অচেতন হৈলা বাসা লক্ষীন্দরে।
তখন দেবী পদ্মা কোন কর্ম্ম করে ।।১৬
পদ্মা বোলে নেতাই পাত্র অবধান কর।
এখন না পূজে মোকে চান্দ সদাগর ॥
অঙ্গীকার কৈল পুত্রেক বিভা নাহি দিব১৭।
অবিবাহ১৮ থাকিলে বালা১৯ নাগে কি করিব১৯ ॥
২০এতেন স্থনিঞা লেতাই দিলেন উত্তর।
কাম পঞ্চবাণ তুমি ডাকহ সত্বর ॥২০
২১এই যুক্তি বোলি কাম বাণে দেহ ডাক ।২১
কোসল্যামূরতি ধরি ছলুক বালাক ॥
প্রভাতে জাউক২২ কন্যা দীঘি সরোবরে ॥
মামী ভাগিনাএ দুহে২৩ হাউক দরশন২৩।
২৪বলে ধরি ভুঞ্জিবেক শৃঙ্গার আলিঙ্গন ।।২৪
স্থনিয়া চাম্পালিপতি গুনিবে প্রমাদ।
বিভা দিবে পুত্রেক সাধিবে তুমি বাদ ॥
স্থনিয়া মনসাদেবী লেতাইর বচন।
কামসোনা স্থন্দরীকে করিল স্মরণ ॥

CENTRAL LIBRARY

স্বর্গে হৈতে কামসোনা নাম্বিল স্বরণে।
প্রণাম করিল জাঞা পদ্মার চরণে॥
১পদ্মা বোলে কামসোনা বাক্য মোর ধর।
কোসল্যামুরতি ধরি ছল লক্ষীন্দর॥১
আজ্ঞা পাঞা কামসোনা গেলো ততক্ষণ।
রচিল পদ্মার বরে জগতজীবন॥

ত্রিপদী

পদ্মার বচন শিরে কোসল্যা মুরতি ধরে
শীঘ্র গেলা বালার বাসরে।
নথাই শুইঞা আছে কামসোনা গেল কাছে
স্বপ্ন কহে নানান২ প্রকারে॥
স্বপ্নেত বালার সঙ্গে কৌতুক করেন৩ রঙ্গে
হৃদয়ে করিল আলিঙ্গন।
দোহে দোহার চন্দ্রমুখ চুম্বনে পরম সুখ
ভুজমূলে করিঞা বন্ধন॥
অভিনব কামরাগ কুচে দিল নখদাগ
অধরে করিল দন্তাঘাত।
রতি করে নাহি হিত দুই জনে হৈল প্রীত
নিজপতি যুবতী সাক্ষাত॥
বোলে কন্যা রূপবতী আজ্ঞা কর নিজপতি
আজি করো৪ গৃহেকে গমন।
প্রভাতে জাইব জলে সরোবরে বটতলে
৫তুমি আমি ৫হবে দরশন॥

CENTRAL LIBRARY

সুন্দরী চলিয়া জায় নথাই চেতন পায়
হৃদএ আকুল বড় মনে ।
তন্ত্রবিভূতি ১ভূনে হইল বালার মনে
রজনী পোহাইল কতক্ষণে ॥

বড় দয়ার নিধি কবে দেখিব নঞান ভরি ॥ ধু ॥২

৩আর কোন কর্ম্ম করে শঙ্করদুহিতা ।
লক্ষীন্দরের মামী কোসল্যা আছে জথা ॥৩
শয্যাসুখে ৪কোসল্যা সুন্দরী নিদ্রা জায়৪ ।
শিয়রে বসিঞা-পদ্মা৫ স্বপন দেখায় ৫ ॥
৬উঠ উঠ রূপবতী ৬সরোবরে জাও ৭ ।
সরোবরে স্নান কৈলে আর ৮কত পুণ্য পাও৯ ॥
এত দিন বৈস তুমি চম্পালি নগরে ।
স্নান নাহি কর তুমি দীঘি সরোবরে ॥
আজি জাঞা কর তুমি সরোবরে স্নান ।
স্বামীর সোহাগি হবে ধনপুত্রবান ॥
প্রভাত হইল কন্যা পাইল চেতন ।
১০শাশুড়ী নিকটে ১০কন্যা করে নিবেদন ॥
শাশুড়ীর পাএ কন্যা নমস্কার করে ।
আজ্ঞা কর জাঙ আমি দীঘি সরোবরে ॥
শাশুড়ী বোলে বধূ *মোর বাক্য ধর১১ ।
স্বামী আছে দুরন্ত তোর১২ বড়ই প্রখর১২ ॥
সুনিলে প্রথমে তোর বোধিবে পরাণ ।
তার পাছে আমাকে করিবে অপমান ॥
কোসল্যা বোলে আমাকে স্বামীর নাহি ডর ।
তুমি আজ্ঞা কৈলে মাগো জাঙ সরোবর ॥
শাশুড়ী বোলেন জদি জাইবাকে চাহ১৩ ।
জতেক তোমার সখী সঙ্গে করি লেহ১৪ ॥

*পাঠ—বোধু

CENTRAL LIBRARY

ডাকিঞা আনিল কন্যা সব সখীগণ।
ছয় ঘাটি১ স্নানে কন্যা১ করিল গমন ।
২আনন্দ হইঞা জায় ছয় ঘাটি স্নানে।
এথা লক্ষীন্দর বালার আকুল পরাণে ॥২
আকুল হইল বালা সপন দেখিয়া।
সঙ্গের সঙ্গানি সব আনিল ডাকিয়া ॥
হাতে গুলেল বাটুল সঙ্গেত সঙ্গিয়া।
সরোবরে জায় বালা পরম রঙ্গিয়া ॥
কোসল্যা স্নান করে সরোবরের জলে।
সঙ্গীসঙ্গে কুমার চলিল কুতূহলে ॥
স্নান করি উঠে রামা পরম রূপসী।
কাখেত করিয়া নিল সোনার৩ কলসী ॥
সত্বরে গৃহেকে কন্যা করিল গমন।
পথে বানিয়ার সঙ্গে হৈল দরশন ॥
কন্যাকে দেখিয়া বালা আনন্দিত মন।
৪কোসল্যা দেখিয়া বালা কি বোলে বচন ॥৪
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥

৫তোরুয়া কদম্বতলে৫ জাইও না।
কলসী ভরিয়া জলে দাঁড়াইও না ॥ ধু ॥

দেখিয়া কোসল্যারূপ বিকল নথাই৬।
সপনে ভাণ্ডিয়া৭ কন্যা আছ এই ঠাই ॥
সপনে করিলে মোরে আলিঙ্গন দান।
পলাইলে সুন্দরী মোর পোড়াইয়া মন ॥
সপনে ভাণ্ডিয়া মোকে গেলা রূপবতী।
৮পথে নাগি পাইলাম৮ পলাইবে কোতি ॥

CENTRAL LIBRARY

কমলনঞানি কন্যা খঞ্জনগমনী ।
গমন উত্তম কন্যার রাজহংস জিনি ॥
কাহার সুন্দরী তুমি দেহ পরিচয় ।
তোর রূপ দেখি কামে দগধে হৃদয় ॥
নামায়া১ কলসী কন্যা দেহ আলিঙ্গন ।
২হাতে ধরি বিদ্যাধরী রাখহ জীবন ॥২
৩কি হৈল কি হৈল গন্ধবানিঞানন্দন ।
নথাই দেখিয়া কন্যা কি বোলে বচন ॥৩
না বোল কুবচন৪ মোকে দুর্লভ নথাই ।
৫কৃষ্ণের কে হয় রাধা শাস্ত্র দেখ চাই ।।৫
থাকুক তোমার শাস্ত্র সুন বিদ্যাধরী ।
তোর রূপ দেখি আমি রহিতে না পারি ॥
পিরিতে সুন্দরী কন্যা দেহ আলিঙ্গন ।
বলে ধরি ভুঞ্জিব রাখিবে কোন জন ॥
এ বোল সুনিয়া কন্যা কি বোলে তাহারে ।
এমন দারুণ কথা না বোল আমারে ॥
না বোলহ ভাগিনা এমত৬ অনাচার ।
বানিঞার কুলে কেনে রাখিবে থাথার৭ ॥
বালা বোলে বিদ্যাধরী না বোলিহ আর ।
মদন আনল দহে কর প্রতিকার ॥
মোকে জদি সুন্দরী না দেহ আলিঙ্গন ।
নাস ভ্রষ্ট করিব রাখিবে কোন জন ॥
কাচুলি চিরিঞা করিব ছারখার ।
বলে ধরি সুন্দরী আজি ভুঞ্জিব শৃঙগার ॥
ছিড়িয়া ফেলিব তোর গজমোতি হার ।
ধরিয়া করিব বল ডর আছে কার ॥
কোসল্যা বোলে গর্ব না কর নথাই ।
কান্দিয়া কহিব তোর মা বাপের ঠাই ॥

CENTRAL LIBRARY

বালা বোলে১ মর মুক্রি১ মদনের তাপে।
আগে প্রাণ রাখ২ পাছে৩ কি করিবে বাপে ॥
কোসল্যারে নিষ্ঠুর বোলিল লক্ষীন্দরে।
তন্ত্রবিভূতি৪ গায় মনসার বরে ॥

৫আজিকার মরম কথা তোরে কোই।
ঘরে গিঞা কি বোলিব মা বাপের ঠাই ॥ ধু ॥৫

না বোল না বোল মোরে বানিঞাদুলাল৬।
অধিক বলিলে বালা নহিবেক৭ ভাল ॥
স্বামী মোর ছোট নহে কাহার অধীন।
রাজদ্বারে সেবা করে রহে৮ রাত্রি দিন ॥
কাহার শকতি জে আমাকে করে বল।
তার কুলে কেহ৯ জে না রহিবে৯ কুশল ॥
স্থনিয়া ক্রোধিত গন্ধবানিঞার নন্দন।
১০কাচুলি চিরিঞা করে কুচের মর্দ্দন ॥১০
১১কুচের উপরে বালা দিল নখরেখ।
গিরিমূলে দুতিয়ার চন্দ্র পরতেক ॥১১
অধর চুম্বন করে ধরি ভুজপাশে।
পূর্ণিমার চন্দ্র জেন রাহুতে গরাসে ॥
১২নও ভঙ্গ করিয়া১২ ছিড়িলা গলার হার।
বিবিধ প্রকারে বালা ভুঞ্জিল শৃঙ্গার।
ঘুচিল মদন জ্বালা১৩ তুষ্ট হৈল মন।
স্নান করি ঘরে চলে বানিঞানন্দন ॥
দানীর ঘরণী জায় কান্দিয়া আকুল।
সোনকার আগে জায় আউদঢ় চুল ॥
সোনকার আগু জাঞা কহে বিবরণ।
১৪স্থন ননদিনী তোমার পুত্রের জে গুণ ॥১৪
১৫তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥১৫

CENTRAL LIBRARY

ননদিনী১ শুন তোমার পুত্রের বেভার২ ।
গেহু৩ সরোবরের জলে কলসী ভাঙ্গিল বলে
ত্রিভুবনে রাখিল থাথার ॥
কাচুলি চিরিঞা৪ আর ছিড়িল গলার হার
অধর করিলেন মোর ক্ষত ।
মোর সঙ্গে সখীগণ দেখিয়াছে জনে জন
আর আমি কি কহিব কত ॥
আউলাইল৫ মাথার চুল ডুবিল মোর৬ জাতি কুল
৭কলঙ্কি লোকে৭ বোলিবেক৮ ভাল ।
পুছিলে তোমার ভাই কি বোলিব তার ঠাই
না রহে পরাণ৯ গায়ের ছাল ॥
সোনকা বোলেন ওটি ঢেট মুরদার নটী
শিশুকে না বোল তুমি মন্দ ।
গন্ধবানিঞা বালা ঢেট নহে আলা ভোলা
আজি মুখে আছে দুগ্ধের গন্ধ ॥
১০কে তোকে১০ করিলে বল কহিয়া শিশুর ছল
ভাণ্ডিয়া বেড়াও১১ সভার মন ।
জে হৈল সে হৈল মাও চুপে চাপে ঘরে জাও
দ্বিগুণ পোড়িয়া১২ অভরণ ॥
সন্তোষ করিল তাকে বস্ত্র দিল পড়িবাকে১৩
অনেক সম্পূর্ণ অলঙ্কার ।
তন্ত্রবিভূতে১৪ গায় কোসল্যা ঘরেকে জায়
অদ্যাবধি রহিল থাথার ॥

১৫দেখ জায় ওই জায়১৫ রাধার প্রাণ হরিয়া নঞা জায় ॥ ধু ॥

কোসল্যার হাতে ধরি করিল বিদায় ।
শীঘ্রগতি সোনকা স্বামীর আগে ধায়৮ ॥
স্বামীকে জানায় সোনা বিবরণ কথা ।
শুনিয়া চাম্পালিপতি হেট কৈল মাথা ॥

CENTRAL LIBRARY

সাধু বোলে পুত্র জদি করে অনাচার।
বিভা দিব পুত্রকে করেন১ অঙ্গীকার ॥
মেড়ঘর২ বান্ধি তাতে২ রাখিব প্রহরী।
ঘরের ভিতর থুব লেউল মোউরি ॥
এই মতে এক রাত্রি জাগিব৩ প্রহরী।
কেমনে৪ সাধিবে বাদ কানী বিষহরি ॥
সোনকা বোলেন প্রভু করি নিবেদন।
পদ্মার সহিতে বাদ কর কি কারণ ॥
ক্রোধিত হইল চান্দো ই বোল স্থনিয়া।
৫কন্যা বরিবার সজ্জ করেন বানিঞা ॥৫
চান্দো বোলে নেঙ্গা পাত্র স্থন এক মনে।
জাইব কন্যার হেতু পুত্রের কারণে ॥
শীঘ্র করি৬ লেহ কিছু৬ লোহার কালাই।
চান্দো বোলে সত্বরে চলহ সব ভাই৭ ॥
৮দ্রব্য সজ্জ করে সাধু৮ এক শত ভারী।
শুভক্ষণে যাত্রা করে৯ চান্দো অধিকারী ॥
চাহিয়া বেড়ায় কন্যা নগরে নগরে।
তখনি দেবী পদ্মা কোন কর্ম্ম করে ॥
ছাড়িয়া দেবীরূপ মায়া রূপ ধরে।
প্রবেশ করিল পদ্মা উজানি নগরে ॥
বাছোর মন্দিরে পদ্মা গেল শীঘ্র করি১০।
বেহুলার বাসরে প্রবেশিলা বিষহরি ১১॥
বালীর শিয়রেতে বসিয়া বিষহরি।
সপন দেখায় লক্ষীন্দররূপ ধরি ॥
উঠ উঠ বেহুলা কন্যা স্থনহে বচন।
আজি প্রাণ রাখ মোরে দিঞা আলিঙ্গন ॥
শীতল পাটিতে বালী শুঞা নিদ্রা জায়।
সিওরে বসিঞা দেবী সপন দেখায় ॥

CENTRAL LIBRARY

১তুমি সাবিত্রী আমি কুমার সত্যবান ।১
তোমার আমায়২ ধামালি না করহ২ আন ।।
উজানিতে স্থনিল তোমার রূপ গুণ ।
দুঃখী লোকে ভুঞ্জাইলে পাবে৩ বড় পুণ্য ॥
তোমা আমায় প্রীতিযোগ্য দেবতায় জানে ।
সাধিবে মনের কার্য্য এড়াবা৪ কেমনে ॥
নিদ্রাতে থাকিঞা রামা৫ দিছেন উত্তর ।
৬কে তুমি আইলে কেনে আমার বাসর ॥৬
নিতি মহাব্রত করি৭ আরাধি পদ্মাবতী ।
আমি অকুমারী ভাণ্ডিতে আইলা কোন জাতি ॥
কেমনে জানিব প্রভু আমার৮ নিজ পতি* ।
৯না হইল বিভা মোর৯ কেমনে দিব রতি ।।
নিদ্রা হৈতে বেহুলা উঠিল বসিঞা ।
সঙ্কুচিত হৈল দেবী বেহুলা দেখিঞা ॥
বেহুলা জাগিল পদ্মা১০ হইল অন্তর ।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা দেন্ত বর ।।

পঠমঞ্জরী রাগ ।।

বেহুলা বাহির হৈল মাথা করি হেট ।
কপট ছাড়িয়া প্রভু আসি দেহ ভেট ।।
নিজ নারী ছাড়ি জাহ কোথাতে থুইঞা ।
কেমনে জানিমু প্রভু জাইবে১১ ছাড়িঞা ॥
অভাগিনীর প্রাণ মোর না জাও বধিঞা১২ ।
আমি জাব প্রাণনাথ আচল ধরিঞা ॥
বেহুলা সপন দেখি ছল ছল করে আখি
নিজনারী১৩ কোথা জাহ থুঞা১৩ ।
১৪মুঞি জানিত জদি১৪ ১৫না ছাড়িতাঙ১৫ প্রাণপতি
জাইতাঙ১৬ প্রভু পাছু১৬ নাগিঞা ॥

*পাঠ—পোতি (সর্বত্র)

CENTRAL LIBRARY

মনে পাঞা হুতাশ চাহে রামা চারি পাশ
পড়ে রামা১ মূর্চ্ছিত হইয়া ॥
নোকনজ্জায়২ বেহুলা মনে বড় ভয় পাইলা
কান্দে বালী৩ উচ্চ স্বর করি৪ ।
৫দেখি রামা৫ সপন পাইলেন৬ চেতন
সপনে মোকে ভাণ্ডিলেন কেনে ॥
না জানি৭ কোন মায়া বর৭ আইল৮ মোর বাসর ঘর৮
কাল নিন্দে না হৈল চেতন ।
আমারে গেল ছাড়ি প্রাণের বল্লভা৯ এড়ি
পুন না হৈল দরশন ॥
উঠ উঠ সখিগণ দেখিনু আমি সপন
সপনে পাইনু গুণনিধি ।
সুসপন দেখিলাঙ১০ অমৃত পাইঞা ছিলাঙ১১
ভখিতে১২ না দিল কাল বিধি ॥
বেহুলার সখিগণ১৩ পুছে তারা বচন
কিবা তুমি দেখিলে সপন ।
কহে স্বপ্নবিবরণ বিমরিষ হঞা মন
কহিয়া হইল অচেতন ॥
চক্ষে তার১৪ দিঞা নীর১৪ বেহুলাকে করে স্থির১৫
সখী সব করে হায় হায় ।
মনসার চরণবর বন্দি শির উপর
তন্ত্রবিভূতি পদে গায় ॥

হেদের কোকিলা ধনিরে জাইতে বোলান দিয়া জাও১৬ ॥ধু॥

সপন দেখি বেহুলার স্থির নহে মন ।
১৭বসিঞা পোহাইল নিশি প্রত্যুষ বিহান ॥১৭

CENTRAL LIBRARY

১মুখে জল দিল বালী অন্তরে দুঃখিত।
বিমরিষ হঞা রামা বসিল ভূমিত ॥১
এইরূপে বেহুলা থাকিল নিজ ঘরে।
এথা চান্দো সদাগর কোন কর্ম্ম করে ॥
মণিময় পাগ২ বান্ধা মাথাএ বান্ধিঞা।
৩ধনের ধোকরি নিল বগলে দাবিঞা ॥৩
৪ভাঙ্গা ছাতি নিল বান্ধা কান্ধেত করিঞা ।৪
লোহার অষ্ট কালাই নিল গাঠেত বান্ধিঞা ॥
৫নেঙ্গা পাত্র সঙ্গে করি চলে সদাগর।
দেশ দেশান্তর ভ্রমে নগরে নগর ॥৫
এইরূপে সদাগর বেড়ায় দেশে দেশ।
কোথা নাহি পায় সাধু কন্যার উদ্দেশ ॥
চলে সাধু চন্দ্রপতি উত্তর নগরে।
উত্তরিল গিয়া শঙ্খ বানিয়ার ঘরে ॥
তাহার৬ কন্যার দোষ কি কহিব আর।
অকুমারে কলঙ্ক উঠিল৭ সাত বার ॥
তার ঘর ছাড়ি সাধু করিল গমন।
পূর্ব্ব দিগ৮ জাঞা সাধু দিল দরশন ॥
পূর্ব্ব দিগের জত কন্যা দেখিল চাহিয়া।
দক্ষিণ দিগেতে৯ সাধু মিলিল আসিয়া ॥
১০দক্ষিণ দিগের কন্যা দেখে জনে জন ।১০
পশ্চিম দিগেতে চান্দো করিল গমন ॥
উত্তর দিগেতে আছে উজানি নগর।
সেই স্থানে উপনীত চান্দো সদাগর ॥
আসিঞা বোসিল সাধু ছয় ঘাটির তীরে।
নেঙ্গা বোলিঞা বাক্য বোলেন ধীরে ধীরে ॥
কন্যা উকটিয়া না পাইলাঙ১১ কোন ঠাই।
চল দেখি ইবার ফিরিয়া ঘরে জাই ॥

CENTRAL LIBRARY

১এত বাক্য চান্দো জদি করেন জুগতি।
মনে মনে ভাবেন জে দেবী পদ্মাবতী ॥১
পদ্মা বোলে নেতাই দিদি কি করি উপায়।
কন্যা না পাইঞা সাধু ফিরা২ ঘরে জায়॥
কত দিনে জুড়িবেক এই কন্যাখানি।
৩তবে সে৩ সাধিব বাদ বোলেন ব্রাহ্মণী ॥
৪লেতাই বোলেন দেবী করি নিবেদন।৪
ইহার আছএ যুক্তি সুনহ বচন ॥
বেহুলাকে ছয় ঘাটির স্নানেত পঠাও।
তবে সে চান্দোর সনে দরশন হয় ॥
বেহুলা দেখিঞা সাধু নাহি জাবে ঘরে।
তবে সে হইবে তোমার বাদ বাদান্তরে ॥
নেতাইর বচনে দেবী সন্তোষ হইল।
বেহুলা বালীকে দেবী ছলিবারে গেল ॥
দেবতীর রূপ পদ্মা৫ দূরে তেয়াগিয়া৫।
চলিল ব্রাহ্মণীরূপ ধরণ ধরিয়া ॥
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ।

৬বেহুলা খেলায় খেলা আপনার মনে।
ব্রাহ্মণীরূপেতে পদ্মা গেল তার স্থানে।৬
৭বাপের ঘরে বাঢ়ো কন্যা ই বার বৎসর।
তুমি হেন সুন্দরী কন্যা তোমার নাহি বর।৭
৮বাপের ঘরেতে থাক এ রূপজোবনী ৮
ছাড় খেলা শিশুমেলা সাহের নন্দিনী ॥
৯এমন বয়সে বিভা হৈল সভাকার।
এমন বয়সে কন্যা বিভা নাহি কার ॥৯
১০তোমার ছোট ছোট হৈল ছাওাল পোওাতি।
তুমি হেন সুন্দরী কন্যা তোমার নাহি পতি ॥১০

CENTRAL LIBRARY

১এমন বয়সে১ বিভা না দেয় মাও বাপে।
নাহি মিলে স্বামী তোর পূর্ব্ব জন্মের পাপে॥
২ই বোল স্থনিয়া বালী মনে বিমরিষ।
মরিব আপনি আজি খাঞা গরল বিষ।২
ছাড়িলেন খেলা কন্যা ভাঙ্গিল পুতলি৩।
৪বৃদ্ধ ব্রাহ্মণীর প্রতি কহেন বেহুলি৪॥
বালী বোলে ঠাকুরাণী কর অবগতি।
কেমনে পাইব আমি৫ নিজ প্রাণপতি৫।
ব্রাহ্মণী বোলেন বালী ছয় ঘাটি জাও।
ছয় ঘাটি৬ স্নান কৈলে৬ স্বামীর নাগি পাও॥
ব্রাহ্মণীর চরণে বালী করিল প্রণাম।
৭ই কথা কহি৭ দেবী গেলা নিজ ধাম॥
তখন৮ বেহুলা বালী কোন কর্ম্ম করে।
৯সত্বরে চলিয়া গেল মায়ের গোচরে।
হাতজোড়ে বোলে বালী মিনতি করিঞা ৯
ছয় ঘাটি জাব আমি স্নানের নাগিঞা।
১০তন্ত্রবিভূতি গায় মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ॥১০

১১মায়ের চরণে বালী নমস্কার করে।১১
১২আজ্ঞা দেহ জাই মাগো দীঘি সরোবরে॥১২
ছয় ঘাটি সিয়ানেতে মহাফল পাই।
তথি কারণে মাতা ছয় ঘাটি জাই॥
১৩ই বোল স্থনিয়া মেনকা চমৎকার হৈল।
বেহুলার তরে কিছু বোলিতে লাগিল ১৩
১৪ছয় ঘাটির স্নানে বাছা তুমি না জাইবে।
ছয় ঘাটি জাইতে বাছা বড় ভয় পাবে। ১৪

CENTRAL LIBRARY

১না জাইহ ঘাটে বাছা মায়ের বোল ধর ।১
২কুআর জল তুলি দেই ঘরে স্নান কর ॥২
সরোবরের পাহার৩ দিয়া রাজঠাট জায় ।
লুটিঞা সকল নিবে৪ কাক না ডরায়৪ ॥
রাজপথ সরোবর৫ দূর আছে তাহে৫ ।
৬নিরন্তর পথ দিয়া হস্তী ঘোড়া বহে ।৬
সরোবরে আছে বাছা চোর বাটআর ৭।
ছয় ঘাটি জাইতে বাছা বড় আছে ডর ॥
চান্দোর বেটা লক্ষীন্দর বড়ই পাগল ।
নারী পথে নাগ পাইলে ধরিয়া করে বল ॥
বেহুলা বোলেন মাগো তাকে নাহি ডর ।
শতেক সখীর মাঝে জাব সরোবর ॥
আমার বাপের ডরে ত্রিভুবন কাপে ।
কেহ কিছু না বলিবে তাহার প্রতাপে ॥
ছয় ঘাটির কথা৮ ঝি কহিঞা দি তোক৮ ।
হস্তীর শুণ্ডের প্রায়৯ তাতে আছে জোক৯ ॥
১০কে কহে ই কথা মাগো কে জায় প্রত্যয় ।১০
হেন অদ্ভুত কথা কহিতে না জুয়ায়১১ ॥
কখন না স্থনি জোক হস্তী শুণ্ডাকার১২ ।
১৩এমত জোক নাহি মাগো মর্ত্ত্যের ভিতর ॥১৩
বেহুলা বোলেন মোর বুদ্ধি আছে ভাল ।
আগে নামাইব জলে জত সখীপাল ॥
সখীকে না ধরে জোকে দেখিব নঞানে১৪ ।
তবে জলে১৫ নামিয়া করিব স্নান দানে১৫ ॥
জোক দেখিয়া আমি আসিব নিজ ঘরে ।
স্থনিয়া মেনকা দেবী হায় হায় করে ॥
মেনকা বোলেন জদি১৬ জাবে সরোবরে
জতেক তোমার সখী১৭ লিবে সঙ্গে করে ॥

CENTRAL LIBRARY

১মেনকার মুখে কন্যা এতেক স্থনিয়া।
জতেক সখীগণে আনে ডাক দিয়া। ১
চন্দন ঘসিল কন্যা২ আঙলা ঘসিল২।
স্থগন্ধি নারায়ণ তৈল কটরা পুরিল॥
৩উপরে টানিয়া৩ কন্যা বান্ধিলেন খোপা।
নানা পুষ্প দিল তাতে গন্ধরাজ চাপা॥
লক্ষের জাদ পঢ়ে কন্যা খোপার উপর।
নঞানে কজ্জল পঢ়ে সিতেত৪ সিন্দূর॥
নাসিকায় পঢ়ে কন্যা লক্ষের বেসর।
গলাএ পঢ়িল৫ কন্যা গজমোতি হার॥
অধর স্থরঙ্গ জেন৬ দেখি বিম্বু ফুল৬।
খোপার৭ পুষ্পেত উড়ি৭ পড়ে৮ অলিকুল॥
লক্ষে লক্ষে ভ্রমরা আইসে আর জায়।
৯ঘুরিয়া ঘুরিয়া অলি বসি মধু খায়। ৯
হেট কর্ণে পঢ়ে বালী স্থবর্ণের বিরবোলি১০॥
বাছিয়া পহ্রেন কন্যা ১১স্থবর্ণের কোটি১১॥
নানা অলঙ্কার পঢ়ে বাছিয়া বাছিয়া।
স্থবর্ণের তার পঢ়ে বাহুতে তুলিঞা॥
১১গলাএ পঢ়েন বালী রত্নময় হার।১১
দুই হাতে১২ পঢ়ে বালী স্থবর্ণের তার১২॥
১৩সোনামুখী শঙ্খ বালী দুই হাতে পঢ়িয়া।১৩
স্থবর্ণ কঙ্কন পঢ়ে আনন্দিত হঞা॥
হৃদয়ে কাচুলি পঢ়ে কৃষ্ণের বৃন্দাবন।
কোকিলের ধ্বনি জেন মোউর কেকম॥
মাণিক্য অঙ্গুরি বালী১৪ অঙ্গুলে পঢ়িঞা।
সাজেন বেহুলা বালী ছয় ঘাটি নাগিঞা॥
পাএত পাস্থলি১৫ পহ্রে ঝুনঝুন নপুর।
১৬গমন করিতে ১৬বাদ্য বাজএ মধুর॥

CENTRAL LIBRARY

১কাপড় পঢ়ে কতো ১জার না দেখিএ২ খেয় ৩।
ব্রহ্মা আদি করি জাতে লেখা৪ সর্ব্ব দেয় ।
নানা কাপড় পঢ়ে কন্যা লেত পরিধান ।
কৌতুকে পঢ়িল৫ জাতে কৃষ্ণের বৃন্দাবন ॥
মুখের তাম্বুল কন্যার নহলী৬ খেলায় ।
নগর আলো করিয়া বেহুলা বালী জায় ॥
মায়ের চরণে বালী হইয়া৭ বিদায় ।
শতেক সখীর মাঝে সরোবরে জায় ॥
নগরের লোক সব বেহুলার দিগে৮ চায় ।
ধন্য ধন্য এই কন্যা ধন্য বাপ৯ মায় ॥
চাপার পাখুড়ি জিনি ১০কন্যার সর্ব্ব গায়১০ ।
প্রফুল্ল কমল জিনি নঞান নাচয় ॥
১১কাঞ্চন কলসী হাতে নেতের ওঢনি ।১১
ছয় ঘাটি সিনানে জায় বেহুলা লাচনি ॥
শতেক সুন্দরী সখী সঙ্গতি করিয়া ।
ছয় ঘাটি সিনানে১২ জায় সুবেশ করিয়া ॥
চলিল সুন্দরী বালী ছয় ঘাটি সিঞানে ।
১৩দেহের মার্জনা১৩ কৈল সুগন্ধি চন্দনে ॥
আগে ধনি পাছে পুন্নি মালতী মালিনী ।
মধ্যখানে বেহুলা জেন সোনার পুতলিনী ॥
হাঁচি জিঠি বাধা পড়ে মাথায় ঠেকে চাল ।
বামে সর্প দেখিলেন দক্ষিণে শিকাল ॥
১৪মাথায় পসার করি তেলিনী চলি জায় ।১৪
শুখান কাঠেতে বসি কাগে কাড়ে রায় ॥
১৫এত অমঙ্গল দেখি বেহুলা বালী জায় ।
সখী সঙ্গে জায় কন্যা কিছু নাহি চায় ॥১৫
ই জয়হাট বিজয়হাট করঞ্জাহাট দিঞা ।
ছয় ঘাটির ঘাটে বেহুলা মিলিল আসিঞা ॥

CENTRAL LIBRARY

তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥

১তখনেত পদ্মাবতী কোন কর্ম্ম করে।১
বৃদ্ধ ব্রাহ্মণীরূপে গেলা ধীরে ধীরে ॥
জেই ঘাটে ডাড়াইঞা আছেন সুন্দরী।
মায়া করি সে ঘাটে নামে বিষহরি ॥
২ত্বরায় চলিল বালী সে ঘাট ছাড়িঞা।
সেও ঘাটে আছে দেবী ব্রাহ্মণী হইঞা ॥২
৩টাটি বাটি তাম্বী দেবী ই ঘাট জুড়িয়া।
বেহুলা নাম্বেন ঘাটে ব্রাহ্মণী দেখিয়া ॥৩
চতুর্দ্দিগে ৪শোভা করে তাম্বার নাগবল।
মধ্যস্থানে শোভা করে দেবতা সকল ॥
ধানি সখী ডাক পাড়ে জলেত নাম্বিঞা৫।
আইস ঠাকুরাণী জলক্রীড়া কর সিঞা ॥
কাঞ্চন কলস কন্যা ভূমিত থুইঞা৬।
মায়ারঙ্গ সাড়ি কন্যা সাজন পড়িয়া ॥৭
দক্ষিণ কোন বাহি কন্যা জলে ঝাপ দিল।
মিথা ছল করি দেবী ক্রন্দন জুড়িল ॥
কান্দিতে কান্দিতে দেবী করেন গমন।
মায়াএ৮ কান্দেন পদ্মা হাসে মনে মন ॥
কপটে৯ ব্রাহ্মণীরূপে তপ জপ করে।
সে ঘাট ছাড়িয়া বালী চলিল উত্তরে ॥
ব্রাহ্মণীমূর্ত্তি পদ্মা ধরিল কপটে।
তপ জপ করে বসি১০ সরোবরের ঘাটে ॥
পশ্চিম ঘাটেতে গেলা বাছোর নন্দিনী।
সে ঘাট বসিয়া আছে কপট ব্রাহ্মণী ॥

CENTRAL LIBRARY

দক্ষিণ ঘাটেত বালী গেলা ধীরে ধীরে।
বিধবা ব্রাহ্মণী১ স্নান করে সেই তীরে১ ॥
বালী বোলে ব্রাহ্মণীকে ঠাক্রি ঠাক্রি দেখি।
কেমলে করিব স্নান স্থন সব সখী ॥
সখীগণ বোলে আইস এক দিগ হয়া২।
ব্রাহ্মণী করুক স্নান এক দিগ জাক্রা৩ ॥
খসাক্রা সভার বস্ত্র রাখে এক স্থলে ৪।
ঝাপাঝাপি করিয়া নাম্বিলা সভে জলে ॥
৫সখীসঙ্গে জলক্রীড়া করে সাধুয়ানী।
ব্রাহ্মণীর অঙ্গে লাগে পায়ের গোড়ালি ॥৫
ব্রাহ্মণী বোলে বেটী ঢেট মুঢদারি ৬।
কাহার ঝিয়ারি৭ তুমি কাহার বোহারি ॥
তোমার পায়ের পানি লাগে মোর অঙ্গ।
বিভারাত্রে তোর স্বামীকে খাইবে৮ ভুজঙ্গে ॥
কত বড় ধনি জনি বানিক্রার ছুড়ি৯।
বিভার রাত্রেতে তুমি হবে বাসোর বাড়ী১০ ॥
এত স্থনি বেহুলা বোলে ব্রাহ্মণীচরণে।
এমত নিষ্ঠুর মোরে তুমি বোলে কেনে ॥
কত বড় যতি১১ সতী ব্রাহ্মণী তুমি রাই।
কি কারণে আমাকে১২ তুমি শাপিলেন মাই১২ ॥
বেহুলার বচনে দেবী জলে ডুব দিল।
চাটি বাটি তিল কুশ হাতেত তুলিল ॥
দেখ দেখ ওটি বেটী আমার তপভার।
বিভার রাত্রিতে তুমি খাইবে ভাতার ॥
অভিশাপ স্থনি বেহুলার প্রাণে বড় ডর।
১৩হাতজোড়ে বেহুলা বোলে ব্রাহ্মণীগোচর ॥১৩
১৪তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥১৪

CENTRAL LIBRARY

ক্রোধিত বানিয়ানী ব্রাহ্মণীকে বোলে বাণী
স্থনহে বিধবা ঠাকুরাণী।
কিছু তোর নাহি দয়া তোমার কপট মায়া
কিবা তুমি হাড়ি চণ্ডালিনী ॥
আমার সে নাহি জানি তোর অঙ্গে লাগে পানি
বিনি দোষে মোকে১ দেহ গালি।
কিছু দোষ নাহি মোর ব্রহ্মশাপ লাগি২ তোর
আমি শিশু সাহের দুলালী ॥
বাণী বোলে ব্রাহ্মণী তবে সত্যপণা জানি
তুমি আমি ডুবি এই জলে।
মিছা করি গণ্ডগোল এখনি বুঝিব তোর
কার ভাগ্য কোন ফল ফলে ॥
বেহুলা ব্রাহ্মণী হোর৩ দুই জনে হাত জোড়
ডুব দিল সরোবরের পানি।
ব্রাহ্মণী ডুবিল জলে তিল কুশ তাম্র তোলে
শঙ্খ সিন্দূর তোলে বানিয়ানী ॥
বেহুলা বোলেন বাণী স্থন বিধবা ব্রাহ্মণী
কি ডর তোমার অভিশাপে।
নহ তুমি যতি সতী তোমার কপট মতি
নরকে পড়িবে মহাপাপে ॥
তন্ত্রবিভূতি৪ কবি বন্দ৫ মনসা দেবী
অস্তিকের তুমি বট মাতা।
অষ্ট নাগের অধিকারী জরৎকার মুনির নারী
সেবকে হইবে বরদাতা ॥

৬জল ভরিতে সোই কে জাবে যমুনা।
পথে বসিয়া আছে নন্দের নন্দন ॥ধু॥৬

CENTRAL LIBRARY

দেবী বেহুলা এত বাক্য বাণে স্বর।
বৃক্ষতলে বসি দেখে চান্দো সদাগর ॥
চান্দো বোলে নেঙ্গা পাত্র স্থন মোর বাণী।
কি কহিব অপরূপ এই কন্যাখানি ॥
চান্দো বোলে আমি এই কন্যাকে বরিব।
অন্য জাতির কন্যা হয় তন্নাএ কিনিব ॥
ইহার সমান রূপ ত্রিভুবনে নাই।
এই কন্যা বিভা দিব দুর্লভ নথাই ॥
শঙ্খ সিন্দুর তোলে কন্যা জলে দিয়া ডুব।
ইহার১ স্বামীর হবেঃ সর্ব্বত্রেত শুভ ॥
২এই মতে যুক্তি করে সাধু চন্দ্রপতি।
মায়া করি বেহুলা চলিল পদ্মাবতী ॥২
পরিচয় না দিল মাতা শঙ্করনন্দনী।
স্নান করি উপরে উঠে বেহুলা বান্যানী ॥
স্নান৩ করিয়া কন্যা৩ উপরে উঠিল।
তিতা৪ বস্ত্র এড়ি শুখান বস্ত্র জে পত্রিল৫ ॥
কাঞ্চন কলসী কন্যা নইল বাম কাখে৬।
নগরিয়া জত লোক উর্দ্ধমুখে দেখে ॥
ধন্য ধন্য করে লোক৭ বাখানে এ রূপ৭।
৮এতকালে দেখিলাঙ বড় অপরূপ ॥৮
আশি হাট এড়ায় কন্যা চোষটি বাজার।
৯আপনার গৃহে কন্যা হৈল আগুসার ॥৯
সখীসঙ্গে ঘরে চলে সাহের নন্দিনী।
চলিতে না চলে পাও ভুবনমোহিনী ॥
চান্দো বোলে নেঙ্গা পাত্র১০ তথ্য*লেহ১০ ভাই।
জার ঘরে কন্যা চল১১ তার ঘরে জাই ॥
চান্দোর বচনে নেঙ্গা ডাকিয়া সোধায়।
কাহার সুন্দরী কন্যা পথ দিয়া জায় ॥

*পাঠ—তত্য

CENTRAL LIBRARY

এক সখী বোলে কন্যা বাছোর১ ঝিয়ারি।
সুনিয়া সন্তোষ হৈলা চান্দো অধিকারী ॥
সখীসঙ্গে সুন্দরী মন্দির জাঞা পায়।
তন্ত্রবিভূতে২ কবি বিরচিয়া গায় ॥

কি রূপ দেখিনু সোই কি রূপ দেখিনু।
তরুতলে*রূপ দেখি মূর্চ্ছিত হইনু ॥ধু॥

মেনকা বোলেন বাছা সুন মোর বোল।
কাহার সঙ্গেত তুমি কৈলা গণ্ডগোল ॥
কেনে শুখাইল বাছা ই মুখকমল।
কাহার সঙ্গে কৈলা বাছা ই দ্বন্দ্ব কন্দল ॥
৩তোমার শরীর বাছা দেখি আমি কালা।৩
বিনি কান্দনে বাছা ভাঙ্গিঞাছে গলা ॥
সখী সব ক্রীড়া করে জলেত নাম্বিয়া।
তাকে ডাক পাড়ি৪ আমি উপরে থাকিঞা ॥
সেই সে কারণে আমার চঞ্চল হইল চিত্ত।
৫সখীসঙ্গে আইলাম আমি গৃহেতে তুরিত ॥৫
মেনকা বেহুলা হয় বাক্য বাণে স্বর।
হেনকালে দ্বারে আইলা চান্দো সদাগর ॥
৬বাছোর বাড়িতে চান্দ উপনীত হৈল।৬
কন্যা বরিবারে৭ আমি তোমার ঘরে আইল৭ ॥
৮দুয়ারে থাকিয়া ডাকে সাধু আছ ঘর।৮
কে আছো বলিয়া বাছো দিছেন৯ উত্তর ॥
বাহির হইল বাছো আনন্দিত মন।
বসিবারে আনি দিল বিচিত্র আসন ॥
১০তন্ত্রবিভূতি কবি মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥১০

*পাঠ—তোরুতলে

CENTRAL LIBRARY

ত্রিপদী ॥

বাছোর ঘরে চান্দো আইল তবে১ কোন কর্ম্ম কৈল
বসিবারে দিলেন আসন।
বাছো২ করে নিবেদন কেনে তোমার আগমন*
সুনহে লক্ষের সদাগর ॥
চঞ্চল দেখিএ মন বোল তার কারণ৩
কেনে তুমি আইলা একেশ্বর।
সুনি বাছোর৪ উত্তর বোলে চান্দো সদাগর
সুন তুমি কথার সুসার ॥
মোর পুত্র লক্ষীন্দর কন্যা আছে তোর ঘর
জদি তুমি কর অঙ্গীকার।
সুন৫ মোর বাক্য৫ তুমি নিবেদন করি আমি
আইলাম কন্যা বরিবার ॥
বোলো বাছো৬ উত্তর কন্যা আছে মোর ঘর
বেহুলা ঝিএ হএত আবাল৭ ॥
বড় পুত্র শঙ্খধর গেল বাণিজ্য করিবার
তার জদি অনুমতি পাই।
সুন বাক্য বোলি সার অনুমতি পাই তার
৮তবে আমি বেহুলা বিভাই ॥৮
এতো বাক্য চান্দো সুনি হাসিয়া বোলেন বাণী
সুন সাধু আমার উত্তর।
৯তোমার পুত্রের গুণ জানে সর্ব্ব লোক জন
তুমি আইলা কন্যা বরিবার ॥৯
হেন পুত্র তোমার না ১০দিব কন্যা১০ বিভাবার১১
হেন বাক্য সহন*না জায়।
১২দেবী বাছোক অধিষ্ঠান১২ সাধু হৈল মন মান
তন্ত্রবিভূতি পদে গায় ॥

*পাঠ—আগোমোন, *পাঠ—সহোন

CENTRAL LIBRARY

ধানসি রাগ ॥

বাছো বোলে ঘাটি নহ জাতি কুলে ধনে ।
সর্ব্বথাএ দিব বিভা তোমার নন্দনে ॥
চান্দো বোলে জদি বিভা কৈলা অঙ্গীকার ।
পত্রেক তুলসী লেহ প্রত্যয় আমার ॥
ব্রাহ্মণ সজ্জনে চান্দো মহারঙ্গে বসি ।
চান্দোর হস্তেত বাছো দিলেন তুলসী ॥
তুলসী পাইঞা চান্দো আনন্দিত মন ।
দৈবক ডাকিঞা আনি করে শুভক্ষণ ॥
মনাই দৈবজ্ঞ ডাকি আনে সদাগর ।
শুভক্ষণ করি জোটন করেন সত্বর ॥
ডাকিঞা আনিল বান্ধা জত দ্বিজগণ ।
শুভক্ষণ পুত্রবধুর করএ জোটন ॥
১আক জোক১ করি মনাই খড়ি কৈল সার ।
আশ্বিনী লক্ষত্রে পুত্র জন্মের বিচার ॥
চিত্রা লক্ষত্র কন্যার জন্ম তুলা রাশি ।
মঙ্গলবারে উৎপত্তি *পুণ্ডরীক২ জাতি ॥
খড়ি দেখিঞা মনাই নাকে দিল হাত ।
বাসরে পুত্রের হবে কাল সর্পাঘাত ॥
খড়ি পুথি দেখি মনাই ভাবে মনে মনে ।
হেন ছাড় জোটন আমি জোড়াব৩ কেমনে ॥
শূন্যপথে থাকি দেবী বোলে ডাক দিঞা ।
জেন তেন হৌক বাছা দেহ জোড়াইঞা৪ ॥
উভারিঞা৫ খড়ি করিল সর্পাকার ।
নর নারী গোনিয়া জোটন কৈল সার ॥
নথাই বেহুলার পত্র একত্র করিঞা ।
চান্দোর অগ্রেত পত্র দিলেন আনিঞা ॥

*পাঠ—উৎপতি

CENTRAL LIBRARY

নগরেত গুয়া চান্দো দেয়ত১ আনিঞা।
তন্ত্রবিভূতি গায় মনসা বন্দিঞা ॥

বরারি রাগ ॥

২শুভ দিনে শুভক্ষণে শুভমঙ্গল দিনে শুভ দিনে জায় ॥ ধু ॥২

চান্দো সাধু নহে তবে৩ ধনের কাতর।
ছালা ছালা গুয়া আনে সভার ভিতর।
পূর্ব্বকালের গুয়া মহাকুৎসিত *আছিল।
ব্রাহ্মণ সজ্জন গুয়া লুটিতে নাগিল৪ ॥
কেহো ব্রাহ্মণ কেহো ভট্ট কেহো গণক রোঝা৫।
মাথাএ তুলিয়া বান্ধে দারুণ গুয়ার বোঝা ॥
মায়া পাতিল দেবী দূরেত৬ থাকিঞা।
সকল গুয়া গেল সেই৭ পাথর হইঞা ॥
ভোজন করি এক ব্রাহ্মণ মুখশুদ্ধি কৈল।
গোটা দুই গুয়া সেই মুখে ভরাইল ॥
ই গাল উ গাল করি চাবাইতে নারে।
গালে ব্যথা হৈল দন্ত ঝনঝন করে ॥
গুয়া বহড়া পান পিপ্যলের পাত।
ব্রাহ্মণের দন্ত ভাঙ্গে গোটা পাচ সাত ॥
ক্রোধে ব্রাহ্মণ সব গুয়া নিল হাতে।
সভে গুয়া ফেলি মারে চান্দোর মাথাতে ॥
সকল ব্রাহ্মণে গুয়া মারেত ফেলিঞা।
দেবীর বরে লাগে গুয়া বেল সম৮ হঞা ॥
চান্দো বোলে মর কানী তোর৯ হেন কাজ।
এথাতে আসিয়া মোকে দিল বড় নাজ ॥

*পাঠ—মহাকুঞ্চিত

CENTRAL LIBRARY

জোড় হাত করি চান্দো ব্রাহ্মণ তুষিল।
সকল ব্রাহ্মণে১ পুন২ গুয়া বিবর্ত্তিল ॥
চান্দো বোল স্থন বাছো বানিঞা বেহাই।
বধূখান জুড়িলাঙ পরীক্ষা লিতে৩ চাই ॥
জদি সিঝাইতে পারে লোহার কালাই।
তবে বিভা দিব আমি দুর্লভ নথাই ॥
স্থনিয়া বোলিলা বাছো৪ এমতো কি হয়৪।
মনিস্যে সিঝায় লোহা কে করে প্রত্যয় ॥
লোকমুখে স্থনিঞা বেহুলা বানিয়ানী।
আসিঞা বাছোর কাছে বোলে কিছু বাণী ॥
সতী বধূ বোলি চান্দো বোলে ডাক দিঞা।
৫লোহার অষ্ট কালাই মোকে দেহত সিঝাঞা ॥৫
বেহুলা বোলেন৬ শ্বশুর দিলেন আরতি।
ধর্ম্ম রক্ষা কৈলে তবে থাকএ খিয়াতি ॥
৭স্থবর্ণের ঝারি নিল হাতেত করিয়া।৭
৮সত্বরে চলিল বালী পদ্মা স্মঙরিয়া ॥৮
তুলসীর জলেত পবিত্র কৈল মন।
অগ্নিপূজা করি কন্যা চড়াইল রন্ধন ॥
একভাবে৯ চিন্তে রামা মনসাচরণ।
১০তুমি মোকে আনিঞাছ মর্ত্যভুবন ॥
শ্বশুরে লোহার কলাই অঙ্গীকার কৈল।
বুঝিলাঙ লোহার কালাই সিঝাইতে নারিল ॥
১১প্রসন্ন হইয়া কালাই দেহত সিঝাঞা।১১
আনন্দ১২ হোউক শ্বশুর পঠাহ প্রবোধিঞা ॥
আইস মনসা মা সারথি১৩ হও সিঞা১৩।
শ্বশুর চাহিছে মোকে সত্য১৪ পরখিঞা১৫ ॥
আঙা হাড়ি লোহার কালাই কাচা বিন্ন১৬ জাল।
১৭তোমার স্মরণে কালাই ধরুক উথাল ॥১৭

CENTRAL LIBRARY

১পদ্মা স্বঙরিয়া বালী রন্ধন চঢ়াইল ।১
তিন মুষ্ট২ খড়ি কন্যা টানিয়া আনিল২ ॥
৩আনিয়া রন্ধন করে লোহার কালাই ।
তিন মুষ্ট খড়ি দিয়া রন্ধন চঢ়াই ॥৩
পুরিয়া সমস্ত খড়ি৪ হঞা গেল ছাই ।
তথাপি না সিঝা গেল লোহার কালাই ॥
৫কান্দেন বেহুলা বালা আঝর নঞানে ;
কলঙ্ক রহিল মোর ই তিন ভুবনে ॥৫
স্বর্গে৬ আছিনু মুঞি ইন্দ্রের বিদ্যাধরী ।
পৃথিবীতে মনসা আনিল সত্য করি ॥
পদ্মাএ করিল সত্য দেবতা বিদিত ।
সঙ্কটে করিব রক্ষা জায়া৭ পৃথিবীতে ॥
সঙ্কটেত রক্ষা জদি না করে ব্রাহ্মণী
স্ত্রীহত্যা দিব আমি এই৮ নিষ্ঠা *বাণী ॥
৯এতেক সন্ধান জদি বেহুলা করিল ।
স্বর্গেত থাকিঞা দেবী সকলি জানিল ॥৯
মনে জানে মনসা কাতর রূপবতী ।
১০সিঝাব লোহার কালাই রাখিব খিয়াতি ॥১০
দেবতী পদ্মার রূপ দূরেত রাখিয়া ।
শ্বেত মাছিরূপ দেবী ধরণ ধরিয়া ॥
বেহুলার কাছে দেবী মিলিল আসিয়া ।
রন্ধন নিকটে দেবী থাকিল বসিঞা ॥
জদি সিঝা নাহি জায় লোহার কালাই ।
তবে বিভা নাহি হয় দুর্লভ নথাই ॥
জদি ফিরা১১ ঘরে জাবে চান্দো সদাগর ।
তবে না হইবে মোর বাদ বাদান্তর ॥

*পাঠ—নিষ্ঠা

CENTRAL LIBRARY

পদ্মার আদেশে অগ্নি জ্বলিল আপনি।
সিঝিল লোহার কালাই হাসে বানিয়ানী ॥
কালাই সিঝাঞা বালী হরষিত মন।
এক অন্ন রান্ধে আর১ পঞ্চাশ ব্যঞ্জন* ॥
রন্ধন করিয়া কন্যা২ বোলে ডাক দিঞা।
শ্বশুরেক বোলো৩ ভোজন করুক আসিঞা ॥
হাত পাও৪ ধুঞা চান্দো মুখে দিলা পানি।
হরিষে অন্ন পারস করে বেহুলা বান্যানী ॥
চান্দোর আগে লোহার কালাই দিলেন ঢালিঞা৫।
ধন্য ধন্য করে চান্দো গন্ধ বানিঞা ॥
বেহুলার অন্ন চান্দো করিল ভোজন।
এক অন্ন ভুঞ্জে আর পঞ্চাশ ব্যঞ্জন।
ভোজন করিঞা চান্দো আনন্দ হইল।
রূপার ডাবরে চান্দো আচমন কৈল ॥
বসিলেন সদাগর৬ পালঙ্ক উপরে৬।
কর্পূর তাম্বুল খায় চান্দো সদাগরে।
বিদায় দেহ বেহাই জাব দেশেকে নাগিঞা।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা বন্দিঞা ॥

ভাটিআলি রাগ ॥১

কন্যা বরিয়া৮ দেশে চলে সদাগর৮।
দেবী মনসা আইলা সোনকাগোচর ॥
তেজিঞা৯ দেবতীরূপ ব্রাহ্মণীরূপ হঞা১০।
পাঞ্জিপুথি নিল দেবী হাতেত করিঞা ॥
বাসরে বোসিয়া আছে সোনকা বান্যানী১১।
১২ধীরে ধীরে গেলা তথা বৃদ্ধ ব্রাহ্মণী ॥১২

*পাঠ—বেঞ্জন (সর্বত্র)

CENTRAL LIBRARY

১দেবীকে দেখিয়া সোনা বন্দিয়া চরণ।
বসিবারে দিলেন উত্তম সিংহাসন ॥১
২সোনকা বোলে খড়ি দেখহ ব্রাহ্মণী ।২
সদাগর বরিঞা আইসে কেমন কন্যাখানি ॥
দেবী বোলে বোরিল কন্যা অতি কুলক্ষিনী।
ভিটাকপালী কন্যা বিরসবদনী ॥
৩মুঢ়া মুঢ়া কেশ৩ কন্যা বিরলদশনী।
ধোবার পাটের পিট বিষমনঞানী ॥
৪পিঙ্গললোচনী কন্যা দেখিতে কুবেশ।
মধ্য দেহা পুষ্ট নহে নিতম্বের বেশ ॥
একে একে সপ্ত দোষ কন্যার দেহে বৈসে ।৪
নিজ পতি খাবে কন্যা বিভার দিবসে ॥
দেবী সোনকায় এত৫ বাক্য বাণে স্বর।
হেনকালে কন্যা বরি আইলা সদাগর ॥
আপন মন্দিরে চান্দো আসিয়া মিলিল।
চান্দোর দর্শনে দেবী অন্তর্দ্ধান হৈল ॥
সোনকা বোলিঞা ডাকে চান্দো অধিকারী।
অতিক্রোধ হৈঞা বোলে সোনকা সুন্দরী ॥
কি কারণে এত দোষে বরিলা কন্যাখানি।
ছয় বধূ রাড়ী ঘরে না জান কাহিনী ॥
অলক্ষিণী৬ কন্যা বরিলে কি কারণে।
৬অবিভাত থাকিতো সে৭ আমার নন্দনে ॥
আপনে বিভা কর৮ কুবুদ্ধি সদাগর।
ছয় পুত্র মরণে পাইনু৯ বড় ডর ॥
পুত্রশোকেত আমার বড় হৈল দুঃখ।
নাহি বিভা দিব পুত্র দেখিব চান্দ মুখ ॥
মিনতি করিঞা ডাকে চান্দো অধিপতি।
তন্ত্রবিভূতে১০ গায়১১ বন্দিঞা পদ্মাবতী ॥

CENTRAL LIBRARY

আইস সোনকা পাশে বৈসহ আসিঞা।
কন্যার রূপ গুণ১ দিব তোমাকে কহিঞা১ ॥
নীল মেঘেতে জেন চন্দ্র শশধর।
জেন২ বেহুলা বালী তেন বালা লক্ষীন্দর ॥
হাঁড়ির মুখেত জেন কুম্ভারে গঢ়ে সারা।
জেন৩ বেহুলা বালী তেন লক্ষীন্দর বালা ॥
এতেক বোলিল চান্দো মধুর বচন৪।
সুনিঞা সোনকা হৈল হরিষ বদন৫ ॥
সুবর্ণের পিঢ়ি নিল হাতে জলঝারি।
নইঞা৬ বাহির হৈল চান্দোর পাটেশ্বরী ॥
আসন পাইয়া চান্দো চাপিয়া বসিল।
ভৃঙ্গারের জলে চান্দো পাও পাখালিল।
৭তবেত সোনকা গেলো ব্রাহ্মণী জথায়।
না দেখিয়া ব্রাহ্মণীরে হইলা বিস্ময় ॥৭
না দেখ্যা ব্রাহ্মণী সোনকা মনেত ভাবিয়া।
সত্য কথা হৈলে কেনে জাবে পলাইয়া ॥
সুনহে সোনকা তুমি সাবধান হৈঞা।
বড়ই৮ সুন্দরী৯ আইলাঙ১০ বরিঞা ॥
সুন সুন সোনকা বধুর রূপ গুণ।
সকল১১সুন্দর কন্যা সর্ব্ব সুলক্ষণ ॥
বাহু মৃণাল জেন দেখিতে সুছান্দ১২।
মুখপদ্ম দেখি জেন দুনিয়ার চান্দ১৩ ॥
১৪নঞানকটাক্ষ জেন দেখিতে সুঠান।১৪
নাসা দীঘল জেন১৫ গড়ুর সমান১৫ ॥
১৬চাপার পাখুরি জেন কন্যার সর্ব্ব গাও।১৬
১৭বিশ্বকর্ম্মার নির্ম্মিত জেন সুন্দর হাত পাও ॥১৭
ত্রিভুবনের রূপ দিয়া সৃজিল গোসাঞি।
১৮ত্রিভুবনে রূপের তুলনা দিতে নাই ॥১৮

CENTRAL LIBRARY

বধূর রূপেতে জিনে ই তিন ভুবন ।
হরষিত হৈল সোনকা১ স্থনিয়া বচন১ ॥
চান্দো বোলে আগে নির্মাইব মেড় ঘর ।
পাছে বিভা দিব৩ পুত্র বালা৩ লক্ষীন্দর৪ ॥
বিভার রাত্রেতে বাদ সাধিবে বিষহরি ।
তে কারণে মেড় বান্ধে চান্দো অধিকারী ॥
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাস ।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥

৫নেঙ্গা নফরেক চান্দো বোলে ডাক দিয়া ।৫
নগরের কারিগর আনহ ডাক দিয়া ॥
মনের আনন্দে বিভাইব৬ লক্ষীন্দর ।
তাহার কারণে মেড় বান্ধিব সুন্দর ॥
ধর লেহ নেঙ্গা তাম্বুল লেহ খাও৭ ।
মেড়ের কারিগর তুমি আনিয়া জোগাও৮ ॥
৯একে চাহে নেঙ্গা দুয়জে আজ্ঞা পায় ।
নগরের কারিগর আনিঞা জোগায় ॥৯
করজোড় করি সভে করিলা প্রণতি ।
কোন আজ্ঞা কর ওহে চান্দো অধিপতি* ॥
চান্দো বোলে কারিগর তাম্বুল ধর খাও১০ ।
কানীর মর্দ্দন মেড় নির্ম্মাইঞা দেও১১ ॥
তাম্বুল পাইঞা সভে অন্তরীক্ষে জায় ।
ভাই ভাতিজা সভে আনিঞা জোগায় ॥
প্রথমে নির্মাণ করে পূর্ব্ব দিগ আল ।
উত্তর দক্ষিণ পূর্ব পশ্চিম দেওাল ॥

*পাঠ—অধিপোতি (সর্বত্র)

CENTRAL LIBRARY

নির্ম্মাণ করেন মেড় উচ্চ১ চৈদ্দতাল।
মেড়২ ঘর দেখি২ চান্দো বোল ভালে৩ ভাল ॥
পাথর আনিয়া কর্ম্মী কর্ম্ম করে ভাল।
পাথর কাটিয়া আগে বান্ধিলেন৪ চাল ॥
পাথরের স্তম্ভ গড়ে এ চারি দেওাল।
মাঝিয়া পাথরে বান্ধে ঘর কাচ ঢাল ॥
হরষিত হৈল৫ চান্দো মেড় দেখিয়া।
নেঙ্গা লফরেক চান্দো বোলে ডাক দিয়া ॥
চান্দো বোলে নেঙ্গা আমার বাক্য ধর।
নগরের কামার ডাকি আনহ সত্বর ॥
একে চাহে নেঙ্গা দুয়জে আজ্ঞা পায়।
নগরের কামার সব৬ আনিয়া জোগায় ॥
চান্দো বোলে কামার ভোগের তাম্বুল খায়।
কানীর দলন মেড়ে লোহার বেঢ়া দেয় ॥ ?
বিশ্বকর্ম্মার নিম্মাণ দেওয়াল নইল গোড়িয়া৭।
সাড়াসি ধরিয়া লোহা নয়া৮ জায় পিটিয়া ॥
ধর্ম্ম স্বঙরিঞা বেঢ়া৯ বৈসাল্য চাপিয়া।
কামার সকলেকে১০ দেবী বোলে ডাক দিয়া ॥
পদ্মা বোলে কামার বচন স্থন সার।
মেড় ঘরে রাখ রক্ত১১ ই স্থতার সঞ্চার ॥
স্থতার সঞ্চার রক্ত১২ রাখ চুরি করি।
সেই পথে বিবাদ১৩ সাধিবে বিষহরি ॥
কামার বোলেন মা চান্দোর রাজ্যে ঘর।
দেখিলে সবংশে কাটে চান্দো সদাগর ॥
দেবী বোলে চান্দো জদি করিবেক বল।
আমাকে স্বঙরিহ১৪ বাছা১৫ হইবে১৬ কুশল ॥
ত্রিভুবনে জানে মোকে বিষাদি ব্রাহ্মণী।
জেই মোকে নাহি মানে তার করোঁ১৭ হানি ॥

CENTRAL LIBRARY

এ বোল বোলিঞা পদ্মা রথে ভর করে।
কর্ম্মকারে থুইল পথ১ সুতার সঞ্চারে ॥
নেঙ্গা লফরে চান্দো বোলেন সত্বরে।
তুরিতে আনহ বাছা মনাই চিত্রকরে ॥
চান্দোর বচনে নেঙ্গা করিল গমন।
মনাই চিত্রকরেরে আনিল ততক্ষণ ॥
ডাড়াইল চিত্রকর করিঞা প্রণতি।
কি কর্ম্ম করিব আজ্ঞা কর চন্দ্রপতি ॥
চান্দো বোলে মনাই তাম্বুল ধর খাও২।
লক্ষীন্দরের মেড় চিত্র করি দেও৩ ॥
হেঙ্গুল৪ মারিল মনাই হরিতাল৪ পিসিল।
এক চিত্ত হঞা মেড় লিখিতে লাগিল ॥
প্রথমে লিখিল মনাই অবতার ধর্ম্ম।
ফুলের দেবতা লেখে আর বিশ্বকর্ম্ম ॥
মুসাএ গণেশ লেখে৫ ময়ূরে কার্ত্তিক৫।
৬সপ্ত ঘোড়ায় লেখে দ্বাদশ আদিত্য ॥৬
মগরবাহনে লেখে গঙ্গা ভাগীরথী।
সিংহবাহনে লেখে৭ দেবী ভগবতী৭ ॥
ঐরাবতবাহনে লেখে দেব পুরন্দর।
মহিষবাহনে লেখে যম ভয়ঙ্কর ॥
শশকবাহনে লেখে চন্দ্র শশধর।
ঢেকিবাহনে লেখে নারদ মুনিবর ॥
ছাগলবাহনে লেখে অগ্নি অবতার।
হরিণবাহনে লেখে ঐরাবত৮-কুমার ॥
৯মনে মনে মনাই এই কৈল সার।
বিড়ালবাহনে লেখে ষষ্ঠী অবতার ॥৯
হংসবাহনে লেখে ব্রহ্মা তপোধন।
খাটে পাটে লেখেন১০ সকল১১ দেবগণ ॥

CENTRAL LIBRARY

নানা দেব লেখে মনাই হরিষ বদন।
১তারপর লেখে মনাই জত১ পক্ষগণ ॥
প্রথমে২ গড়ুর বীর লেখে৩ মহাবল।
রাজহংস লেখে জার গমন শীতল ॥
চখয়া চখই লেখে আর সুয়া সারি।
ময়ুর তিতির লেখে আর টিটিহিরি ॥
রাজবালি৪ হংস লেখে আর চন্দ্রচূড়।
ময়না মোছচুস্কি লেখে আর গুড়গুড়া ॥
ভারই পৈক্ষ৫ ঘুঘু লেখে আর লক্ষ্মীপেচা।
তাম্র পানিকাউরি৬ লেখে আর কাদাখচা ॥
শঙ্খচিল লেখে আর৭ বক কেউরি৭।
নাটুয়া ময়না লেখে ঘুগিনি গৃধিনী ॥
খঞ্জন খঞ্জনী লেখে হরিআল৮ কবুতর৯।
সারস১০ আদি পক্ষ১১ লেখে মেড়ের ভিতর ॥
হাড়িচাচা পক্ষ১২ লেখে ঝাপে ঝাপে জায়।
সাতভায়া১৩ লেখে১৪ আর সদাই১৪ চেচায়১৫ ॥
নানা জাতি পক্ষ১৫ লেখে উপরে খঞ্জন।
১৬তাহা দিয়া১৬ লেখে মনাই কৃষ্ণের বৃন্দাবন ॥
১৭পুষ্পের বর্ণনা লেখে হঞা এক মন।
জাতি জুতি পুষ্প জত লেখে পুষ্পবন ॥১৭
টগর তুলসী লেখে চাপা নাগেশ্বর।
করবী কমল১৮ লেখে পারলি বিস্তর ॥
কেয়া কেতকী লেখে গন্ধরাজ জুতি।
১৯তাহা দিয়া১৯ লেখে মনাই নবঙ্গ মালতী ॥
গুড় টগর২০ লেখে২০ শতদল কমল।
২১তাহা দিয়া২১ লেখে মনাই পদ্ম উৎপল ॥
বান্ধুলী২২ কমলী লেখে২৩ অষ্টদল কমল২৩।
লারাঙ্গা২৪ কমলা লেখে খিরি খাজুর তাল ॥

CENTRAL LIBRARY

১লাকরি পাকরি১ লেখে কদম্ব তেতুল।
আম্র জাম্র লেখে পলাশ শিমুল ॥
অশোক কিংশুক লেখে বদরি শ্রীফল।
২জম্ভির কোলঙ্গ২ লেখে আর অমৃত ফল ॥
আগর চন্দন লেখে আর স্বরল৩।
৪শাল পিয়াল লেখে নবঙ্গ জাতিফল ॥৪
৫তেজপাত আমলকী লেখে সহড়া বহড়া ॥৫
৬আঙলা হরিতকী আর লেখে৬ আমড়া৭ ॥
৮যতনে লিখিল মনাই কত নিব নাম ॥৮
স্বর্গ মর্ত্ত্য পাতাল লেখে অতি অনুপাম ॥
হস্তী অশ্ব লেখে মনাই আর সিংহ সার।
গাড়া৯ মহিষ লেখে১০ উট জে১০ আপার ॥
হরিণ শূকর লেখে আর কৃষ্ণসার।
ত্রিকাল কুকুর লেখে আর জে বিড়াল ॥
অরণ্য বন লেখে মনাই গ্রাম নগর।
দেউল মণ্ডপ লেখে আর লোতন১১ ঘর ॥
বাসর উপরে সজনা১২ আপার।
মরিচ পিপ্যলি১৩ লেখে কি কহিব আর ॥
লাউ কুম্মাণ্ড১৪ লেখে জতেক আনাজ।
বস্তকা নলিতা১৫ লেখে সরিষা ভৃঙ্গরাজ ॥
ধান্য যব লেখে১৬ সব আর লেখে১৬ তিল।
আদা হরিদ্রা লেখে জতেক আছিল ॥
মেড়েত লেখিঞা মনাই সকল কৈল সার।
মেড়ের উপরে লেখে দশ অবতার ॥
এতেক লেখিয়া মনাই না পুরিল মন।
১৭আর কিছু লেখিবারে করিল যতন ॥১৭
বৈরাটি১৮ নগরের১৯ লেখে কাহ্নাই শ্রীদাম।
২০রাধিকা সহিতে জতো ব্রজাঙ্গনাধাম ॥২০

CENTRAL LIBRARY

দধি নঞা রাধিকা মোথুরাকে জায় ।
কদম্বের তলে কৃষ্ণ১ মুরলী বাজায়১ ॥
প্রয়াগে মাধব লেখে উরুস্থায় জগন্নাথ ।
মন্দারে মধুসূদন কাশীতে বিশ্বনাথ ॥
পর্ব্বতে গোধন লেখে কৃষ্ণ অবতার ।
নন্দ উগ্রসেন লেখে বিশ্ব অবতার ॥
পর্ব্বত গভর লেখে গুহা ঠাই ঠাই ।
একেক গোপের লেখে ষোল শত গাই ॥
উপরে মুকুতা নাম্বে হেটে পাটের থুপি ।
কৃষ্ণের সঙ্গ্যানি লেখে ষোলশো অষ্ট গোপী ॥
২ষোল শত গোপী কৃষ্ণের করে বেশ ।২
গরুড়ে নারায়ণ লেখে বসোয়ায় মহেশ ॥
দক্ষিণে সুভদ্রা৩ লেখে বামেতে বলাই ।
৪যতন করিয়া লেখে৪ লেখাজোখা নাই ।
রতি কামদেব লেখে অনিরুদ্ধ কুমার ।
উষা বালী লেখে তাহার বাসর ঘর ॥
তাহার উপরে লেখে দশ অবতার ।
মীনরূপে কৈল চারি বেদের উদ্ধার ॥
কূর্ম্মরূপে লেখিলেন দেব চক্রপানি ।
তাহার পৃষ্ঠেত মনাই লেখিল ধরণী ॥
বরাহরূপেতে পৃথিবী দন্তেত ধরিল ।
নরসিংহরূপে হিরণ্যকস্যপু৫ বিদারিল ॥
বলি ছলিল ধরি বামনরূপ হঞা ।
পরশুরামরূপে হরি নিখেত্রি করিঞা ॥
শ্রীরামরূপে হরি রাবণ বধিয়া ।
অশোকবন হৈতে সীতা আনিল উদ্ধারিয়া ॥
বোদ্ধরূপ৬ লেখে আর কলি অবতার ।
লিখন করিল মনাই দশ অবতার ॥

CENTRAL LIBRARY

১এতেক লিখিয়া মনাই না পুরিল মন ।১
কলার বাগান লেখে আর আম্রবন ॥
মালির মালঞ্চ লেখে লাপিতের দপ্পনি ।
মাথাতে পশার লেখে নাসের গোয়ালিনী ॥
একে একে নাম লিতে বিলম্ব আপার ।
মেড়ের২ চারি দিগে২ লেখে সকল সংসার ॥
হরষিতে মেড় মনাই করিল নির্ম্মাণ ।
৩সদাগরে জানাইল হৈঞা নম্রমান ॥৩
৪মেড় দেখি সদাগর আনন্দ হইল ।৪
নানা অভরণ অঙ্গে মনাইকে দিল ॥
সাল দোসালা ঘোড়া দোলা আদি জত ।
জতো দ্রব্য দিল সাধু সে লিখিব কত ॥
মেড়ের চৌদিগে চান্দো ফিরে হরষিতে ।
কেমনে আসিবে কানী মেড়ের মধ্যেতে ॥
৫তবে সদাগর এই মনে বিচারিল ।৫
৬উজানি নগরে সাধু সংবাদ পঠাইল ॥৬
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাস ।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥

মেড় নির্ম্মাণ হৈল লোক উজানি পঠাইল
বিবাহের করেন উৎজোগ ।
দৈবজ্ঞ ডাকিয়া আনে করে দিন শুভক্ষণে
দ্রব্য সব করেন সঞ্জোগ ॥
চম্পালির নরনারী সভে সাজে ঘরাঘরি
বাদ্য নিঞা সাজে বাজনিঞা ।
ঘরে ঘরে জত জন ইষ্ট মিত্র বন্ধুগণ
আমন্ত্রণ করেন বানিঞা ॥

CENTRAL LIBRARY

১লক্ষে লক্ষে১ ঘোড়া হাতী সৈন্য সাজে সেনাপতি
প্রবেশিলা চম্পালি নগরে২ ।
আইল জে শশিধর উমাপতি দিবাকর৩
পূর্ব্ব দিগে জাহার নিবাস ॥
কোটি কোটি সেনা সাজে লক্ষ লক্ষ গজরাজে
বাদ্য বাজে হাজার পঞ্চাশ ।
৪দক্ষিণের শঙ্খধর ধনমন্ত ধনেশ্বর৪
আইল জত নাহি লেখাজোখা ॥
দক্ষিণের সাধুগণ আনন্দ হইয়া মন
চম্পালি নগরে দিল দেখা ।
পশ্চিমের আইল কাজি হুসেন শাহ গাজী
বাজনিঞা বিবিধ প্রকার ॥
হাতী ঘোড়া আসোয়ার লেখাজোখা নাহি তার
৫সাহু লোক আইল আপার ।৫
গঙ্গাধর দুর্গাবর৬ ধনপতি সূর্যধর৭
৮উত্তর দিগে৮ জাহার বসতি ॥
চতুরঙ্গ৯ দল সঙ্গে আইল তারা মনরঙ্গে
দেখিয়া আনন্দ চন্দ্রপতি ।
সাজিল ব্রাহ্মণগণ ১০দক্ষিণার আমন্ত্রণ১০
পুথি নঞা সাজে পুরোহিত ॥
নির্ত্তকী১১ নাটুয়া ভাট সাজে ভিক্ষুকের ঠাট
ভাণ্ডি১২ নঞা সাজিল নাপিত ।
বাজনিয়াগণ সাজে নানা জাতি বাদ্য বাজে
দামামা ভেউর১৩ করতাল ॥
জোড়া কাড়া বীণা বাশি দগড় দামামা১৪ কাঁসি
১৫শঙ্খ শিঙ্গা মৃদঙ্গ কাহাল ।১৫
ঢাক ঢোল১৬ জয়ঢোল মহাশব্দে গণ্ডগোল
বেণি পিনাক সে সাহনি১৭ ॥

CENTRAL LIBRARY

৯আর বাজে৯ সপ্তস্বরা স্বর মোহন দোতারা
বাদ্য বাজে এক অক্ষৌহিনী।
১বানিয়ার জাতিগণ আইল সভে জনে জন
দেশে বিদেশে জত আছে ॥১
তন্ত্রবিভূতে২ গায়৩ ৪বন্দিয়া মনসার পায়৪
৫রাহোগণ সাজে তার পাছে ॥৫
৬তবে চান্দো মহারাজ করিল কেমন কাজ
রাহোগণ করে নিমন্ত্রণ ।৬
৭চাম্পালির জত নারী চলে সভে শীঘ্র করি
লখাইর বাড়িতে শুভক্ষণ ॥৭
বালার বিবাহ কাজে রাহো পতিব্রতা সাজে
ব্রাহ্মণী সজ্জনী নানা জাতি।
সাজে সভে সারি সারি সভার হাতে ঘটবারি
কাহার মাথায় চালুন বাতি ॥
সাজে কন্যা কলাবতী কোসল্যা কাঞ্চনী রতি
আর রাহো কেকয়ী৮ কলঙ্কি।
খঞ্জনীনঞানী চলে মঙ্গল করে পদদলে
৯অষ্ট সখী সঙ্গে চলে রঙ্গী ॥৯
সাজে জয়া বিজয়া হীরা জিরা মহামায়া
মাধবী মালতী মনোরমা।
১০রতনীয়ার রত্নমালা১০ সাজে কন্যা জয়মালা
মণিমালা সাজে মেঘমালা ॥
শীতলী পাতলী কলা অসি উর্ব্বশী লীলা
সাজে সভে হঞা হর্ষমনা১১।
সুভদ্রা দ্রোপদী সীতা ১২রূপ যৌবন সমন্বিতা১২
১৩হেটমুণ্ড হঞা চলে নাজে ॥
কৌতুকী উদয়তারা সাজে বিদ্যাধরী পারা১৪
রতি গঙ্গা সাজে তার মাঝে ॥

CENTRAL LIBRARY

সাজে জত কন্যাগণ পহ্নি নানা অভরণ
নানা বর্ণে পট্টি সব সাড়ি।
উলু উলু মঙ্গল ধ্বনি চম্পাই নগরে স্থনি
রাহোগণ আইল চান্দোর বাড়ি॥
[১]ব্যাস আদি[১] মুনি ভার্গব জামদগ্নি
সভে আইলা চান্দোর নিমন্ত্রণে।
তবে চান্দো সদাগরে বাসা দিল ঘরে ঘরে
বৈসিবারে দিলেন আসনে॥
[২]আনিয়া জত[২] বন্ধুজন করিয়াত শুভক্ষণ
বান্ধিলেক বিচিত্র ছন্দদোলা[৩]।
[৪]মুক্তা মণি বান্ধা টানায় উপরে চান্দা[৪]
চৌদিগে গাথিঞা দিল মালা॥
[৫]রম্ভা রোপে সারি সারি মধ্যে আরপিল বারি
চতুর্দ্দিগে বসিলা ব্রাহ্মণে।[৫]
নানা বিধি বেদমতে পূজা করে প্রজাপতে
ভট্ট করে[৬] মঙ্গল গায়নে[৬]॥
[৭]দিয়া জয় জয়কার পূজা করে গণেশের
নখাইর গন্ধ অধিবাস।[৭]
জত নারী নিতম্বিনী [৮]সভে চলে আপনি[৮]
সোনকার হৃদএ উল্লাস॥
তবে চান্দো সদাগরে বালার অধিবাস করে
দ্বিজগণে করে বেদধ্বনি।
মহী গন্ধ ধান্য শিলা[৯] শত দূর্বা পুষ্পমালা
ফল ঘৃত যব আর দধি॥
স্বস্তিক সিন্দুর হেম রজত দর্পণ ক্ষেম
কজ্জল রোচনা[১০] যথাবিধি।
সিদ্ধার্থ চামর শঙ্খ ভুবনে উপমা রঙ্ক
প্রশস্ত প্রদীপ বিভূষিত[১১]॥

CENTRAL LIBRARY

হরিদ্রা বালাকে দেয় রাহোগণে জয় জয়
দেখি চান্দো হৈলা হরষিত।
১নয়া জায় লক্ষীন্দরে জলধারা দিয়া ঘরে
আনন্দে সকল রাহোগণে ॥১
২তন্ত্রবিভূতে গায় বন্দিঞা মনসার পায়
মনসার বরে পদ ভূনে ॥২

৩কোন কোন জাইতের ঘরে
তিলি মালির ঘরে
লেহ গুয়া করি
দেহ জলের ঝারি ॥ ধু ॥৩

৪জল সাধে সোনকা নারীজন।
জত রাহো সঙ্গে করি ই জল সাধন ॥৪
জল৫ সাধিয়া হৈল৫ সোনকার৬ গমন।
আপন মন্দিরে জাঞা দিল দরশন ॥
তখন দেবতী পদ্মা কোন কর্ম্ম করে।
রাইহোরূপ ধরি গেলা সোনকা গোচরে ॥
চান্দো বোলেন দেখ সোনকা সাধুয়ানী।
রাহোমধ্যে আসি আছে চেঙ্গমুড়ি কানী ॥
এমত৭ স্থনিল পদ্ম চান্দোর বচন।
ডরে পলাইয়া দেবী হৈলা অন্তর্দ্ধান।
৮হেমতাল নড়ি নঞা খেদারিয়া জায়।
চান্দোকে দেখিয়া পদ্মা ভয়েতে পলায় ॥৮
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাস
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥

CENTRAL LIBRARY

বোলে চান্দো দুর্ব্বার স্থন ওহে১ চৌকিদার
২বচনেক পালিহ২ আমার।
চিহ্নার মনিস্য পাই৩ মহলে আসিতে দেই৩
অচিহ্নার৪ নাহি দিয় জাইবার৪।
পঞ্চম দুয়ারে গিঞা তুলাই খাট বিছাঞা
৫হাতে হেমতালের প্রহার ॥৫
দ্বারেত সচেতন৬ করি গেলা চান্দো অধিকারী
কোন পথে আসিবে বিবাদি।
তবে দেবী বিষহরি নিজরূপ পরিহরি
লখাইর দেখিতে আইলা সাদি৭॥
অলঙ্কার বিভূষিত হাতে বাটা আনন্দিত
ছায়ামণ্ডপে৮ নামিলা৯ সত্বর।
ছায়ামণ্ডপ১০ গিয়া নখাইক১১ দেখিয়া
হলদি দিল বারির উপর॥
আনন্দ সানন্দ কৈল নখাইকে হলদি দিল
রাহোসব গায়েন১২ মঙ্গল।
অপ্সরা সদৃশ হয় দেবীর মঙ্গল গায়
অনুমানে সোনকা চিহ্নিল।
দেবীকে দেখিয়া সোনকা আনন্দ হয়া
গন্ধ পুষ্পে দেবীকে পূজিল॥
জে দ্রব্য থুঞাছিল১৩ সদাগরে হরগৌরী পূজিবারে
সে সজ্জ নৈল থাল ভরিঞা।
নানা বিধি অষ্টদল মোদক চম্পকদল
১৪পূজে সোনা ভকতি করিঞা ॥১৪
বোলে দেবী পদ্মাবতী না জানে চান্দো অধিপতি
আজি আমি খিয়াতি রাখিব।
অষ্ট অলঙ্কার পড়ি আপনার বেশ ধরি
আজি চান্দোর আগে দিয়া জাব॥

CENTRAL LIBRARY

পথেতে ঞাচল দিঞা ১পঞ্চ থুপি বানাইয়া১
২জায় দেবী চান্দোর আগে দিয়া ॥২
১২দেবীকে দেখিতে পাইল চান্দো সঙ্কুচিত হৈল
কানী আইল মায়া পাতিয়া ॥৩
৪হাতে হেমতাল ছিল দেবীর উপরে মাইল
ক্রোধে চান্দো বোলে গঞ্জিঞা ।৪
৫তোর জদি লাগ পাঙ যমের দ্বারে পঠাঙ
মাথা ভাঙ্গো হেমতাল দিঞা ॥৫
দেবীর হাতে বাটা ছিল চান্দোর৬ মাথে ফেলি৬ মাইল
পড়ে চান্দো মূর্চ্ছিত হইয়া ॥
৩অবিভূতি কবি বন্দো মনসা দেবী
দ্বিজমুনি অস্তিকের মতা ।
অষ্ট নাগের অধিকারী জরৎকার মুনির নারী
সেবকে হইবে বরদাতা ॥

বরারি রাগ ॥

হাতে হেমতাল চান্দো রহিল প্রহর ।
রজনী প্রভাত হৈল উদিত দিবাকর ॥
স্নান সন্ধ্যা করিলেন চান্দো সদাগর ।
৭বিবিধ বিধানে৭ চান্দো আরাধে শঙ্কর ॥
চান্দোর আরাধনে শিব আইলা ততক্ষণ ।
করজোড়ে বোলে শিবের ধরিয়া চরণ ॥
তোমার ঝি হয় কানী বিষহরি ।
মারিব তাহাকে আমি তোমাকে গোচরি ॥
বিষহরি ঝি মোর তুমি পুত্রবর ।
প্রীত করিয়া থাক বিবাদ না কর ॥

CENTRAL LIBRARY

১তার সঙ্গে বিবাদে তোমার নাহি ফল।
পদ্মার স্বহাএ তোমায় সর্ব্বত্র কুশল ॥১
২করজোড়ে বোলে২ চান্দো বিনয়৩ করিয়া।
লক্ষীন্দরের বিভায় আইলে৪ ফেলিব মারিয়া৪ ॥
এবোল বোলিয়া চান্দো পূজা বিসর্জ্জিল।
বসোয়ায় চড়িয়া শিব কৈলাসে আইল৫ ॥
মহেশ পূজিয়া চান্দো হয়া৬ হরষিত।
পিতৃশ্রাদ্ধ করে চান্দো নঞা পুরোহিত ॥
কুশ হস্তে৭ করি চান্দো৭ আচমন কৈল৮।
নান্দিমুখ শ্রাদ্ধ৯ আদি সকলি করিল৯ ॥
পিতৃমাতৃ পূজি চান্দো হরিষ অন্তর১০।
শ্রাদ্ধের দক্ষিণা দিয়া তুষিল দ্বিজবর১১ ॥
গুয়া পান দিয়া চান্দো হৈলা১২ নমস্কার।
আশীর্ব্বাদ দিয়া বোলে বিবিধ১৩ ব্যবহার ॥
বিবাহের কার্য্য কর চান্দো সদাগর।
ভাল শুভক্ষণ হৈল বিবাহ লক্ষীন্দর১৪ ॥
১৫আপন মন্দিরে বিপ্র করিল গমন।১৫
চান্দো বোলে সোনকা তুমি চচাহ১৬ রন্ধন ॥
সোনকা বাস্তানী জায়া রন্ধন করিল।
এক অন্ন পঞ্চাশ ব্যঞ্জন প্রস্তুত করিল ॥
সোনকা জাইঞা চান্দোক কহিতে লাগিল।
রন্ধন সামগ্রী সব প্রস্তুত হইল ॥
কুটুম্ব সজ্জনে চান্দো বোলেন ডাকিঞা।
রন্ধন প্রস্তুত হৈল ভোজন করি গিঞা ॥
১৭ভোজন গুয়া দিল চান্দো আপন জ্ঞাতিকুলে।১৭
লাটুয়া১৮ গায়নে চান্দো প্রবোধে সকলে ॥
১৯সকলে প্রবোধি চান্দো খায় আদা নোন।১৯
২ জ্ঞাতি কুটুম্ব নঞা করিল ভোজন ॥২০

CENTRAL LIBRARY

১মুখে পান দিয়া চান্দো বসিলা সিংহাসনে ।১
লখাইর বেশ করে ব্রাহ্মণ সজ্জনে ।
বাদ্যকর আসিয়া বাজায় বাদ্যগণ ।
নাটুয়া গায়ন গীত করেন নর্তন ।।
বাদ্যের শব্দে কাপে চাম্পালি নগর ।
ঘোড়া হাতী সৈন্য সেনা সাজিল সত্বর ।।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাস ।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ।।

২লক্ষ্মীন্দরে বসাইঞা হরিদ্রা আমলকী দিঞা
দিব্য কৈল অঙ্গের মার্জন ।।ধু।।২

৩সাজে বালা মহারঙ্গে অলঙ্কার পট্টি অঙ্গে
জোড় পাগুরি শিরে বান্ধে ।৩
৪সোনারূপা ঝলমল জেন সাজে দিবাকর
বিচিত্র মুকুট• শোভে মাথে ।।৪
কস্তুরি চন্দন অঙ্গে নেপিল পরম রঙ্গে
কপালে কেশর ফোটা শোভে ।
নানা পুষ্পে গাথি মালা গলাতে পোরিল৫ বালা
ভ্রমরা ভ্রমএ মধুলোভে ।।
হাতে৫ বালা শোভে৫ তার৬ গলে গজমতি হার
মকর কুণ্ডল কর্ণমূলে ।।
দিব্য •বস্ত্র অভরণ করিলেন পরিধান
৭স্বর্ণের• অঙ্গুলি অঙ্গুলে ।।৭
৮লক্ষ্মীন্দরের বেশ দেখি পালটিতে নারে আঁখি
নর নারী একদৃষ্টে চায় ।।৮

•পাঠ—মোকুট, •পাঠ—দির্ব্ব, •পাঠ—সোবর্ণের (সবত্র)

CENTRAL LIBRARY

১সভে বোলে হায় হায় এমন পুরুষ তায়
কি দিয়া গঢ়িল বিধাতায় ॥১
২হস্তেত দর্পণ করি সখিগণ সহচরী
শীঘ্র গেলা জননীর ঠাই ।২
৩মায়ের চরণ ধরি বোলএ বিনয় করি
আজ্ঞা কর বিবাহেকে জাই ॥৩
৪ঋদ্ধিবিভূতিঃ কবি বন্দ মনসা দেবী
৫সুখ মোক্ষ বরের কারণ ॥৫
৬দুষ্ট দুঃখ সর্প ভয় এ সব করিতে হয়৬
বন্দো দেবী মনসাচরণ ॥

৭মায়ের দুলাল বাছা দুর্লভ লথাই ।
না জাইহ বিবাহে বাছা না হবে ভালাই ॥৭
মনসা না পূজে তোমার পিতা দুরাচার ।
এক কালেচ ছয় ভাই মরিলে তোমার ॥
একে একে ঘরে মোর ছয় বধূ রাড়ী ।
তবো নাহি পূজে সাধু দেবী বিষহরি ॥
লঙ্কাতে মরিল মোর কুলপানি কোঙরে ।
ধনজন চৌদ্দ ডিঙ্গা ডুবাল্য সাগরে ॥
বর দিয়া তখনি কহিল ধনন্তরি ।
বিভারাত্রে লক্ষীন্দর খাবে৯ বিষহরি ।
তোমার উপরে মনসার অধিকার ।
বিবাহের রাত্রে তোমাকে১০ করিবে সংহার ॥
বিবাহ না কর বাছা মোর প্রাণহানি ।
দাসী করি দিব আমি এক শত বানিয়ানী ॥
বালা বোলে জননী না কর তুমি ভয় ।
কপালে লিখন জত খণ্ডন না জায় ॥

CENTRAL LIBRARY

মেড়ের ভিতরে নাহি বায়ের সঞ্চার।
মেড় ঘরে থাকিলে কি ভয় আছে কার ॥
সর্ব্বদাএ যাও তুমি না কর বিষাদ।
বিবাহে জাই মাগো দেহ আশীর্ব্বাদ ॥
মায়ের চরণে বালা হইল বিদায়।
তন্ত্রবিভূতি১ কবি বিরচিঞা গায় ॥

চান্দো সাজন সাজে কাঁড়া মান্দোল২ বাজে
কাসি বাজে বীণা করতাল।
দগড় বাজে ঘন কাঠি তোলপাড় করেন৩ মাটি
এক শত ফুকরে কাহাল ॥
দোসরি মোহরি বাজে নানা বর্ণে পাইক সাজে
ঢাক ঢোল৪ বাজে করতালি৪।
৫কত শত৫ বাজে ঢাক ৬ল ফেরি বাজয়ে বাঁক৬
ঢাকের৭ শব্দে কর্ণে লাগে তালি ॥
শঙ্খের শব্দের রোল আশি গোণ্ডা বাজে ঢোল
দামামা বাজে মেঘের গর্জ্জন।
৮কবিলাস বিলাস স্থনিতে বড়ই ত্রাস
রবাব বাজে মধুর সমান ॥৮
ঘাঘর আর৯ নপুর স্থনি শব্দ স্থমধুর
নানা বাদ্য বাজএ বিস্তর।
১০ঘণ্টা বাজে ঠনঠনি আর বাজে শঙ্খধ্বনি
সাজন সাজএ সদাগর। ১০
দোসরিয়া বড় রঙ্গ ডম্ফ করে গম গম
১১জগঝম্প বাদ্য১১ নাদ পুরে।
১২লখাইর শুভক্ষণ হরষিত সর্ব্ব জন
চান্দো জাবে উজানি নগরে ॥১২

CENTRAL LIBRARY

সাজিল অনেক ঠাঠ পাইক মারে মালসাট
হস্তী ঘোড়া উট আসোয়ার।
চৌদল সিংহাসন দেখিতে অতি সুশোভন
ভাট সব পঢ়ে রায়বার ॥
১কেহ করে নৃত্য •গীত১ সর্ব্ব রাজ্য আনন্দিত
চান্দো বিভা দিবে লক্ষীন্দর।
তন্ত্রবিভূতে গায় বন্দিয়া মনসার পায়
মিলন্যা২ ডাকেন সদাগর ॥

কুন্ত রাগ ॥

চান্দো সদাগর বড় হরিষ অন্তর।
ধনা নফরেক চান্দো৩ বোলে সত্বর৩ ॥
নথাইর সদৃশ মিলন্যা৪ আনহ গিঞা৫।
৬চলিলেন ধনা তবে ই কথা সুনিঞা ॥৬
৭একে চাহে ধনা দুয়জে আজ্ঞা পায়।৭
৮ঘরে ঘরে জত মিলন্যা ডাকিঞা জোগায় ॥৮
চান্দো বোলে বালার৯ মিলন্যা জত জন।
বালার সমান রূপ কর সর্ব্ব জন ॥
১০কস্তুরি চন্দন কেহ শরীরে লেপিঞা।
বাহে বাজুবন্ধ পঢ়ে ভ্রুকুটি করিঞা ॥১০
চন্দনের ফুল নিল হাতেত করিঞা।
আইল মিলন্যা সব আনন্দিত হৈঞা ॥
বস্ত্র অলঙ্কার সব পঢ়ে এক করি।
চিহ্নিতে পারে জেন দেবী বিষহরি ॥
এইরূপে মিলন্যা সাজিল সর্বজন।
চিহ্নিত না পারে কেহ কেবা কোন জন।

•পাঠ—নিত্য

হেনরূপে সাজে১ সাত শত১ মিলন।
মিলন্যা২ দেখিয়া চান্দো হরষিত মন ॥
৩সমান বয়স বেশ দেখিতে সুঠান।
বালার নিকটে সভে রহে জোগান ।৩
৪দেখিঞাত সর্ব্ব জন হৈল আনন্দিত।
জয় জয় করি সভে চলিল তুরিত ।৪
৫আনন্দে সুন্দর বালা চৌদলেত চড়ে ।৫
ব্রাহ্মণে মঙ্গল গায় ভাটে বায়বারে৬ ॥
নফরেতে জোগাইল দিব্য৭ সিংহাসন।
তাহাতে চড়িল বালা চান্দোর নন্দন ॥
হস্তীর উপর চড়ি চান্দো করিল আস্ফাল।
কান্ধেত করিঞা নিল দুর্জ্জয়৮ হেমতাল ॥
বিশ্বকর্ম্মার নির্ম্মাণ নানা রত্নে কাম।
লখাইর চৌদলখান দেখিতে অনুপাম ॥
হীরা মণি মাণিক্যে৯ হেঙ্গুলের বোল১০।
১১আছুক মনিস্যে দেবতায়১১ জায় ভোল ॥
হেন চতুর্দ্দলে চড়ে চান্দোর কোঙর১২।
লক্ষত্রের মধ্যে জেন চন্দ্র শশধর ॥
হেনকালে সোনকা বালী কোন কর্ম্ম করি।
১৩ধূপ দীপ গন্ধে পূজা করে বিষহরি ॥১৩
করজোড়ে১৪ প্রণিপাত নমস্কার করি১৪।
ঘরে আইসে জেন মাতা বেহুলাসুন্দরী ॥
১৫হংসেত থাকিয়া বোলে মনসাকুমারী ।১৫
অবশ্য আসিবে ঘরে বেহুলাসুন্দরী ॥
১৬মাএকে প্রণাম করি বিভাকে বালা জায়।
তন্ত্রবিভূতে গীত বিরচিয়া গায় ॥১৬

CENTRAL LIBRARY

১চলে বালা উজানি নগর।
নাটুয়াতে নৃত্য *করি আর জত বিদ্যাধরী
কটক নিল পঞ্চাশ হাজার ॥ধু॥১

চান্দোর কটক চলে ২মহারঙ্গ কুতূহলে২
বাদ্যের শব্দে নাগে তালি।
৩নাটুয়াতে নৃত্য করে সৈন্য সেনা আসোয়ারে
আস্ফাল করএ সভে মেলি ॥৩
বন্দুকের হুড়হুড়ি পাইকের হুড়াহুড়ি
পথাপথ কেহ নাহি দেখে।
ঢালি খাড়াইতগণ আস্ফালন জনে জন
রায়বাস্যা আগু হৈঞা থাকে ॥
পুষ্পের বাগান জত তাহার লিখিব কত
আগে পাছে চলে সভে কান্ধে।
হাওই ছুছুন্দরী ভুঞিচাম্পা পেটারি
সেতাহার আগে আগে বান্ধে ॥
গেন্ধ আর গোতাখোর আতসের নাহিক ওর
স্থানে স্থানে জ্বলে অবিরত।
আতসের শব্দ শুনি হস্তী ঘোড়ার কিনকিনি
বাদ্যের শব্দ আর জতো ॥
সঘনে উঠয়ে কাপ সৈন্য সেনা করে দাপ
স্থনি সব লোকে চমৎকার।
সাধুর জে মহাদলে জলস্থল ছাঞা চলে
দিগবিদিগ জে আপার ॥
চলে সাধু চন্দ্রপতি নাহি সন্ধ্যা দিবা রাতি
উজানি পাইল কতোক দূরে।
দেখিয়া গঙ্গার রোল, সৈন্য করে গণ্ডগোল
কেমনে হইবো সভে পারে ॥

*পাঠ—নির্ত্ত

CENTRAL LIBRARY

১তন্ত্রবিভূতি কবি বন্দ মনসা দেবী
দ্বিজ মুনি অস্তিকের মাতা।
অষ্ট নাগের অধিকারী জরৎকার মুনির নারী
সেবকে হইবে বরদাতা ॥১

ও গো তোর মহিমা না বুঝিতে পারি গো ভবানী মা ॥ধু॥

চলিল চাম্পালিপতি চতুরঙ্গ দলে।
টলমল করে মহী সাগর উথালে ॥
২চন্দ্রপতি বোলে সভে মোর বাক্য ধর।
ভাটির জে লাইয়াগণে আনহ সত্বর ।২
৩এতেক বচন জদি পাইকগণ পায়।
উজান ভাটির লৌকা আনিঞা জোগায় ॥৩
৪তিলেকে হইল পার জত সৈন্যগণ।
হরসাধু মণ্ডলের দেশে করিল গমন ॥৪
সৈন্য সামন্ত৫ সাজি চলে চান্দো সদাগর।
হরসাধু৬ মণ্ডলের দেশে৬ হৈল চমৎকার ॥
৭পলায় দেশের লোক সৈন্যের তরাসে।
কেহ বোলে কোন রাজা নিতে আইল দেশে ॥৭
পালাও পালাও বলি হৈল গণ্ডগোল।
স্ত্রী পুরুষ পলাইল হৈঞা উত্তরোল ॥
বৃদ্ধ আবাল৮ পলায় যুবক ছওাল৯।
১০সন্ধ্যা সময়ে পলায়১০ রাজ্যের কোত্তয়াল ॥
পলায় ব্রাহ্মণ১১ নিঞা১২ পাঞ্জি পুথি১২।
১৩রাজ্যভার ছাড়ি পলায় ক্ষেত্রী জাতি ॥১৩
বৈশ্য গোয়াল গলায় পলায়১৪ বনে এড়ি পাল১৪।
১৫কোচ শূদ্র পলায় বনে এড়ি হাল ॥১৫

CENTRAL LIBRARY

ঠাঠারি কাসারি পলায় কামার কুম্ভার।
চারি জাতি পলাইল গঢ়া পিটা জার ॥
সোনার১ ছুতার পলায় আর সব জাতি।
২পানি তাঁতি পলায় হাতে নঞা কাতি।২
ভাট ভিখারী৩ পলায়৪ পলায় গণক জাতি৪।
৫কোলের ছওাল ছাড়ি* পলায় কাচা পোয়াতি॥
৬ধোবা জাতি পলায় তেলি আর সুঁড়ি।৬
হাতে নাটি করি৭ পলায়৮ বৎসর শতেক ৮ বুঢ়ি।
৯কেহ বোলে বুঢ়ি পলায় কাহার জে ডরে।
কেনে পলাইছ তুমি বসিয়া থাক ঘরে॥৯
১০বুঢ়ি বোলে উত্তর দিতে আমার কি নাজ।
এমন বুঢ়া আছে জে বুঢ়ীকে পাইলে কাজ॥১০
১১ডোম পলায় আর পলায় চণ্ডাল হাড়ি।
ঘরে থাকি যুক্তি করে গাভুরা গাভুরি॥১১
গাভুরানি যুক্তি করে ঘরের ভিতরে।
নিভাতারি ভাতার পাবে মঙ্গলচণ্ডীর বরে॥
জে পাইকে নিয়া জাবে তার সঙ্গে জাব।
রান্ধিয়া বাড়িয়া ভাত বুকে বসি খাব॥
১২নগর পলায়া জদি হৈল অবসান।
অবশেষে হরসাধু মণ্ডল পাইল জান॥১২
দুয়ারে কপাট দিয়া হরসাধু পলায়।
তন্ত্রবিভূতি১৩ কবি বিরচিয়া গায়॥

১৪রণজই রণজই বাজন বাজে॥ধু॥১৪

শঙ্করনন্দিনী পদ্মা কোন কর্ম্ম করে।
হরসাধুর কাছে মাতা আইল সত্বরে॥

*পাঠ—ছারি

CENTRAL LIBRARY

পদ্মা বোলে স্থন বাছা হরসাধু মণ্ডল।
কার ভরে পলাও বাছা হইঞা পাতল ॥
সাবধান হয়া১ স্থন আমার বচন।
ফিরিয়া চান্দোর সঙ্গে কর মহারণ ॥
হাতে জোর দিব তোর২ গায়ে দিব বল।
মারিয়া খেদাও বাছা বানিয়ার দল৩ ॥
৪এই বাক্য স্থনি মণ্ডল আশ্বাস জে পায় ।৪
বার পাইক নইঞা বীর৫ রণমুখে ধায় ॥
৬হাতে কোছে ইটা পাথর জেখানে জে পায়।
চান্দোর জতেক দল মরিয়া খেদায় ॥৬
বার পাইক নইঞা বীর৭ করে মহারণ।
সৈন্যমধ্যে করে বীর ঢেল বরিষণ ॥
৮শূন্যেত থাকিয়া পদ্মা আপনি প্রহারে।
হাজার হাজার পাইক এক বারে পড়ে ॥৮
কাহার মুণ্ডেত৯ নাগে পাথরের ঘায়।
নাক দিয়া রক্ত পড়ে মুখে নাহি রায় ॥
১০ফেলিয়া ফেলিয়া মারে ঢেল ইটাল ।১০
কার মাথা কাটিল১১ কার ফুটিল কপাল ॥
১২পলায় চান্দোর সৈন্য প্রাণে পাঞা ডর ।১২
১৩কত পাইক লুকায়া ফিরি গেল ঘর ॥১৩
কত পাইক স্থকাইল১৪ বন আবঝারে১৪।
১৫কেহ জাঞা সান্ধাইল১৫ সিয়ালের গাঢ়ে ॥
প্রাণের তরাসে পাইক গোহালে১৬ সামায়১৭।
জাবর জুবড় দিয়া দুয়ার বুঞায় ॥
পলাইয়া জায় কেহ বেঁউর বাশের তলে।
১৮দুর্জ্জন ভেঙ্গুরুল তাহাকে করে বল ॥১৮
ভেঙ্গুরুলের কামড়ে শরীরে হৈল তাপ১৯।
চাল থাড়া এড়ি পাইক জলে দিলা ঝাপ ॥

CENTRAL LIBRARY

১ডুবিয়া মস্তক তোলে হইয়া ফাফর।
ছুতা হাঁড়ি তুলিয়া দেয় মাথার উপর ॥১
পলাইল জত সৈন্য প্রাণে পাঞা ডর।
একাই২ রহিল চান্দো আর লক্ষীন্দর ॥
শিরে হাত দিয়া কান্দে চান্দো অধিকারী।
বিবাদ সাধিল দেখি৩ ঢেমনাভাতারি ॥
ঘরের নফর মোর হরসাধু মণ্ডল।
মোর সৈন্য খেদায় পদ্মার পাঞা বল ॥
না দিব পুত্রের বিভা৪ এমনি রাখিব৪।
শতেক৫ বানিয়া ঝি দাসী করি দিব৫ ॥
৬আপনার মনে চান্দো যুক্তি কৈল সার।
এমতি স্থনিল পদ্মা চান্দোর উত্তর ॥৬
পদ্মা বোলে৭ বানিয়া ফিরিয়া৭ ঘরে জায়।
কেমনে সাধিব বাদ৮ না জানি৮ উপায় ॥
ব্রাহ্মণীমূরতি ধরি৯ গেলা চান্দো ঠাঞি।
কি কার্যে বিবাদ কর বানিয়া গোসাঞি ॥
বিবাহে বিবাদ এই সর্ব্ব দেশে হয়।
ইহার কারণে কেনে১০ চিন্ত মহাশয়১০ ॥
হরসাধু মণ্ডল হয় তোমার নফর।
দেহ গুয়া পান প্রসাদ ফিরি জাও১১ ঘর ॥
মহাস্থখে জাও তুমি উজানি নগরে।
স্থখে বিভা দেহ তুমি বালা লক্ষীন্দরে ॥
ব্রাহ্মণীর বচনে চান্দো ছাড়ে অভিমান১২।
১৩হরমণ্ডলেকে ডাকি দিল গুয়া পান ॥
১৪হাতে ধরি তাহাকে দিলেক গুয়া পান।
আনন্দ হইঞা সাধু করিল প্রণাম ॥১৪
না জানিঞা কৈলাম দোষ ক্ষেম চন্দ্রপতি।
অজ্ঞানের অপরাধ না লবে সম্প্রতি ॥

CENTRAL LIBRARY

সৈন্য সেনা হস্তী ঘোড় জেখানে জে ছিল।
আশ্বাস করিঞা হরসাধু আনি দিল ॥
আনন্দে চলিল সাধু উজানি নগরে।
তন্ত্রবিভূতি১ গায় মনসাব বরে ॥

২হরষিতে চন্দ্রপতি আশ্বাসিল সৈন্যপ্রতি
কিছু ভয় নাহিক জে আর ।২
৩ডাকি আন সর্ব্বজন কোথা বাজনিয়াগণ
বাদ্য কর সুখে আপনার ॥৩
উজানি নগর মুখে ৪চল সভে৪ কৌতুকে*
৫আপদ নাহিক কিছু আর ।৫
৬এতেক সুনিয়া সভে জয় জয় কলরবে
একত্র হইল সভে তার ॥৬
৭হরি হরি ধ্বনি করি চলে চান্দো অধিকারী
পয়দল ভরে পৃথ্বী কাপে ।৭
সাগরের উথলে জল ভূমি করে টলমল
সদাগরের সৈন্য সেনার দাপে ॥
হস্তী পৃষ্ঠে চান্দো জায় উজানি দেখিতে পায়
ডাক দিঞা বোলে সদাগর ॥
৮বাজাও বাজনিঞাগণ একত্র হও সর্ব্বজন
উজানি নগরে হউক সাড়া ।৮
আনন্দ কৌতুক মনে বাদ্য বাজে নানা বর্ণে
পাইক সভ আগে হয় খাড়া ॥
চান্দো বোলে নেঙ্গাবর সুন মোর বাক্য ধর
৯তুমি জাহ হয়া আগুয়ান ।৯
বিভা দিতে জাই আমি বার্ত্তা দিতে জাহ তুমি
১০উজানিতে বাছোক দেহ জান ॥ ১০

*পাঠ—কেতুকে

CENTRAL LIBRARY

আজ্ঞা১ করে চন্দ্রপতি চলে নেঙ্গা শীঘ্রগতি
ঘোড়াপৃষ্ঠে২ হয়া আসোয়ার২ ।
লক্ষপতিক দিল জান হৈল সাধু আগুয়ান
নথাই আইল বিভা করিবার ॥
৩সুনি বাছো সদাগর আনন্দিত অন্তর
ইষ্ট মিত্র জ্ঞাতি ডাকি আনে ।৩
স্থানে স্থানে ঘট করি কদলী রোপিল সারি
মঙ্গল করএ রাইহোগণে ॥
নানা মতে বাদ্য রব আনন্দিত পুরী সব
জামাতা দেখিতে সবে সাজে ।
আপনার পয়দল নঞা চলে সদাগর
আগবাঢ়ি জামাতার কাছে ॥
হস্তীপৃষ্ঠে ভর করি সৈন্য সেনা আগে করি
ভ্রাতৃ বন্ধু জ্ঞাতিগণ নঞা ।
গ্রামের বাহির হৈল চান্দোকে দেখিতে পাইল
দুই দলে মিশিমিশি হঞা ॥
বিহাই বিহাই দেখা বড়ই আনন্দ লেখা
মিলামিশি হৈল দুইজনে ।
জামাতা দেখিতে মন স্থির নহে উচাটন
তন্ত্রবিভূতে পদ ভুনে ॥
৪বাছো সদাগর বরিতে জায় লক্ষীন্দর
এক রূপে বিষহরির ডরে ।৪
৫জামাতা দেখিতে মন পুন পুন নিবেদন
কোন জনা বালা লক্ষীন্দরে ॥৫
বাছো বোলে নেঙ্গাভাই জামাতা দেখিতে চাই
৬আমার জামাতা কোন জন ।৬
দেখি জামাতার মুখ মনে মোর হৌক সুখ
৭সত্বরে করাহ দরশন ॥৭

CENTRAL LIBRARY

নেঙ্গা বোলে অঙ্গে জার মণিময় অলঙ্কার
কপালেতে৪ কুমকুমের ফোটা।
বাছো বোলে সর্ব্বজন অলঙ্কারে বিভূষণ
সভার কপালে শোভে ফোটা ॥
আমার জামাতাকে ১অঙ্গুলে দেখাঞা দে১
২ঘুচুক মনের মন খোটা।২
সর্ব্ব জন সমবেশ কিরূপে করি উদ্দেশ
কোন জন হয় চান্দোর বেটা ॥
নেঙ্গা বোলে শিরে জার মাথে পাগ কসিদার
জলে মুখ চন্দ্রের আকার।
তোমার জামাতা হয় কর গিঞা পরিচয়
৩চতুর্দ্দিগে ঘোড়া আসোয়ার ॥৩
বাছো বোলে সভাকার মাথে পাগ কসিদার
কোন জন জামাতা আমার।
আমার জামাতা কে সত্বর দেখাঞা দে
কোন জন চান্দোর কোঙর৪ ॥
নেঙ্গা বোলে সখা৫ সাথে কনক দর্পণ হাতে
চৌদলে দুর্লভ নথাই।
চতুর্দ্দিগে পাইকগ৬ মাঝে৬ বানিয়ানন্দন
বর জাঞা আপন জামাই৭ ॥
সুনিয়া নেঙ্গার বাণী বানিয়ার শিরোমণি
জামাতা বরিতে সাধু জায়।
পদ্মার পাইয়া বর পদ অতি মনোহর
৮তন্ত্রবিভূতি পদে৮ গায় ॥

বাজায় নারে বাশি বাজায় না।
গোকুলে রাধার প্রাণ কান্দায়৯ না ॥ ধু॰॥১॰

CENTRAL LIBRARY

দেখিয়া আনন্দ হৈলা বাছো সদাগর ।
মনোহর১ নথাইর রূপ১ দেখিতে সুন্দর ॥
দুর্ব্বা ধান্য হাতে করি চৌদলপাশে জায় ।
প্রণাম করিল বালা শ্বশুরের পায় ॥
বদন ধরিয়া বাছো২ লক্ষ চুম্ব খায় ।
জিও জিও আরে বাছা দীর্ঘ পরমাই ৩॥
হাস্য মুখে বোলে সুন সাহ সদাগরে৪ ।
৫ধন্য তোমার মাতা ধরিলে উদরে ॥৫
মোর কন্যা সোহাগিনী হয় দেবের বরে ।
৬নানা মতে পরিচ্ছেদ নমস্কার করে ॥৬
সফল সেবিনু মুঞি ভোলা মহেশ্বর ।
জেমতি চাহিনু তেমতি পাইনু বর ॥
এ বাদ্য বাজনে তবে৭ বাছো সদাগর ।
জামাতা৮ নইয়া আনে আপনার ঘর৮ ॥
৯চান্দোর সহিতে জত আইল লোকজন ।
বসিবারে দিল বাছো দিব্য সিংহাসন ॥৯
১০জতেক মিলন্যাগণ বৈসে সারি সারি ।
বর নয়া আইল ছায়ামণ্ডপ ভিতরে ॥১০
উজানির জত নারী দেখি লক্ষ্মীন্দরে ।
দেখিয়া বরের রূপ১১ মূর্ছিত হঞা১১ পরে ॥
জিহ্বা১২ কাটে নারীগণ১২ করে হায় হায় ।
কেমনে সৃজন কৈল কোন বিধাতায় ॥
১৩আমার মাও বাপ তারা দুই চক্ষু ধরে ।১৩
কড়ি খাঞা বিভা দিল১৪ কুৎসিত কুবরে১৪ ॥
এক যুবতী বোলে মাও১৫ আমার কপাল পোড়া ।
আমি হেন সুন্দরী আমার স্বামী খোড়া ॥
লাঠি ধরি বৈসে খোড়া লাঠি ধরি উঠে ।
কর্ম কার্যের ক্ষেম ৬ নহে কথায় পাথর ফাটে ॥

CENTRAL LIBRARY

আর যুবতী বোলে সখী আমার কথা স্থন।
আমার ঘরে কানা স্বামী চক্ষের আগুন ॥
১আর যুবতী বোলে সখী মোর বড় দুঃখ।
কুবুড়া আমার স্বামী পাতিল হেন মুখ ॥১
সেরে সেরে মাখে তৈল ডোলে ডোলে খৈল।
দুগ্ধ গুড়ে ধুইলে কি অঙ্গের ছাড়ে মৈল ॥
আর যুবতী বোলে মিথ্যা কথা নহে তোর।
মুঞি হেন স্থন্দরী নারী কুব্জা ভাতার মোর ॥
কর্ম্ম কার্য্যের ভাজন নহে কথার নাগর বুঢ়া।
উভর হৈঞা শুঞা থাকে জেন খাটের খুরা২ ॥
সকল দিন শুঞা থাকে খাবার বেলা নড়ে।
চিত কর্য্যা শুতাইলে৩ কাত হঞা পড়ে ॥
আর যুবতী বোলে সোই৪ তোমার স্বামী৪ ভাল।
আমার ঘরে গোদা ভাতার সে বড় জঞ্জাল ॥
মুঞি হেন স্থন্দরী নারী মোর স্বামী বুঢ়া।
দুই পা এ দুই গোদ জেন ধানের পুড়া ॥
গোদের উপরে ঘেচুল গোটা গোটা বেল।
মুই হেন স্থন্দরী নারী কত দিব তেল ॥
আর যুবতী বোলে তোর কথা থাকুক এখন।
আমার কথা কহি কিছু মন দিয়া স্থন।
সাগের৫ মধ্যে লটি মচ্ছের মধ্য পুঠি।
লোকের মধ্যে ভাতার মোর জেন মাচার খুটি ॥
হাটে জাঙ বাজারে জাঙ নঞা জাঙ সাথে।
৭হাঁটু এক পানি হৈলে৭ ডুবে মরে তাতে ॥
৮আপন আপন পতি নিন্দিয়া যুবতী।
বালা লক্ষীন্দরের রূপে হৈল মূর্চ্ছাগতি ॥৮
৯তন্ত্রবিভূতি গায় মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥৯

CENTRAL LIBRARY

১ও মোর বানিয়ার পো তুয়া রূপে জিনিল সংসার ॥ধু॥১

২দুই কুলের লোক বিবাহ দেখিতে২ হুড়াহুড়ি।
দোথয়া বান্যার রূপ মনকলা থায় বুঢ়ি ॥
এক বুঢ়ি বোলে মোকে বঢ়ি কৈলে বিধি।
৩নহিলে ছাড়ি আমি এমন রূপের নিধি ॥৩
৪বুকে করি বালা মুঞি ভূমেও না ছোয়াও।
চিনি গুড় প্রায় দিবা নিশি খাও ॥
আর বুঢ়ি বোলে মোর গলিল যৌবন।
তথাচ বালাকে দেখি পোড়ে মোর মন ॥
এমন সুন্দর বালা জদি নাগ পাও।
চিনিচাপার কলা দিঞা দুগ্ধে মিশি খাঞ ॥
আর বুঢ়ি বোলে মুই বুঢা হৈনু দুঃখে।
কি কহিব সোই মোর দন্ত নাই মুখে ॥
খয়ের খাঞা মোর পাকিল মাথার চুল।
ঞাখির ঠারে বালাকে করি উন্মত বাউল।
আর বুঢ়ি বোলে মুই নখাই জদি পাও।
গুয়া হেন কোছে থুঞা মুঠে মুঠে খাও ॥
তন্ত্রবিভূতে৫ গায় মনকলা থায় বুঢ়ি।
বাছোর দুয়ারে হৈল বুঢ়ির হুড়াহুড়ি ॥

কালিয়ার কপালে রাই কে দিলে চন্দন চান্দ কে দিলে। ধু॥৬

উজানি নগরে জত সাহু সদাগর।
বিবাহ দেখিতে তারা আইলা সত্বর ॥
হেনকালে দ্বারে৭ বালা হৈল উপনীত।
নৃত্য করে নাটুয়া গায়নে গায় গীত ॥
বেদ পঢ়ে ব্রাহ্মণে মঙ্গল পঢ়ে ভাটে।
নানা বাদ্য বাজন স্থনিয়া প্রাণ ফাটে ॥

CENTRAL LIBRARY

লক্ষ লক্ষ ঘোড়া হাতী ফৌজ আসোয়ার।
হাওই ছুছুন্দরি১ কত ছাড়ে দফাদার।
২চান্দোর জতেক লোক দ্বারে না সামায়।
বাছোর জতেক সৈন্য দুয়ারে রহায় ॥২
জাইতে না পায় পথ বানিয়ার ঠাঠ।
আজ্ঞা করে বানিয়া দুয়ারের মাটি৩ কাট।
আজ্ঞা পাঞা চলিল জতেক সরদার৪।
কাটিয়া ফেলি মাটি৫ বেঢ়িল দুয়ার ॥
বাছোর জে৬ দফাদার যুক্তি ভাল করে।
চরখিতে আগুন দিল সভার ভিতরে ॥
লক্ষে লক্ষে ভুই চাম্পা হাওই ছুছুন্দরি।
সৈন্যর ভিতরে হৈল আগুনের পুরী ॥
ছটছট পটপট স্থনি চারি পাশে।
জতেক চান্দোর সৈন্য পলায় তরাসে।
পাগ পোড়ে দাড়ি৫ পোড়ে৬ পোড়ে জামা জোড়া৭।
৮আসোয়ার ফেলিয়া পলায় তুরকী ঘোড়া ॥৮
৯পলায় চান্দোর সৈন্য হঞা সারি সারি।৯
ঢাল খাড়া ফেলি পলায়১০ পাইক আর ভিখারী১০ ॥
১১নানা জাতি বস্ত্র পোড়ে আর গুয়া পান।১১
তোবা তোবা করিয়া পলায় মোছলমান।
অগ্নির তরাসে লোক জলেতে প্রবেশে।
মণ্ডপে১২ থাকিয়া বালা লক্ষ্মীন্দর হাসে ॥
বালা বোলে১৩ তোরা সবাই১৩ গাল গুমান কর১৪।
অগ্নি দেখিয়া পাইক সব দিলা নড় ॥
১৫পলায় সকল মোক দেখে সদাগর।
ডাক দিয়া বাছো বান্ধা আনিল সত্বর ॥১৫
১৬সব লোকজন সভে সাধু কৈল অভ্যস্থান।
আদর করিয়া সভাক দিলেন আসন ॥১৬

CENTRAL LIBRARY

১ব্রাহ্মণ নইয়া বাছো করেন বরণ।
তন্ত্রবিভূত গায় মনসার চরণ ।।১

বাছো বরণ করে চান্দোর কোঙরর২
সাহ সাধু বরে কুতূহলে ॥
জামাই৩ আদর করে পাদ্য অর্ঘ্য দিল শিরে
পাছে দিল বস্ত্র অলঙ্কার।
রাহোগণ সঙ্গে করি আইল মেনকা সুন্দরী
মহানন্দে আনন্দ আপার ॥
কাঞ্চনী কেতকী রতি কোসল্যা কমলা সতী
কেকই খঞ্জনী৪ কলাবতী।
কামিনী কুমারী সাজে কনক নপুর বাজে
কুরঙ্গনঞানি মহাসতী।
চন্দ্রমুখী চিত্ররেখা চণ্ডিকা চরণী২ চাপা
৫ধীরে চলে চঞ্চলনঞানি ।।৫
চন্দ্রকলা চারুমুখী দেখিঞা দেবতা সুখী
চান্দের জিনিঞা জার জ্যোতি।
জানকী.যতনী পোতি চলে জায় যশোমতী
যমুনা জাহ্নবী দুই সতী ॥
সাবিত্রী জয়ন্তী সাজে সকল সখীর মাঝে
হীরা জীরা মোহিনী মুরতি।
মাধবী মালতী কলা চলে রতি মতিমালা৬
৭চিত্ররেখা সহিত সংহতি ॥৭
রূপসী উর্ব্বশী তারা৮ ৮সাজে কন্যা মনহরা৭
রতি সাজে সখীর সমাজে।
জতেক যুবতীগণ পঢ়ি নানা আভরণ
৯বর বরিতে সভে সাজে ।৯

CENTRAL LIBRARY

১তন্ত্রবিভূতি কবি বন্দ গো মনসাদেবী
দ্বিজ মুনি অস্তিকের মাতা ।১
২অষ্ট নাগের অধিকারী জরৎকার মুনির নারী
সেবকে হইবে বরদাতা ॥২

৩বালার রূপ দেখিঞা উন্মত্ত সব নারী ।
চক্ষে চক্ষে সখীগণ করে ঠ'রাঠারি ॥৩
নঞানে কটাক্ষ করে মন্দ মন্দ হাসে ।
কোন কোন সুন্দরী খেলায় আশে পাশে ॥
ফিরিঞা ঝাড়িঞা কেহ বান্ধে মাথার চুল ।
কামেতে যুবতীগণ মদনে আকুল ॥
মেনকাসুন্দরী করে বিবিধ বিধান ।
বালার মস্তকে দিল দূর্বা আর ধান ॥
লখাইর চক্ষেতে কাজল দিতে চায় ।
কজ্জল দেখিয়া বালা দূরেত৪ পলায় ॥
বালা বোলে কাজল দেখিয়া উঠে কাপ৫ ।
কাজল দেখিএ জেন পদ্মার কাল সাপ ॥
৬কাল সাপে খাইলো আমার ছয় ভাই ।৬
এই সে কারণে আমি সতত ডরাই ॥
মেনকা বোলেন৭ বাছা না৮ পালাও ডরে৮ ।
বিভার দিনেতে কাজল সর্ব্ব জনে পড়ে ॥
ইহাতে কোন দোষ নাই বালা লক্ষীন্দর ।
৯কজ্জলে উজ্জল হবে তব কলেবর ।।৯
ধরিয়া বালার চক্ষে কাজল পরায় ।
মন্দাকিনী ধারা১০ জেন চক্ষে১০ বয় ॥
বিধিমতে কীর্তি কৈল১১ বালার জে অঙ্গে ।
মেনকা ঘরেতে গেলা সখীগণ সঙ্গে ॥
এথাতে বেহুলা বালী কোন কর্ম্ম করে ।
আনন্দিত হয়া১২ বালী নাস বেশ করে ॥

CENTRAL LIBRARY

দর্পণ ধরিয়া বালী করে দিব্য বেশ।
রচিল বিচিত্র খোপা আচরিঞা কেশ ।
চাকি কড়ি১ মকর কুণ্ডল কর্ণমূলে।
নাসিকায় বেসর পঢ়ে মুকুতার ফুলে ॥
কপালে সিন্দুর বেড়ি২ চন্দনের বিন্দু।
অরুণ বেঢ়িয়া জেন শত শত ইন্দু।
বিচিত্র কাঞ্চন কি উপমা দিব তার।
গলাএ প্রবাল শোভে মুকুতার হার ॥
বাহাতে৩ কঙ্কন পঢ়ে হার কেয়ুর।
অঙ্গুলে অঙ্গুরি পঢ়ে পায়েতে নপুর ॥
৪আগর চন্দন৪ অঙ্গে করিল নেপন৫ ॥
কাঞ্চন জিনিয়া অঙ্গ গৌর বরণ ॥
মেনকা বোলেন৬ বাছা আরাধ হরগৌরী।
বেহুলা বোলেন আমি পূজিব বিষহরি ॥
সুবর্ণের ঘটবারি তাহা আরোপিল।
শত গোটা নাগ দেবীর চন্দনে লেখিল ॥
রুদ্রাক্ষ কমল তাতে গন্ধ পুষ্প দিঞা।
দেবীর বারিতে পুষ্প দিলেন তুলিঞা ॥
সখীসব দেখে তারা নাকে হাতে দিঞা।
কোন সিদ্ধি সাধিলেন পদ্মাকে পুজিঞা।
পূজা সাঙ্গ কৈল বালী পদ্মা প্রণমিঞা।
মেনকা গৌরীপূজার সজ্জ দিলেন আনিঞা ॥
বেহুলা বোলে গো মাগো সুনগো৭ বেদনী।
গৌরী আরাধিব তার সুনহ কাহিনী ॥
গন্ধ চন্দন আন চাপার কদল।
ঘৃত মধু আন আর শতেন ছাগল।
ফল পুষ্প সাজি আন নৈবিদ্য বিস্তর।
ঘৃতের প্রদীপ আন চন্দন আগর ॥

CENTRAL LIBRARY

তৈল হরিদ্রা আন জাতে দেবীর প্রীত।
গুয়া পান আন আর কর্পূর১ সুভাষিত ।
নানা দ্রব্য সাজাঞা আনিল শীঘ্র করি।
নানা উপহারে বালী পূজে হরগৌরী ॥
আরাধনা করে বালী গৌরীর চরণ।
জন্মে জন্মে রহে মাতা তুয়া পদে মন ॥
পূজা সাঙ্গ করি বালী প্রণমে পার্ব্বতী।
চৌদলে চড়িয়া বাহিয়ায় রূপবতী ॥
চৌদল ধরিয়া বাহির করে চারি২ জন।
৫তন্ত্রবিভূতি গায় মনসাচরণ।৩

কেশরীর মধ্য জিনি মনোহর মাঞ্জা খানি
বাহু যুগ জিনিয়া মৃণাল।
জিনিয়া চম্পকবর ক্ষীণ তনু পয়োধর
দুতিয়ার চন্দ্র কে কপাল ॥
তিন ফুল জিনি নাসা কোকিল জিনিয়া ভাষা
৪চামর জিনিয়া জার চুল।৪
ভুরু ভঙ্গিমা কামধনু ৫সুন্দর রতন তনু৫
সুন্দর অধর বিম্ব ফুল ॥
সুন্দর অঙ্গুলিগুলি জেন চাপার কদলী
নখচন্দ্র শশী রাজ ঘটা।
দন্ত দেখি৬ গজমতি ৭হাস্য করে৭ রূপবতী
জেন পড়ে বিজুলির ছটা।
৮উলটি কদলী তরু রাম রম্ভা জিনি উরু৮
কমল জিনিঞা সব তনু।
৯জিনিঞা জে কোকনদ দেখিতে তাহার পদ
বলয়া নপুর অতি শোভে ॥৯

CENTRAL LIBRARY

গলে গজমোতি হার কি দিব উপমা তার
নাসাযুগে বেসরের ছটা।
করেতে কঙ্কণ শোভা দেখি মুনি মনলোভা
কপালে সিন্দূরের জে ঘটা ॥
১তন্ত্রবিভূতি কবি বন্দ মনসা দেবী
দ্বিজ মুনি অস্তিকের মাতা।১
অষ্ট নাগের অধিকার জরৎকার মুনির নারী
সেবকে হইবে বরদাতা ॥

২চৌদলে আইল বালী রূপ মনোহর।
রূপ দেখি সর্ব্ব জন হৈল চমৎকার ॥২
কেহ বোলে আজি ভাই নহে পূর্ণমাসী।
তবে কেনে আকাশে উদিত হৈল শশী ॥
কেহ বোলে৩ এই দেখ৩ ইন্দ্রের বিদ্যাধরী।
দেখিতে আইসে রঙ্গে রথে ভর করি ॥
৪দেখিঞা কন্যার রূপ মূর্চ্ছিত সর্ব্ব জন।
বিদ্যুতের ছটা জেন হয় দরশন ॥৪
৫এই মতে বেহুলা বালী বাহির হইল।
দেখি চান্দো সদাগর চমৎকার হৈল ॥৫
চান্দো বোলে নেঙ্গা৬ পুত্র স্থনহ৬ বচন।
চৌদলে চোঢ়িঞা৭ এই৮ আইসে কোন জন ॥
নেঙ্গা বোলে স্থন কাক্য প্রভু৯ সদাগর।
এই কন্যা বিবাহ করিবে লক্ষীন্দর ॥
বধূকে দেখিঞা চান্দো আনন্দিত মন।
১০তন্ত্রবিভূতে গায় মনসাচরণ।১০

CENTRAL LIBRARY

এক হস্তে পুষ্প মালা ১আর হস্তে চন্দনের খোরা১
২আইসেন পরম সুন্দরী ।২
৩চৌদলে চড়িয়া সম্মুখে রহেন গিঞা৩
সপ্ত প্রদক্ষিণ তবে করি ।
অন্তরে হরষি মতি বেহুলা রূপবতী
বালার পায়ে করে নমস্কার ।
৪গঙ্গাজল হাতে নঞা অমৃত পল্লব দিঞা
ছিটাইল বালার উপর ॥৪
ধরিয়া পুষ্পের মুঠি দুহে করে ছিটা ছিটি
৫মালা গলে তুলি দিল ।৫
৬কপালে চন্দন দিল মহা আনন্দিত হৈল
মঙ্গল উৎসব সভে কৈল ॥৬
৭রাইহো গণের জয়ধ্বনি মঙ্গল শব্দ সুনি
আনন্দ উৎসব মহারঙ্গে ।৭
সেই কালে বিষহরি দিব্য রথে ভর করি
৮আইলেন সর্পগণ সঙ্গে ॥৮
পদ্মা বোলে অহিরাজ কর কিছু হিত কাজ
বালার মস্তকে ধর ছাতি ।
অহিরাজ বোলে আমি সকল সর্পের স্বামী
কেমনে সেবিব নর জাতি ॥
পদ্মা বোলে ফণিধর নর নহে লক্ষীন্দর
রাখ তুমি আমার বচন ।
স্বর্গে হৈতে সত্য করি আনিলাঙ মনুষ্যপুরী
৯চান্দো সঙ্গে বিবাদের৯ কারণ ॥
সুনিয়া পদ্মার কথা অহিরাজ তোলে মাথা
ছত্র ধরে বালার উপরে ।
পাইঞা বিষের তাপ ফিরিঞা দেখিল সাপ
টলিঞা পড়িল লক্ষীন্দরে ॥

CENTRAL LIBRARY

১নখাই টলিঞা পড়ে চান্দো শীঘ্র জাঞা ধরে
কি করিনু আসি বাছোর দেশে ।১
তন্ত্রবিভূতি২ গায় বন্দিয়া মনসার পায়
প্রমাদ পড়িল অবশেষে ।

কি হৈল কি হৈল বাছা আরে হয় ॥ ধু ॥

৩বিবাদিয়া পুত্রকে তুলিয়া৩ নিল কোলে ।
সর্প নহে বালা৪ তুমি কেনে বা টলিলে ॥
দেখি চমকিত হৈলা সকল সমাজ ।
ভাঙ্গিয়া পড়িল জেন আকাশের বাজ ।
চান্দো বোলে উঠ বাছা দুর্ল্লভ নখাই ।
মিছাই দেখিলে সাপ নাহি কোন ঠাই ॥
উজানি আসিয়া মোর মূল হৈল হানি ।
কি বোলিবে৫ সোনকা সুনিলে হেন বাণী৫ ॥
চান্দোর ক্রন্দনে কান্দে জত সৈন্যগণ ।
৬আনন্দ মঙ্গলে করে সকলে রোদন ॥৬
কান্দে বাছো সদাগর হায় হায় করে ।
মেনকাসুন্দরী কান্দে ঘরের ভিতরে ।
৭মেনকার কান্দনে কান্দে জত সখীগণ ।৭
দাস দাসীগণ কান্দে নগরিঞাগণ ॥
বালী বোলে পদ্মা মোর কি করিল গতি ।
বিবাহের সময়ে মারিল নিজ পতি ॥
৮বাসি রাত্রি বহি মোর৮ না রহিল শঙ্খ ।
ই তিন ভুবনে মোর রহিল কলঙ্ক ॥
কালিদহে জাঙ মুই সখী সঙ্গে করি ।
একান্ত করিঞা পূজা করো৯ বিষহরি ॥

CENTRAL LIBRARY

তবে১ জিঞ্জায়া না দেয়২ প্রাণের ঈশ্বর২ ।
স্ত্রীহত্যা দিব আমি তাহার উপর ॥
বালী বোলে না কান্দ শ্বশুর সদাগর ।
অপেক্ষা করিয় মোর ই দুই প্রহর ॥
জিইঞা না উঠে জদি তোমার কুমার ।
তবে সে করিহ পাছে দেশের বেভার ॥
ধূপ দীপ পুষ্প বালী নিল উপহার ।
কালীদহে চলে বালী পদ্মা পূজিবার ॥
সখীসঙ্গে বিদ্যাধরী করিলা গমন ।
৩তন্ত্রবিভূতি গায় পদ্মার চরণ ॥৩

ও বানিঞার ঝিও কালিদহে পূজে বিষহরি ॥ ধু ॥

উত্তম পবিত্র স্থল স্থলে ঘট ফুল জল
গন্ধ পুষ্পে পূজেন সুন্দরী ॥
দুই স্তন৫ নৈবিদ্য করে জিহ্বা কাটি অর্ঘ্য ধরে
কেশ কাটি চামর ডুলায় ॥
দুই চক্ষু কমলফুল পূজে সাগরের৬ কুল
মাথার খুলি প্রদীপ জালায় ॥
জয় জয় শব্দ করি পূজা করে বিষহরি
রথভরে পদ্মা দেবী জায় ॥
চড়িলেন৭ হেঙ্গুলিঞা রথে ৮আইসে আকাশ পথে৮
রহিলেন কালি বিদ্যমান ॥
পদ্মা বোলো কালীধর৯ কালিদহে তোর ঘর
বালীকে দেখাও বিভীষিকা ॥
পাইয়া সর্পের ডর ফিরিয়া জাউক ঘর
খণ্ডিবেক আমার জঞ্জাল ॥

CENTRAL LIBRARY

জগতগৌরীর১ বোলে কালিনাগ মাথা তোলে
২দেখিঞা বেহুলা পায় ডর ॥২
বেহুলার সখিগণ পলাইল সর্ব্ব জন
বেহুলা রহিলা একেশ্বর ॥
৩তন্ত্রবিভূতি কবি বন্দ গো মনসা দেবী
দ্বিজ মুনি অস্তিকের মাতা ।৩
৪অষ্ট নাগের অধিকারী জরৎকার মুনির নারী
সেবকে হইবে বরদাতা ॥৪

৫শঙ্করনন্দিনী পদ্মা মোরে দয়া কর গো ভবানী মা । ধ্রু।৫

৫নমো নমো নমো মাতা হরের নন্দিনী ।
তোমার চরণ বিনা অন্য নাহি জানি ॥৬
কত মায়া কর দেবী শঙ্করঝিয়ারি ।
তোমার মহিমা মাগো বুঝিতে না পারি ॥
বিবাদে মারিলে মোর প্রাণের ঈশ্বর ।
প্রাণহত্যা দিব আমি৭ সর্পের কিবা ডর৭ ॥
৮অবশ্য হইব আমি স্বামীর দোসর ।৮
স্ত্রীহত্যা দিব আমি পদ্মার৯ উপর ॥
কাটারি ধরিল বালী মহাতীক্ষ্ণ ধার ।
গলাএ কাটারি দিঞা চাহে মারিবার ॥
কাটারি দেখিঞা পদ্মা পাইল বড় ভয় ।
কালিদহের কূলে পদ্মা হইল সদয় ॥
ফিরা১০ চল বেহুলা সুন্দরী নিজ ঘরে ।
স্বামি তোর নাহি মরে দেখহ সত্বরে ॥
মহামন্ত্র পদ্মা দেবী করিল হুঙ্কার ।
উঠিঞা বসিল বালা বানিঞাকুমার ॥

CENTRAL LIBRARY

আনন্দ হৃদয় নাচে উজানি নগর।
বেহুলা পদ্মার হৈল বাক্য বাণেশ্বর ॥
বেহুলা বোলেন মাগো প্রত্যয় না জাও১।
তোমার বচনে মুঞি ঘরেকে না জাও২ ॥
সর্গে হৈতে সত্য করি আনিল দেবতী।
বিবাহের দিনে মোর মরিল নিজ পতি ॥
পদ্মা বোলে সত্য সত্য চল তুমি ঘরে।
জিয়াইমু৩ নিশ্চয় বানিঞা লক্ষীন্দরে ॥
বালী বোলে শরীর করিমু খান খান।
কেমতে জাইব মাগো৪ নাহি বলবান৪ ॥
ব্রহ্মমন্ত্রে মনসা মস্তকে দিল নীর।
৫পূর্ব্ব হৈতে সুন্দর হৈল৫ বালীর শরীর ॥
আনন্দে পদ্মার পাএ নমস্কার করি।
উজানি নগরে গেলা পরম৬ সুন্দরী ॥
বেহুলা দেখিঞা সভে ধন্য ধন্য করে।
আনন্দিত সর্ব্ব জন বাছো বান্যার ঘরে ॥
মড়া স্বামী জিঞাইল পরম সুন্দরী।
৭আনন্দিত হৈলা সভে উজানি নগরী ॥৭
৮তন্ত্রবিভূতে গায়৮ মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥

মঙ্গলগুঞ্জরি রাগ।

কি আনন্দ হৈল বাছো বানিঞার ঘরে ॥
৯নৃত্য গীত বাদ্য সব কোলাহল করে৯। ধু।।

চান্দো বোলে লক্ষপতি কর অবধান।
শুভক্ষণে শুভ দিনে কন্যা কর দান ॥

CENTRAL LIBRARY

শীঘ্র উঠে লক্ষপতি বেহাইর বোলে।
পশ্চিম মুখে বৈসে বাছো কন্যা করি কলে১ ॥
ঘটের উপরে বালী দিল করতল।
বেহুলার হস্ত ধরি হস্তে দিল ফল ॥
পুরোহিত মন্ত্র পঢ়ে বিবিধ বিধানে।
শুভক্ষণে২ বানিঞা দুহিতা কৈল২ দানে ॥
জত দ্রব্য দিল সাধু লেখাজোখা নাই।
এক লক্ষ৩ দান করে দুগ্ধবতী৩ গাই ॥
থাল গোরা৪ সাপুড়া দিব্য৪ দিব্য ঝারি।
জত দ্রব্য দিল দান লিখিতে না পারি ॥
দাস দাসী দিল দান৫ কতো লিব৫ নাম।
ভূমিদান দিল সাধু এক শত গ্রাম ॥
বানিয়ার জ্ঞাতি কুটুম্ব আর মিত্র ভাই।
সভাই যৌতুক দিল লেখাজোখা নাই ॥
মেনকা যৌতুক দিল হস্তের কঙ্কণ।
হীরা চুনি৬ মুক্তা সোবর্ণ গঠন ॥
চান্দো বোলে তোমরা কতেক কর দান।
শিবর প্রসাদে আমি বড় ধনবান৭ ॥
মোর ঘরে হীরামণি গড়াগড়ি জায়।
ঘুচাহ জঞ্জাল বাছা ভোকে দুঃখ পায় ॥
মেনকার সঙ্গে আইল জতেক বনিতা।
বরিয়া* নইল ঘরে জামাতা দুহিতা ॥
লখাই বেহুলা প্রবেশিলা বাসরঘরে।
তন্ত্রবিভূতে৮ গায় মনসার বরে।

*পাঠ—বোরিয়া

CENTRAL LIBRARY

বাছোর সুন্দরী রূপে বিদ্যাধরী
জামাতা আদর করে।
করিল রন্ধন পঞ্চাশ ব্যঞ্জন
১আর অন্ন তার পরে।।১
ভোজন করিতে বেহুলা সহিতে
বালা বসিলেন২ রঙ্গে।
পরম উল্লাস করিতে উপহাস
শ্যালকপত্নীর সঙ্গে॥
আগে দিল আনি শাহের বান্যানী
শাক অন্ন৩ মিঠা ঘৃত৩।
করিয়া ভোজন শাহের নন্দন
৪পাইলেন বড় প্রীত ॥৪
তাহার উপরে দিলেন সত্বরে
সুপ৫ শাক বড়ি৫ ভাজা।
শাশুড়ীর ডরে পরশ মাত্র করে
৬রাখিল থালের কাছে ॥৬
হাতে ঝারি করি শঙ্খ সাধুর নারী
চলিলা পরম রঙ্গে।
ধারা করি পানি ঢালিলা ব্যান্যানী
দুর্ল্লভ লথাইর অঙ্গে।।
বঙ্কাইর নারী বোলে হাস্য করি
খাও পরমান্ন পিঠা৭।
কাচা সরিষার তৈলে আর মিঠা বেলে
নঞাচ৮ বুকে মারে ছিঠা॥
৯দধি গুড় দিঞা হরিদ্রা মিসাঞা
মাথার উপরে ঢালে। ৯
৪জতেক বান্যানী শ্যালক ঘরণী
চড় মারে কেহ গালে ॥১০

CENTRAL LIBRARY

১গালে মারে চড় করে ধড়ফড়
সদাগরের বান্ধানী ।১
২অল্পবিভূতি কবি বন্দো মনসা দেবী
প্রণমোহ অস্তিকজননী ॥২

পরিহার৩ করে বালা আরে হয় ॥ ধু ।

মারো মারো লিলজ্জি৪ বোলে লক্ষীন্দর বালা৫ ।
এমন যুবক হৈঞা৬ জান নানান৬ কলা ॥
৭দেখা নাহি স্থনা নাহি বৎসর ছয় মাস ।৭
কোন মুখে কাঢ়চ রাও কর উপহাস ॥
অনেক দিবসে স্বামী নাহি তোর ঘরে ।
৯পরম রূপসে ৯ দেখি গাও ফড়ফড় করে ॥
আমার উপরে জদি হঞা থাকে মন ।
বালীর সতীন তোরা হও১০ ছয় জন ॥
তোমাকে দেখিঞা১১ বড় মনে স্থখ পাই১১ ।
১২লাক কান চুল কাটি মস্তক মুড়াই ॥১২
পলাঞা সকল বালী গেল বাম পাশে১৩ ।
মুখে কাপড় দিয়া বালী মনে মনে হাসে ॥
ভোজন করিয়া বালা করে১৪ আচমন ।
বাসরে বসিলা বালা বানিঞার নন্দন ॥
মুখশুদ্ধি করে বালা মহারঙ্গ মনে ।
লখাই বোলে জাব আমি আপনা ভুবনে ॥
উঠ বালী বেহুলা ঝারিয়া বান্ধ কেশ ।
আর না রহিব এথা জাব নিজদেশ ॥
বালা বোলে লেঙ্গা জানাও শ্বশুরের পায় ।
বোলে তোমার জামাতা বিদায় হৈতে চায় ॥

CENTRAL LIBRARY

মন্ত্রী কহিল আজ্ঞা বনিয়ার ঠাই।
বিদায় হইতে চাহে তোমার জাঙাই ॥
স্থনিয়া বাহির হৈলা বাছো১ সদাগর।
আজি রাত্রি রহ বাছা দুল্ল ভ লক্ষ্মীন্দর।
আজি রাত্রি রহ প্রভাতে জাইহ২ কালি।
প্রভাতে জাইহ বাছা পুরী জে চাম্পালি।
বালা বোলে শ্বশুর না হও৩ অসন্তোষ।
৪তোমার ঘরে থাকিতে নাহি কিছু দোষ।৪
বিবাদ করিলা পদ্মা দৃঢ় অঙ্গীকার।
বিবাহের৫ রাত্রে আমাক৫ করিবে সংহার ॥
যতনে বান্ধিল পিতা পাথরের ঘর।
সেই ঘরে থাকিলে সর্পের নাহি ডর ॥
শুভে শুভে রাত্রি জদি জায় আজিকার৬।
ফিরিয়া আসিব আমি এক শত বার ॥
স্থনিয়া বালার মুখে নিষ্ঠুর বচন।
আঝর নঞানে সাধু জুড়িলা ক্রন্দন।
বুকে ঘাও দিয়া কান্দে মেনকাস্থন্দরী।
ছয় বধূ কান্দে আর বানিয়ার পুরী ॥
তন্ত্রবিভূতে৭ কবি মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥

৮ও ঝি বেহুলা জাবে কি না জাবে শ্বশুরঘরে।৮
না দেখিয়া মাও বাপ মরিয়া জাবে ডরে ॥ ধু ॥

মানুষ৯ করিনু মুঞি পুষিয়া পালিয়া।
কোছের মাণিক্য মোর কে নয় কাড়িয়া ॥
মেনকা বোলেরে বাছা স্থন রূপবতী।
স্বামীর করিহ সেবা একান্ত ভকতি ॥

CENTRAL LIBRARY

করিহ স্বামীর সেবা১ মনোনীত কর্ম্ম।
শাস্ত্রে কহে স্বামী হয় যুবতীর ধর্ম্ম ॥
শ্বশুর শাশুড়ী হয় মহাগুরু জন।
যতনে করিহ সেবা রাখিহ বচন ॥
রাড়ী ছয় জাএর সঙ্গে না করিহ দ্বন্দ্ব।
দাসদাসীক মিছা দোষে না বোলিহ মন্দ ॥
২এইমতে শিখাইল বেহুলার তরে।
তখন চান্দো সদাগর কোন কর্ম্ম করে ॥২
চান্দো বোলে পুত্রবধূ করহ বিদায়।
বিলম্ব না কর রাত্রি পোহাইয়া জায়।
বাপের বচনে বালা উঠিল সত্বরে।
শ্বশুরের পাএ বালা নমস্কার করে ॥
শাশুড়ীকে প্রণাম করিল বালা লক্ষীন্দরে।
ব্রাহ্মণ সকলে৩ তারা আশীর্ব্বাদ করে ॥
চৌদিগে সেনা সব বোলে হরি হরি।
চৌদলে চড়িল বালা দোসর সুন্দরী ॥
চৌদলে চড়িয়া বালা চাম্পালিকে২ জায়।
উজানির সর্ব্বলোক করে হায় হায় ॥
চৌদলে চড়িয়া বরকন্যা জায় রঙ্গে।
চন্দ্রিমা৪ চকোর জেন জায় এক সঙ্গে ॥
চতুর্দ্দিগে বেড়িয়া চলিল সব ঠাই।
প্রথমে পাইল গিয়া উজানির ঘাট ॥
বালী বোলে প্রাণনাথ কোন নদীখানি।
বালা বোলে এই নদী হয়ত৬ উজানি।
লৌকায় বান্ধিল জত নদীর জল।
তিলেকে হইল পার বানিয়ার দল ॥
বানিয়ার পয়দল৭ নৌকাতে হইল পার।
প্রথমে পাইল গিয়া শঙ্খবাজার ॥

CENTRAL LIBRARY

বেহুলা বোলেন প্রভু রহ এই ঠাই।
ই দ্রব্য কি কার্য্যে ঘোষে[১] তোমারে সোধাই ॥
বালা বোলে শিশুবুদ্ধি প্রাণপ্রিয়া তোর।
এই শাখারি শঙ্খ হাতে আছে তোরে।।
[২]শঙ্খবাজার নৈল পশ্চাতে করিয়া।
মালিনীবাজারে বালা উত্তরিল গিঞা ॥[২]
[৩]মালিনীবাজারে[৩] বালী করে জোড় হাত।
ই কোন দ্রব্য বিকায়[৪] কহ প্রাণনাথ ॥
বালা বোলে বিদ্যাধরী অবোধ অবলা।
তুমি আমি পড়িয়াছি এই পুষ্পমালা ॥
গোপহাটে জাঞা বোলে বানিঞার ঝি।
পসারে পসারে প্রভু এই দ্রব্য কি ॥
বালা বোলে জ্ঞান তোর নাহি অদ্যাবধি।
সকল কর্ম্মেতে নাগে এই দুগ্ধ দধি ॥
সিন্দুরের হাটে জাঞা চৌদল নামায়।
চরণে ধরিয়া বালী[৫] বালাকে সোধায়[৫]।
রাঙ্গা রাঙ্গা কি দ্রব্য কহিবে প্রভু মোর।
বালো বোলে সিন্দুর কপালে আছে তোর ॥
[৬]এড়ায় একাশি[৬] হাট বাউন্ন[৭] বাজার।
একে একে সকল নগর হৈল পার ॥
বাড়ির দুয়ারে জাঞা দিল দরশন।
[৮]তন্ত্রবিভূতে গায় মনসাচরণ ॥[৮]

বিভা করিঞা পুত্র বধূ আইল ঘরে।
আনন্দে সুন্দরী সোনা সুমঙ্গল করে ॥
মাথাএ চালুল বাতি সখীগণ সঙ্গে।
পুত্র বধূ পরিশিতে জায় মহারঙ্গে ॥
দম্পতি সহিতে[৯] বালা করে নমস্কার।
জয় জয় সোনকা করিল সাত বার ॥

পুত্রবধূর মস্তকে দিলেন দূর্ব্বা ধান।
চতুর্দ্দিগে ছিটাঞা ফেলিল গুয়া পান॥
আগে আগে ঢালি দেয় ভৃঙ্গারের পানি।
পুত্রবধূ নঞা ঘরে জায় বানিয়ানী।
পিঢ়িতে বোসিয়া সোনা পরছএ১ বধূ।
অঙ্গুলে অঙ্গুরি বধূর মুখে দেয় মধু*।
পাটিতে বসিয়া বরকন্যা খেলে জুয়া।
দুহার বদনে দুই জনে দেয় গুয়া॥
বোলে চম্পালির পতি কিবা মর২ রঙ্গে।
বিষম বিবাদ মোর মনসার সঙ্গে॥
আজি রাত্রি কুশলে পোহায় জাগরণে।
প্রভাতে করিহ রঙ্গ জত আছে মনে॥
সাধু বোলে সোনকা ঘুচাও ওলামেলা।
পুত্রবধূ ঘরে লেহ শুভক্ষণ বেলা।
স্বামীর বচনে সোনকা চলিল সত্বর।
পুত্রবধূ রাখিল লোহার বাসর ঘর॥
কাচ ঢাল৩ মেড়ের চারি দুয়ার মুন্দিল।
লথাই বেহুলা মেড় ঘরে সমর্পিল।
চারি ঘরের চারি দ্বারে দিল৪ গড়খাই।
তাহার উপরে৫ রোপিল লাটা৫ কুচাই॥
চন্দ্রমল্লিকা গাছ রোপিল থরে থরে।
৬মধ্য দ্বারে৬ বান্ধিলেন হস্তী গজেন্দরে॥
লেউল থুইল আর মোউর প্রহরী।
চতুর্দ্দিগে রাখিলেন চৌকি সারি সারি।
৭সাত পাটোয়ার৭ পাইক থুইল থরে থরে।
হাতে হেমতাল চান্দো রহিল প্রহরে৮।

*পাঠ—মোধু

CENTRAL LIBRARY

১ধনন্তরির পুত্রেক ডাকি আনে সদাগর।
তুমিত রাখিবা বাছা চারিটা দুয়ার ॥১
এই মত মেড় ঘরে রাখিঞা প্রহরী।
আনন্দিত হৈল তবে চান্দো অধিকারী ॥
২তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥২

কদম্বতলে কাহ্নাইর বাশি নাম ধরি ডাকে।
কেমনে রহিব ঘরে পড়িনু৩ বিপাকে ॥ ধু ॥

বালা বোলে স্থন প্রিয়া সাহের ঝিয়ারি।
তুমি আমি কৌতুকে খেলিব পাশাসারি ॥
লজ্জা পরিহর প্রিয়া খেলে৪ দেহ মন৫।
বিভা রাত্রে৬ খেলিবারে হয় দুই জন৭ ॥
বালী বোলে প্রভু মুঞি নাই খেল খেলা।
হারিলে তোমাকে মুঞি কি দিব অবলা ॥
বালা বোলে হারিলে৮ দিব অষ্ট৯ অলঙ্কার।
তুমিত হারিলে দিবে স্থরতি শৃঙ্গার।
পাতিয়া পাসার ছক রচিল সারি।
দুইজনা১০ ফেলে দান দুই আর চারি।
৮মদনে আকুল বালা১১ হারে পাশাসারি।
সাতবার জিনিলেক১২ বানিঞার নারী১২ ॥
কাঢাকাঢি করিতে পরশা জায় অঙ্গ।
হৃদয়ে উঠিল বালার মদনতরঙ্গ ॥
তুলিঞা ফেলায় পাশা মাঙ্গে আলিঙ্গন।
১৩তন্ত্রবিভূতে গায় মনসাচরণ ॥১৩

বালা বোলে প্রাণপ্রিয়া১৪ ১৫কোলে আসি বৈস সিয়া১৫
১৬ছাড় খেলা কিসের ধাঙচালি ।১৬
দেখিয়া তোমার ঠান ১৭মদনে হানিল প্রণে১৭
১৮প্রাণ রাখ বানিঞার বালী। ১৮

CENTRAL LIBRARY

কোন বিধি বিচক্ষণে একান্ত করিয়া মনে
তুয়া রূপ ১নিরমিল বসি।১
২আমি কত জন্মভরি কঠোর তপস্যা করি
তোমা হেন পাইনু রূপসী ॥২
মুখ তোমার মনোহর স্বর্গে জেন শশধর
ডালিম্বের বীজ জিনি দন্ত।
তিল ফুল নাসা জিনি৩ কোকিল জিনিয়া বাণী
৪দেখিয়াত দেবতা৪ মূর্চ্ছিত ॥
ভুরুর ভঙ্গিমা ঠান - জেন কামেত কামান
৫স্তন দুই কি দিব বর্ণনে।৫
কটাক্ষ ইঙ্গিত শর হানি কৈল জর জর
৬মৃগরূপী বানিঞার মনে ॥৬
এ দুই সুন্দর চক্ষ জেমন৭ খঞ্জন পক্ষ
৮অধর জিনিয়া বিম্বু ফল '৮
কুটিল কবরী ভার চামর উপমা তার
বাহুযুগ৯ পদ্মের মৃণাল৯ ॥
মধ্যে কেশসমাজ আছেএ অঙ্গের মাঝ
কনক কোটুয়া দুই স্তন।
তাহে কিবা১০ অগ্নি আছে শীত মোহিছে১১ কাছে
দূর হৈতে১২ দেখি পোড়ে১২ মন ॥
ধন্য তোর জন্মদাতা সাফল তোমার মাতা
তোমাকে উদরে দিল স্থান।
১৩তুমি হেন সুন্দরী হইলে আমার নারী
তুমি সে অধিক ভাগ্যবান ॥১৩
সুন সুন প্রাণেশ্বরী এক নিবেদন করি
মদন দাহনে১৪ দুঃখ পাই।
দেহ মোকে মধুদান১৫ ১৬রাখহ আমার প্রাণ১৬
১৭ঘোঙট ঘুচাও১৭ সুখ চাই ॥

CENTRAL LIBRARY

তন্ত্রবিভূতে১ কবি বন্দ মনসা দেবী
সুখ মোক্ষ বরের কারণ।
২দুঃখ দুষ্ট সর্পভয় এ সব করিতে ক্ষয়
বন্দো দেবী মনসার* চরণ ॥২

৩বালীর রূপে প্রাণ বিকল করে বাচিব কেমনে ।ধু॥৩

নথাইর বচনে বালী না দেয় উত্তর।
ফিরিয়া উত্তর দিল বালা লক্ষীন্দর ॥
আকুল হইয়া৪ বোলে দুল্লভ নথাই।
মুখ তোল সুন্দরী বদন তোর চাই ॥
তোমার যৌবন দেখি প্রাণ নহে স্থির।
জিনিঞা মদন অগ্নি দহিছে শরীর ॥
৫ধন জন যৌবন জে জোয়ারের জল।
নদীকূলের বৃক্ষ না রহে চিরকাল ॥৫
বনমধ্যে হরিণীর জথায় তৃণ ঘাস।
কুসুমের মধ্যেত করহ প্রকাশ ॥
পুরুষ পাগল কামে যুবতী সম্পাস।
তে কারণে সুন্দরী করহ উপহাস ।
৬তোমার যৌবন বালী চিরস্থায়ী নহে।
আলিঙ্গন দিয়া প্রাণ রক্ষা কর মোহে ॥৬
তোমার মলিন মুখ দুঃখ লাগে মনে।
প্রাণ রাখ সুন্দরী হে মধুর বচনে ॥
স্বামীর বচনে বালী পরিহাস করে।
তন্ত্রবিভূতে৭ গায় মনসার বরে ॥

শুনিয়া স্বামীর বাণী মনে কন্যা অভিমানী
বাক্য বোলে গদগদ স্বরে।
পণ্ডিত হইয়া নাথ কথা কহ অযথার্থ৭
প্রাণ মোর কাপিছেন ডরে ॥
বিভা রাত্রে প্রাণপতি কেবা জানে৮ রঙ্গরতি
নাহি হয় বৎসর ছয় মাস।

CENTRAL LIBRARY

সুনিলে সকল লোক কি বোল বোলিবে মোক
সংসারে করিবে উপহাস ॥
পণ্ডিত জানিঞা তোক২ ৩বাপ মায়ে৩ দিল মোক৪
মুর্খের সদৃশ কর৫ ধর্ম্ম ।
কে তোমায় সজ্জন* কহে সজ্জনের বুদ্ধি নহে
হাড়ি চণ্ডালের মত৬ কর্ম্ম ॥
আমি অতি শিশুমতি কিবা জানি রঙ্গরনি
ভয়ে মোর প্রাণ নহে স্থির ।
জেমত সেমত বালী৭ ৮বৎসর ছয় মাস পালি৮
তুমি কর শাস্ত্রের বাহির ॥
৯তুমি হও সুপণ্ডিত কেনে কহ অনুচিত
আজি দোষ ক্ষেমহ আমার ।৯
তন্ত্রবিভূতে গায় বন্দিয়া মনসার পায়
সেবকে হইবে বড় দায় ॥১০

১১না বোল সুন্দরী নিষ্ঠুর আরে হয় ।ধু॥১১

না বোল সুন্দরী এমত নিষ্ঠুর করি
বোল তোর হস্তেত ধরিঞা ।১২
বালা বোলে প্রাণপ্রিয়া কোলে আসি বৈস সিঞা
প্রাণ মোর রাখ রতি দিঞা ॥
সুন সুন সুন্দরী বোলি তুয়া হাত ধরি
না সুন আমার মাথা খায় ॥
মন দিঞা সুন হিত দুর্জ্জন মুর্খ পণ্ডিত
পশুপক্ষ কীট জে পতঙ্গ ।
হানিঞা মদন বান সকলেরহরে প্রাণ
বিষম জে মদন তরঙ্গ ॥

* পাঠ—সর্জন (সর্বত্র)

CENTRAL LIBRARY

কুসুম ধনুঃশর অখিলের পতি হর
ভঙ্গ করে কাতর সুসন্ত।
তপস্যা করিঞা পতি পাইলেন পার্ব্বতী
মনুষ্যের কতেক গিয়ান ॥
আনলপরশিনী কমললোচনী
তরল হইঞা জায় ঘি।
যুবতী পরশনে পুরুষ চঞ্চল মনে
সুন হে বানিঞার ঝি ॥
জখনেত ফুটে ফুল তখনেত অলিকুল
হইলে মকরন্দ পায়।
অভিনব সম্বল করএ ভুবন বল
অরুণ কিরণ সুখ পায় ॥
জগতজীবন কবিত্ব বিচক্ষণ
না বোল অধিক অসন্তোষ ॥

১দয়া করিঞা মোরে রাখো রাঙ্গা পায় গো ভবানী মা ॥ধু॥১

বালা বোলে প্রাণপ্রিয়া প্রাণ রাখো মোর।
মদনে দহিল অঙ্গ রূপ দেখি তোর ॥
জদি নাহি দিবে তুমি সুরতি শৃঙ্গার।
এখনি তেজিব প্রাণ তোমা বিদ্যমান ॥
২বালী বোলে২ প্রাণনাথ না বোল হেন বাণী।
৩পদ্মার বিবাদে হানে মোর প্রাণখানি ॥৩
বালার৪ বচনে বালী কাপিছেন৫ হিয়া।
চন্দ্রিমা৬ কম্পিত জেন রাহুকে দেখিয়া ॥
হরিণী কম্পিত জেন দেখি মহাবাঘ।
হস্তী কম্পিত জেন সিংহে পাইলে লাগ ॥

CENTRAL LIBRARY

সঙ্কটে পড়িয়া১ বালী করে হায় হায় ।
জোড় হাতে বিদ্যাধরী স্বামীকে বুঝায় ॥
বিভা রাত্রে সুরতি বড়ই মন্দ কাজ ।
ত্রিভুবনে কলঙ্ক হইবে মহানাজ২ ॥
কাঁচা ডালিম্ব খাইতে লাগে৩ কষা ।
কমলের কলিতে জেন৪ ভ্রমরে করে বাসা ।
কাঁচা দুগ্ধ পিএ প্রভু পানির সমান ।
আউটিয়া খাইলে জেন মধু করে পান ॥
পাকা ঘায়ে কাটা পাকিঞা সে জায় ।
কাঁচা ঘায়ে কাটা দিলে৫ বহু দুঃখ পায়৫ ॥
৬শুখাইয়ে পোড়াইঞা জাবং দঢ় নয় ।
কাঁচা হাঁড়ি কিনিঞা আনিলে নাকি রয় ॥৬
কাঁচা খের৭ কাটিঞা না ছাএচ কেহ চাল ।
তরলা বাশের ধনু রহে কত কাল ॥
প্রথমে রোপিলে বৃক্ষ তাহে দেয় জল ।
যতন করিলে তার পাছে থায় ফল ॥
ছোটতে যতন নাই অযতন করে ।
কি৯ ফল ফলিবে বৃক্ষ ডালে মূলে মরে ॥
তুমি বিদগদ প্রভু আমি শিশু নারী ।
তোমার বিক্রম নাকি সহিবারে পারি ॥
হাতে ধরি১০ প্রাণনাথ পাও১১ ধরি১২ ।তোর ।
আজি রাত্রি ক্ষেমা করি প্রাণ রাখ মোর ॥
তন্ত্রবিভূতে১৩ কবি মনসার দাস ।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥

কালিয়ার কপালে রাই কে দিল চন্দন রে১৪ ॥ ধু ॥১৫

CENTRAL LIBRARY

১সুন সুন১ প্রাণপ্রিয়া সাহের২ ঝিয়ারি।
হানিল মদন শর সহিতে না পারি ॥
৩নারীর যৌবন প্রিয়া স্থির কিছু নহে।
সাফল জীবন তার জার যশ রহে ॥৩
৪এতেক কাতর বাণী কহিলে কামিনী ।৪
সকল উচিত মিথ্যা নহে এক বাণী ॥
৫নারী নারিকেল আর গুয়া পান তাল ।৫
৬কাঁচা খাইতে মিষ্ট৬ পাকিলে নহে ভাল ॥
সাক্ষাতে সুন্দরী তুমি জেন বিম্ব৭ ফল।
ভিতরে কুৎসিত কিবা বাহিরে উজ্জ্বল ॥
৮সেবিত কোমল তনু অতি সুললিত।
কঠিন পাথর দিঞা নির্ম্মাইল চিত। ৮
তোমার যৌবন প্রিয়া পানির জে ফোটা।
ভাটাইলে যৌবন৯ তোর রহিবে৯ খোটা ॥
তোমার যৌবন প্রিয়া জোয়ারের পানি।
যৌবন ভাটা হৈলে কি করিবে বানিয়ানী ॥
দেখিয়া তোমার রূপ প্রাণ নহে স্থির।
কাষ্ঠের শরীর হৈলে হইত১০ চৌচির ॥
আজি জদি সুরতি না দেয়১১ বিদ্যাধরী।
লাগিবে পুরুষহত্যা কহ নিষ্ঠা করি ॥
জোড় হাতে বিদ্যাধরি করে১২ পরিহার।
আজি রাত্রি ক্ষেমা কর প্রাণের ঈশ্বর ॥
তেজ প্রভু আজিকার সুরতি অভিলাষ।
আজি রাত্রি ৩ পোহাইলে বঞ্চিহ১৩ সুখবাস ॥
পদ্মার বিবাদে প্রভু প্রাণ কাপে ডরে।
কালচক্র ফিরে তোমার মস্তক উপরে ॥
আজিকার রাত্রি প্রভু শুভে শুভে যায়।
রজনী প্রভাতে রতি দিবত১৪ নিশ্চয় ॥

CENTRAL LIBRARY

আজিকার রাত্রিতে পদ্মাএ সাধে বাদ।
সত্য নষ্ট হৈলে প্রভু হবেক১ প্রমাদ ॥
আমি পত্নী তুমি পতি বিধাতার২ লিখিত।
আজিকার রাত্রি প্রভু ক্ষেমা কর চিত ॥
স্থনিয়া স্থন্দরীর মুখে নিষ্ঠুর বচন।
নিশ্বাস ছাড়িল বালা বানিয়ার৩ নন্দন ॥
শয্যাতে শুইল বালা বালী বাম পাশে।
তন্ত্রবিভূতে৪ গায় মনসার দাসে ॥

বড় ভয় ৫লাগিল মরমে৫ ॥ ধু ॥

কুস্থম শয্যাতে বালা করিল শয়ন।
জাগিয়া স্থন্দরী দেখে নানা কুলক্ষণ ॥
স্বামী জাগায় কন্যা অন্তরে বিকল।
বিপরীত দেখে৬ ৬প্রভু নানা অমঙ্গল ॥
দক্ষিণ নঞান প্রভু কাপে সর্ব্বক্ষণ।
নিরন্তর আকুল বিকল মোর৭ প্রাণ।
ওষ্ঠ মুখ শুখায় অন্তরে বড় ভয়।
থাকিয়া থাকিয়া তনু৮ চমকিত৯ হয় ॥
বিভীষিকা দেখিয়া অন্তরে হয় কাপ।
১০যথা দৃষ্টি করি ১০তথা দেখি কাল সাপ।
বিভা রাত্রে আনন্দে জঞ্জাল বাস১১ মনে।
আপনে চক্ষের পানি পড়ে ১২ক্ষণে ক্ষণে১২ ॥
শয়ন মন্দিরে দেখি শ্মশানের ঘাট।
মজলি১৩ সমান দেখি স্থবর্ণের খাট ॥
নৃত্য গীত বাজন ক্রন্দন স্থনি রোল।
১৪তুমি আমি শুঞা থাকি কিসের গণ্ডগোল ॥১৪

CENTRAL LIBRARY

থাকিয়া থাকিয়া প্রভু দেখি১ অদ্ভুত।
দুয়ারে দাণ্ডাঞা২ আছে কাল যমদূত॥
লোহার ডাণ্ড চামের দড়ি দূতের সাজন।
তোমাকে বান্ধিতে জেন দূতের গমন॥
চক্ষ মুদি প্রাণনাথ চক্ষে নিদ্রা নাই।
সাঞ্জো সাঞ্জো৩ বিধবা দেখি করিলে গোসাই॥
বালা বোলে সুন্দরী না কর তুমি ডর॥
আনন্দে৪ শুইঞা থাক পালঙ্ক উপর॥
বায়ের* সঞ্চার নাই পাথরের ঘর।
মনরঙ্গে থাক কন্যা কাকো নাহি ডর॥
একেত পাথরের ঘর তাহে৫ কাচ চাল।
চারি পাশে বেড়িয়াছে লোহার গজাল॥
নেউল মউরী আমার শিওরে প্রহরী।
পাইলে সর্পের দেখা করিবে সংহারি॥
দুয়ারে আছয় মোর৮ রোঝা মহাশয়।
ছয় মাসের মরা জিয়ায় জদি নাগ পায়॥
লক্ষে লক্ষে চতুর্দিগে জাগিছে প্রহরী।
কি করিবে আপনে আসিয়া বিষহরি॥
নিরন্তর হেনকালে জাগিছে মোর ৭বাপ।
কোন পথে আসিবে পদ্মার কাল সাপ॥
৮বালার বচনে বালী হয় আনন্দিত।
তন্ত্রবিভূতে গান করিল রচিত॥৮

৯রন্ধন করিবে সুন্দরী লথাই করিবে ভোজন॥ ধু॥৯

বালা বোলে সুন্দরী খুধায় দুঃখ পাঙ।
রান্ধো অন্নব্যঞ্জন সন্তোষ হঞা খাঙ॥

*পাঠ—বাএর

CENTRAL LIBRARY

বাসরে ভোজন মুঞি না করিলাঙ ডরে।
লোকে বোলে বিভা রাত্রে কিবা জোগ করে ॥
বেহুলা বোলে এত রাত্রে কোথা পাব সাজ।
কে মতে করিব রন্ধন মেড়ের জে মাঝ।
বালা বোলে নারিকলের তেহরি করিয়া।
অন্ন রান্ধো সুন্দর মঙ্গল চাউল দিয়া ॥
চঢ়াহ রন্ধন তুমি বেহুলাসুন্দরী।
ক্ষুধাএ দহিছে প্রাণ সহিতে না পারি ॥
বেহুলা বোলেন প্রভু সুন প্রাণনাথ।
রজনী প্রভাত হৈলে রান্ধিয়া দিব ভাত ॥
কোথা পাব দাইল১ চাউল হাঁড়ি২ খের পানি।
মেঘে অন্ধকার রাত্রি নিশ্চয় না জানি ॥
বালা বোলে বেহুলা তুমি সুনহে বচন।
কাষ্ঠ খের থাকিতে কেনে না কর রন্ধন ॥
ইন্দ্রবিদ্যাধরী দেখি তোরে বিভা কৈনু৩।
মাও সোনকার হাতে অন্ন না খাইনু৪ ॥
তোমার বাপের ঘরে না কৈল পঞ্চগ্রাসী।
৪দেবী পদ্মার মায়াতে আইনু উপবাসী ॥৪
বালার বচনে বালী৫ চিন্তাযুক্ত হৈল৫।
সঙ্কটেপড়িয়া৬ বালী পদ্মা স্বঙরিল৬ ॥
বালী বোলে অভয়া৭ তরাহো এ দায়৭।
সঙ্কটসময়ে মাগো হইবে সদয় ॥
স্বর্গেত আছিলাঙ৮ আমি ইন্দ্রের বিদ্যাধরী।
পৃথিবীতে সত্য করি আনিলে৯ বিষহরি ॥
সঙ্কটে স্মরণ করে বেহুলাসুন্দরী।
স্মরণে জানিল দেবী শঙ্করঝিয়ারী ॥
অন্নপূর্ণা স্মরণে পার্ব্বতী দিল বর।
নানা দ্রব্য পায় বালী মেড়ের ভিতর ॥

পাঠ — অন্নপুন্না (সর্বত্র)

CENTRAL LIBRARY

দ্রব্য পাঞা বিদ্যাধরী চঢ়ায় রন্ধন।
১তন্ত্রবিভূতে গায় মনসাচরণ ॥১

রন্ধন চঢ়ায় বেহুলা আরে হয় ॥ ধু ॥

রন্ধন করে বেহুলা হৈঞা২ মনসুখী।
অন্ন রান্ধে স্বামীর তরে বালী চন্দ্রমুখী ॥
চন্দন চিরিঞা৩ বালী করিলেন খড়ি।
তিন গোটা নারিকল করিল তেহড়ি ॥
মঙ্গলের চাউল আর ভৃঙ্গারের পানি।
চণ্ডিকা স্মরণ করি রান্ধে বানিয়ানী ॥
জে দিগে বাঢ়ায় হাত সাহের নন্দিনী।
অন্নপূর্ণা নানা দ্রব্য জোগায় আপনি ॥
প্রথমে রান্ধিল শাক সুপ বড়িভাজা
হরিদ্রা মাখিয়া রান্ধে কদলীর মাঞা।
ভাজিল পোহানি মৎস্য চিথলের কোল।
শোকুলেঃ সুকুতা রান্ধে মাগুরের ঝোল।
৫খাসি মাংসের ঝোল আর তার করে ভাজা ।৫
রান্ধিল চুচুড়া মৎস্য দিয়া বাশের গেজা ॥
সুকুতা কুম্ভরা ভাজে তাতে দিয়া সিম।
সড়া মৎস্যে গোন্ধারি৬ বার্ত্তকি দিয়া নিম ॥
কওই মৎস্য রান্ধে৭ আর কবুতরের৭ ছায়৮।
৯রুহি মৎস্যের ঝোল রান্ধে গড়ই পোড়ায় ॥৯
১০বাপের ঘরে থাকিয়া রন্ধন ভাল জানে।
চেঙ্গ মৎস্য পোড়াঞা জাম্বির দিঞা সানে ॥১০
অন্ন ব্যঞ্জন রান্ধে বালী আর ভাজে বড়া।
পশ্চাতে রান্ধিল বালী মৎস্যের চড়চড়া ॥

CENTRAL LIBRARY

আম্র দিয়া রান্ধে বালী পুরাণ কাতল।
কুম্ভরা তৈলেত দিয়া রান্ধিল অম্বল ॥
পঞ্চাশ ব্যঞ্জন অন্ন করিল রন্ধন।
১নিদ্রাতে পড়িল বালা বানিয়ানন্দন ॥১
তন্ত্রবিভূতে২ গায় মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥

কে মোর৩ চিআইয়া৪ দিবেরে প্রাণের নিজ পতি ॥ ধু ॥

কান্দে বালী চন্দ্রমুখী করিয়া রন্ধন।
কি মতে চিয়াব বালা বানিয়ানন্দন ॥
মাস চারি ছয় নহে বিবাহের রাতি।
কিমতে চিয়াব প্রভু নিজ প্রাণপতি ॥
রান্ধিনু বাঢ়িনু অন্ন তার কিবা গতি।
কে চিঞায়া দিবে অভাগিনীর নিজ পতি ॥
অন্নব্যঞ্জন রান্ধিঞা সে স্থানে রাখিল।
ভৃঙ্গারের জলে বালী হস্ত পাখালিল ॥
চন্দন ঘসিয়া বালী কটরা ভরায়।
৫চন্দন ছিটাইয়া দিল বানিয়ার গায় ॥৫
সর্ব্বাঙ্গে লেপিল বালার কস্তুরী চন্দন।
চেতন না পায় বালা বানিয়ানন্দন ॥
উঠিয়া ভোজন কর করিনু রন্ধন।
চরণে করিনু আমি এই নিবেদন।
অন্ন জদি না খাও তাম্বুল ধর খাও।
পুষ্পের পালঙ্ক পায়া কত নিদ্রা যাও ॥
এত দুঃখে রান্ধিনু৬ ব্যঞ্জন আর ভাত।
অভাগিনীর কর্ম্মদোষে পড়িলা নিদ্রাত ॥

CENTRAL LIBRARY

চেতন১ না পাইল বালা বালীর জে ডাকে।
অন্ন ব্যঞ্জন সুন্দরী পাতিল ভরি রাখে ॥
হস্ত ধয় সুন্দরী হস্তের মুছে কালি।
পালঙ্কে চড়িল গিয়া বানিয়ার বালী ॥
পুষ্পের পালঙ্কে আর২ স্বামী করি২ কোলে।
নিদ্রাতে পড়িল বালী হইয়া বিভোলে ॥
পুষ্পের পালঙ্কে বালী বালা নিদ্রা যায়।
তন্ত্রবিভূতি৩ কবি বিরচিয়া গায় ॥

ও মোর কালিয়া কাহ্নুরে বাশিতে না দিয়৪ সান ॥ ধু ॥

৫নিদ্রাতে পড়িল বালাবালী মেড় ঘরে।
তখন দেবতী পদ্মা কোন কর্ম্ম করে ॥৫
৬পদ্মা বোলে নেতাই দিদি বড়ই প্রমাদ ॥৬
কেমতে বধিব বালা সাধিব বিবাদ ॥
ই তিন ভুবনে মোর দৃঢ় অঙ্গীকার।
বিভা রাত্রে বানিয়ার বধিব কুমার ॥
বাক্য মিথ্যা হৈলে৭ মোর দপ হবে৮ নাশ।
পুত্র বিভা দিয়া চান্দো বড়ই উল্লাস ॥
মনের ভিতরে নেতাই বড় হইল শোক।
দেবতাকে জিনিলে অধম নরলোক ॥
নেতাই বোলেন পদ্মা মোর বাক্য ধর।
নিন্দালি৯ পঠাই দেহ মেড়ের ভিতর ॥
নিদ্রাতে সমস্ত লোক হবে অচেতন।
মেঘ ডাক দিয়া কর২ ঝড় বরিষণ ॥
তবে১০ ডাকি আন১১ তুমি জত১২ নাগগণ।
এক সর্প মেড়ে পঠাও জাকে নাগে মন ॥
সেই সর্পে বোধিবে জাঞা বালার জীবন।
তোমার চরণে পদ্মা এই নিবেদন ॥

CENTRAL LIBRARY

নেতাইর বচনে পদ্মা পাইল উপায় ।
তন্ত্রবিভূতি১ কবি বিরচিয়া গায় ॥

২মেঘ মেঘ করিয়া২ ডাকেন পদ্মাবতী ।
দেবীর স্মরণে মেঘ আইলা শীঘ্রগতি ॥
আবর্ত্ত সাম্বর্ত্ত মেঘ দ্রোণ জে পুষ্কর ।
চারি মেঘ আইলা শীঘ্র৩ পদ্মা বরাবর ।৩
করজোড় করি মেঘ করেন প্রণতি ।
৪কি কর্ম্ম করিব আজ্ঞা৮ কর পদ্মাবতী ॥
ধর লেহ মেঘ তাম্বুল ধর খাও ।
৫চাম্পাই নগর মধ্যে ঝড় বরিষাও ।৫
পান পাঞা মেঘগণ৬ জায় অন্তরীক্ষে৬ ।
৭গর্জ্জন করিয়া জায় চাম্পালীর মুখে ।।৭
আচম্বিতে ঢাকিল মেঘ রবির কিরণে ।
চাপ চাপ করি মেঘ ঝড় বরিষণে ॥
কুম্ভরা সমান পাথর মুষলধারে পানি ।
চাম্পালি জুড়িয়া বর্ষে দিবস রজনী ॥
চারিদিকে ভূসরাইল৮ চারি গড়খাই ।
তাহার তলে লুকাইয়া লাটা কুচাই ॥
৯চন্দ্রমল্লিকা গাছ ডুবিল থরে থরে ।৯
১০হাতে হেমতালে পলায় চান্দো সদাগরে ।।১০
১১রক্ষক পলাইল মেড় হৈল শূন্যাকার ।১১
হরিষ বদনে পদ্মা১২ নাগে১৩ লাচিবার১৪ ।।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাস ।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ।

CENTRAL LIBRARY

নটরাগ ॥১

নিন্দালি মাসী আয় আয় ।
২সকল প্রহরীগণে নিন্দ দিয়া যাও ।।২ ধু ।।

নেতাইর বচনে পদ্মা কোন কর্ম্ম করে ।
রথভরে পদ্মা জায় নিন্দালি গোচরে ॥
৩ডাক দিয়া বোলে মাসী কি কর বসিয়া ।৩
৪তোমার নিকটে আইলাঙ উপায় ভাবিয়া ।।৪
আমাকে না মানে আমি শঙ্করঝিয়ারি ।
চান্দোর বিবাদ মাসী সহিবারে না পারি ।।
নিন্দালি বোলেরে৯ বাছা কি কার্য্যে গমন ।
স্মরণ করিলে হয় জত প্রয়োজন ।।
পদ্মা বোলে মাও মাসি ভিন্ন নাহি জানি ।
কে মতে ডাকিব মুঞি৫ আইনু৬ আপনি ।।
চান্দোর সহিতে মোর নিতি হয় দ্বন্দ্ব ।
পুত্র বিভা দিয়া চান্দো বড়ই আনন্দ ।।
দংশিব চান্দোর পুত্র আছে মোর মন ।
তুমি জাঞা পুরীখান কর অচেতন ।।
স্থনিয়া নিন্দালি পদ্মাদেবীর বচন ।
সত্বরে চলিয়া গেলা চাম্পালি ভুবন ।।
চান্দোর পুরীর মাঝে গেল দুষ্ট বুঢ়ি ।
ঝারিয়া ফেলিল জত নিন্দের ধোকরি ।।
নিদ্রাতে পড়িল চান্দো সোনকাস্থন্দরী ।
দুয়ারে আছিল জত জত লেউল৭ মউরি ।।
জতেক প্রহরী আর বেহুলাস্থন্দরী ।
নিদ্রাতে পড়িল সব বানিয়ার পুরী ।
নিদ্রাতে পড়িল সভে হয়া৮ অচেতন ।
নিজ পুরী পদ্মাবতী করিলা গমন ॥

CENTRAL LIBRARY

স্মরণ করিল পদ্মা জত নাগগণ।
১তন্ত্রবিভূতি পদে বিরচিঞা গান ॥১

নাগের সাজন২।

শঙ্করনন্দিনী জগতবন্দিনী
স্মরণ করেন৩ ফণিগণে।
করিয়া অনুরাগ চলিল জত৪ নাগ
সভে পদ্মা দেবী দরশনে ॥
ধরণী না সহে ভার মনুষ্যের৫ আকার
চলিল বাসুকী আদি নাগ।
পদ্মাপদ বন্দে পরম আনন্দে
৬সকল সর্পের৬ সমাজ ॥
পূর্ব্বের মহাভাগ উদয়গিরি নাগ
কুলিশ কর্কট নাগ৭ চলে।
জাহার বিষের তাপে ৮দেবতা গন্ধর্ব্ব৮ কাপে
সুমেরু মন্দারগিরি৯ টলে ॥
১০উত্তরে জাহার ঘর বিষম বিষধর
তক্ষক চলেন মহারঙ্গে।১০
ইঙ্গিলা আর পিঙ্গিলা পদ্মমুখী কমলা
কলিঙ্গা চলএ একরঙ্গে ॥
সর্পের ঈশ্বর কালি বিষধর
পদ্মা দরশনে চলে।
অদ্ভুত কালির সঙ্গে চলিলা পরম রঙ্গে
সম্প্রতি কালিন্দীর জলে ॥
দক্ষিণদেশে ঘর সর্প অজগর
শঙ্খ মহাশঙ্খ লড়ে।
জাহার বিষের তাপে ধরণী ধরএ কাপে১১
আকাশের তারা খসি পড়ে ॥

হেঙ্গুলে১ হরিতাল চলিল বিষজাল
পাণ্ডু নাগ চলে শীঘ্রগতি।
অরুণ*২ বদন আসে দুই জন
দেখি সুখী হৈলা পদ্মাবতী।
ধর্ম্ম ধর্ম্মাক্ষ চলিলা বিরূপাক্ষ
কাল মহাকাল সোনি৩।
চলিলা নিশাচর পদ্মার বরাবর
আনন্দ শঙ্করনন্দিনী॥
মাথাএ ধরে মণি আর জতেক ফণি
সর্পের পরিবার জত।
পদ্মার স্মরণে চলিলা রঙ্গমনে
আসিয়া করে দণ্ডবত॥
পদ্মার স্মরণে চলিলা৪ বোড়াগণে
প্রথমে চকরিয়া৪ সাপ।
হেলুয়া ঢেলুরা চলিলা বিগতিয়া
জাহার ঘন ঘন লাফ॥
চলিল কুণ্ডলিয়া ৫রঙ্গিনী চলে ধাঞা৫
৬পদ্মা দরশনে৬ সভে৭ জায়।
জাহাকে করে রোষ পিঠ জার চারি ক্রোশ
৮অবশ্য সে কামড় জে খায়॥৮
আর তিন জাতি চলিল শীঘ্রগতি
মাছুয়া৯ কর্কটিয়া কাল।
জাহাকে করেন ঘাও নাহি চলে এক পাও
টলি১০ পড়ে মুখে বহে লাল॥
ঢারাচ১১ নাগ চলে ঢেমনা কুতূহলে
১২জাহার বিষ রহে নেঙ্গে।১২
কোছুয়া ডেমটিয়া চলিল থলতিয়া
১৩বিষ জার১৩ নাহিক প্রকাশ॥

*পাঠ—ওরুন

CENTRAL LIBRARY

বার শির জেই১ ধর চলে জেন গিরিবর
আপনার মনে বীর হাটে।
অঙ্গের ভরেতে২ জার বন৩ হয় চুরমার
ধরণী জেই৪ থানে থানে ফাটে ॥
শতেক বাহন৫ নঞা আইল বোয়ালিয়া
সেন্দূরে মণ্ডিত সব অঙ্গ।
দোমুহা চলিছে আর ৬অঙ্গে অস্থি৬ নাহি তার
৭ফেপটিঞা চলে তার সঙ্গে ॥৭
৮আইলা পাহাড়্যা৮ চিত্তি চলিল জে শীঘ্রগতি
আর চলে গহমা খরিস।
গোক্ষুরা৯ লেঙ্গুরা ভাই৯ ১০পাছে জায় সোনগুহি১০
জাঞা১১ পায় পদ্মার সম্পাশ ॥
এতেক সাজিয়া সর্প আইলেন লক্ষ১২ লক্ষ১২
কতেক১৩ লেখা করা জায়১৩।
১৪পদ্মা স্বগুরণ করিল নাগগণ
তন্ত্রবিভূতি পদে গায় ॥১৪

১৫কে মোরে সাধিঞা দিবে বাদ বাদান্তর ॥ ধু ॥১৫

কে মোরে সাধিবে বাদ বোলে বিষহরি।
প্রভাত হইলে বাদ সাধিতে না পারি ॥
দৃঢ়১৬ অঙ্গীকার মোর বিদিত ভুবনে।
বিভা রাত্রে বানিয়ার বধিব নন্দনে ॥
বিবাদে বান্ধিল সাধু পাথরের ঘর।
পুত্র বধূ থুঞাছে১৭ সাধু১৮ তাহার ভিতর ॥
প্রথমে করিলাঙ১৯ আমি২০ বুধ্যের প্রকার।
২১মেড়েত থুঞাছি পথ২১ সুতার সঞ্চার ॥
কোন সর্পে আমার সাধিয়া দিবে বাদ।
আগে হয়া২২ লেহ বাছা পান প্রসাদ ॥

CENTRAL LIBRARY

১স্থনিয়া চিন্তিত হৈলা জত সর্পগণ ।১
২তন্ত্রবিভূতে গায় মনসাচরণ ॥২

আইলেন৩ পাণ্ডু নাগ তাম্বুল দিল তার আগ
তাকে৪ দেবী বোলে ডাক দিয়া ।
ধর নাগ লেহ পান রাখহ আমার মান
নথাই বালা দেহত দংশিয়া ।
৫পদ্মা বোলে কর্কট নাগ তুমি আইস মোর আগ
শীঘ্রগতি চলহ সত্বর ।৫
ধর নাগ খাও৬ পান রাখহ আমার মান
দংশি৭ দেহ বালা লক্ষীন্দর ॥
৮তক্ষক নাগেরে ডাকি বোলে পদ্মা মনদুঃখী
তুমি মোর কর উপকার ।৮
তাম্বুল ধর লেও বালাক দংশিঞা দেও
প্রতিজ্ঞা পূরক জে আমার ॥
তারপর অহিরাজে জায় পদ্মা তার কাছে
তুমি মোর প্রাণের অধিক ।
উজানিতে মোর সাথে ছিলা তুমি তাহাতে
নিশ্বাসে পড়িল জে ভূমিত ॥
এখন সংকট হৈতে প্রতিজ্ঞা পূরণ জাতে
এই কর্ম্ম কর অহিরাজ ।
ধরহ তাম্বুল খাঅ বালাক দংশিঞা দাও
তবে পূরে মনের জে কাজ ॥
৯একে একে নাগগণে পদ্মা পুছে জনে জনে৯
কোন নাগে না কৈল উত্তর ।
কর নাগ অঙ্গীকার বাদের হউক উদ্ধার
১০দংশি দেহ বালা লক্ষীন্দর ॥১০

CENTRAL LIBRARY

১স্থনিয়া দেবীর বাণী বোলে নাগ মনে গুনি
আমার হইল বড় অঙ্গ ।১
২স্থনি নাগের উত্তর না হইল বাদান্তর
মনে মনে গুনে পদ্মাবতী ।।২
তন্ত্রবিভূতি কবি বন্দও মনসা দেবী
দ্বিজ মুনি অস্তিকের মাতা ।
অষ্ট নাগের অধিকারী জরৎকার মুনির নারী
সেবকে হইবে বরদাতা ॥

৪মনে আর না লয় শ্যাম বন্ধুয়ার বাদে ।
স্থির নাহি প্রাণ আকুল হঞা কান্দে ।।ধু।।৪

হেট মুণ্ড হঞা রহে২ সর্পের সমাজ ।
মাথাএ পড়িল জেন আকাশের বাজ ।।
বড় বড় সর্প বোলে স্থন দেবী মাও ।
পর্ব্বত সমান গাও বড় বড় পাও ॥
স্থতার সঞ্চার পথ চলিব কেমনে ।
দংশিতে না পারি মাগো সাধুর নন্দনে ॥
ছোট ছোট নাগ বোলে স্থন পদ্মাবতী ।
সাধিতে না পারি বাদ২ আমার শকতি ।।
বড় বড় সর্প গোলা৪ রাজা হেন মানি৫ ।
৬যশভাগ্যে পায় লোকের৬ পূজা পানি ।।
দেবে দেবে অধিকার৭ বড় নাগ খণ্ড৭ ।
বিবাদের৮ কথা স্থনি হেট করে মুণ্ড৮ ।।
চেঙ্গ বেঙ্গ খাই মহাঅরণ্যে বসতি ।
সাধিতে নারিব৯ বাদ আমার শকতি ॥
৯চাড়াচ চেমনা৯ বোলে মিনতি করিয়া ।
আমা সভার বিষ নাই দংশিব কি১০ দিয়া ॥

CENTRAL LIBRARY

বোড়া বোলে বাক্য মোর পদ্মার গোচরে।
১আমরা দংশিলে মড়া ছয় মাসে মরে ॥১
দশে পাচে পক্ষে মৃত্যু হএত তাহার।
ভালো রোঝা২ পাইলে পরে হয়২ প্রতিকার ॥
৩মহা মহা৩ সর্পগণ হইল বিমুখ।
স্থনিয়া ত পদ্মা দেবী মনে ভাবে দুঃখ ॥
বিষাদ ভাবিয়া পদ্মা৪ করএ ক্রন্দন৪।
৫তন্ত্রবিভূতে গায় পদ্মার চরণ ॥৫

৬কান্দে গো মনসা দেবী বিষাদ ভাবিঞা ॥ধু॥৬

৭পদ্মা আঝর নঞানে কান্দে মাথার কেশ নাহি বান্ধে
নঞান বহিয়া পড়ে পানি।৭
কিনা৮ হইল পরমাদ কেমনে সাধিব বাদ
খানিক৯ পরে১০ পোহাবে রজনী ॥
এই মোর সর্পগণ পুষিলাম অকারণ
কেহ মোর না১১ করিল কাজ১১।
১২সমাজ মাঝে বড় শুণ্ড কার্য্যকালে হেট মুণ্ড১২
সংসার ভরিয়া হৈল নাজ ॥
পোহাইয়া গেল১৩ রাতি না হইল বাদের শান্তি
হারিলাঙ১৪ জিনিলে সদাগর১৪।
কান্দেন মনসা মা ১৫চিত্তে নাহি করে১৫ ক্ষেমা
আজি পড়িল অথান্তর ॥
১৬আমার কপালে এই কোথা নাহি পূজা পাই
কান্দে দেবী বিষাদ ভাবিঞা।১৬
স্বর্গেতে আছিলাঙ১৭ সুখে নামিলাম১৮ কর্ম্মের দুঃখে
বিধি পঠাইল কি লিখিঞা ॥

CENTRAL LIBRARY

দেবগণ সুরগণ সভে করে স্তবন
অপমান১ মনুষ্যেতে দেয়১ ।
মিছাই করিলাম দর্প মোর দূত কাল সর্প
অসময়ে কেহ কার২ নয় ।
তিল মাত্রে বিষ জার হস্তী পারে মারিবার
হেন নাগ মিথ্যা কথা কয় ॥
টলিয়া পড়িল বাপ হুঙ্কারি অষ্টকুলা নাগ
৩তাহে আমি করিলাঙ রক্ষা ।৩
দুর্গা সতাই মোকে৪ দিয়াছিল বড়৫ দুঃখে
৬পরে মোর কৈল সম্ভাষণ ॥৬
৭তাহে বাদ সাধি কাজ উদ্ধারিলাঙ দেবরাজ
এবে নাগ মোর হৈল অরি* ।৭
৮নরজাতি চন্দ্রপতি তাহে বাদ কৈল অতি
সেহো বাদে হইছে বিংকারি ॥৮
বিষাদে কান্দেন রাই বোলে পাত্র নেতাই
কেনে পদ্মা কর অভিমান ।
জত দেখ দেবী দেবা ৯করএ তোমার৯ সেবা
১০ছোট বড় তোমার সমান ॥১০
১১নেতাই ছিল দয়ার পাত্র হাতে নিল জলমাত্র
নামাইল বদন মুছিঞা ।১১
১২ছোট বড় জত নাগে হেট মাথা কৈল সভে
পড়িল নাগ ভূমি সব নিঞা ॥১২
১৩দেবীর ক্রন্দন স্থনি১৩ আইল কাল নাগিনী
১৪রহে নাগ ই দণ্ড পুরিঞা ॥১৪
বোলে নাগ করে স্তুতি স্থন মাগো পদ্মাবতী
আমি বাদ দিবত১৫ সাধিঞা ॥
কেনে বা হইবে নাজ এই বড় কোন কাজ
বধিব আমি বানিঞানন্দন১৬ ।
কোন ছাড় কাজের তরে ১৭মর তুমি চিন্তা করে১৭
কেনে মাতা কান্দ অকারণ ॥

*পাঠ—ঐরি

CENTRAL LIBRARY

নাগিনীর স্থনি কথা আনন্দ শিবদুহিতা
জানিলাঙ হৈল বাদ সিদ্ধি।
পান দিয়া পদ্মাবতী সর্পেক দেয় আরতি
প্রসাদ দিলেন জথাবিধি ॥
নাগে কৈল অঙ্গীকার পাত্রে দিল জয়কার
ই দণ্ড পুরিল নাগবল।
পদ্মার চরণবর বন্দি শির উপর
আনন্দিত ব্রাহ্মণী তোতল ॥

ধানসি রাগ ॥

নাগিনী বোলেন পদ্মা কর অবগতি।
সাধিব তোমার বাদ প্রাণের শকতি ॥
স্থতাসঞ্চার পথ পাথরে কৈল ঘর।
কোন রূপে প্রবেশিব মেড়ের ভিতর ॥
পদ্মা বোলে নাগিনী তোমাকে দিনু বর।
স্থতা হইতে ছোট হৌক কলেবর ॥
পদ্মহস্ত মনসা ফিরায় সাত বার।
নাগিনীর তনু হৈল স্থতাসঞ্চার ॥
নাগিনী বোলেন মা স্থন মনসাই।
বিদায় দেহ নাগ জাউক আপনার ঠাই ॥
এত স্থনি নাগগণ করিল বিদায়।
বিদায় পাইয়া নাগ ভিতাভিতি১ জায় ॥
স্থনিয়া নাগের কথা আনন্দিত হয়।
তন্ত্রবিভূতি২ পদে বিরচিয়া গায় ॥

অষ্ট পাত্র সঙ্গে করি বোলে দেবী বিষহরি
সত্বরে জাই চাম্পাই নগরে।
ই কাল নাগিনী নঞা৩ মেড়েত পঠাব গিয়া
আজি বাদে জিনি সদাগরে ॥

CENTRAL LIBRARY

১চান্দো বান্ধে১ পাথর ঘর কাহাক না করে ডর
লোহার দ্বার২ বাহির ভিতরে।
সেইত মেড়েতে জাব লখাই বেহুলা খাব
কি করিবে চান্দো সদাগরে ॥
চান্দো একাকী জুরে আমাকেত নাহি পূজে
পাএত৩ ঠেলিল মোর পূজা।
স্বডরিতে দারুণ৪ দুঃখ অধিক পোড়এ বুক
৫নানা মতে দিল মোকে লজ্জা ॥৫
মনসায় আজ্ঞা দিল৬ নেতাই রথ সাজাইল৭
৮হংসরথ সাজতে নাগিল ॥৮
হীরা মণি মাণিক্যে খিচনি করিল রথে
নানা রত্নে রথ সাজাইল ॥
দেখিতে রথের ঠান ৯বিছানা কৈল স্থানে স্থান৯
১০পতাকা উড়এ রথ চুড়ে ।১০
দেখিতে রথের ভিত ১১কনক শোভে বিচিত্র১১
শোভা করে ই শ্বেত চামরে ॥
সুবর্ণের খিচনি মণিময় গাথনি
রত্ন জলে রথের উপর।
চতুর্দ্দিগে পাত্রগণ মাণিকের কিরণ
নেতাই পাত্র ঢুলায় চামর ॥
১২রথে চড়ে বিষহরি পাত্রে জয় জয় করি১২
স্তবন করিয়া গীত গায়।
১৩বিষম বিবাদ করি সাজে দেবী বিষহরি
নখাই বধিতে দেবী জায় ।১৩
১৪নেতাই করে শঙ্খধ্বনি আনন্দিত পদ্মমুনি
বাদ্য বাজে ব্যালিস বাজন ।১৪
কেহো নাচে কেহো গায় মনসা চাম্পালি১৫ জায়
চমকিত১৬ ই তিন ভুবন ॥

CENTRAL LIBRARY

নাগিনীকে রথে করি আনন্দে জায় বিষহরি
হস্তেত করিয়া নাগবর ১ ।
২এড়ায় ময়না নগর পায় নথাইর বাসর
জেথানে আছেন লক্ষীন্দর ॥২
জতেক জে সেনাভাগ রহিল দেবীর আগ
৩লেতাইকে করি নিল রথে ।৩
নাগ রাখে ভাগে ভাগে এক নাগ রাখে আগে
উত্তরিল মেড়ের দুয়ারে ॥
মেড়ের জে উপরে যোজনেক অন্তরে
৪শূন্যপথে মনসা রহিল ।৪
৫হেন কি দৈবের গতি অদ্ভুত জুগতি
বাদান্তরে লখাই বধিল ।৫
বোলে জয় ব্রাহ্মণী সুন কাল নাগিনী
পালন করহ অঙ্গীকার ।
মেড়ের ভিতরে জাহ ৬লখাই বালাকে খাহ৬
বাদের তুমি করহ উদ্ধার ॥
নাগিনী বোলেন দেবী ছোট হৈতে তোমা সেবি
আজি করো৭ তোমা৮ উপকার ।
৯মেড়ের ভিতরে জাব লখাইকে খাইব
কি করিবে চান্দ সদাগর ।৯
১০মনসাচরণ বর বন্দি শির উপর
তন্ত্রবিভূতে পদ গায় ॥১০

১১নথাই বধিলরে পদ্মার বিবাদে নথাই বধিল রে ॥ ধু । ১১

১২আইলা হরিষে দেবী জিনিতে সদগর ।
নথাই দংশিএগ জে সাধিব বাদান্তর ॥১২
১৩ই কাল নাগিনী নিল১৩ হস্তেত করিয়া ।
সূতার সঙ্কার পথে দিলেন ছাড়িয়া১৪ ॥

ঠেলাঠেলি করিয়া দুয়ারে দিল পাও।
লোহার ধারে১ নাগিনীর২ চাছা জায় গাও২ ॥
মেড়ের ভিতরে জাঞা স্তম্ভেত রহিল।
নথাই বেহুলা গিয়া৩ সম্মুখে দেখিল ॥
ক্ষয় জারে ক্ষয় জারে চান্দো সদাগর।
৪হেন পুত্র বধূ থাকিতে করে বাদান্তর ॥৪
স্তম্ভ বাহি নাগিনী ভূমেতে নাম্বিল৫।
নাকের নিশ্বাসে চারি প্রদীপ নিভাইল ॥
নাগিনী সান্তাইল জদি মেড়ের ভিতর।
দেবগণ বোলে মৈল বালা লক্ষীন্দর ॥
কুদিন নাগিল সাধু পাড়ে কাল নিন্দ।
অন্ধকার রাত্রে জেন চোরে দিল সিন্দ ॥
পুষ্পের পালঙ্কে শুঞা৬ বালা নিদ্রা জায়।
দেখিয়া নাগিনী শোকে করে হায় হায় ॥
নাগিনী বোলে কর্ম্ম করিনু দারুণ।
বালার রূপ দেখি মোর জলিছে আগুন ॥
শত চক্ষ হয় জদি দেখি রূপখানি।
কেমত দংশিব বালাক৭ আমি দুচারিণী ॥
মুখ জেন চন্দ্রমা৮ খঞ্জন দুই চক্ষ।
বাহু জেন মৃণাল নাসিকা শুক পক্ষ ॥
গন্ধর্ব্ব সমান রূপ দেখি নাগে দয়া।
কেমত দংশিব বালাক৯ নিদারুণ হয়া১০ ॥
বালা সম্বোধিয়া বাক্য বোলেন নাগিনী।
মেড়ের ভিতরে তখন বেড়াএ আপনি ॥
মেড়ে বেড়াইতে আবর্তন দুগ্ধ পাইল।
মুখ চুভরিয়া১১ দুগ্ধ খাইতে লাগিল ॥
দুগ্ধ খায়া১২ নাগিনীর সর্ব্বাঙ্গ ফুলিল।
১৩অন্তরীক্ষে থাকি দেবী গুণিতে নাগিল ॥১৩

CENTRAL LIBRARY

১তন্ত্রবিভূতি কবি১ মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥

২কান্দেরে কাল নাগিনী বালার রূপ নিরখিঞা ॥ ধু ॥২

নাগিনী বোলেরে বাছা বানিঞানন্দনে।
দেখিয়া তোমার রূপ ধরিতে না পারি বুক
আখি দুটি ভরিল ক্রন্দনে ॥
পিতা তোর সদাগরে বিষম বিবাদ করে
প্রাণে নাহি মারে পদ্মা তোক।
দোষ নাহি এক রতি বিনি দোষে পদ্মাবতী
হৈল তোর জীবের গাহাক।
নাগিনী বোলেন বাণী অনুমানে৩ অনুমানি
৪বড় নিদারুণ৪ পদ্মাবতী৫।
কোন অঙ্গে হীন নহে কেমতে দংশিতে কহে
কাম জিনি বালার মুরতি ॥
পদ্মার ক্রন্দন সুনি মুঞি মহাদুচারিণী
সত্যে বন্দি হৈনু৬ তার সঙ্গে।
সর্ব্বাঙ্গ সুন্দর তোর দেখি প্রাণ পোড়ে মোর
ঘাও চঢাব কোন অঙ্গে ॥
উঠ হে বানিয়ার ঝি নিদ্রাসুখে কর কি
উঠিয়া স্বামীকে রক্ষা কর।
পদ্মাবতী সাধে বাদ হৈল বড় পরমাদ
মরিবে তোমার প্রাণেশ্বর।
জেমত৭ সুন্দর ঠান সেমত পালঙ্কখান
পদ্মাক চান্দো৮ না দেয় ফুলপানি।
ধন পুত্র হৈল হানি না পূজহ ব্রাহ্মণী
কোপে জলে শঙ্করনন্দিনী ॥

CENTRAL LIBRARY

দেব সনে বাদ করে কিবা সে১ বোলিব তারে
২নিবংশ করিল এই বার ।২
জদি মনে ক্রোধ থাকে জে করে সে করে তাকে
বিবাদে বধিবে কুমার ॥
উঠ উঠ বিদ্যাধর উঠিয়া চেতন কর
মুই বাছা পরের অধীন ।
এতেক শবদে মোর না হয় চেতন তোর
সর্ব্বথা তোর নাগিল কুদিন ॥
তন্ত্রবিভূতি৩ কবি বন্দো৪ মনসা দেবী
সুখ মোক্ষ* বরের কারণ ।
দুঃখ দুষ্ট সর্পভয় এ সব করিতে ক্ষয়
বন্দো দেবী পদ্মার চরণ ॥

রথভরে মনসা ডাকিয়া বোলে বাণী ।
কার মুখ চাহ বাছা ই কাল নাগিনী ॥
জতেক কহিল মিছা হয় সব বোল ।
এতক্ষণ না সুনিলাঙ ক্রন্দনের রোল ।
বালাকে দংশিতে জদি মনে বাস দুঃখ ।
কেমতে সর্পের আগে দেখাইবে মুখ ॥
মনসার বচনে নাগিনী কোপ করে ।
পালঙ্কে বসিল বালার সিওর উপরে ॥
প্রথম প্রহরে বালা নিদ্রা গেলা ভোলে ।
শুঞাছে৫ সুন্দরী কন্যা স্বামী নঞা৬ কোলে ॥
৭সিতান হৈতে নাগিনী পৈথানে চলি জায় ।৭
উলটি পুলটি বালার রূপ লেহালয়৮ ॥

*পাঠ—মক্ষ

CENTRAL LIBRARY

কান্দেন নাগিনী বসিয়া বালার সিওরে।
১কোন খানে দংশিব বালার সুন্দর শরীরে ॥১
২কেশেতে দংশিব বালার হাড়িয়া চামর ।২
মাথাতে দংশিব বালার ঝুনা৩ নারিকল ॥
কপালে দংশিব বালার দুতিয়ার চান্দ।
ভুজেতে দংশিব বালার মৃণাল জেন পঙ্ক ॥
নাসিকা দংশিব বালার গরুড়* সমান।
যুগিনী সদৃশ বালার শোভে দুই কান ॥
মুখেতে দংশিব বালার কমলের ফুল।
চক্ষেতে দংশিব বালার লক্ষত্রযুগল ॥
বুকেত দংশিব বালার আগিনা চিয়ার।
পৃষ্ঠেত দংশিব বালার ধবল আকার ॥
বাহাতেও দংশিব বালার পঙ্কজ৫ মৃণাল।
পাঞ্জরে দংশিব বালার অশোকের ডাল ॥
কাকালে দংশিব বালার জিনিয়া কেশরী।
দুই উরে দংশিব বালার আম্র কদলী ॥
পায়েতে দংশিব বালার রতন দিয়রি৬।
আঙ্গুলে দংশিব বালার চাপার পাখুরী ॥
না দংশিব লক্ষীন্দর জাব বাহুরিয়া।
জত মন্দ বোলে দেবী থাকিব সহিয়া৭ ॥
নগাইর রূপ কহি গিয়া দেবীর চরণে।
৮নথাই বদলে প্রাণ দিবত আপনে৮ ॥
সুনিরে নাগিনী কিবা বোলিস আমারে।
জত দুঃখ দিল চান্দো৯ সুঝাইব তোরে৯ ॥
১০বেঙ্গ খাও বেটী১০ বোলাইস১১ সতী১২ যতি*১৩।
ছাএ ডিম্বে মারিব১৪ আজি পলাইবে কতি১৪ ॥

*পাঠ—গোরুড়, *পাঠ—যোতি,

CENTRAL LIBRARY

বেঙ্গ খাইতে অপরাধ নাহিক আমার।
বিধাতা সৃজিল বেঙ্গ সর্পের আহার ॥
জখনে আইলাঙ আমি মেড়ের ভিতরে১।
আপনে মরিব ছাও ডিম্বে কিবা করে২ ॥
৩রাত্রিতে পতঙ্গ মরে প্রদীপ দেখিয়া।৩
৪তেন মতে মৃত্যু চিহ্ন৪ মেড়েত আসিয়া ॥
কোনখানে দংশিব বালার দংশিবার৫ যোগ্য নহে।
কেমতে দংশিব বালার সুন্দর হেন৬ দেহে ॥
তোমার সনে করে বাদ চান্দো সদাগর।
কোন দোষে দংশিব আমি বালা লক্ষীন্দর ॥
লখাই দংশিলে৭ মনে সোনকাসুন্দরী৭।
৮স্ত্রীবধ দিবে কালি বেহুলাসুন্দরী ॥
তিন জনার বধ মাতা গোছিতে৯ না পারি।
চান্দোর অপরাধে মাতা কেনে লক্ষীন্দর মারি ॥
তিন জনার বধ মাতা কর অঙ্গীকার।
তবেত দংশিতে পারি চান্দোর কুমার ॥
সর্পের গোচরে দেবী করে অঙ্গীকার।
ইহার জত বধ নাগে আমার উপর ॥
মনসার বচনে নাগিনা কোপে জলে।
১০ফিরিয়া বসিল নাগিনী বালার পদতলে ॥১০
পদতলে বসিয়া নেঞ্জের মারে বাড়ি।
১১চেতন না পাইল বালা না পাইল সাড়ি।১১
তখনে নাগিনী সর্প কান্দিতে নাগিল।
বালার রূপ দেখি সর্প মূরছিত পৈল ॥
এমন সুন্দর দেহ কোথা হানি ঘায়।
কোন দোষে দংশি আমি কি করি উপায় ॥
এতেক ভাবিয়া নাগিনী বোসিয়া রহিল।
এমত সুন্দর বালা দংশিতে নারিল ॥

CENTRAL LIBRARY

জে করে সে করে মোকে পদ্মা বিষহরি।
তথাপি বালাকে আমি দংশিতে না পারি ॥
এই সে কারণে জদি মোর প্রাণ জায়।
তবো ত বালাকে আমি না দংশি নিশ্চয় ॥
এতক স্থনিয়া পদ্মা কান্দিতে লাগিল।
তন্ত্রবিভূতে কবি বন্দিয়া গাইল ॥

কান্দে দেবী আঙ্গর নঞানে ॥ ধু ॥

হায় হায় কি করিল চান্দো সঙ্গে বাদ কৈল
বৃথা সে প্রতিজ্ঞা হৈল মোর।
না জানিয়া নিজ বল পরদলে মোর বল
সকলি বিফল হৈল মোর ॥
পূর্ব্বে না জানিলাঙ আমি মোর সর্প মোরে হানি
মোর দর্প করিবেক চুর।
আগে জদি জানিতাম তবে কেনে আসিতাম
চান্দো বাদে চাম্পালিয়া পুর ॥
ধিক ধিক আমায় মনিস্যে কৈল পরাজয়
বৃথা *হৈলাম দেবের দুহিতা।
মনুষ্যে দেবতা জিনে কলঙ্ক হৈল ত্রিভুবনে
আর প্রাণ ধরি আমি বৃথা ॥
এত বোলি কান্দে দেবী প্রতিজ্ঞা বিফল ভাবি
চক্ষেতে বহিয়া পড়ে পানি।
নেতাই বোলে পদ্মাবতী কেনে কান্দিছ অতি
কি কারণে চিন্তা কর তুমি ॥
সিদ্ধি* হইবেক কাজ পূরিবে মনের সাধ
বিষাদ ভাবহ অকারণ।
মন্ত্রণাতে সিদ্ধি হব ইহার উপর ভাব
নাগিনী তবে করিবে দংশন ॥

*পাঠ—ব্রেথা (সর্বত্র), *পাঠ—সিদ্ধি (সর্বত্র)

CENTRAL LIBRARY

স্থনিয়া নেতাইর বাণী বোলে পদ্মা তখনি
কি উপায় কহ দেখি মোরে।
তবে বোলে নেতাই স্থন পদ্মা মোর ঠাই
ক্ষুদ্র পতঙ্গ এক কর ॥
তাকে দিয়া জীব দান কর এই সন্ধান
কিছু বিষ দেহত তাহারে।
স্থতার সঞ্চার পথে পঠাইয়া দেহ তাকে
কামড়াউক বালার শরীরে ॥
সেইত কামড় খাঞা উলটি পড়িবে জাঞা
লক্ষীন্দর নাগিনী উপরে।
তবে কাল নাগিনী অতিশয় ক্রোধ মানি
দংশন করিবে লক্ষীন্দরে ॥
এত বাক্য স্থনিঞা পদ্মা আনন্দিত হৈঞা
কর্ণদেশের মলা হাতে নিল।
মশকপ্রমাণ অঙ্গ নির্ম্মাইল পতঙ্গ
হাতে ধরি জীব দান দিল ॥
মনসা কহেন বাণী স্থন ওরে পতঙ্গিনী
আজি হৈতে মোশা নাম তোর।
স্থতার সঞ্চার পথে জাহো তুমি মেড়মধ্যে
জথা আছে বালা লক্ষীন্দর ॥
কামড়াহ তার অঙ্গে উলটিবে পালঙ্কে
তবে কার্য সিদ্ধি হবে মোর।
মোশা বোলে মনসাই বিষ নাই মোর ঠাই
কি করিবে আমার কামড় ॥
এত স্থনি বিষহরি আলাদ সর্পেকে ধরি
তার ঠাই কিছু বিষ লেয়।
সেই বিষ তারে দিলে আনন্দিতে মোশা চলে
জথা বালা শুঞা নিদ্রা জায় ॥

CENTRAL LIBRARY

তন্ত্রবিভূতে গায় বন্দিয়া মনসাপায়
সেবকে হইবে বর দাতা ॥

বদন ভরিয়া বোল শ্রীরাম নাম
তরিবে শমনের দায় ॥ ধু ।

মেড়ের মধ্যেত মোশা জায় ধীরে ধীরে ।
সুতার সঞ্চার পথে চলিল সত্বরে ॥
বালা বালী শুঞা আছে পালঙ্ক উপরে ।
তথা জাঞা উত্তরিলা মোশা বীরবরে ॥
বালার অঙ্গেতে জাঞা কামড় হানিল ।
নিদ্রার আবেশে বালা ছটফট করিল ॥
হাত পাঙ আছাড়ে বানিয়ার কোঙর ।
পাশ মোড়া দিয়া১ পড়ে নাগিনীর উপর১ ॥
নাগিনীর মস্তকে নাগিল পদতলে ।
২ক্রোধিত হইয়া তবে নাগিনী জে বোলে ॥২
বোলে কাল নাগিনী বানিয়া নীচ জাতি ।
বিনি দোষে আমার মস্তকে মারে নাথি ।
সাক্ষী হও ধর্ম্মাধর্ম্ম জত দেবগণ ।
মোর দোষ নাহি বালা না পায় চেতন ॥
চন্দ্র সূর্য্য বায়ু বরুণ তোমরা হও সাক্ষী ।
৩বিনি দোষে চান্দোর পুত্র মাথে মারে নাথি ॥৩
৪চন্দ্র সূর্য্য বায়ু বরুণ সাক্ষী জে করিয়া ।
বালার কনেষ্ঠ অঙ্গুল ধরিল চাপিয়া ॥৪
হিত বুঝাইতে নাথি মারে মোর শিরে ।
কনিষ্ঠ অঙ্গুলে বালার ধরিল কামড়ে ॥
উলটি পালটি নাগ বিষ এড়ি দিল ।
বিষ এড়ি নাগিনীর বল ক্ষীণ হৈল ॥

CENTRAL LIBRARY

১চলিতে না পারে নাগ দুর্বল হইঞা।
পালঙ্কের পাটিতে নাগ থাকিল লুকাঞা। ১
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ॥

নাগিনী করিল ঘাও কাঢ়ে বালা কাল রাও
রথ পরে২ নাচেন ব্রাহ্মণী।
পুরিল মনে সাধ সাধিল বিষম বাদ
সংসারে পাইব ফুলপানি॥
মনসা বোলেন বাণী শুন কাল নাগিনী
বাহিরাও সত্বর গমনে।
সাধিলে বিষম বাদ লেহ আসি আশীর্ব্বাদ
জাহ তুমি আপন ভুবনে॥
ধন্য তোমার জন্মদাতা সাফল তোমার মাতা
জার গর্ভে৩ হৈল তোমার জন্ম।
৪সর্পগণের অহঙ্কার৪ সব হৈল ছারখার
৫সাধিলি দারুণ মহাকর্ম্ম॥৫
শুনিয়া দেবীর বাণী বোলে কাল নাগিনী
ছাড় তুমি আমার জে আশ।
বোলে করজোড় করি ঘরে জাহ বিষহরি
বাচিলে জাইব তব পাশ॥
ভাগ্যে জদি থাকে মোর চরণ দেখিব তোর
এই আশীর্বাদ কর মোরে।
আমি না চলিতে পারি এই নিবেদন করি
নিজ কথা কহিএ তোমারে॥
৬মনুষ্য পরশ ভারি সুতাপথে চলিতে নারি৬
রহিলাঙ৭ বালার শয্যাতে।
প্রভাতে আসি হাড়িনী তুলিবেক৮ শয্যাখানি
ভাগ্যে থাকি বাচিব তাহাতে॥

CENTRAL LIBRARY

আশা ছাড় দেবী মাও নিজ ঘরে চলি জাও
১সুনি বিষাদিত পদ্মা দেবী১ ।
তন্ত্রবিভূতে কবি বন্দগো২ মনসা দেবী
বিরচিল দ্বিজ মহামতি ॥

৩বিষম বিষের জ্বালায় ধরণী লোটায় ॥ ধু ।৩

বিষম বিষের ঘায় বানিয়া চেতন পায়
উঠে বালা গোনিয়া৪ প্রমাদ ।
উঠ উঠ প্রাণেশ্বরী ডাকে বালা নাম ধরি
পদ্মাবতী সাধিলে বিবাদ ॥
দেবতা জাহার বৈরী কি করিবে প্রহরী
মিছাই প্রহরী সব জাগে ।
দেবতা মনুষ্যে কথা রক্ষা নাই সর্ব্বথা
খাইল পদ্মার কাল নাগে ॥
শরীরে আনল দহে প্রাণ মোর ভাগ্যে রহে
বিষম বিষের মহাতাপে ।
উঠ প্রাণেশ্বরী হে উঠিয়া সুমতি দে
জানাহ আমার মাও বাপে ॥
শরীরে বন্ধন ছুটে ৫থাকে থাকে৫ বিষ উঠে
অঙ্গ মোর হইল অবশ ।
আজি বিভা কৈল তোক৬ বিধাতা বঞ্চিত মোক৭
৮না ভুঞ্জিলাঙ৮ ৯যৌবন রসস৯ ।
জানাহ রোঝা ধনন্তরি আছে কোন কর্ম্ম করি
১০রোঝা কোন দিবসের তরে ।১০
বিষে তনু হৈল কালা সহিতে না পারি জ্বালা
ওসধ আনি কর প্রতিকার ॥

CENTRAL LIBRARY

উঠ উঠ বানিয়ানী দেখো তোর রূপখানি
১আজি প্রাণ না রহিবে মোর ।১
চামরে করহ বাও শীতল হউক গাও
বদন দেখিয়া মর২ তোর ॥
তন্ত্রবিভূতি৩ কবি বন্দো মনসা দেবী
দ্বিজ মুনি অস্তিকের মাতা ।
অষ্ট নাগের অধিকারী জরৎকার মুনির নারী
সেবকে হইবে বরদাতা ॥

৪উঠ উঠ কত নিদ্রা জাও বাল্যি সুন্দরী ।
বিষ জ্বালায় প্রাণ বাহিরাএ ॥ ধু ॥৪

৫ওহে প্রাণেশ্বরী উঠিয়া সুমতি না দেও কেনে ।৫
বিষম বিষের তাপে প্রাণ মোর ডরে কাপে
কাল নিন্দে পড়িনু কি খেনে ॥
উঠিয়া সুন্দরী জাও ডাকি আন বাপ মাও
আসিয়া করুক প্রতিকার ।
জতেক সঙ্গের সখি ডাকিয়া আন গা দেখি
আজি প্রাণ না রহে আমার ॥
মুখে নাহি স্বরে বোল দুই চক্ষ হৈল ঘোর
প্রাণ আছে কাষ্ঠগত সার ।
৬এত ডাকো প্রাণেশ্বরী না উঠে চেতন করি৬
তুমি আমি দেখা নাহি আর ।
৭চিআও চিআও বানীয়ানী সাহের নন্দিনী
বাসর মোর নাগে অন্ধকার ।৭
কনেষ্ঠ অঙ্গুলিতে কিসে কামড়াইল তাতে
পোড়ে জেন আগুণ্যা৮ চিঙার ॥

CENTRAL LIBRARY

১অঙ্গুলি পোড়এ দাহে ঘর্ম্ম হএ সর্ব্ব গায়ে
চিনচিন বিষ হাটি জায় ।১
২নথাইর দেখি রূপে৩ বিষ উঠে অধিকে
আনছান করে সর্ব্ব গায়৪ ॥
সুন তুমি প্রাণেশ্বরী বেহুলা সুন্দরী
কাল নিন্দে না হৈলা চেতন ।
বেহুলার রূপ দেখি ঝড়ে জল দুই আখি
মেড়ে বালা করএ ক্রন্দন ॥
উঠ উঠ প্রাণেশ্বরী অন্ধকার নাগে পুরী
দেখিতে না পাইলাঙ বাপমাও ।
পিতা করে বাদান্তর তবে৫ মরে লক্ষীন্দর
বাপার বাদে মোর প্রাণ জায় ॥
কান্দে বানিয়ার পো চক্ষ বাহি পড়ে লোহ
৬না দেখিনু সোনকা জননী ।৬
মায়ের হৃদয়ে তাপ সুখে রাজ্য করে বাপ
বাপের বাদে হারাঙ পরাণি ॥
বসিলে সোয়াস্ত নাই বড় ব্যথা মনে পাই
প্রদীপ নিভাইল বাসরঘরে ।
কাল সর্পের ঘাএ পোড়ে মোর সর্ব্ব গাএ
সর্ব্বাঙ্গ পুড়িল বিষজ্বালে ॥
কাল নিদ্রা হৈল তোক উত্তর না দেও মোক
৭তোর আমি না কৈল৭ প্রতিকার ।
জাবৎ শরীরে প্রাণ ৮দেহ প্রিয়ে সম্বিধান৮
উঠি মুখ চাহত আমার ॥
কাতর হইছে মন অঙ্গুলি করে ঝনঝন
সর্ব্ব অঙ্গ বিষেত হানিল ।
প্রাণ আনছান করে তবে৯ লক্ষীন্দর মরে
বত্তিস নাড়ী পুরিয়া উঠিল ॥

CENTRAL LIBRARY

রজনী প্রভাত হবে তুমি বাপঘরে জাবে
এইত হইল১ তোমার মন।
কিবা দেখো মাও বাপ পশ্চাতে পাইবা তাপ
স্বামী২ বিনে সব অকারণ৩ ॥
পদ্মার চরণবর বন্দি শির উপর
৪বিভূতি গায় মনসা বন্দিয়া ॥৪

গায়ে হস্ত দিয়া বালা বেহুলা চিআয়৫।
৬চেতন না পাও কেনে রহিলা নিদ্রায় ॥৬
৭অনেক যতন কৈল চেতন না হৈল।৭
৮পালঙ্কে বসিয়া বালা কান্দিতে লাগিল ॥৮
উঠ উঠ প্রিয়ে তুমি ত্রৈলোক্যসুন্দরী।
বিষের জ্বালায় প্রাণ ধরিতে না পারি ॥
কোলেত করিঞা লেহ বেহুলাসুন্দরী।
আজি পরাণ মোর ভাগ্যে পুণ্যে তরি ॥
ঘরখানি বান্ধিলে বাপ না ছাইলে খেড়ে।
দেবতা সহিতে বাদ কি করিবে মেড়ে ॥
৯উঠ হে প্রাণের প্রিয়া করহে যতন।
বিষের জ্বালায় অঙ্গুলি মোর করে ঝনঝন ॥৯
প্রদীপ জ্বালাহ মোর১০ নাগিছে আন্ধার১০।
শীঘ্র করি জানাহ তোমার শ্বশুরশাশুড়ী ॥
তোমার বাপের ঘরে না কৈনু পঞ্চগ্রাসী।
দেবী পদ্মার১১ মায়ায় রহিনু১১ উপবাসী ॥
কান্দেন লখাই কন্যার এ১২ রূপ দেখিয়া।
এ রূপ যৌবন কাকে জাব সমর্পিঞা ॥
১৩চন্দ্রের সমান মুখ না দিলে উত্তর।
হাতে কড়ি দিয়া বিধি কাড়্যা নিলে মোর ॥১৩

CENTRAL LIBRARY

গড়ুর সমান নাসা খঞ্জন নঞান।
চাচর চামর কেশ ভুরু জে কামান ॥
অধর দুকুল তোর বান্ধুলির ফুল।
হৃদের কাচুলি তোর এক লক্ষ মূল ॥
নাসার বেসর তোর কঙ্কণ কেয়ুর।
হৃদে সতেস্বরি হার শোভএ প্রচুর ॥
দুই উরু শোভে জেন আম্র কদলী।
১দন্তের ছটায়১ জেন পড়িছে বিজুলি ॥
২এই সব রূপ তোমার অতি মনোহারী।
দেখিলাঙ না ভুঞ্জিলাঙ বিধি হৈল অরি* ॥২
হায় বিধি কে ভুঞ্জিবে এ রূপ যৌবন।
আমারে বঞ্চিত কৈল অমূল্য রতন ॥
মরণ কালেতে এক বাক্য কহ মোরে।
চেতন হইঞা বালী ধরহ আমারে ॥
বিষাদ ভাবিঞা কান্দে গন্ধর্ব্বের রাজে।
হংসেত চড়িঞা বিষহরি দেবী নাচে ॥
এতেক কহিল বালী না হৈল চেতন।
মনসা বন্দিয়া গায় জগতজীবন ॥

উদরধারিণী মা মরণ কালে দেখা না হইল তোরে ॥ ধু ॥

আইসো মা সোনকা শীঘ্র করি দেহো দেখা
বিষে প্রাণ বাহিয়ায় মোর।
দারুণ বিষের ঘায় প্রাণ মোর বাহিরায়
মরণ কালে দেখা নইল তোর ॥

*পাঠ—ঐরি (সর্বত্র)

CENTRAL LIBRARY

গর্ভেতে ধরিলা বৃথা এ সময় না কহ কথা
কোথা রইলে নিদারুণ হৈঞা।
আসি প্রাণ রাখ মোর দুগ্ধ পান করি তোর
জন্মের মত তোমাকে দেখিঞা ॥
লালন পালন কৈলে এ সময়ে জে পুষিলে
সেই ঋণ না বুঝিলাম তোর।
বাপ হৈল দুরাচার পদ্মাসঙ্গে বাদান্তর
অকারণে প্রাণ জায় মোর ॥
আইসো বেদনী মা ধরিয়ে তোর পা
মোর অপরাধ কর ক্ষেমা।
অঙ্গুলির ঝনঝনি মুখে না নিঃস্বরে বাণী
আর কি দেখিতে পাবে আমা ॥
কপালেতে জাহা করে কেহো না খণ্ডাতে পারে
অকারণে সব পরিবার।
এত বোলি লক্ষীন্দর কান্দে করি উচ্চস্বর
তথাপি চেতন কেহো নয় ॥
হাটু হৈতে বিষ উঠে তাহে মোর প্রাণ ফাটে
কোথা রইলে ভাই বন্ধুগণ।
আসি করহ যতন দেহে প্রাণ জতক্ষণ
ক্ষেণমাত্র না রহে জীবন ॥
বিষ উঠে কমরে প্রাণ ছটফট করে
মুখেতে বহিঞা পড়ে লাল।
মুখে না নিঃস্বরে রাও আস গো বেদনী মাও
পেটে বিষ ধরিল উথাল ॥
বুকেতে উঠিল বিষ চক্ষু ঘোর দশদিশ
ক্রমে ক্রমে ইন্দ্রিয় অবশ।
কণ্ঠা আসি বিষ ঘেরে মুখে বাক্য নাহি সরে
বিষে জীর্ণ হইল অবশ ॥

CENTRAL LIBRARY

মুখে উঠে গরল দুই চক্ষ হৈল ঘোল
বিষ তবে উঠিল মস্তকে।
টলিয়া পড়িল বালা হাত পাও করি মেলা
উলটিয়া বেহুলার বুকে॥
তন্ত্রবিভূতে গায় বন্দিয়া মনসাপায়
দ্বিজ মুনি অস্তিকের মাতা।
জরৎকার মুনির নারী বন্দো পদ্মা বিষহরি
সেবকে হইবে বরদাতা॥

১টলিয়া পড়িল বালা বানিয়ানন্দন।
রথভরি পদ্মা দেবী জুড়িলা নাচন॥১
২প্রাণ তেয়াগিল জবে বানিয়ার পুত।
বালার জীব নৈতে আইলা জত যমদূত॥২
৩মড়াতে ঘেরিল গিয়া জত দূতগণ।
বোলে মোরা নঞা জাব ইহার জীবন॥৩
পদ্মা বোলে স্থন দূত৪ বচন আমার৪।
ইহার উপরে নাহি৫ যম অধিকার৫॥
বিবাদের মড়া মোর যম কি না৬ জানে।
হেন মড়া নৈঞা জাও মোর৭ বিদ্যমানে॥
দূত বোলে মনসা৮ তোমার কিবা৮ ডর।
যম রাজার অধিকার মৃত্যুর৯ উপর॥
সর্পে ব্যাঘ্রে সিংহে ডুবিয়া মরে বলে।
দেবদূতে ভূতে মারে পড়ে১০ রণস্থলে॥
সভাকেত১১ নঞা জাই যম বিদ্যমান।
কর্ম্মরূপে বিচারিঞা যম দেয় স্থান॥
সংসারের মৃতক১২ জত যম তার পতি।
মড়া কি রাখিতে পার তোমার শকতি॥

CENTRAL LIBRARY

পদ্মা বোলে দুষ্ট দূত গর্ব্ব নাহি কর।
তোর যমরাজা মোর ঘরের নফর ॥
হরের নন্দিনী আমি দেবী পদ্মাবতী।
মোর মৃতক নইতে পারে কাহার শকতি ॥
বোল জাঞা যমেত কতেক আছে দূত।
১সাজিয়া আসুক আগে মরদের পূত ॥১
কাঢ়িয়া২ নইল পদ্মা বানিয়ার জিউ।
সাপুড়া ভরিয়া রাখে শঙ্করের ঝিউ ॥
আপনি মন্দিরে দেবী করিলা গমন।
৩যমদূত ফিরি গেল যম বিদ্যমান ॥৩
কান্দিয়া কহিছে দূত যম দণ্ডধরে।
সম্মুখে রহিয়া বাক্য বোলে ধীরে ধীরে ॥
দূত বোলে যম রাজা কর অবধান।
মিছাই তোমার বোলে পাই অপমান ॥
জাহার উপরে তোমার অধিকার নাই।
কি কারণে আমা সভা পঠাহ গোসাঞি ॥
মৃতক৪ নইয়া আসি বানিয়ার পূতখানি ॥
কাঢ়িয়া লইল পথে শঙ্করনন্দিনী ॥
তোমাকেত গালি পাড়ে বোলে দুরাক্ষর।
বোলে যম রাজা মোর ঘরের নফর ॥
আর কহে যমেক কহিয় যমদূত।
সাজিয়া আসুক দেখি মরদের পুত ॥
সুনিঞা ক্রোধিত যম সাজ সাজ বোলে।
তন্ত্রবিভূতে৫ গায় মনসার বরে ॥

CENTRAL LIBRARY

দীর্ঘছন্দ১ ॥

স্থনিয়া দূতের বাণী ক্রোধ করে দণ্ডপাণি
সাজ সাজ২ আজ্ঞা করে দূতে২ ।
মনসার অহঙ্কার করো৩ মুঞি ছারখার
তবে আমি সন্ধ্যা দেবীর পুত ॥
আজ্ঞা করে যমরাজ যমের কিঙ্কর সাজ
নড়ি দড়ি লোহার মুষল৪ ।
মহাদূত ভয়ঙ্কর জেন তাল তরুবর
বিভীষিকা দেখিতে ভয়ঙ্কর৫ ॥
সাজিল বেতাল৬ তাল সাজে কাল মহাকাল
কালিয়া কাজল দুই ভাই ।
নেঙ্গা চেঙ্গা বেঢ়াভাঙ্গা সাজে পিপিরিয়া ঠেঙ্গা
সাজে দূত৬ আনন্দিত হয়া৭ ॥
চলে দূত দণ্ডসার হস্তী হেন দণ্ড জার
মূলাদন্ত তাহার সোদর৮ ।
বিজুরি সঞ্চার নড়ে চলিতে বিজুরি পড়ে
অঙ্গরাঙ্গ চলে জলধর ॥
শ্মশান মশান বুঢ়া ভেড়ামুহা৯ দুই খুড়া১০
চেলমুহা ভাই দুইজন ।
আন্ধারস্থতা আচাভূয়া ১১চকোরধান্দা বিজিমুহা১১
বিড়ালচক্ষ্যা দুইটি নন্দন ॥
লোহাজঙ্গ তালভঙ্গ পর্ব্বত জিনিঞা অঙ্গ
ইটক বিটক দুই চর ।
যমদূত মূর্ত্তি ধরে দেখি নাগে বড় ডরে
চলে সভে করিতে সমর ॥
সাজুয়া সাজুতী১২ সাজে ১৩মেঘডম্বুরু সমান গাজে১৩
চারিজন যমের নফর ॥

CENTRAL LIBRARY

সভে হৈল রঙ্গ মন করিছেন সাজন
সেনা সাজে হএ বহুতর ॥
হঞা১ সভে আগুসার লেখাজোখা নাহি তার
অনেক সাজিল ছোট দূত ।
এক এক জন সঙ্গে লক্ষ লক্ষে সাজে রঙ্গে
ঘোর রূপ শরীর অদ্ভুত ॥
মহিষ উপরে যম সাজে মহাপরাক্রম
সাজিয়া চলিল ক্রোধ মনে ।
শঙ্করনন্দিনী ঘরে আপনে সাজন করে
বিরচিল জগতজীবনে ॥

২রণজই রণজই২ বাজন বাজে৩ ॥ ধু ॥

শঙ্করনন্দিনী সাজে যম জিনিবারে ।
সাজ সাজ করি মাতা বোলে বারে বারে ॥
পদ্মা বোলে অষ্ট নাগ সাজ মোর পুত ।
সাজিয়া আইল যম নঞা৪ যমদূত ॥
আশী কোটি নাগগণে সাজে জনে জন ।
যুদ্ধেত জাইব আমি যম রাজা সন ॥
বৃথা নাম ধর মুক্তি বিবাদি ব্রাহ্মণী ।
বুঝিব যমের আজি কেমন মর্দ্দানি ॥
পদ্মার আজ্ঞাএ নাগ সাজে স্থানে স্থানে ।
সাজিল তক্ষক নাগ সবার প্রধানে ॥
তিন কোটি নাগ সনে সাজিল গম্ভীর*৫ ।
পর্ব্বত জিনিয়া জায় প্রচণ্ড শরীর ॥
তক্ষকের নিশ্বাসে পর্ব্বত হয় ছাই ।
সাজিল উদয়গিরি তক্ষকের ভাই ॥
অরুণ কিরণ দূত পর্ব্বত আকার ।
আশী হাজার হস্তী জার দিবসে আহার ॥

*পাঠ—গোম্ভির

CENTRAL LIBRARY

নয় কোটি সর্পগণে সাজিল অদ্ভুত।
এক নাগে খাইবে সমস্ত যমদূত ॥
কুলিশ কর্কট আর দুই সহোদর।
দশ কোটি সর্প সনে সাজিল সত্বর ॥
পদ্মা মহাপদ্মা আর সাজে দুই জন।
পঞ্চকোটি সর্প সঙ্গে করিল সাজন ॥
সাজিল যমুনা পদ্মা দুই সর্পবতী।
পঞ্চাশ কোটি সর্প সাজে সাজে শীঘ্রগতি ॥
তিন কোটি সৈন্য কালির সাজিল সত্বর।
কৃষ্ণপদ১ চিহ্ন জার মস্তক উপর ॥
তিমিঙ্গিলা২ নামে মৎস্য শতেক যোজন।
তাহাকে গিলিতে পারে আছে হেন জন ॥
তাহাকে গিলিতে পারে আন্ধের বআলি।
আন্ধের বআলি গিলে হেন সর্প কালি ॥
৩হেন কালির নাগ সাজে নঞা নিজগণ।
শতকোটি সেনা সঙ্গে করিল সাজন ॥৩
লক্ষ নাগ সাজিল দক্ষিণদেশে ঘর।
সাত কোটি সেনা জার সঙ্গের দোসর ॥
ব্যালিস কোটি নাগের রাজা করিল গমন।
৪দেখি দেবী পদ্মাবতী আনন্দিত মন।'৪
বড় ক্রোধ হৈল মাতা যম সাজ স্থনি।
নাগ অভরণ করে শঙ্করনন্দিনী ॥
কালি নাগ হইল মাথার কেশভার।
আগিনা চিআর হৈল সিতেত সিন্দুর* ॥
শঙ্খিনী নাগ দেবী ই শঙ্খ পটিল।
অহিরাজ নাগ দেবীক ই ছত্র ধরিল ॥

*পাঠ—সেন্দুর (সর্বত্র)

CENTRAL LIBRARY

আলাদ গহমা নিল হস্তেত করিয়া।
রথে চড়ে পদ্মা দেবী জয় জয় দিয়া ॥
১তন্ত্রবিভূতে গায়১ মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥

হংসরথে ভর করি সাজিলেন বিষহরি
বিবাদে বান্ধিয়া নাগবানা।
সর্পগণ নয়া সঙ্গে জুঝিব পরম রঙ্গে
২বুঝি আমি২ যমের মর্দানি৩ ॥
ক্রোধে কাপে কলেবর ওষ্ঠ কাপে থরে থর
দুই চক্ষ অরুণ বরণ।
মহা মহা সর্প চলে করিবাকে৪ মহাসংহারে৪
ত্রাসিত হইল দেবগণ ॥
সর্পের ভূষণ বস্ত্র সর্পের জতেক অস্ত্র
সর্পেত বেষ্টিত রথখান।
মহাঘোর৫ বেশ ধরি সাজিলেন বিষহরি
যুদ্ধমুখে করিলা পয়ান৬ ॥
৭মনসা ক্রোধিত মন৭ দেখিলেন দেবগণ৮
নারদেকে বোলে তুমি জাও।
শঙ্করনন্দিনী সনে ই যুদ্ধ করে কি কারণে
তুমি জায়া যমেকে বুঝাও ॥
দেবতার আজ্ঞা পাঞা শীঘ্র মুনি গেল ধাঞা
হরিহর দেব বিদ্যমান।
তন্ত্রবিভূতি৬ পদ রচিলেন বিদগদ
আজ্ঞা পাঞা মনসাপুরাণ ॥

৯মুনি বোলে কোথা জাহ স্থন ধর্ম্মরাজ।৯
কি কারণে আজি সাজিয়াছে এতেক সমাজ ॥

CENTRAL LIBRARY

যম বোলে মহামুনি কর অবধান।
শঙ্করনন্দিনী দেবী করে অপমান ॥
ছাড়িলেন দেহ চান্দো বানিয়ার পুত।
তাহাকে ধরিতে গেল মোর যমদূত ॥
কাঢ়িয়া নইল জীব মোকে১ বোলে মন্দ।
তে কারণে পদ্মার সঙ্গে বড় হইল দ্বন্দ্ব ॥
চান্দোএ পদ্মাএ বাদ ত্রিভুবনে জানি।
বিবাদে মারিল পদ্মা তার পুত্রখানি।
ইহার কারণে তুমি না কর জঞ্জাল।
শঙ্কর স্থনিলে পাছে নহিবেক ভাল ॥
মুনির বচন স্থনি ফিরে দণ্ডধর।
নারদ চলিয়া গেল পদ্মার গোচরে ॥
মনসার সাক্ষাতে চলিয়া গেলা মুনি।
কি কারণে সাজিয়াছ শঙ্করনন্দিনী ॥
তোমার সাজনে পলাইল দণ্ডধর।
আপনে চলিয়া জাহ হেঙ্গুলি বাসর ॥
মুনির বচনে পদ্মা নিবর্তিঞা জায়।
তন্ত্রবিভূতে২ কবি বিরচিয়া গায় ॥

নাগগণ বিদায় করিলা বিষহরি।
শিবের সাক্ষাতে গেলা যম অধিকারী ॥
কান্দিয়া শিবের আগে কহে ধর্ম্মরাজ।
যম অধিকারে প্রভু নাহি মোর কাজ ॥
স্থানে স্থানে জায় জীব জেবা জন জার।
কিছু গুটি জীব নঞা মোর অধিকার ॥
৩বিষ্ণু ভক্ত জত৩ লোক বৈকুণ্ঠেত জায়।
তোমার৪ জত লোক৪ কৈলাসপুরী পায় ॥

CENTRAL LIBRARY

গঙ্গা গঙ্গা বলি জেই প্রাণ ত্যাগ করে।
সেইজন চলিয়া জায় বৈকুণ্ঠনগরে ॥
জত কিছু পাপী জীব ৫অধিকার করি।
তাহার উপরে দণ্ড ধরে বিষহরি ॥
অধিকারে কার্য৬ নাই কহিল বচন।
৭তোমার চরণে প্রভু এই নিবেদন ॥৭
পদ্মা পদ্মা করি শিব করে স্বঙরণ।
ময়না নগরে দেবীর নড়িল আসন ॥
৮স্মরণ করিল পিতা পদ্মা জানে মনে ।৮
হংসরথে চড়ি আইল ৯শিবের ভুবনে৯ ॥
শিব বোলে স্থন বাছা বচন আমার।
জীবের উপরে কেন কর অধিকার ॥
পদ্মা বোলে স্থন বাপু ত্রিদশগোসাঞি।
মিথ্যা কথা কহে যম মোর দোষ নাই ॥
চান্দোর সহিতে বাদ জানে ত্রিভুবনে।
কিছু জ্ঞাত১০ আছে বাপু তোমার চরণে ।।
বিবাদে মারিনু১১ মুঞি তার পুত্রখানি।
মধ্যপথে যমদূত১২ করে টানাটানি ॥
পাছে মুঞি চাহিঞা নইনু১৩ জীবখানি।
ক্রোধ করি তোমাকে জানাই নৃপমণি ॥
শিব বোলে বাক্য স্থন আমার ঝিয়ারি।
যম রাজা নহে কি আমার আজ্ঞাকারী ॥
যম রাজা ঠাই জীব কর সমর্পণ।
জখন চাহিবে জোগাইবে১৪ ততক্ষণ১৫ ॥
কিসের কারণে তুমি হও মনদুঃখী।
১৬জীব থাকুক যমস্থানে যম হউক সুখী ॥ ১৬
বাপের বচন রাখে শঙ্করঝিয়ারি১৭।
১৮বানিয়ার জীব আনি দিল শীঘ্র করি ১৮ ॥

CENTRAL LIBRARY

পদ্মা বোলে যম তুমি জীব নঞা জাও।
জখন স্মরণ১ করি জোগাইতে চাও॥
জীব পাঞা যমরাজ নিজ ঘরে জায়।
২আনন্দে মনসা দেবী দুন্দুভি বাজায়॥
বেহুলা চেতন পাইল মেড়ের ভিতরে।২
তন্ত্রবিভূতে৩ গায় মনসার বরে॥

রাম বোলিতে প্রাণ জাবেরে ভাই
৩হরি বোলিতে৩ প্রাণ জায়॥ ধু॥ ৪

নিদ্রা তেজি বিদ্যাধরী পাইল চেতন।
প্রাণ তেজিল বালা বানিয়ার নন্দন॥
স্বামীর শরীরে৫ বালী হাত দিয়া চায়।
দেখিতে সুন্দর তনু পাথরের প্রায়॥
প্রদীপ নিভাঞা মেড়ে অন্ধকার হঞাছে৬।
৭নিন্দের ঘুমারে৭ বালী চক্ষ কচলাইছে॥
মেড়ের ভিতরে প্রদীপ পাইল হাতারিয়া।
অগ্নি জ্বালিল বালী৮ দ্রুতগতি হয়া৮॥
নেতের বসন চিরি সলিতা করিঞা৯।
রত্নের প্রদীপে ঘৃত দিলেক ঢালিঞা॥
প্রদীপ জ্বালিয়া বালী বদন নেহালে।
নিশ্চয় জানিল বালী বালক খাইল কালে॥
হায় হায় করি বালী গালে মারে চড়।
ভূমিতে পড়িয়া বালী করে ধড়ফড়॥
স্বামীর চরণ ধরি কান্দে বানিয়ানী।
১০মুকুতার ধারা জেন১০ চক্ষে পড়ে পানি॥
আকুল হৃদয় বালী কান্দে উচ্চস্বরে।
১১তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার বরে॥১১

CENTRAL LIBRARY

বেহুলার করুণা ।।১

মনসা নাগিলরে বেহুলার বাদে ।। ধু ।।২

কে মোর মারিল স্বামী মোহনমূরতি৩ ।
অন্ধকার হৈল জেন পুরী চাম্পাবতী ।
কাষ্ঠের সদৃশ হৈল সুকোমল অঙ্গ ।
কাল হইয়া গেল বানিয়ার সর্ব্বাঙ্গ ।।
কাকো কিছু না বোলিল এমন বয়সে ।
বিনি অপরাধে বুহিত ডুবে কর্ম্মদোষে ।।
কার মুঞি কাটিয়া নইনু ঘরবাড়ি ।
কিবা দোষে বিভা রাত্রে হৈলাঙ৪ বিষম রাড়ী ।।
কার মুঞি কাটিয়া নইনু মুখের গ্রাস ।
সে মুখে পাড়িল গালি হইনু নৈরাশ ।।
উচল নহে কপাল বদন নহে ঘোর ।
চিরলদন্ত খড়মপাও কিছু নহে মোর ।।
গজস্কন্ধ৫ নহে মোর দীঘল নহে কেশ ।
বিধবা লক্ষণ মোর এক নাহি লেশ ।।
কে মোর করিল চুরি আচলের সোনা ।
চিহ্নিয়া ধরিব কারে চোর কোন জনা ।।
নাথ অনাথ হৈনু বানিয়াদুলাল ।
সোনার সমান তনু মুখে বহে লাল ।।
করিলে মিনতি প্রভু না দিনু৬ সুরতি ।
এই দোষে ছাড়ি গেল অভাগিনীর পতি ।।
গাও তোল সুরতি দেও মনে হউক সুখ ।
উঠিয়া সুরতি লেহ৭ হৃদয় ভরুক ।।
ক্ষেমা কর প্রভু মুই কৈনু জত দোষ ।
৮অভাগিনী অবলাকে নাহি কর রোষ ।।৮

CENTRAL LIBRARY

নাহি বোলে বানিয়া বেহুলা বালী কান্দে।
ঘটে প্রাণ থাকিলে কি উত্তর না দে ॥
কুলক্ষিণী কুলটিনী ১ কুলে নহো হীন।
কি দোষে ছাড়িলে প্রাণ বিভারাত্রি দিন ॥
সংসারে স্থনিলে প্রভু কি বলিবে মোরে।
আজি বিভা করিয়া ছাড়িলে অভাগীরে ॥
তন্ত্রবিভূতে২ গায়৩ মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥

চরণ ধরিয়া কান্দে ৪নথাই উত্তর না দে৪
কান্দে বালী পাঞা মহাশোক।
হায় হায় প্রাণপতি কি হবে আমার গতি
অনাথ করিয়া গেলা মোক ॥
তুমি বিনে প্রাণেশ্বর মাও বাপ সভে পর
বন্ধু বান্ধব জত আছে।
সভাই পাড়িবে গালি বোলিয়া বিষম বাড়ি
বসিতে না দিবে কেহ কাছে ॥
অনেক জনম ভরি কঠোর তপস্যা করি
পাইনু স্থন্দর গুণনিধি।
আজি সে বিভার রাত্রি হারাইলাঙ৫ প্রাণপতি
নিদয়া নিষ্ঠুর ইঙ৬ হৈল বিধি৬ ॥
৭না করিলাঙ কারো দোষ বিধি কেনে কৈল রোষ
কাঢ়্যা নিল মোর প্রাণধন।৭
স্থন ওরে বিধাতায় কি বোলিব তোমায়
অবলা বধিলে অকারণ ॥

CENTRAL LIBRARY

১কাঢ়্যা নিল প্রাণনাথ জাইব তাহার সাথ
নারীবধ হব তোর পরে ।১
অগ্নিকুণ্ড সাজাইঞা মরিব তাহে পুড়িঞা
নারীবধ নাগিবে তোমারে ॥
নহে কোন দোষ পাপী নহে কোন অভিশাপী
আছি একা এ কাচের ঘরে ।
দুষ্ট বাটোয়ার ২কারো নহি পরদার২
কে মোর মারিল প্রাণেশ্বরে ॥
তন্ত্রবিভূতি৩ কবি বন্দো মনসা দেবী
দ্বিজ মুনি অস্তিকের মাতা ।
অষ্ট নাগের অধিকারী জরৎকার মুনির নারী
সেবকে হইবে বরদাতা ॥

পাহারি রাগ ॥

৪হায় হায় কি ৫হইল প্রভু আরে হয় ॥ ধু ॥৪

৫কে মোর৫ মারিল সে আমার নিজ পতি ।
স্বামী অভাবে মোর কি হবে গতি ॥
বায়ের সঞ্চার নাহি মেড়ের ভিতর ।
কেমতে৬ প্রবেশিল চোর৭ ঘরের ভিতর ॥
প্রদীপ জ্বালিয়া বালী চায় চারি পাশে ।
খাটে পাটে৮ কাহার জে৮ নাহিক প্রকাশে ।
মাথে হাত দিয়া কান্দে বেহুলাসুন্দরী ।
কাহাকে না দেখি মাও৯ কে করিল চুরি ॥
ঢালিল ঝাড়ির পানি১০ বালিশের তুলা ।
লেহালি১১ পানের বাটা দেখিল বেহুলা ॥

CENTRAL LIBRARY

একে একে সাত বার১ উকটিঞা ফিরে১।
জীবজন্তু কাহার না পাইল প্রকারে।
বালী বোলে মন্দিরে না দেখো ২ কোন জন।
কেমতে মরিল গন্ধবানিয়া নন্দন ।
ডাকিনী যোগিনী মোক১৩ বোলিবেক লোক।
মুঞি সে খান্থ১৪ লোকে বোলিবেক মোক ॥
মেলিয়া পাটির মোড়া চায় বানিয়ানী।
ভূমিতে পড়িল পদ্মার দুষ্ট নাগিনী ॥
নাগিনী দেখিয়া বালী ছাড়এ নিশ্বাস।
এই সর্পে করিলেন৫ স্বামীর বিনাশ ॥
সর্প দেখি বালী কান্দে শিরে দিয়া হাত।
এই নাগে খাইল দুঃখিনীর প্রাণনাথ ॥
কি দোষ করিনু আমি সাপিনী কুমতি।
বিভার রাত্রে মারিলি আমার নিজ৬ পতি ॥
মোর স্বামী মারিয়া কুশলে জাবে ঘর।
অবশ্য করিব তোরে৭ স্বামীর দোসর ॥
হায় হায় বিষহরি দিল মনস্তাপ।
বিবাদ সাধিতে বাঢ়াইল মহাপাপ৮ ॥
সত্য করি আনিয়া করিলে এত গতি।
কি জানিয়া জন্ম তোকে দিল পশুপতি ॥
কোথা গেলে পাইব প্রাণের গুণনিধি।
পূর্ব্ব জন্মের পাপে বিড়ম্বিল আমায়৮ বিধি ॥
কান্দে বালী সুন্দরী করেন ধড়ফড়।
উচ্চ স্বরে কান্দে বালী গালে মারে চড় ॥
মরিল প্রাণের নাথ তাতে নাহি ডর।
আমি ত হইব প্রাণপতির দোসর ॥

৮পাঠ—মোহাপাপ

CENTRAL LIBRARY

সংসার ভরিয়া মোর রহিল খিয়াতি।
স্বামীকে খাইলে বালী বিবাহের রাতি॥
শ্বশুরের বিবাদে মরিল গুণমণি।
ত্রিভুবনে বোলিবক বালি কুলক্ষিণী॥
বালী বোলে তবে মুঞি১ বেহুলাসুন্দরী।
মড়া স্বামী নঞা জাঙ শঙ্করের পুরী॥
সভাতে পদ্মার সঙ্গে করিমু২ কন্দল।
জিয়াইব স্বামী আর ভাসুর ছয় জন॥
ফিরিয়া আইব৩ আমি পুরী চম্পাবতী।
ত্রিভুবনে বোলিবেক বেহুলা মহাসতী॥
সাপিনী মারিয়া কেনে হইব পাপিনী।
সাপুড়াতে৪ বন্দি করে৫ পদ্মার নাগিনী॥
আমান করিবে পদ্মা দেবের সমাজে।
সাপিনী দেখিলে৬ পদ্মা পাইবে বড় নাজে॥
৫গুয়ার সাপুড়া৭ বালী হস্ত দিঞা টানে।
নাগিনীর৮ মুণ্ড ধরে মহাঅভিমানে৮॥
৯সাপুড়ার মধ্যেত নাগিনী বন্দি করে।৯
তন্ত্রবিভূতে১০ গায় মনসার বরে॥

১১সর্পের সাপুড়া বামা কোলেত করিয়া।১১
রজনী পোহায় রামা মড়া স্বামী নয়া॥
কেন হেন কৈলে মা পঠাঞা কালদূত।
কেনে বা দংশিলে মাতা একনির১২ পুত॥
১৩তোমার প্রপঞ্চ মাতা বুঝিতে না পারি।
মোরে এত দুঃখ কেনে দেও বিষহরি॥১৩
বাপ বাছো সদাগর মেনকা মোর মায়১৪।
১৫ব্রাহ্মণীরূপে দেবী বিবাহ* জোড়ায়॥১৬

*পাঠ—বিভাহ

CENTRAL LIBRARY

১আমাকে বিভা দিলে মাতা মায়া পাতিয়া ।১
২রাত্রেতে পঠাইলে মোকে চাম্পাই নাগিঞা ॥২
৩নির্ম্মাণ মেড়েতে মোকে থুইল আনিঞা ।৩
আর পথে নাগিনীরে দিলেন পঠাঞা৪ ॥
৫নাগিনী পঠাঞা বালার বধিলা জীবন ।
আর না রাখিব প্রাণ বাচি অকারণ ॥৫
কালি প্রভাতে লোকে কি বোল বোলিবে ।
হায়রে দারুণ বিধি কি গতি হইবে ॥
৬লোকেতে বোলিবে মন্দ বহু কুৎসা করি ।
কালি বিভা হৈল বালীর আইজ হৈলো রাড়ী ॥৬
এত কহি বেহুলা বুকেত মারে ঘাও ।
মরা স্বামী কোলে করি করে হায় হায় ॥
৭উচ্চ স্বর৭ করি কান্দে বেহুলাসুন্দরী ।
তন্ত্রবিভূতে গায় বন্দি বিষহরি ॥

নিদয়া নিষ্ঠুর হঞা গেলা৮ প্রভু ছাড়িঞা
উঠ মুখ দেখত৯ তুলিঞা ।
১০হাহাকার ক্রন্দন১০ করি কান্দে বেহুলাসুন্দরী
বিষ উঠে কাল কেশ বাঞা ॥
বেহুলা অক্ষেমা১১ করি চান্দোকে পাড়এ গালি
মাথে হাত স্বঙরে বিষহরি ।
দেবী সঙ্গে বাদ কৈলে১২ ছয় পুত্র হারাইলে
প্রভুকে মারিলে১৩ বিষহরি১৪ ॥
স্বামী ছাড়িল দেহ শঙ্খ সিন্দুর লেহ
আর লেহ গলার গুড়িয়া ।
ছুতিয়ার চন্দ্র হেন উদয় হঞা অস্ত গেল
১৫জাব প্রভুর পাছুত নাগিঞা ॥১৫

CENTRAL LIBRARY

কঙ্কণ কেয়ুর হার মিছা সব অলঙ্কার
স্বামী বিনে সব অকারণ।
বীজ রুপিলাম খেতে অঙ্কুর হইল তাতে
হেন সমে করিল দাহন ॥
না ভুঞ্জিলাম ছয় মাস বিধি কৈল নৈরাশ
তুমি বিধি বড় নিদারুণ।
জত মনের ছিল সাধ। সকলি হইল বাদ
স্বামী বিনে সব অকারণ ॥
তাহে পদ্মা বৈরী হৈল প্রাণপতি কাড়ি নিল
এমন সোনার কান্তি দেহা।
দুইজন দুই স্থানে জন্ম দিল কি কারণে
পরে দোঁহে করিল মিলন ॥
দোঁহে করি সম্মিলন কাড়ি নিল হেন ধন
ধন্য বিধি তোর ব্যবহার।
১একে আমি অবলা না জানিএ দুঃখ জ্বালা
কিবা গতি হইবে আমার ॥১
স্বামীহীন জেই নারী বৃথা তার ধন কড়ি
বৃথা তার মাতা পিতা ভাই।
কি করিব কোথা জাব কোথা গেলে স্বামী পাব
স্বামী বিনে আর কেউ নাই ॥
জাইব বাপের বাড়ী হইয়া বিষম রাড়ী
সব সুখ হইবে নৈরাশ।
কুড়াঞা বনের শাক এক সৈন্ধা করি পাক
কেমনে করিব সে আহার ॥
একাদশী ব্রত তাহে বিধবার ধর্ম্ম রহে
না করিলে অধর্ম্ম সঞ্চার।
হায় বিধি এই করিলে কাচা বাশে ঘুন দিলে
কাড়ি নিল প্রাণনাথ মোর ॥

CENTRAL LIBRARY

দুর্বাক্য বোলিবে মোকে গালি দিবে সব মোকে
এ দুঃখ বোলিব কার কাছে।
শুনিঞা ত বাপমাএ তারা না কাঢ়িবে রাও
স্বামী বিনে এই দুঃখ আছে॥
হায়রে প্রাণের নাথ কোথা গেল পাব সাত
তুমি মোর পরাণের পরাণ।
হায় প্রভু এই করিলে অভাগিনী ছাড়ি গেলে
দোসর করহ প্রাণ॥
১সাত তাল নিরমাণ মেড়ঘর অনুমান
রক্ষক র'চল সারি সারি।১
পাকিলাম২ হাইখানি বৈসাইতে না পাইলাচ৩ আমি৪
বিবাদে নাগিল বিষহরি।
৫কৈল কবি চন্দ্রপতি মনসাচরণ গতি
বিভূতিকে পদ্মা পরসন্ন।৫
সোনকা চেতন পাইল ঘরে হৈতে বাহিরাইল
বেহুলার শুনিল ক্রন্দন॥

৬সোনকা সপন দেখি করে হাহাকার॥ ধু॥৬

বেহুলা রোদন৭ করে রজনী পোহায়।
৭চেতন পাইঞা সোনা৭ স্বামীকে জাগায়॥
উঠ উঠ প্রাণনাথ রাত্রি হৈল শেষ।
সত্বরে করহ পুত্র বধুর উদ্দেশ।।
৮কুমঙ্গল দেখি প্রভু প্রাণ নহে স্থির।৮
আপনে৯ ক্রন্দন উঠে চক্ষে বহে নীর॥
দক্ষিণ চক্ষ স্পন্দন করএ নিরবধি।
না জানি কি অভাগিনীর বাম হৈল বিধি॥
সদা উচাটন প্রাণ নহে স্থির বান্ধে।
চিত্তেত অস্থির হৈঞা প্রাণ সদা কান্দে॥

CENTRAL LIBRARY

উঠ উঠ প্রাণনাথ বিলম্ব না কর।
পুত্র বধূ দেখি গিঞা মেড়ের ভিতর ॥
মেড়ের ভিতর১ কিবা হইল না জানি১।
বিবাদ সাধিল বুঝি২ বিষহরি কানী ॥
চান্দো বোলে সোনকা নিদ্রাতে কেন তোল।
এমন নিষ্ঠুর বাক্য কি কারণে বোল ॥
পাথরের ঘর দ্বার লেউল মউরি।
চতুর্দ্দিগে৩ লক্ষ লক্ষ৩ জাগিছে প্রহরী ॥
বায়ের সঞ্চার নাই৪ কার আছে শক্তি৪।
কোন পথে বিবাদ সাধিবে পদ্মাবতী ॥
বুঢ়ি পাগল তোর কিছু নাহি জ্ঞান।
পুত্র বধূ ক্রীড়া করে তাতে দেহ মন ॥
৫সোনকা বোলেন প্রাণ ধড়ফড় করে।
নিশ্চয় জানিলাঙ পদ্মা দুঃখ দিল মোরে ॥৫
৬ভৃঙ্গার করিয়া হাতে করিল গমনে ।৬
মেড়ের দুয়ারে৭ জাঞা কর্ণ পাতি স্থনে ॥
মায়ের প্রাণেতে নাকি প্রত্যয় হয়।
৮মেড়ের ভিতরে সোনা ক্রন্দন স্থনয় ॥৯
প্রভু প্রভু করিঞা বেহুলা কাঢ়ে রাও।
ক্রন্দন স্থনিয়া সোনা বুকে মারে ঘাও ॥
১০তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥১০
দুয়ার ঘুচাও বধূ দুয়ার ঘুচাও।
থাইলে স্থন্দর বালা কার মুখ চাও ॥
অতি কুলক্ষিণীর বেটী ই অষ্টকপালী।
মারিলে স্থন্দর বালা নিরাসি বিড়ালী ॥
১১দন্ত তোর চিরল দীঘল মাতার চুল ।১১
কুলক্ষিণী ডুবাইলে বানিয়ার কুল ॥

না হইল বিভা তোর বৎসর ছয় মাস।
শয্যাতে সুন্দর বালা করিলি গরাস॥
বালী বোলে শাশুড়ী না দেহ অপযশ।
কাটা ঘায়ে কত দেহ জাম্বিরের১ রস॥
এখন মরিল স্বামী মোর কুলক্ষণে।
আর ছয় পুত্র তোমার মরিল কেমনে॥
দেবতামনুষ্যে হৈল নিরন্তর বাদ।
কুশলে থাকিবে নাকিন৩ মনে কর সাধ*॥
মুক্তি নাহি মারো৪ ৫তোমার পুত্র লক্ষ্মীন্দর৫।
৬অকারণে দোষ দেহ আমার উপর॥
সাক্ষাতে আসিয়া তুমি দেখহ আপনি।৬
সাপুড়ার মধ্যে আছে৭ পদ্মার নাগিনী॥
উঠিয়া সুন্দর বালী দুয়ার ঘুচায়।
আকুল হইয়া সোনা মেড়েতে সামায়॥
মরিল *সুন্দর বালা৭ মুখে বহে লাল৮।
দেখিয়া সোনকা তবে ধাকুড়ে কপাল।
পুত্র কোলে করি কান্দে মুখে মুখ দিঞা।
দুই হাতে ধাকুড়ে বুক চূর্ণ করে হিয়া॥
বিনি বাতাসে মোর নিভাইল বাতি।
অন্ধকার হৈল বাছা পুরী চাম্পাবতী॥
ছয় পুত্র বিবাদে মারিল বিষহরি।
তোমা পুত্র পাইলাম কঠোর তপ করি॥
কে মোর কাড়িঞা নৈল ঞাচলের নিধি।
পূর্ব্ব জন্মের৯ পাপে মোরে১০ বিড়ম্বিল বিধি॥
বিভা করিবারে১১ মানা করিলাঙ তোমাক১২।
১৩অহঙ্কারে না সুনিলা গুরুজনার ডাক॥১৩
হাতে হাতে ফলিল জে জননীর বোল।
শূন্য হৈল ঘরবাড়ী শূন্য হৈল কোল১৪॥

*পাঠ—সাদ. *পাঠ—মোরিল (সর্বত্র)

CENTRAL LIBRARY

পড়িল সাগরে মোর ঞাচলের সোনা।
কে দিবে তুলিঞা সোনা আছে কোন জনা ॥
বানিয়া দুলালরে উত্তর না দেয়১ কেনে।
প্রাণ ফাটিছে বাছা তোমার বিহনে ॥
সোনকা২ বোলে প্রাণপুত্র না পাইব আর।
অন্ধকার দেখ৩ মুই সকল সংসার ॥
একতির পুত্র আর কেহ নাই।
দেখি পাসরিব দুঃখ দুল্লভ লখাই ॥
মর মর পদ্মা তোর হউক বিনাশ।
অনন্ত কালে নরকে হউক তোর বাস ॥
কি দোষ করিনু তোর কি করিনু হানি।
কি দোষে মারিলে মোর সুন্দর পুত্রখানি ॥
বালার সিওরে সোনা বসিল চাপিঞা।
নখাইর ৪মুখে লাল জাইছে বোহিয়া৮ ॥
কান্দে সোনা বানিঞানী বিষাদ ভাবিঞা।
আর না রাখিব তনু পুত্র না দেখিঞা ॥
ভাঙিঞা ভাণ্ডারের ধন ৫আনিল ভাণ্ডারী৫।
৬নির্ম্মাইল কাচের মেড় নানা রত্নপুরী ॥৬
৭অন্যের ধন সম্পদ চোরে করে চুরি।
মোর পুত্র চুরি করিলেন বিষহরি ॥৭
৮আপনি মহেশ মোকে হইলা সুপ্রসন্ন।
মহেশের বরে পুত্র হইল উৎপন্ন ॥৮
পুত্র বিভা দিয়া মোর পুরিল অভিলাষ৯।
বিবুধিঞা১০ স্বামীর বাদে হৈন সর্বনাশ ॥
আর সব বধূ আনি মাস ছয় মাস।
এ বধূ এক রাত্রে ১১কৈল পুত্রের বিনাশ১১ ॥
১২পদ্মার চরণে বিভূতি পদে গায় ।১২
সেবকের তরে মা হইবে বড় দায় ॥

CENTRAL LIBRARY

মহারাগ ॥১

২মরি হায় রে বিধি দুঃখ লিখিলে আমার ॥ ধু ॥২

নগর বসাইলাম মাণিক পাবার আশে।
পাঞা মাণিক হারাইলাম আপনার দোষে ॥
কান্দেন সোনকা বান্যানী করি হাহাকার।
গড়াগড়ি জায় সোনা করি ধড়ফড় ॥
কে মোর কাটিঞা নৈলে আন্ধলের নড়ি।
তোমার বিহনে বাছা জাব কার বাড়ী ।
শূন্য হৈল ঘরবাড়ী শূন্য হৈল পুরী।
কে খাইবে ধন কড়ি বিধি হৈল অরি ॥
বড় সাধে বেহুলাকে আনিলাঙ বরিঞা।
বিধি নিদারুণ বালাক নইলে কড়িঞা ॥
সর্ব্ব সুলক্ষণী বালী বানিঞার ঝিউ।
তবে কেনে লক্ষ্মীন্দর হারাইল জিউ ॥
খঞ্জননঞানী বালী৩ কন্দর্পসম গায়।
এত সুলক্ষণে কেনে মোর পুত্র খায় ॥
দশন বিরল নহে কেশ নহে অতি।
এত লক্ষণে বালী৪ খাইল নিজপতি৫ ॥
৬বেহুলা বোলেন মাও কি করিবে রূপে।
দেবতামনুষ্যে বাদ খাইল পদ্মার সাপে।৷৬
তৈল ঘৃত থাকিতে প্রদীপ নিভাইল।
শ্বশুরের কারণে প্রাণনাথ হারাইল ॥
৭এমত সুনিএ নাই৭ বড় অসম্ভব।
মনুষ্য হইয়া করে দেবসঙ্গে বাদ ॥
পদ্মার সহিতে বাদ বড় নাগে ধান্দা৮।
জে নাগ খাইল তাক৯ খুইঞাছি বান্দ্যা৯ ॥

CENTRAL LIBRARY

১ই আম্র কদলী বৃক্ষ দেহত কাটিঞা ।১
সঙ্গেত২ জাইব আমি জলেত ভাসিঞা ॥
দেবীর চরণ ধরি করিব মিনতি ।
তবেত জিঞাব আমি প্রাণধন৩ পতি ॥
প্রভুকে কোলেত করি৪ জাব দেবপুরী৪ ।
জিয়াঞা দিবেন স্বামী জয় বিষহরি ॥
পুত্রবধূর বিলাপে৫ কান্দে সোনকাসুন্দরী ।
ক্রন্দন সুনিঞা আইল চান্দো অধিকারী ॥
৬হায় হায় করে সাধু চাম্পালী অধিকারী ।৬
পুত্র পুত্র বলি কান্দে উচ্চ স্বর করি ॥
পুত্র শোকে বিবাদিঞা কান্দে উচ্চ স্বরে ।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার বরে ॥

পুত্রের মরণে চান্দো কান্দে উচ্চ রায় ।
কপালে মারিঞা ঘাও করে হায় হায় ॥
কোছের৭ মাণিক্য কে করিল৮ চুরি ।
অন্ধকার হৈল দেখি চাম্পাবতী পুরী ॥
প্রদীপ নিভাঞা জেন অন্ধকার ঘর ।
চন্দ্রমা অভাবে জেন রাত্রি ভয়ঙ্কর ॥
বিবাহের রাত্রে হৈল পুত্রের মরণ ।
জানিঞা পুত্রের বিভা দিনু অকারণ ॥
সোনকাএ দিলেক বাধা না করিনু কানে ।
৯হেলাএ করিনু নষ্ট অমূল্য রতনে ॥৯
এতেক উপায় কৈলাঙ পুত্রের লাগিঞা ।
এমন সুলক্ষিণী কন্যা আনিনু বরিঞা ॥
শরীরেত কোন দোষ নাহি বেহুলার ।
তবে কেনে মোর পুত্র হইল সংহার ॥

CENTRAL LIBRARY

অপুত্রক হৈলাম আনি পুত্র নাহি আর।
পুত্রের বিহনে মোর সব অন্ধকার ॥
কানীর সহিতে বাদ সর্ব্ব লোকে জানে।
সেই বাদে মোর পুত্র বধিলে পরাণে ॥
বিবাদে মারিস্থ পুত্র ত্রিভুবনে জানে।
বৃদ্ধকালে মরণ নাই জিঞা১ অকারণে ॥
২এ বৃদ্ধ বয়সে দুঃখ দিলে মোরে কানী।২
তার জদি লাগ পাই বোধিএ পরাণি ॥
হায় হায় করে চান্দো দেবীকে দেয় গালি।
ইহার উচিত শাস্তি দিব তোরে কানী ॥
কেনে মোর পুত্রখানি করিলি সংহার।
ইহার উচিত তোর করিব প্রতিকার ॥
ধনা ধনা করি চান্দো শোকে ডাক পাড়ে।
নিজের আলিসে৩ ধনা রাও নাহে কাড়ে ॥
কতক্ষণে উঠে ধনা গাও মোড়া দিঞা।
কেনে ডাক পাড় পিতা ৪বিহান করিঞাও ॥
চান্দো বোলে রোঝা শীঘ্র আন ডাক দিঞা।
লক্ষীন্দর পুত্র মোর পড়িল টলিঞা ॥
লড় পাড়ি জায় ধনা নাহি বান্ধে কেশ।
রোঝার বাড়িতে ধনা করিলে প্রবেশ ॥
মিতা রোঝা বোলিঞা ধনাই ডাক পাড়ে।
ঘরেতে থাকিয়া রোঝা রাও নাহি কাড়ে ॥
ধনাকে আছিল শিব শঙ্করের বর।
কপাট ঘুচাঞা ধনা সাজাইল ৫ঘর ॥
ধোকড়ি খোসলায়৬ ধনা ধরিল চাপিঞা।
ঘরে হইতে বাহির করে ৭পাক লারা৭ দিঞা ॥
৮এরো এরো বলিয়া ৮মিতা রোঝা ৯কাড়ে রাও৯।
১০এই ধোকড়ে তোমার মিতিনী শুয়া রয় ॥১০

CENTRAL LIBRARY

এড়িল বোকড়ি ধনাই নাজ পাইঞা।
রোঝার স্ত্রী পলাইল ই বস্ত্র ছাড়িঞা১ ॥
খানিক এখানে মিতা থাকহ বোসিয়া।
২জাবৎ ওসধ আমি না আসি নইঞা ॥২
সাল্য বিসাল্য কর্ণি আনি যত্ন করিঞা।
চন্দ্রমল্লিকা৩ নিল শিরেতে বান্ধিঞা ॥
৪ওসধ নইল রোঝা অতি যত্ন করি।
ধনা সনে জায় রোঝা চান্দো বরাবরি ॥৪
ঘরে হৈতে বাহিরাইতে মাথে৫ ঠেকে চাল।
বামে সর্প দেখিলেন দক্ষিণে ত্রিকাল ॥
যাত্রা করিঞা রোঝা জায় তরাতরি।
হংসেত থাকিঞা দেখে জয় বিষহরি ॥
আমার বিবাদ রোঝা জান ভালে ভাল।
এই বাদে খাইব তোর দুইটি ছাওাল ॥
নখাই জিঙাইতে ৬রোঝা জায়ত সত্বর।
৭ধনা জায় আগেতে৭ চান্দোর বরাবর ॥
হংসেত থাকিঞা বোলে ব্রাহ্মণী তোতল।
রোঝার নন্দন তুমি স্থন মোর বোল ॥
তোর বাপ ছিল৮ সেই৯ বড় ধন্বন্তরি।
তাহাকে মারিলাঙ৬ আমি শিবের কুমারী ॥
আপনি১০ মরিতে জদি সাধ আছে মনে।
তবেত জিয়াবে তুমি চান্দোর নন্দনে ॥
হাঁচি জিঠি বাধা পড়ে দেখ অমঙ্গল।
ডাক দিঞা বোলে মাতা ব্রাহ্মণী তোতল ॥
৮আমায় বোল স্থন তুমি ৮রোঝা ধন্বন্তরি।
আমাকেত বোলে পদ্মা বাদের ঈশ্বরী ॥
রোঝা বোলে চান্দোর রাজ্যেতে মোর ঘর।
সবংশে গাড়িতে পারে চান্দো সদাগর ॥

CENTRAL LIBRARY

১পদ্মা বোলে তোকে জদি চান্দো করে বল ।১
আমাকে ২স্মরিহ দুঃখ খণ্ডিবে সকল২ ॥
দেবীর বচনে ওসধ ফেলে পাক দিঞা ।
মিছা ছেচা জড়ি বুটি নিলেক বান্ধিঞা ॥
আগে ধনা পাছে ধনন্তরি রায়বার ।
ধনন্তরি জায় চান্দোর পুত্র জিঙাবার ॥
মেড়েতে সাম্ভায় রোঝা ছাড়িঞা হুতাশ ।
টলিয়া পৈড়াছে বালা নাহিক নিশ্বাস ।
মস্তকের কেশ বালী দুই হস্তেত ধরিঞা৩ ॥
রোঝার দুই পাও বেহুলা ধরিল চাপিঞা ।
জিয়াইঞা দেও রোঝা মোর প্রাণনাথ ॥
তোমার প্রসাদে মোর রহুক৪ আইহত৫ ॥
রোঝা বোলে অলক্ষিণী আনিলে বিভাঞা৬ ।
আসিতে আমার পাও ফেলিল বান্ধিঞা ॥
আমি জিঙাইতে নারি বালা লক্ষীন্দর ।
এমন অলক্ষিণী কন্যা আইল চন্দোর ঘর ॥
৭ছল করি রোঝা ফিরি জায়ত চলিঞা ।৭
রোঝাকে বসায় বালী মিনতি করিঞা ॥
৮দন্তে তৃণ ধরি বোলে বেহুলাসুন্দরী ।৮
তন্ত্রবিভূতে গায় বন্দিয়া বিষহরি ॥

সিন্ধু রাগ ॥

৯দুই হস্ত জোড় করি৯ বেহুলা সুন্দরী
বোলে রোঝার চরণ ধরিঞা ।
রাখ শঙ্খ সিন্দুর আর চাম্পালিয়া পুর
প্রাণনাথ ১০দেহত জিয়াঞা১০ ॥

CENTRAL LIBRARY

প্রভুকে জিঞাতে পার১ মাণিক অঙ্গুরি ধর
বাপদেশে২ তোরে লঞা জামু৩।
বাপের চরণ ধরি ৪কহিব মিনতি করি৪
৫অর্দ্ধ গৃহবাস৫ তোরে দিমু৬।
আমার বচনে জদি প্রত্যয় না হয় তুমি
শ্বশুরের দেশ৭ বান্ধা দেঙ
মোর৮ অলঙ্কার জত অমূল্য আছএ কত
৯এ সব তোমার আগে থঙ ॥৯
আর জত আছে ধন নাহি মোর প্রয়োজন
সকল ছাড়িঞা দিব তোরে।
সুখ ভোগ তেয়াগিঞা এক বস্ত্রধারী হঞা
উদর পুরিব ভিক্ষা কৈরে।
নগর নগর ফিরি আনিব ভিক্ষা করি
অর্দ্ধভাগ করি তোরে দিব।
তোমার গৃহেতে জাঞা তোর স্ত্রীর দাসী হঞা
দাসীকর্মে জীবন গোঙাব ॥
১০আমার মিনতি নেও প্রাণনাথের প্রাণ দেও
তবে রহে আমার জীবন।১০
না দিবা ওসধ তুমি প্রাণহত্যা দিব আমি
বৃথা বাচি কোন প্রয়োজন ॥
সুনি বেহুলার বাণী বোঝা মনে মনে গুনি
ওসধের সুনহ নিল্লয়।
সুন এক অদ্ভুত নাগিবে ব্যাঘ্রের দুধ১১
কপিলার শুদ্ধ গোময় ॥
ক্ষীরোদ সমুদ্রের পানি সেই জদি দেহ আনি
১২এই দ্রব্য নাগিবে ওসধে।১২
মাণিকের আনি পাট১৩ শ্বেত শিরলেতে বাট১৪
বাটিবেক আলগছ হাতে ॥

CENTRAL LIBRARY

এ তিন ওসধ নঞা এ সম্ভোগ করিঞা
বালাকে১ খাওায় শীঘ্র করি১ ।
ওসধ দিল২ তুলিঞা৩ ফেলে বালী আছাড়িঞা
এ ওসধ হৈল মোর বৈরী ॥
কান্দে সাহের নন্দিনী ওসধের নাম শুনি
কান্দে রামা বুকে মারে ঘাও ।
মনসাচরণ বর বন্দি শির উপর
না জিইল বালা লক্ষীন্দর ॥

ভাটিআলি রাগ । ৪

৫ এ হেন রতন বাতি কেনে নিভাইলে ।
বিধি কি দুঃখ দিলে ॥ ধু ॥৫

সোনকা দেখিল বালা প্রাণে না বাচিল ।
হাহাকার করি সোনা ভূমেত পড়িল ॥
দুই হাতে ধরি বালাক কোলেত করিল ।
শত শত চুম্ব বালার বদনেতে দিল ।
এমন সুন্দর পুত্র কোথা ছাড়ি যাও ।
আমারে ছাড়িঞা জাও বুকে দিঞা ঘাও ।
কে মোরে জিয়াঞা দিবে দুল্ল ভ৬ লখাই ।
লখাই সদৃশ পুত্র পাব কোন ঠাঞি ॥
লখাইর সিঅরে কান্দে লখাইর মাও ।
লখাইর গায়ের বিষ মোর গাএ জায় ।
এক নহে দুই নহে ই সপ্ত কোঙর ।
কতনা৭ হৃদয়ে দিব ই শিলা পাথর ॥
মস্তক মুড়াঞা কানে পোহ্রিব কুণ্ডল ।
৮কি কারণে জিব আমি জীবন নিষ্ফল ॥৮

CENTRAL LIBRARY

পুত্রশোকে মুঞি জাব দেশ দেশান্তর।
চিত্তের আনন্দে রাজা১ করুন সদাগর॥
পুত্রশোকে সোনকা কান্দে মাথে দিঞা হাত।
সোনকার ক্রন্দনে খসে কাঁচা বৃক্ষের পাত॥
সাতপুত্র মৈল সম্বরিব কত শোক।
সোনকার ক্রন্দন স্থনে চান্দোর সর্ব্ব২লোক॥
লোটাঞা লোটাঞা কান্দে সোনকা সাধুয়ানী।
শ্রাবণের ধারা জেন চৈক্ষে পড়ে পানি॥
বেহুলা বোলে শাশুড়ি স্থনহ উত্তর।
পদ্মা মানায়া জিঞাব প্রাণের ঈশ্বর॥
আম্র কদলী কাটি দেহো মঞ্চুস সাজাঞা।
প্রাণনাথ সঙ্গে দেহ গঙ্গাতে ভাসাঞা॥
ছোট হইতে সেবিঞাছি দেবী পদ্মাবতী।
ছয়মাসে জিঞাঙা আনিমু নিজ পতি॥
হুতাশ লাগে সোনকাক বধুর বচন স্থনিঞা।
তম্ববিভূতে গায় মনসা বন্দিঞা॥

কন্দে বানিঞার নারী হা পুত্র লখাই করি
ক্ষিতি তলে গড়াগড়ি৩।
রূপগুণে অদ্ভুত মৈল মোর সাত পুত
৪কিনা বিধি লিখিলে কপালে॥৪
কে দিবে মোরে পুত্রদান ৫ধন জন জাউক প্রাণ৫
এমত আছএ কোন জন।
জেবা পারে জিঞাবারে দাসী হঞা থাকি তারে
জাবৎ শরীরে থাকে প্রাণ॥
দশ নখ কপালে হানি কান্দে সোনা সাধুয়ানী
হা পুত্র দারুণ বাও কাটে।
শোকে অস্থিতাপিত দেহে তিতিল চক্ষের লোহে
অতি শোকে গৃহবাস ছাড়ে॥

CENTRAL LIBRARY

কান্দেন লখাইর মা ক্রোধে জলে চান্দোর গা
১সর্ব্বলোক হায় হায় করে ।১
না দেখি নঞানে না স্থনি শ্রবণে
দেবতা মনিস্কে বাদান্তরে২ ॥
কুবুদ্ধিয়া৩ সাধু মরে দেবী সনে বাদ করে
জার বাদে মৈল সপ্ত কোঙর ।
মুঞি৪ কি ৫জানিমু হরি৫ মোর স্বামী মোকে বৈরী
তার বাদে মরে লক্ষীন্দর ॥
শঙ্করবিয়ারি দেবী ত্রিভুবনে তাকে সেবি
তার পূজা ঠেলিল জে পাএ ।
দেবী পদ্মার অনুরাগে সাত পুত্র দংশিল নাগে
৬আর শোক৬ কত সহে গায় ॥
দেখি নখাইর মুখ পাশরিল সব দুখ
ছয় পুত্রের ই শোকসন্তাপ ।
আমার কর্ম্মের ফলে সাত পুত্র দংশিল কালে
কতেক হৃদয়ে সহে তাপ ॥
ছাড়িঞা দীঘল রাও কান্দে নখাইর মাও
লেহালএ৭ পুত্রের বদন ।
পুত্রশোকে তনু শেষ আউলাইল মাথার কেশ
না সম্বরে গায়ের বসন ॥
চাম্পাই নগরী শিশু বৃদ্ধ আদি করি
আকুল৮ হইল জনে জনে ।
ভাবিঞা নখাইর শোক কান্দে তথা সর্ব্বলোক
আর কান্দে ছয় কুড়ি মিলন ॥
ক্রন্দনের উঠে রোল বোলা বোলি গণ্ডগোল
কান্দে সভে ধরণী পরিঞা ।
পদ্মার চরণবর বন্দি শির উপর
কান্দে সোনা বিষাদ ভাবিঞা ॥

University of Calcutta

CENTRAL LIBRARY

১বেহুলা করে উত্তর ডাকি দেহো মালাকার
জেই জন কারিগর হয় ।১
মঞ্জুস বনাইঞা দেহ মোরে ভাসাইঞা
জাবো আমি বিলম্ব না সয় ।।
২এতেক কহেন বালী ডাকে রামেশ্বর মালী২
চাম্পাই নগরে জার ঘর ।
আম্র কদলী কাটিঞা মঞ্জুস নির্ম্মাইঞা
বাহের৩ কঙ্কণ লেহ মোর ।।
বেহুলার স্থনি বাণী হস্তজোড়ে বোলে মালী
স্থন তুমি ৪চান্দোর বোহারি৪ ।
আম্র কদলী দেখিঞা সকল আইলাঙঃ চাহিঞা
দেখি আইনু চান্দোর গুয়াবাড়ি ।
মাথাতে বসন দিঞা৬ গেলা বেহুলা চলিঞা৭
জেখানে আছেন সদাগর ।
লজ্জা পরিহরি বেহুলা স্থন্দরী
শ্বশুরকে জানায়৮ উত্তর ।।
৯ না চাহ মুক্তি৯ ধন জন মাণিক্য রতন
আম্র কদলী১০ ১১আমি চাই১১ ।
তাহার মঞ্জুস করিঞা১২ ১৩ প্রাণনাথ সঙ্গে১৩ নঞা
গঙ্গা ভাসাঞা নঞা জাই১৪ ।।
বোলে চান্দো সদাগর স্থন মালী রামেশ্বর
জাহ বাছা বাগান ভিতরে ।
জেবা তোর নয় চিত্তে মঞ্জুস নির্ম্মাইতে
আন আম্র কদলী সত্বরে ।।
চান্দোর আজ্ঞা পাইঞা রামেশ্বর গেল ধাঞা
সান্তাইল১৫ বাগান ভিতরে ।
১৬কদলী আম্র ভারে ভার আনিল কাটিয়া আর
মঞ্জুস নির্ম্মায় রামেশ্বরে ।।১৬

CENTRAL LIBRARY

মঞ্জুসের নাহি পায় ওড় মনে ভাবে কারিগর
চান্দো বান্ধা করিবে দুর্গতি ।
এত ভাবি রামেশ্বর জোড় করি দুই কর
চান্দোর আগে করেন মিনতি ॥
নাহি দেখি নাহি স্থনি কেমত মঞ্জুসখানি
কোন মতে করিব রচন ।
অপরাধ নাই মোর স্থন চান্দো সদাগর
এই ত আমার নিবেদন ॥
১স্থনিঞা এতেক বাণী চান্দো মনে মনে গুনি১
২বোলে চান্দো ভাবিঞা উত্তর ।২
বিশ্বকর্ম্মা আনাইঞা মঞ্জুস নির্ম্মাইঞা
ভাসাইঞা দিব লক্ষীন্দর ॥
মনসাচরণ বর বন্দি শির উপর
বিভূতি গায় মনসা বন্দিঞা ।
বিশ্বকর্ম্মা হুঙ্কারিল তুরিতে বিশাই আইল
নানা বর্ণের বসন পোরিঞা৩ ॥

বেহার রাগ ॥

৪বিশ্বকর্ম্মা বোলি চান্দো জখন ডাকিল ।৪
ভল্লুকে চড়িয়া বিশাই তখনে আইল ॥
ধর লেহ বিশাই তাম্বুল ধর খাও৫ ।
বিচিত্র মঞ্জুস মোরে নির্ম্মাইঞা দেও৬ ॥
৭মঞ্জুস নির্ম্মাইঞা দেহ কর্ম্মক বিশাই ।৭
গঙ্গাতে ভাসাঞা দিব দুর্লভ লখাই ॥
আম্র কদলীতলে না সঞ্চরে পানি ।
গজ দন্তের বার৮ নাগে স্ফটিকের* থুনি ॥

*পাঠ—ফটিকের

CENTRAL LIBRARY

স্থবর্ণের পাইর দিল১ স্থবর্ণ চোচাল১।
২চৌদিগে বেঢ়িঞা দিল স্থবর্ণের জাল ॥২
মঞ্চুস উপরে দিল স্থবর্ণ কলস।
নেতের পতাকা উড়ে দেখিতে রূপস৩।
বেলন৪ পাটের থোপা নানা মূর্ত্তিমান।
৫মণিমাণিক্য কত করএ শোভন ॥৫
হীরা মুক্তা৬ ঝারা নাগে দেখিতে স্থশোভন।
স্থানে স্থানে শোভা করে মাণিক্য রতন।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥

চিত্র করে থরে থর ভিতরে করিল ঘর
কত নাগে হেঙ্গুল হরিতাল।
৭কত জাতি চিত্র করে হরষিত অন্তরে৭
মঞ্চুস নির্ম্মাণ করে ভাল ॥
লেখিলেক৮ স্থর নর গন্ধর্ব বিদ্যাধর
পাতালের দুরন্ত অস্থর।
৯জত আছে৯ চরাচর পৃথিবী আর সাগর
আর লেখে অমরাবতী পুর ॥
লেখিল নদনদী১০ জত গহন পর্ব্বত কত
জলজন্তু মৎস্য জত আছে।
কালিন্দীর জলধির১১ লেখিলেন যদুবীর
কেলি করে কদম্বের গাছে ॥
জতেক গোপিনীগণ রাধা সঙ্গে নারায়ণ
১২বোসি আছে১২ কদম্বের তলে।
দেব আদি১৩ অস্থর হইঞা দিগাম্বর
১৫স্থানে স্থানে সকল লেখিলে ॥১৪
রঘুর নন্দন শ্রীরাম লক্ষ্মণ
ভরত রাজা শত্রুঘন।

CENTRAL LIBRARY

লেখিল লক্ষ্মীসীতা জনক জার পিতা
আর লেখে অযোধ্যা* ভুবন ॥
লেখিল দশশির রাক্ষস মহবীর
আর লেখে রাণী মন্দরি ।
মায়ামৃগী মারিতে ধাইল রঘনাথে
রাবণে সীতা কৈল চুরি ॥
বেড়াইতে বনে বন সুগ্রীব সনে দরশন
বানর সনে করিল মিত্রতা ।
সাগর করিল বন্ধ কাটিলেন দশকন্ধ
উদ্ধার করিল লক্ষ্মীসীতা ॥
গোবিন্দের অবতার মহিমা তার আপার
বানর দুরন্ত অসুর ।
১নানা মতে অনুমান১ করিল নির্ম্মাণ
লেখিলেন২ চাম্পাবতীপুর ॥
লেখিলেক মেড়ঘর দুর্ল্লভ লক্ষ্মীন্দর
বিবাদ সাধিল ব্রাহ্মণী ।
মৃত্যু৩ কলে করি বেহুলা সুন্দরী
ভাসিলেন সাগরের পানি ॥
মঞ্জুস হইল ওড় লেখিলেন হংসজোড়
উড়ি পড়ে সাগরের জলে
পদ্মার চরণবর বন্দি শির উপর
তন্ত্রবিভূতে পদে বোলে ।

পালঙ্ক উপরে কন্যা মঞ্জুস ভিতরে ।
জাহার উপরে জাবে বালা লক্ষ্মীন্দরে ।
সোনার খাটেত কৈল কত বা বিছান৪ ।
৫আগে পাছেতে গির্দ্দা থুইল স্থানে স্থান ॥৫

*পাঠ — অজধ্যা

CENTRAL LIBRARY

সরস পান গুয়া থুইল ই সজ্জ করিঞা।
বালার সিওরে থুই১ সাপুড়া ভরিঞা১ ॥
২খাদ্য দ্রব্য নানা জাতি রাখিল সুন্দর।২
রত্নের প্রদীপ জ্বালি থুইল থরে থর ॥
৩সুবর্ণের ঝারা থুইল মঞ্জুস উপরি।৩
নানা জাতি বস্ত্র থুইল বেহুলাসুন্দরী৪ ॥
গন্ধ চন্দন নিল সিন্দুর কজ্জল।
ভৃঙ্গার পুরিঞা থুইল সুভাসিত জল ॥
নাসের পেটারি থুইল আর পাশা সারি।
আসিতে প্রভুর সঙ্গে খেলিবে সুন্দরী ॥
সাপের সাপুড়া থুইল মঞ্জুস ভিতরে।
সেই সর্পে দংশিলেন বালা লক্ষীন্দরে ॥
খোই দধি নিল কন্যা সর্পের আহার।
যত্ন করি নিল কন্যা চুন আর খার ॥
আনন্দিত হৈল তবে বেহুলাসুন্দরী।
মড়া স্বামী নঞা৫ জাবে দেবতার পুরী ॥
কড়া টেকের তৈলে কন্যা প্রদীপ জ্বালিঞা।
কেশ৫ ছিড়িল বালী৬ ই সত্য করিঞা৭ ॥
জাবৎ না আসি আমি স্বামী জিঞাইঞা।
তাবৎ জ্বলিহ৮ তুমি৯ আমার নাগিঞা৯ ॥
সুবর্ণের ঝারি বাটি ডাবর পিতল।
সকল থাকহ তোরা মৃত্তিকার তল ॥
সতীর বচন কভু১০ না জায় খণ্ডন১০।
১১সকল ধন রত্ন মণি মাটিতে লুকান ॥১১
শুইবার খাট পালঙ্কে অভিশাপ দিঞা।
তাহাকে বোলেন কন্যা সত্য মানাইঞা ॥
জত দিন না আসি আমি স্বামী জিঞাইঞা।
তত দিন থাক তুমি টুইতে নাগিঞা ॥

CENTRAL LIBRARY

সতীর বচন কভু খণ্ডন না জায়।
সাত তাল উপরে পালঙ্ক জাঞা রয় ॥
অন্নব্যঞ্জনে বোলে সত্য মানাইঞা।
ছয় মাস থাক তুমি পাল্যাতে তপ্ত হঞা ॥
জখন আসিব প্রাণনাথ জিঞাইঞা।
তখনেত দিব প্রভুক ই অন্ন বাঢ়িঞা ॥
শাপ অভিশাপ বালী সভাকারে দিল।
মেড়ের ভিতর হৈতে বাহির হৈল ॥
মেড়ে হৈতে বাহির হৈঞা সাত পাক দিল।
কেশ ছিড়িঞা১ কন্যা সত্য মানাইল ॥
জাবৎ না আসি আমি স্বামীকে জিঞাইঞা২ ।
তাবৎ থাকিবা তুমি কপাট নাগিঞা ॥
৩আমার কাচ চাল আগিনা কে জাবে চুকটিঞা।৩
লাটা৪ কুচাই হউক আগিনা বেঢ়িঞা ॥
সতীর বচন কভু খণ্ডন না জায়।
৫দেউল মণ্ডপে লাটা কুচাই হয় ॥৫
অষ্ট নিশান কন্যা শাশুড়ীকে দিল।
নেত চিরিঞা কন্যা গাঠি বান্ধিল ॥
৬নিশান দিঞা কন্যা আনন্দিত হইল।৬
সর্পের সাপুড়া বালী হস্তে করি নিল ॥
৭প্রতীত পাইবে শাশুড়ী এতেক দেখিঞা।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা বন্দিঞা ॥৭

ধনা নফরেকে৮ চান্দো বোলে ডাক দিঞা।
৯জাতিগণে সমাচার দেহ ত জাইঞা ॥৯
ধনা জাঞা জ্ঞাতিগণে কহে সমাচার।
রাত্রিতে মরিল চান্দোর পুত্র লক্ষীন্দর ॥

CENTRAL LIBRARY

বেহুলা সহিতে জাবে গঙ্গাতে ভাসিঞা।
সকল জ্ঞাতিগণ মিলি দেহ ত ফেলিঞা ॥
জ্ঞাতিগণ বোলে মোরা কি কারণে জাব।
বিবাদের মরা মোরা কেউ না বোহিব ॥
ছয় পুত্র দিল সাধু গঙ্গাতে ভাসাঞা।
১তেন মত এই পুত্র দেহ ত ফেলিঞা ॥১
জদি জ্ঞাতিগণে চাহে চান্দো সদাগর।
কত ধন দিবে আমা সভা বরাবর ॥
তবে ত বোহিএ আমরা বালা লক্ষীন্দর।
নহে বা আপনে ভাসাউক২ চান্দো সদাগর ॥
জ্ঞাতির মুখেত ধনা এতেক সুনিল।
সত্বরে আসিঞা ধনা চান্দোকে কহিল৩ ॥
চান্দো বোলে মুক্রি নহ ধনের৪ কাতর।
শত শত টাকা দেহ একক৫ জ্ঞাতিবর৬ ॥
একে চাহে ধনা দুরজে আজ্ঞা পায়।
শত শত টাকা দিঞা৭ জ্ঞাতিগণে৮ আনয়৯।
সকল জ্ঞাতির মধ্যে দুঃখী এক ছিল।
অবজ্ঞা১০ করিঞা তারে১১ কিছুই না দিল ॥
সাধু বোলে বোসিঞা কি কর১২ এই ঠাই।
পুত্র বধূ নঞা চল জলেতে ভাসাই ॥
জে জন মরিল তার কিবা কর দয়া।
বাহির কর পুত্র বধূ নিদারুণ হঞা ॥
পালঙ্ক উপরে বাহির করে লক্ষীন্দরে।
বেহুলা বাহির করে চৌদল উপরে ॥
চৌদলে চড়িঞা বালী মৃত্যুপথে জায়।
১৩চাম্পাই নগরের লোক১৩ করে হায় হায়।
শিশু বৃদ্ধ যুবক আইসে ধাইঞা।
মোরিতে বেহুলা জায় চল দেখি জাঞা ॥

CENTRAL LIBRARY

বুকে ঘাও দিঞা কেহ করে হায় হায়।
মড়ার সঙ্গেতে জিয়ন্ত কেনে জায়॥
চৌদল উপরে চঢ়ে বেহুলাসুন্দরী।
দেখিবারে আইল জত নগরিঞা নারী॥
এক দিগে কন্ধ১ দিল চান্দো সদাগর।
আর দিগে কন্ধ২ দিল জ্ঞাতি সকল॥
খোই কড়ি নিল কন্যা কোছাতে করিয়া।
মুঠে মুঠে৩ ছিটায় কন্যা৪ বালাকে নিছিঞা॥
ক্ষেণে নাচে বেহুলা ক্ষেণে গীত গায়।
ক্ষেণে ক্ষেণে মড়া স্বামীক তাম্বুল জোগায়॥
ঘুঙ্গুরির৪ ঘাটে জাঞা হৈল উপনীত।
তন্ত্রবিভূতে৫ কবি বিরচিল৫ গীত।

চল কালিন্দীতীরে গোবিন্দ দেখি গিঞা।
কদম্বতলে কাহ্নাই আছেন রহিঞা॥ ধু॥

নামিঞা৬ বসিল কন্যা ঘুঙ্গুরির ঘাটে।
নাপিত আনিঞা বালী দশ নখ কাটে।
সিতেতে৭ সিন্দুর বালী করে পরিধান।
হস্তেত করিঞা নিল কনক দর্পণ॥
দর্পণ ধরিঞা বালী বোলেন৮ বচন।
নিশ্চয় পাইব স্বামী সুন সর্ব্বজন॥
জলে নামি সুন্দরী জলে দিল ডুব।
জলের ভিতরে কন্যা দেখে নানা৯ শুভ॥
১০বালী বোলে প্রাণনাথ নাহি কিছু ভয়।১০
অবশ্য পাইব স্বামী কহিনু১১ নিশ্চয়॥
উত্তম বসন বালী পঢ়ে১২ আর বার।
জোড় হাতে শ্বশুরেক করে নমস্কার॥

CENTRAL LIBRARY

শ্বশুরশাশুড়ীর পাএ নমস্কার করে।
তন্ত্রবিভূতে[১] গায় মনসার বরে ॥

আলগ পথে মনসা ডাকিঞা বোলে বাণী।
এখন বিবাদি[২] চান্দো পূজহ ব্রাহ্মণী ॥
ব্রাহ্মণীর পদে[৩] তুমি দেহ ফুলজল।
ধন পুত্র বধূ তুমি পাইবে সকল ॥
হারাধন সর্ব্বস্ব তোর বাহুরিবে ঘরে।
মড়া পুত্র পাইবে দুল্ল ভ লক্ষীন্দরে ॥
চান্দো বোলে পদ্মা তুমি[৪] বড় দুচারিনি।
দুঃখের উপরে দুঃখ দিস বেঙ্গথাকি কানী ॥
পুত্রের কিবা কাজ কিম্বা আপনে মরিব।
তথাপি পদ্মার নামে পূজা না করিব ॥
চান্দো বোলে না কান্দিহ নগরিঞা লোক।
[৫]মোর পুত্র মৈল তোরা কেনে[৫] কর শোক ॥
চান্দো বোলে জ্ঞাতিগণ স্থন মোর ভাই।
ঘুঙ্গুরির জলে পুত্র বধূকে ভাসাই ॥
হস্ত জোড় করি বালী করে নিবেদন।
তোমাকেত বলি স্থন একটি বচন ॥
জাও[৬] শ্বশুর বাপ ফিরিঞা[৭] ঘরে জাও।
শ্বশুড়ী নইঞা ঘরে জাও[৮] ছয় জাও ॥
আপনার সাধ্য নাহি[৯] কপালের লেখা।
ভাগ্যে থাকে[১০] তোমা সনে ফিরিঞা[১০] হবে দেখা ॥
আর ছয় পুত্রের শোক সহিলা[৭]জেমতে।
ইহ পুত্র বধূর শোক সহিবে তেমতে ॥
জন্মিলে মরণ সভার আছে একবার।
আগে পাছে মরণ আছে এড়ান নাহি কার ॥

[৫]পাঠ—সোহিলা

CENTRAL LIBRARY

ছয় জাও তোমরা ফিরিঞা জাও ঘরে।
সন্তোষিহ শাশুড়ী কান্দিয়া নাহি মরে ॥
ঘরে জাও জ্ঞাতিগণ তোমরা সর্ব্বজনে।
বিদায় হইলাঙ১ তোমা সভার চরণে ॥
মন দিঞা স্থনহ তুমি শ্বশুর সদাগর।
অনাথ না হয় জেন চাম্পালি নগর ॥
এত২ বোলি বেহুলা ধর্ম্মেকে স্তুতি করে।
লাফ দিঞা চঢে বালী মঞ্জুস উপরে ॥
তন্ত্রবিভূতে৩ গায় মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥

৪ও মোর দয়াল কেবা আছে।
না ভজিলাম হরিপদ জনম জাইছে ॥ ধু ॥৪

কান্দে চান্দো বানিঞা পাইঞা পুত্রশোক।
চান্দোর ক্রন্দনে কান্দে নগরিঞা লোক ॥
বেহুলা বোলেন তোমরা কান্দ কি কারণে।
আমাকে ভাসাহ সভে নিদারুণ মনে ॥
তোমা সভার কান্দনে৫ মোর উপজিছে দয়া।
সত্বরে ভাসাহ সভে নিদারুণ হঞা ॥
চান্দো বোলে জ্ঞাতিগণ স্থন মোর ভাই।
সত্বর করিঞা পুত্র বধুকে ভাসাই ॥
স্নান করিঞা কন্যাক পহ্নাইল বসন।
সর্ব্বাঙ্গে নাগাইল বালাক কস্তুরী চন্দন ॥
বিচিত্র বিছানা আছে মঞ্জুস উপরে।
তাহার৬ উপরে শোওায়৭ বালা৮ লক্ষীন্দরে ॥
কাখেত করিঞা বালী৯ সাপের সাপুড়া।
১০সিওরে বান্ধিল বালী বার্ত্তাজে কুখুড়া ॥১০

CENTRAL LIBRARY

স্থবর্ণ কাটারি বালী হাতে করি ধরে।
চাপিঞা বসিল বালী১ স্বামীর সিওরে১ ॥
সকল২ জ্ঞাতিগণ মেলি৩ মারিলেক ঠেলা।
খরস্রোত পড়ি গেলা বেহুলার ভেলা ॥
মস্তক ধাকুড়ে চান্দো করে হায় হায়।
ছয় বধূ সনে সোনা ধরণী লোটায় ॥
সকল চাম্পালি লোক ঘাটে থাকি চায়।
৪ভাসিঞা সুন্দরীর ভেলা কত দূরে জায় ॥৪
মঞ্জুসে বোলেন তবে বেহুলাসুন্দরী।
জদি মুঞি সতী হঙ বোলি দৃঢ় করি ॥
উজান বাহিঞা ভেলা চলহ সত্বর।
কৈলাস পুরীতে জথা ভোলা মহেশ্বর ॥
এতেক স্থনিঞা তবে সতীর বচন।
উজান বাহিঞা ভেলা চলিল তখন ॥
গঙ্গার উজান ধারে ভেলা চলি জায়।
সকল চাম্পালীর লোক করে হায় হায় ॥
ধন্য তোমার মাতাপিতা ধন্য তুমি সতী।
তোমার বচনে ভেলা চলে উজান গতি ॥
৫বুঝিনু অবশ্য তুমি জিঞাবে লখাই।৫
এত বোলি সর্ব্বজন এক দৃষ্টে চাই ॥
ভাসিতে ভাসিতে ভেলা গেল কত দূর।
৬দেখিতে না পায় সভে কান্দয়ে প্রচুর ॥
দেখিতে না পায় ভেলা জায় কতদূর।
ফিরিঞা সকল লোক গেল নিজ পুর ॥৬
৭ভাঙড়িতে পড়ি মঞ্জুস পাকে দিয়া জায়।
মগরবাহনে গঙ্গা দেওানে বসি চায় ॥৭
পুত্র বধূ ভাসাঞা চান্দো৮ জায় নিজ ঘরে৮।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার বরে ॥

CENTRAL LIBRARY

১ভাসাইঞা বধূপুত্র ধরণ না জায় চিত্ত
শোকে সাধু কান্দে উচ্চ স্বরে ।১
বঞ্চিল দারুণ বিধি সাগরে ভাসালাঙ নিধি
কেমতে থাকিব২ নিজ ঘরে২ ॥
ধিক মোর ধন জন প্রাণ ধর অকারণ
অকারণে গৃহকে৩ বসতি ।
৪একে একে সাত জন মরে মোর পুত্রগণ
অন্তকালে কিবা হবে গতি ॥৪
শূন্য হৈল মোর পুরী দিবসে আন্ধার করি
গেল কোথা প্রাণের নথাই ।
কে করিবে গৃহবাস আর কি জীবনের আশ
নথাইর সঙ্গে প্রাণ জাই ॥
আমার কপালে জাহা খণ্ডন না জায় তাহা
জানিঞা স্থনিঞা বিভা দিল ।
হারাইলাঙ গুণমণি বিবাদ সাধিলে কানী
মোর দোষে সর্ব্বনাশ হৈল ॥
বানিঞার বিলাপ স্থনি সব জ্ঞাতি৫ মনে গুনি৫
কান্দে জত৬ ইষ্ট মিত্রগণ৬ ।
৭কেহ মুছে মুখ গাও কেহ মুছে হাত পাও৭
৮নঞা জায়৮ চাম্পালি ভুবন ॥
জায় সাধু নিজ ঘরে ৯নিজ ঘরে শোক করে৯
১০জ্ঞাতিগণ জায় ঘরাঘরি ।১০
১১তন্ত্রবিভূতে গায় বন্দিঞা মনসাপায়
ঘাটে কান্দে সোনকাস্থন্দরী ॥১১

১২সোনকা বিলাপ করে আর না জাইব ঘরে
প্রাণ দিব ঘুঙ্গুরির জলে ।১২

CENTRAL LIBRARY

মায়ের পরাণে এত সম্বরণ*হয় কত
মরিব সে খাইঞা গরলে ॥
ছয় বধূ তারে ধরি নঞা জায় নিজ পুরী
দেখি চান্দো উঠিঞা বসিল ।
১সোনকাএ প্রবোধ করে বোলে চান্দো সদাগরে
এবে মোর আপদ ঘুচিল ॥১
মৈল পুত্র লক্ষীন্দর আর কাকো নাহি ডর
এখন কি করিবেক কানী ।
দেখো নির্ধনের ঘরে চোরে কিবা চুরি করে
ফিরা জাবে দেখিঞা আপনি ॥
ডাল গেল পাত গেল গাছ নাড়া মুড়া হৈল
কি বাদ সাধিবে বিষহরি ।
এখন হইল স্থির চান্দো হৈল মহাবীর
এখন কানী বেড়াউক ঘুরিফিরি ॥
জদি তার নাগি পাও লখাইর সঙ্গে পঠাও
তবে সে মনের দুঃখ জায় ।
তন্ত্রবিভূতে গায় বন্দিঞা মনসাপায়
সেবকে হইবে বড় দায় ॥

২বালী ভাসিল রে ও আরে ও হোও ।
উজান বাহিঞা বালী ভাসিল রে ॥ ধু ॥২

৩সোনকা প্রবোধে চান্দো বোলেন বচন ।
পুত্রের কারণে শোক কর অকারণ ॥৩
ভাল হৈল মৈল পুত্র বালা লক্ষীন্দর ।
নিধনিয়ার ঘরে চোরের নাহি ডর ॥

*পাঠ—সম্বোরণ

CENTRAL LIBRARY

ডাল গেল পাত গেল মূল হৈল সার।
কানী বেড়ায় ডালে ডালে চান্দো মহাবীর।
মোর ভাগ্যে হৈল পুত্র বালা লক্ষীন্দর।
কানীর সঙ্গে গেল মোর বাদ বাদান্তর॥
এইরূপে থাকে চান্দো আপনার ঘরে।
স্রোতে ভাসি জায় বালী ভেলার উপরে॥
থমকে থমকে ভেলা১ ভাসি জায় জলে।
হালিতে দুলিতে ভেলা ধার মধ্যে চলে॥
২বেহুলা বোলেন মোর মনে রহিল দুঃখ।
দেখিতে না পাইনু পেটপুড়ি মায়ের মুখ॥২
কতক দূরে এড়াইল ঘুঙ্গুটির পানি।
ভেলা জাঞা উত্তরিল জথা মাধাই মুনি॥
৩মাধাই ঋষির ঘাটে হৈল উপনীত।
তপ ভঙ্গ করি মুনি হৈল সচকিত॥৩
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ॥

৪মাধাই ঋষি তপ করে জলেতে বসিঞা।৪
সেখানে বেহুলার ভেলা উত্তরিল জাঞা॥
ভেলার হিল্লোলে মুনির তপ ভঙ্গ হৈল।
চক্ষু মেলি চাহি মুনি কহিতে লাগিল॥
কাহার বোহারি তুমি কাহার নন্দিনী।
মঞ্জুস উপরে কেনে ভাস একাকিনী।
মড়া কোলে করি কেনে একা ভাসি জাও।
মিথ্যা না কহিও তুমি সত্য কহত নিশ্চয়॥
জদি তুমি মিথ্যা বাক্য কহিবে আমারে।
শাপ দিঞা ভস্মরাশি করিব তোমারে॥

CENTRAL LIBRARY

এতেক স্থনিঞা বালী জোড়হাতে কয়
ক্ষেমা কর অপরাধ মুনি মহাশয় ॥
বাপ বাছা সদাগর উজানিতে ঘর।
তাহার নন্দিনী আমি স্থন মুনিবর ॥
চাম্পালির অধিকারী চান্দো সদাগর।
তার পুত্র মোর স্বামী নাম লক্ষীন্দর ॥
বিভা রাত্রে পদ্মা দেবী মারিলে স্বামীরে।
ছয় ভাস্থর মারে মোরে বিবাদের তরে ॥
স্বামী কোলে নঞা আমি ভাসিনু জে জলে
দেখ প্রভু মড়া স্বামী আছে মোর কোলে ॥
এই নিবেদন মুনি করো তোমার পায়।
স্বামীকে জিঞাইতে আমি দেবপুরী জাই ॥
জদি না জিঞাইঞা দেয় দেবী পদ্মাবতী।
স্ত্রীহত্যা দিব আমি গলে মারি কাতি ॥
আজ্ঞা কর মুনি গোসাঞি পুরে মনস্কাম।
তোমার চরণে মোর সহস্র প্রণাম ॥
মুনি বোলে অবশ্য সাধিবা নিজ কাজ।
বর দিলাম জাহ তুমি দেবের সমাজ ॥
এতেক স্থনিঞা বালী চলে তথা হৈতে।
বেহুলার মঞ্চুস পড়িল খরস্রোতে ॥
হেন কালে পদ্মা দেবী কোন কর্ম্ম করে।
মনেতে ভাবিঞা শ্বেত কাগামূর্ত্তি ধরে ॥
বেহুলার মঞ্চুস পরে উপনীত হৈল।
খা খা শব্দ করি দেবী ডাকিতে লাগিল ॥
মঞ্চুসের বাহির হৈঞা বেহুলাস্থন্দরী।
কাগেরে কহেন কিছু জোড় হাত করি ॥
তন্ত্রবিভূতি কবি মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥

CENTRAL LIBRARY

ওরে কাগা বোলগা জাঞারে মায়।
তোমার সাধের বেহুলা হৈল স্বামীহারা
মঞ্জুসে ভাসিয়া জায় ॥ ধু ॥

বেহুলা বোলেরে কাগা স্থন মোর বাণী।
আমার সংবাদ নঞা জাহত উজানি॥
আমার কপালে বিধি দিলে এত দুঃখ।
দেখিতে না পাইলাঙ পেটপুড়ি মায়ের মুখ॥
এত বোলি কান্দে বালী বিনাঞা বিনাঞা।
নিশ্চিন্তে রহিলি মাগো আমাকে ভাসাঞা॥
এই কথা বৈল কাগা মায়ের আগেতে।
সাধের বেহুলা তোমার ভাসিছে জলেতে॥
মড়া স্বামী কোলে নঞা জলে ভাসি জায়।
বুঝাঞা বলিহ কাগা পেটপুড়ি মায়॥
অভাগিনী বেহুলাকে উদরে ধরিল।
চক্ষে দেখি বিবাদিঞার ঘরে বিভা দিল॥
বিভা রাত্রে স্বামী খাইল পদ্মার নাগিনী।
অভাগিনীর কর্ম্মদোষে হারাইনু গুণমণি।
মাণিক্য অঙ্গুরী লেহ হাতের নিশানি।
মায়ের আগে দিও কাগা বলি এই বাণী॥
আমার শপতি নাগের উজানিতে জাও।
মেনকা মায়েকে জাঞা সংবাদ জানাও॥
কাগা বোলে স্থন তুমি বেহুলাস্থন্দরী।
উজানি নগর আমি জাইতে না পারি॥
ডিম্ব হৈতে ফুটে ছাও তিন দিন হৈল।
চক্ষু নাই পাখা নাই তোমাকে কহিল॥
আহার জোগাবে আর কেহ মোর নাই।
এই সে কারণে আমি জাইতে না পাই।

CENTRAL LIBRARY

বেহুলা বোলেন কাগা স্থনহ বচন ।
দেবী পদ্মাবতী তুমি কর স্বভরণ ॥
অবশ্য জোগাবে আহার দেবী বিষহরি ।
আমাকে আনিলে পদ্মা সত্যে বন্দি করি ॥
অবশ্য আমার বাক্য করিবে পালন ।
নিশ্চয় জোগাবে আহার কহিলাঙ বচন ॥
এতেক স্থনিঞা কাগ স্বীকার করিল ।
জাইব উজানি আমি তোমাকে কহিল ॥
তবেত বেহুলা বালী অঙ্গুরী নইঞা ॥
কাগের আগেতে অঙ্গুরী দিল সমর্পিঞা ॥
মিনতি করিঞা বালী কাগেরে প্রবোধে ।
আমার সংবাদ নইঞা জানাহ তুরিতে ॥
মাণিক্য অঙ্গুরী কাগ ঠোটে করি নিল ।
অন্তরীক্ষ হৈঞা কাগ উঁড়ান ধরিল ॥
উজানি নগরে বাছো বানিঞার ঘর ।
মেনকা বসিঞা আছে মন্দির ভিতর ॥
তথাতে জাইঞা কাগ কাঢ়ে দারুণ রাও ।
কাগের শব্দে বাহির হৈল বেহুলার মাও ॥
কাগমুখে দারুণ বাণী স্থনি বানিঞানী ।
হৃদয় কম্পিত হৈঞা চক্ষে পড়ে পানি ॥
মেনকা বোলেরে কাগ কোথা হৈতে আলি ।
কেমন আছএ আমার বেহুলা জে বালী ॥
এতেক স্থনিঞা কাগ অঙ্গুরী ফেলিল ।
মাণিক্য অঙ্গুরী মেনকা হাতে করি নিল ॥
১অঙ্গুরী দেখিঞা মেনকা কান্দে উচ্চ রায় ।
তন্ত্রবিভূতি কবি বিরচিঞা গায় ॥১

CENTRAL LIBRARY

১চিহ্নিঞা সেই অঙ্গুরী কান্দে মেনকাসুন্দরী
কাগেরে পুছেন আর বার ।১
কহ কাগ সমাচার কেমনে বালী আমার
কুশলে আছএ লক্ষ্মীন্দর ॥
কোথা হৈতে তুমি আইলে কেনে বা অঙ্গুরী দিলে
বিবরিঞা কহ সমাচার ।
তোরে মোর দিব্য লাগে সত্য কহ মোর আগে
শোকে প্রাণ ফাটিছে আমার ॥
২এ অঙ্গুরী কৈলাঙ দান সকলের বিদ্যমান
সে অঙ্গুরী আইল কেনে ঘর ।২
তুমি পাইলে কার ঠাই এই সে তোরে সোধাই
সত্য করি কহ সমাচার ॥
মেনকার কাকুতি স্থনি তখন বোলএ বাণী
বোলে কাগ নিষ্ঠুর বচন ।
বেহুলা কুমারী তোর পঠাইঞা দিলে মোক
অঙ্গুরী দিল হাতের নিশান ॥
বেহুলা তোমার ঝি তার কথা কব কি
লক্ষ্মীন্দর জামাতা তোমার ।
তার পিতা সদাগরে দেবী সঙ্গে বাদ করে
তে কারণে মৈল লক্ষ্মীন্দর ॥
বিভা রাত্রে বাসহরে পদ্মার সাপে খাইল তারে
প্রাণে মৈল বানিঞাকুমার ।
তোর বেহুলাসুন্দরী মড়া স্বামী কোলে করি
ভাসি জায় জলের মাঝার ॥
মঞ্জুসে ভাসিঞা গেল মোর সঙ্গে দেখা হৈল
পঠাইল এই সমাচার ।
চিহ্ন লেহ অঙ্গুরী মেনকা জে সুন্দরী
আমি জাই ঘর আপনার ॥

CENTRAL LIBRARY

তন্ত্রবিভূতে গায় বন্দিঞা মনসার পায়
দ্বিজ মুনি অস্তিকের মাতা।
জরৎকার মুনির নারী বন্দো মাতা বিষহরি
সেবকে হইবে বরদাতা ॥

১কাগমুখে স্থনি বার্ত্তা মেনকাস্থন্দরী।
হাহাকার করি কান্দে উচ্চ স্বর করি ॥১
২ক্রন্দনে ভরিল বাছো বানিয়ার পুরী।২
মস্তক উপরে মেনকা আছাড়এ হাঁড়ি ॥
বুক ধাকুড়ে মেনকা৩ হায় হায় করে৩।
৪মহাদুঃখে গালি পাড়ে সাহ সদাগরে ॥৪
দুই চক্ষু নাই বুঢ়া তোমার কপালে।
কি দেখিঞা৫ বিভা দিলে সাপখাউকার ঘরে৫ ॥
মেনকা রোদন৬ করে কন্যাবার্ত্তা স্থনি।
ধরিতে না পারে প্রাণ উদরধরণী ॥
গর্ভেত ধরিনু বাছা পাঞা বড় দুঃখ।
আর না দেখিব বাছা তোমার চান্দ মুখ ॥
৭ছোট কথা৭ নহে বাছা দুরন্ত সাগর।
কেমতে ভাসিবে বাছা হৈঞা একেশ্বর ॥
স্থস্থ মৎস্য ঘড়িয়াল জলমধ্যে চরে।
৮দুগ্ধের দুলালী প্রাণ ছাড়িবেক ডরে ॥৮
কেমনে ভাসিবে বাছা হৈঞা একাকিনী।
দারুণ সাগরজলে হারাবে পরাণি ॥
গঙ্গার তরঙ্গ মাঝে ভেলা ভাসি জাবে।
মধ্য ধারে পড়ি বাছা পরাণ হারাবে ॥
কিম্বা লাইয়া কাণ্ডারী দেখিতে জদি পায়।
বলাৎকর করি ধরি নঞা জাবে তায় ॥
বেহুলার রূপ দেখি ঘরে নঞা জাবে।
বানিঞার কুলে বড় খিয়াতি রহিবে ॥

CENTRAL LIBRARY

হায়রে সোনার বাছা আর না দেখিল।
অভাগিনীর কর্ম্মদোষে তোরে হারাইল॥
এতেক বিচ্ছেদ করি গড়াগোড়ি করে।
মেনকার রোদনে বৃক্ষের পাতা ঝরে॥
বেহুলার ছয় ভাউজ কান্দিঞা ব্যাকুল।
কেশ বাস আউলাইয়া কান্দে নাহি বান্ধে চুল॥
সাধের ননদী মোর অবলা বেহুলা।
কেমনে ভাসিঞা জায় হইঞা একেলা।
মো সভাকে আর কেবা করিবে পরিহাস।
স্নানে দানে খাইতে কে করিবে তলাস॥
হায়রে প্রাণ ননদিনী না দেখিব তোরে।
না দেখিঞা ফাটে বুক আমা সভাকারে॥
১এইমতে ছয় বধূ বিনাইঞা কান্দে।
শিরে করাঘাত হানে কেশ নাহি বান্ধে।১
ক্রন্দনের রোল স্থনি বাছো সদাগর।
বাহির দেওান হৈতে আইল সত্বর॥
কি হৈল কি হৈল বোলি বাছো বোলে বাণী।
মেনকা বোলে বেহুলাকে খাইলি আপনি॥
পদ্মার নাগে খাইলেক বালা লক্ষীন্দর।
মড়া নঞা ভাসে বালী ভেলার উপর॥
কাগমুখে বার্ত্তা দিল বেহুলাস্থন্দরী।
নিশান পঠাঞা দিল হাতের অঙ্গুরী॥
এতেক স্থনিঞা কান্দে বাছো সদাগর।
পাথর তুলিঞা মারে মাথার উপর॥
হায়রে প্রাণের বেহুলা কোথা গেলে পাব।
এ বৃদ্ধবয়সে আর তোরে কি দেখিব॥

CENTRAL LIBRARY

আপনার মাথা খাঞা কেনে দিহ বিহা।
কেনে না মরিঞা গেল চান্দো বিবাদিয়া ॥
আপনি মরিতাম তাহে সেই হৈত ভালো।
সাগরে ভাসিঞা মোর বেহুলা কোথা গেল ॥
উচ্চ স্বরে কান্দে বাছো ধরণী লোটায়।
স্থনিঞা উজানীর লোক দৌড়াদৌড়ি জায় ॥
বাছোর কান্দনে কান্দে নগরিঞা লোক।
বেহুলা ভাসিঞা জায় দিঞা মহাশোক ॥
বানিঞার ভাই বন্ধু একত্র হইঞা।
ক্রন্দন নিবারে সভে আশ্বাস করিঞা ॥
১বাছো বোলে আসাই বাসাই দুই ভাই।
তোমরা চলিঞা জাহ নগর চাম্পাই ॥১
তথাতে না পাও জদি প্রাণের বেহুলা।
তথা জাইবে জথা ভাসি জায় ভেলা ॥
আমার শপতি দিঞা আনিবা তাহারে।
অনেক কহিয়া বাছা ফিরাইবা তারে ॥
২এত বোলি আসাই বাসাই বিদায় করিল।
পুত্রেরে বিদায় করি কান্দিতে লাগিল ॥২
৩আসাই বাসাই দোঁহেঁ৩ করিল গমন।
চাম্পাই নগরে আসি দিল দরশন ॥
চান্দোর ঘরে স্থনিলেন ক্রন্দনের রোল।
এবে সত্য জানিলাঙ কাগের জত বোল ॥
৪কান্দিছেন দুই ভাই ছাড়িঞা নিশ্বাস।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাস ॥৪

৫দারুণ বিধিরে আরে বিধি।
বিধি কি দুঃখ লিখিলিরে ॥ ধু ॥৫

CENTRAL LIBRARY

কান্দে চাম্পাই নগরী শিশু বৃদ্ধ আদি করি
কান্দো সোনা বুকে ঘাও দিঞা।
১কান্দে জত পুরজন ভ্রাতৃমিত্র বন্ধুগণ
আসাই বাসাই দেখিল ডাড়াঞা ॥১
তথা হৈতে দুই ভাই ঘুঙ্গুটির ঘাটে জাই
না দেখিল বেহুলা লক্ষীন্দর।
কূলে জাঞা দুই ভাই সকল লোকেক সোধাই
ভেলা ভাসি গেল কত দূর ॥
বোলে নগরিঞা লোকে আগে জাহ নাগি পাবে
বেহুলা জাইবে দেবপুরে।
দুই ভাই বেড়ায় কুলে বেহুলার মঞ্জুস চলে২
৩বোহিনী বোলিঞা ডাক পাড়ে ॥৩
জথা বেহুলার ভেলা দুই ভাই তথা গেলা
কান্দিছেন বোহিনী বোলিঞা।
ঘুঙ্গুরি ঘাটের৪ জলে খানিক বিলম্ব করে
বোলে দোহে মিনতি করিঞা ॥
কাগমুখে বার্ত্তা পাঞা আমারে দিল পঠাইঞা
বেহুলা আনহ যত্ন করিঞা।
বেহুলার লাগ পাইলে না ছাড়িঞা দিবে জলে
লখাই দেহ গঙ্গাতে ভাসাঞা ॥
৫এই কহি বাপ মায়ে পঠাঞা দিল আমায়ে
তোমা জাবো সঙ্গেত নইঞা ॥৫
চন্দন কাষ্ঠ দশ ভারে বালাকে করি নমস্কারে
পাছে জলে ৬দিবত ভাসাঞা৬॥
৭তুমি চল ঘরে মোর কিছু দুঃখ নাহি তোর
সুখে থাক তীর্থ প্রজোটিঞা।৭
সুবর্ণ কলস ধর সপ্ত প্রদক্ষিণ কর
লাও ধরি লেউক নিছিঞা ॥

CENTRAL LIBRARY

১ঘরেতে বসিঞা১ রহ ধন দিব জত চাহ
শঙ্খ সিন্দুর ত্যাগ দিঞা।
সুখে থাক ঘরে বসি ছয় বধূ হবে দাসী
২বঞ্চ সুখে ঠাকুরাণী হৈঞা ॥২
আসাই বাসাই জত কয় বেহুলার মনে নাহি লয়
জাহ দাদা ই ক্ষেমা করিঞা।
আতব চাউল নব৩ হাঁড়ি লোকেতে বোলিবে রাড়ী
মায়েতে মরিবে কান্দিঞা ॥
নবীন হাঁড়ি কোথা পাব বনের শাক কুঢ়াইব
ইহাতে আমার নাহি আশ।
বাপ মাও জাকে দিল ৪তাকে নঞা হেন৪ হৈল
এই৫ নৈঞা আমার প্রবাস ॥
৬এখন না জাব ঘরে কহিও মায়ের তরে
বাপেকে কহিও বুঝাইঞা।৬
জদি জিয়াঙ প্রাণেশ্বর তবেত আসিব ঘর
নহে প্রাণ ছাড়িব না গিঞা ॥
৭জাহ দাদা নিজালয় এ সব কহিবে মায়
জাবৎ না জিয়াঙ প্রাণেশ্বর।৭
না জাইব তোর পুরী কহিল নিশ্চয় করি
সুন দাদা আমার উত্তর ॥
তোমার জে নারীগণ বলিবেক কুবচন
দিন কত আদর করিঞা।
জাবৎ তাবৎ ভাল পশ্চাতে হইবে কাল
৮তুমি কত থাকিবে দেখিঞা ॥৮
নানা অলঙ্কার পটি লাস সুবেশ করি
৯রহিবে মোর সম্মুখে বসিঞা।৯
কত কাল জাবে ভাল পশ্চাতে দ্বন্দ্ব কন্দল
বাহির করিবে হাতেত ধরিঞা ॥

CENTRAL LIBRARY

কুৎসা বচন করি কহিবে তোমার নারী
বাহিরাব প্রভু স্বঙরিঞা।
এ সব জানিএ ভাল শুইতে পাব ঢেকিশাল
কত খাব গোহালি নিকাঞা ॥
১বিষ্ণুমায়া ব্যাপিত সংসার অনিত্য
কত কাল থাকিব বসিঞা।১
পদ্মার চরণবর বন্দি শির উপর
বিভূতি গাইল মনসা*বন্দিঞা ॥

২দাদা কহিয় কালিনী মায়ের ঠাঞি।২
অন্ন পানি ত্যাগিঞা হাড় মাংস কোলে নঞা
বেহুলা জায় জিঞাইতে লক্ষীন্দর ॥ ধু ॥

৩জে জন৩ আমার বাপ কিবা সে বলিব তাক
ধনলোভে হইল পাগল।
আশ্বিন মাসেতে জেন অষ্টমী পর্ব্ব হয়েন
লোকে জেন বেচিল ছাগল ॥
৪জে জন আমার মাও না বুঝে কার্য্যের ভাও
মাঙ্গি অন্ন খাইবেক ঘরে।৪
দুই চক্ষু খাইল আমাকেত বিভা দিল
দেখিঞা জে বিবাদিঞার ঘরে ॥
৫দুটি ভাই তোমরা কিছু না কহিলে তোরা
সে সময়ে হৈল সভে অন্ধ।৫
বিবাহের রাত্রে নঞা আমাকে৬ লুকাঞা থুঞা
৭কি কহিব দৈবের নির্ব্বন্ধ ॥৭
পাশপড়িশ৮ লোকে কিছু না বোলিল মোকে
তৈল সিন্দুর গুয়ার আশে।

*পাঠ—মোনসা

CENTRAL LIBRARY

দেবী সঙ্গে বাদ কৈল ই ছয় ভাসুর মৈল
১সাথে দেখ প্রাণনাথ ভাসে। ১
না ভাবিহ দুই ভাই আমি দেবপুরে জাই
আমি জাই প্রাণপতি আশে।
পদ্মার চরণবর বন্দি শির উপর
বিভূতি গাইল মনসার দাসে ॥

দুই ভাএরে বেহুলা প্রবোধ করিঞা২।
৩ভাসিঞা চলিল কন্যা ভেলাতে চড়িঞা ॥৩
৪এতক্ষণ বহিনী মোর নিকটে আছিল।
খরস্রোতে পড়ি কত দূরে গেল ॥৪
৫জলমধ্যে ভাসে কন্যা ভেলার উপরে ।৫
কান্দিতে কান্দিতে দুহে গেল নিজপুরে ॥
থমকে থমকে ভেলা ভাসি৫ জায় জলে৬।
৭হালিয়া ডুলিয়া ভেলা ধারমধ্যে চলে ॥৭
ঘুন্দুরি৮ বাহিঞা ভেলা৯ চলে ভাগীরথী৯।
মায়া করি আইলা তথা দেবী পদ্মাবতী ॥
১০সেইখানে মায়া করে শঙ্করনন্দনী ।১০
১১গঙ্গাতীরে হৈলা দেবী ঘাটের পাটনী ॥১১
মধ্যপথে থাকিঞা পাটনী পাড়ে ডাক।
কাহার সুন্দরী ভেলা এই খানে রাখ ॥
গঙ্গাপুত্র আমরা গঙ্গা আমার ধন।
গঙ্গার প্রসাদে খাই নাই১২ উপার্জন ॥
কন্যা বোলে পাটনীহে কর অবধান।
মড়া ফেলাইতে তুমি পাও কত দান ॥
পাটনী বোলে লয় জদি দরিদ্রের মড়ি১৩।
একখানি বস্ত্র পাই ছয় বুড়ি কড়ি ॥
পরম সুন্দরী তুমি মড়া নঞা জাও।
পঞ্চাশ কাহন কড়ি মোরে দিঞা জাও।

CENTRAL LIBRARY

বালী বোলে জেবা জন মরিবাকে জায়।
তার সঙ্গে ধন কড়ি হয় কি উপায়॥
চাম্পালি নগরে মোর শ্বশুরের ঘর।
উজানি নগরে বাপ বাছো সদাগর॥
মোর নাম নঞা তুমি জাহ তার স্থানে।
জতেক চাহিবে তুমি পাবে তত দানে॥
পাটনী বোলেন কন্যা রহ এই ঠাঞি।
জাইতে না দিব দান জাবৎ না পাই॥
ভাঙ্গিব মঞ্জুস তোর কদলীর ভুর।
বলে ধরি লিব দান গর্ব হবে দূর॥
বালী বোলে গর্ব্ব তুমি না কর পাটনী।
সঙ্কটে রাখিবে মোকে১ শঙ্করনন্দিনী॥
একাই২ দেখিঞা৩ মোকে দেখাও বড়৪ ডর।
হের৫ দেখ কাটারি আছে আমার দোসর॥
ভাল চাহ পাটনী ফিরিঞা জাহ ঘর।
নহে বা স্ত্রীহত্যা দিব তোমার উপর॥
নিষ্ঠুর বচনে পদ্মা প্রাণে৬ পাইল ভয়৬।
বেহুলা মরিলে মোর পূজা নাহি হয়॥
এতেক জানিঞা দেবী করিল গমন।
পাটনীর বাঁক বিরচিল জগতজীবন॥

৭কান্দএ বেহুলা বালী মনসা ভাবিঞা।
ভেলার উপরে বালী জাইছে ভাসিঞা॥ ধু॥৭

ভাসিঞা সুন্দরীর ভেলা জায় বাঁকে বাঁকে।
ঘাটে রহি ব্রাহ্মণী মেনকারূপে ডাকে॥
কুলেত চাপাও ভেলা দুগ্ধের দুলালী।
ছাড়িঞা না জাহ বাছা কোল করি খালি॥

CENTRAL LIBRARY

এত দুঃখে পুষিনু নিষ্ঠুর তোর প্রাণ।
মৃত্যুপথে জাও তুমি না দিঞা বোলান ॥
নিদারুণ জানিনু বানিঞা নিষ্ঠুর জাতি।
১পুত্রেকে ভাসাঞা জলে না দিল সুমতি ॥১
ফিরিঞা আইস২ বাছা বড় পাবা৩ দুঃখ।
ভাগ্যে পুণ্যে নাগ পাইলাঙ দেখি চান্দ মুখ ॥
মৃত্যুপথে ভাসিঞা পাইবে কোন ফল।
বিষম সাগরের জলে ভেলা হবে তল ॥
সুসুমংস্য ঘড়িয়াল স্থানে স্থানে চরে।
ইহারে দেখিঞা প্রাণ ছাড়িবেক ডরে।
গয়া প্রাগ৪ বানারসি৫ এই গঙ্গাজল৫।
স্বামীকে ভাসাঞা বাছা মোর ঘরে চল।
বালী বোলে মেনকা৬ আমার হও মাও৬।
৭স্ত্রী পুরুষে জাহার দেখিতে না পায় পাও ॥৭
ভাসি আইনু কত বাঁক নির্ণয় না জানি।
এত দূরে কেমতে৮ বা আইল জননী৮ ॥
৯বেহুলা বোলেন৯ জদি তুমি হও মাও।
ছয় বধূ নাম তুমি কহিবাকে চাও।
১০মনসা না পারে তার নাম জে বোলিতে ।১০
১১মনে মনে হাসে বালী মহা আনন্দিতে ॥১১
মনসা না পারে বলিতে ছয় বধূর নাম।
তখনেত পদ্মাবতী হৈল অন্তর্দ্ধান ॥
বালী বোলে কত মায়া কর পদ্মাবতী১২।
আমাকে ছলিতে১৩ পারে কাহার শকতি১৩ ॥
সে ঘাট ছাড়িঞা পদ্মা আর ঘাটে জায়।
তন্ত্রবিভূতে কবি বিরচিঞা গায় ॥

CENTRAL LIBRARY

১ভাসিঞা সুন্দরীর ভেলা কত দূরে জায় ।১
বাঘিনীরূপেতে পদ্মা ভয় দরশায় ॥
বাঘিনী ফিরায় নেঞ্জ মাথার উপরে ।
২আস্ফাল করিয়া ব্যাঘ্র মহাশব্দ করে ॥২
দুই চক্ষু পাকাইঞা ঘন মারে লাফ ।
দেখিঞা কন্যার মনে উপজিল কাপ ॥
বালী বোলে কত মায়া কর পদ্মাবতী ।
আমাকে করিঞা দয়া নাঞি৩ এক রতি ॥
বালী বোলে পদ্মা তুমি স্বামী৪ লিবা কাঢ়ি৪ ।
৫স্ত্রীহত্যা দিব আমি গলে কাতি মারি ॥৫
৬এতেক সুনিঞা দেবী মনেতে ভাবিল ।
বনমধ্যে প্রবেশিঞা অন্তর্দ্ধান হৈল ॥৬
বেহুলা বোলেন তুমি দেবী বিষহরি ।
কত কত মায়া দেখাও শঙ্করঝিয়ারি ॥
৭ভেলার উপরে বালী চাপিঞা বসিল ।৭
লক্ষত্র সঞ্চারে জেন মঞ্জুস চলিল ॥
ভাসিঞা সুন্দরীর ভেলা কত দূরে জায় ।
গোয়ালিনীরূপে পদ্মা৮ সেই ঘাটে জায়৮ ॥
বিষহরি চলে গোয়ালিনীরূপ ধরি ।
মাথে দধির পসার৯ জায় ধীরি ধীরি ॥
মায়া করি১০ ডাক পাড়ে দেবী বিষহরি ।
কিনারে১১ চাপাও ভেলা পরম সুন্দরী ॥
কাহার সুন্দরী কন্যা১২ কোথা তোর ঘর ।
মড়া সঙ্গে ভাস কেনে প্রাণে নাহি ডর ॥
দেখিঞা তোমাকে দয়া উপজিছে মোর ।
দধি খাঞা জাহ কড়ি নাহি লিব তোর ॥
১৩দধি দুগ্ধ নাহি খাব বোলে বিদ্যাধরী ।১৩
বুঝিলাঙ১৪ তোমার মায়া দেবী বিষহরি ॥

CENTRAL LIBRARY

১এত বাক্য স্থনি পদ্মা অন্তরীক্ষ হয়।
বেহুলার মঞ্জুস জলে ভাসিঞাত জায় ॥১
২ভাসিঞা চলিল কন্যা বাক দুই চারি।
রাজকন্যারূপ ধরি ডাকে বিষহরি ॥২
শতেক স্থন্দরী রঙ্গে স্নান করে জলে।
ভাসিঞা স্থন্দরীর ভেলা সেই পথে চলে ॥
কন্যা বোলে স্থন্দরী কাথরে চাপাও ভুর।
কার কন্যা বিদ্যাধরী জাবে কতো দূর ॥
মড়ার কারণে প্রাণ ছাড় কি কারণ।
মোর ঘরে চল কন্যা জদি হয় মন ॥
তুমি আমি সখী৩ করি রহিব ৩দুই জন।
নানা অভরণ দিব মাণিক্য রতন ॥
স্বামী চাহ স্বামী দিব জদি থাকে৪ চিত্ত।
দিব্য বাড়ি ঘর দিব স্থবর্ণ নির্ম্মিত ॥
বালী বোলে স্বামী ছাড়িলাম একজন।
ঢেমনা ভাতার দিতে৫ আছে তব মন৫ ॥
৬বুঝিনু বুঝিনু৬ মাও কত কর মায়া৭।
অনাথিনী দেখিঞা খানিক নাহি দয়া ॥
তোমার প্রসাদে মাও কিছু নাহি ভয়।
সঙ্কটসমএ মাগো হইবে সদয় ॥
৮ভাসিঞা স্থন্দরীর৮ ভেলা কত দূরে জায়।
তন্ত্রবিভূতি৯ কবি বিরচিঞা গায় ॥

১০দ্বার আগে দিঞা জায় স্থন্দর কাহ্নাই।
বোলান না দিঞা মোকে ॥ ধু ॥১০

১১মঞ্জুসে থাকিঞা বেহুলা জোর তালি দিল।
লক্ষত্র সঞ্চারে জেন মঞ্জুস চলিল ॥১১

CENTRAL LIBRARY

ভাসিল সুন্দরীর ভেলা বাঁক দশ পানি।
তথা বসি দান সাধে নারায়ণ দানী ॥
মঞ্জুস দেখিয়া দানী হরিষ অন্তরে।
কাহার মঞ্জুস ভাসে জলের উপর ॥

ঘাটে বসি দানীরায় সদাগর রহি চায়
মঞ্জুস দেখে সাধুর নন্দন ॥
মঞ্জুস দেখি সদাগর আনন্দিত অন্তর
লেহালএ কন্যার বদন।
মুক্তা চামর দোলে রত্নের প্রদীপ জলে
শোভা করে মাণিক্য রতন ॥
ডাকি বোলে সদাগর সুন সব১ গাবর
আমার বচন সভে ধর।
মঞ্জুস ঘাটে নাগাও কন্যাকে২ ধরিঞা দেহ২
৩তবে জিএ নারায়ণ সদাগর ॥২
সুনিঞা সাধুর বোল হৈলা গাবর উত্তরোল
বুহিত চাপায় গঙ্গার কুলে।
দেখিঞা কন্যার রূপ ধরণ না জায় বুক
মিনতি করিঞা সাধু বোলে ॥
কিবা কন্যা মায়াবী৪ ৫কিবা কন্যা মানবী
কিবা কন্যা ইন্দ্রবিদ্যাধরী।
নাহি বুঝি মাও বাপ কিবা কন্যা পাইলে তাপ
৬কেনে ভাসো মড়া কোলে করি ॥৬
কোন দেশে ঘর তোর বোল কন্যা সত্বর
বাপ মাও শ্বশুর তোমার।
মড়া কোলে কেবা আছে বোলহ আমার কাছে
দেখি প্রাণ দগধে আমার ॥

CENTRAL LIBRARY

তোর রূপ দেখিঞা ধরিতে না পারি হিয়া
চলো তুমি আমার নগর।
জলে মড়া ফেলি দেও আমার বচন লেও
ভেলা হৈতে নামহ সত্বর ॥
তবে বেহুলাসুন্দরী মনসা স্মরণ করি
ধর্ম্মে সাক্ষী দিলেন উত্তর।
সুন সাহ সদাগর অনিচের ব্যবহার
কেনে কহ বচন কদুত্তর ॥
উজানিতে বাপ১ ঘর বাপ বাছো সদাগর
মাও মোর মেনকা বান্ধানি।
২মোর ছয় ভাই জ্ঞানী২ আমি কন্যা অভাগিনী
নাম মোর বেহুলাসুন্দরী ॥
শ্বশুর চান্দো সদাগর সোনকা শাশুড়ী মোর
চাম্পাই নগরেতে বসতি৩।
৪ই ছয় ভাসুর মৈল ছয় জাও রাড়ি হৈল
এই লক্ষীন্দর মোর পতি ॥৪
৫দেবতার সনে বাদ হৈল বড় পরমাদ
লক্ষীন্দরে বধিল ব্রাহ্মণী।৫
৬সোনার মঞ্জুস করি৬ জাব জথা বিষহরি
আনিব জিয়াঞা নিজ স্বামী ॥
সুনিঞা গর্ব্বিত*কথা সাধু কৈল হেট মাথা
তুমি মোর ভাগিনা বোহারি।
৭না জানিঞা কৈলাঙ পাপ ক্ষেমা কর অপরাধ
তুমি সেই পতিব্রতা নারী ॥৭
৮সুন মাও মোর বাণী কেনে ভাস একাকিনী
সুখে থাক ঘরে গিঞা মোর।৮

*পাঠ—গোর্ব্বিত

CENTRAL LIBRARY

১বাহুড়িঞা চল ঘর স্থন তুমি উত্তর
জলেতে ভাসাও লক্ষীন্দর ॥১
বেহুলা বোলে উত্তর স্থনহ মামাশ্বশুর
পিতামাতা সব অকারণ।
স্বামী সে আমার গতি সর্ব্বস্বের ধন পতি
স্বামী বিনে বৃথাই জীবন॥
২বাপমাও জারে দিল তারে নঞা হেন হৈল২
সেই নঞা আমার প্রবাস।
তুমি জাহ নিজ ঘরে ৩বোলি হাত জোড় করে৩
তোমার ঘরে৪ কি পুরিবে আশ৪ ॥
শ্বশুরশাশুড়ী স্থানে কৈলাঙ সত্য বচনে
৫স্বামীকে আনিব জিঞাইঞা।৫
৬আমি দেবপুরী জাব ছয় ভাসুর জিঞাইব
তবে সে আসিব বাহুড়িঞা ॥৬
স্থনি কান্দে দানীবর৭ আর কান্দে গাবর
৮কান্দিঞা ব্যাকুল সভে হৈল।৮
চান্দো স্থবুদ্ধি ছিল ৯কেনে বা কুবুদ্ধি হৈল৯
১০পুত্র বধূ গঙ্গাতে ভাসাইল ॥১০
সকল বুহিত নঞা এক পাশে রহে গিঞা
১১রহে সাধু অধোমুখ হৈঞা।১১
তন্ত্রবিভূতি পদ গাইল সে বিদগদ
পদ্মা দেবীক মস্তকে বন্দিঞা ॥

১২এ মা নিদান কালে তোমা বিনে গতি নাই আর ॥ ধু ॥১২

চলিল স্থন্দরী কন্যা মঞ্জুস মেলিঞা১৩।
লাএ১৪ হৈতে নারায়ণ সাধু চাহেন রহিঞা ॥
মঞ্জুসে থাকিঞা১৫ বালী১৬ জোর তালি দিল১৬।
১৭লক্ষত্র সঞ্চারে জেন মঞ্জুস চলিল ॥১৭

CENTRAL LIBRARY

স্বামী নঞা বেহুলা জে জলমধ্যে১ ভাসে ।
দুকুল আমোদ*কৈল লক্ষীন্দরের বাসে ॥
বাঁকে বাঁকে বালী মঞ্জুস জায়ত ভাসিঞা ।
গোদার ঘাটেতে মঞ্জুস মিলিল আসিঞা ॥
ভাল বিনোদিয়া*গোদা ভাল রসনিঞা২ ।
ত্রিবেণীতে মৎস্য মারে আনন্দে বসিঞা ॥
হালিস নগরেতে গোদার বাড়ী ঘর ।
ত্রিভুবনে জানে গোদা বিনোদ*নাগর ॥
কাহার যোগ্যতা জে গোদাকে বোলে বুঢ়া ।
দুই পায়ে দুই জেন ধানের পুড়া ॥
সত্বর গমনে গোদা৩ চলিতে না পারে৩ ।
অস্থলা হস্তী জেন চলে ধীরে ধীরে ॥
দুই সাঞে দুই সের ভাঙ্গের গুড়া ভক্ষ ।
আকাশের তারা জেন দুই গোটা চক্ষ ॥
গোদার মূর্ত্তি দেখি কাল যমদূত ।
তরাসে পলায় ব্যাঘ্র গন্ধ পাঞা ভূত ॥
গোদার গৃহিণী দুই অতি সুলক্ষিণী ।
এক জনা জন্মের খোড়া আর এক জনা কানী ॥
যোগ্য যোগ্য জন্মিঞাছে দুই খানি পুত্র ।
এক জনা হনুমান আর জনা ভূত ॥
ঘরমধ্যে প্রধান গোদার মাও বুঢ়ি৪ ।
দেখিতে না পায়৫ বুঢ়ি বেড়ায়৫ হামাকুড়ি ॥
গোদার ঘরের মধ্যে আছেন৬ সর্ব্বস্ব ।
ভাঙ্গা এক ভাণ্ডারে সুকুতা তোলা দশ ॥
৭ভাঙ্গা ঘরেতে৭ কেহ নাহি চঢ়ে ডরে ।
৮বাতাসেতে ভাঙ্গা ঘর ঢুলাঢুলি করে ॥৮

*পাঠ—আমদ, *পাঠ—বিনদিয়া, *পাঠ—বিনদ

CENTRAL LIBRARY

গোদার ঘরের বস্ত্র ছেওটি একখানি।
খুড়ি পটি হাটে জায় উদাম থাকে কানী ॥
খুড়ি আইসে হাটে হৈতে কানী ফির্যা১ পন্থে।
উধার করিতে জায় পাশপড়শীর ঘরে ॥
২গোদার ঘরে এই রঙ্গ গোদার এই ঠাট।২
মড়াপোড়া৩ বিছানা৪ মড়াপোড়া খাট ॥
মাছ মারে বেচে তবে হয় ভাত ঘরে।
জে দিন না পায় মৎস্য নিরাহার করে ॥
জে দিন না করে হাট কানী আর খুড়ি।
৫মাগ্যের ছেওটি করে ঢালুয়া পাগুড়ি ॥৫
চড়াঞা৬ ধুতুরা ভাঙ্গ বান্ধে৭ টেঢ়া৮ পাগ।
তানা রিরি করিঞা চেচায় নানা রাগ ॥
ছয় কুড়ি ছিপ তার ছালা থানেক সূতা।
৯ছয় পোন বোনসি তার নয় পোন ফাতা ॥৯
ঝুলি হেন১০ গোটা দশ১০ থলই নঞা ফিরে।
মহাসুখে মাছ মারে ত্রিবেণীর তীরে১১ ॥
মৎস্য মারিঞা গোদার জাবার হৈল বেলা।
হেন কালে দেখিল গোদা সুন্দরীর ভেলা ॥
মঞ্জুস১২ দেখিঞা গোদা করে হায় হায়।
ইহার ভিতরে কিবা ধন কড়ি জায় ॥
ভাসিঞা আইল ভেলা ঘাটের বরাবরি১৩।
১৪ঝরখাতে দূরে হৈতে দেখিল সুন্দরী ॥১৪
দুই হাতে তুলিঞা জে গোদা গায় গীত।
দেখিঞা সুন্দরী গোদা বড় আনন্দিত ॥
কন্যাকে পুছেন গোদা ঘাটেত বোসিঞা।
তন্ত্রবিভূতি১৫ গায়১৬ পদ বিরচিঞা১৭ ॥

CENTRAL LIBRARY

১রহিঞা বোলান দে পরম সুন্দরী হে১
ডাকে২ গোদা ঘাটের উপর।
কোথাকার সুন্দরী কেনে ভাস একেশ্বরী
কেনে তোর প্রাণে নাহি ডর ॥
বালী বোলে মাছ মার কেনে বাপু ডাক পাড়
আমি নারী ভাসি অভাগিনী।
পূর্ব্বের জন্মের পাপে স্বামী মোর খাইল সাপে
মড়া সঙ্গে ভাসি একাকিনী
গোদা বোলে রূপবতী মড়া নঞা জাবে কতি
কে তোর করিবে প্রতিকার।
মড়ার কারণে প্রাণ৩ ৪হারাবে কি কারণ৪
কোন্ দেশে এমন৫ বেভার ॥
ইষ্ট মিত্র বাপ ভাই ৬রহিবার নাহি৬ ঠাঞি
৭তবে কন্যা করহ উপায়।৭
মৃতক ফেলাঞা জলে উঠ কন্যা কুতূহলে
৮আমার মন্দিরে চল জাই ॥৮
মৃত্যুআশা পরিহর আইস কন্যা মোর ঘর
কি কারণে ভাস একাকিনী।
খাইবে পড়িবে সুখে কেনে মর এত দুঃখে
ঘরে মোর হইবে গৃহিণী ॥
৯আমি হেন নিজ পতি৯ পাইবেক১০ রূপবতী
ত্রিভুবনে জানে মোরে রঙ্গি।
১১আমার বচন ধর চল কন্যা মোর ঘর১১
দুয়ারে বান্ধিয়া দিব টঙ্গি১২।
বচন না ধরিবে মোর মঞ্জুস ভাঙ্গিব তোর
লাথাঞা১৩ ভাঙ্গিব তোর ভুর।
মৃতক ফেলাঞা জলে ধরিঞা নইব বলে
পালাঞা জাইবে কত দূর ॥

CENTRAL LIBRARY

বালী বোলে গোদা১ স্থন পাইস্থ তোমার গুণ
ঘরে তোর আছে কত জন।
কয় পুত্র কয় স্ত্রী সর্ব্বস্ব আছএ কি
২ঘর তোর আছএ কেমন ॥২
গোদা বোলে বিদ্যাধরী আছে মোর দুই নারী
বড় জনা ঘরের গৃহিণী।
৩ধামনা বসন্তের৩ বেলা চক্ষে বাহিরাইল৪ ঢেলা
নাম তার স্থলক্ষিণী কানী ॥
ছোট জনা আছে আর কিনাবেচা কার্য্য তার
মুঞি ভালবাসি ছোট জনা।
ছোটতে হইল ঘাও খোড়া হইল দুই পাও
৫খুড়ি বোলি ডাকে সর্ব্ব জনা ॥৫
গেল জেই কাল পোষ দুই জনা কাল খোস
অধ্যাবধি নাহি শুকায় ঘাও।
আমার অর্জন ভার কিছু দুঃখ নাহি তার
ঝিনাই দিঞা চুলকায় গাও ॥
বৃদ্ধ মাও আছে আর ভরসা নাহিক তার
আর আছএ আমার পুত্র।
পাশপড়শির কাম বাছিঞা থুইল নাম
৬হনুমান আর জনা ভূত ॥৬
স্থনিঞা গোদার বাণী হাসে বেহুলা বান্যানী
হাসে বালী ভুরার উপরে।
তম্ববিভূতি৭ গায় বন্দিঞা মনসার পায়
বিরচিল মনসার বরে।

৮রঙ্গ রসনিঞা গোদা রঙ্গে গায় গীত ॥ধু।৮

CENTRAL LIBRARY

আমার ঘরে চল কন্যা খাবার নাহি দুঃখ।
ভাঙ্গা বস ভরি থুঞাছি১ খুদ আর মলুখ॥
আমার২ ঘরের কন্যা২ কি কহিব গুণ।
এক জনা বিনে নাহি আটে দুই জন॥
সিহটার৩ কোড়া ঘরে দুরবার ছান্দ৪।
৫শুতিঞা দেখিবে কন্যা স্বরগের চান্দ।৫
আমার ঘরে আইস কন্যা কাপড়ে নাহি দুঃখ।
মাচা ভরি থুইঞাছি মৎস্যের সুকুট॥
চল চল সুন্দরী আমার বাসর ঘর।
রঙ্গনি হইঞা থাক৬ আমার বাসর৬॥
জত মৎস্য মারিব তার লেখা নাহি লিব।
মৎস্য বেচি কড়ি আনি তোমার হাতে দিব।
মাঘ পৌষের*শীতে সুখে থাকিবে শুতিঞা।
একখানি গোদে তোক থুইব ঢাকিঞা॥
চারি মাস বরিষা কন্যা জলেকে না জাবে।
গোদের জল খাবে গোদের জলেতে রান্ধিবে॥
দুই নারী দিব তোমার দাসী জে করিঞা।
জখন জে চাহিবেন পাইবে বোসিঞা॥
দুই পুত্র করি দিব তোমার নফর।
চল চল সুন্দরীহে আমার নিজ ঘর॥
সুনিঞা গোদার বাণী বেহুলা ভয় পায়।
তন্ত্রবিভূতে৭ কবি বিরচিঞা গায়।

বালী বোলে ঠেকিলাঙচ মুঞি দুর্জ্জনের ঠাঞিচ।
পদ্মা না রাখিলে মোর প্রতিকার নাই॥
বিপাকে ঠেকিনু মুঞি উপায় নাই আর।
৯সেই বুদ্ধি করি জাতে হয় প্রতিকার॥৯

*পাঠ—পোসের

CENTRAL LIBRARY

বেহুলা বোলেন গোদা সুন এক মনে।
ভাসিনু১ মড়ার সঙ্গে পরের বচনে॥
মড়া নাকি২ জিএ আর কে করে প্রত্যয়।
অবশ্য তোমার ঘরে করিব আলয়॥
৩তুমি হেন স্বামী আমার বড় রূপবতী।৩
তুমি আমি এক স্থানে করিব বসতি॥
এক বাক্য বোলি গোদা এই বড় ডর।
কেমনে করিব দুই সতীনের ঘর॥
আমার বচনে তুমি শীঘ্রগতি* জায়।
স্ত্রীপুত্র জত আছে মারিঞা খেদায়॥
ঘরেতে অগ্নি দিঞা আইস মোর ঠাই।
তুমি আমি দুই জনে এক দেশে জাই॥
গোদা বোলে এই খানে থাক বিদ্যাধরী।
৪জাবৎ করিএ আমি তোমার মনহারি॥৪
ফিরিঞা চলিল গোদা আপনার বাড়ি।
বাড়ি দিঞা ভাঙ্গিলেন জত ভাতের হাঁড়ি॥
দুই নারীকে গোদা৩ মারে লাঠি দোহাতিয়া৫।
দুইটি পুত্রকে মারি দিল খেদাইঞা॥
পুত্রকে৬ খেদায় আর কিলায়৬ কানী আর খুড়ি।
ছেছরিঞা৭ বাহির করে আপন মাও বুড়ি॥
ঘরদ্বার পোড়াঞা করিল ছারখার।
কন্যার উদ্দেশে গোদা গেল আর বার॥
আসিতে জাইতে হৈল প্রহরেক বেলা।
বাঁক দশ ভাসি গেল সুন্দরীর ভেলা॥
৮কন্যা না দেখিঞা৮ গোদা পায় বড় তাপ।
কন্যার উদ্দিশে৯ গোদা জলে দিল ঝাপ॥
১০মহা হাবিলাসে১০ গোদা সাতারিঞা জায়।
একেক১১ ঠেলাতে গোদাতে দশ হাত জায়॥

পাঠ—শিগ্রগোতি (সর্বত্র)

CENTRAL LIBRARY

১ভাসিতে ডুবিতে গোদা গেল বহু দূর ।১
২নিকটে দেখিল২ গোদা সুন্দরীর ভুর ॥
গোদা বোলে সুন্দরী৩ পলাঞা জাবে কোথা৩ ।
৪আমিহ তোমাকে আজি ধরিব সর্বথা । ৪
গোদাকে দেখিঞা বালী পাইল তরাস ।
তন্ত্রবিভূতে৫ গায় মনসার দাস ॥

৬ও মা দেবী গো নিষ্ঠুর না হৈয় গো ।। ধু ।।৬

৭বালী বোলে বিষহরি এ ভব সাগরে পড়ি
রক্ষ্যা কর এবার আসিঞা ।৭
৮এ ভয়৮ সাগরে ভাসি৯ আমি তোমার দাসের দাসী
১০সঙ্কটে উদ্ধার কর সিঞা ।।১০
দুর্জনে গর্জন করে প্রাণ মোর কাপে ডরে ।
তুমি দেবী অগতির গতি* ।
ইষ্ট মিত্র বাপ ভাই ত্রিভুবনে কেহ নাই
আজি রক্ষা কর পদ্মাবতী ॥
১১গোদা জদি ধরে বলে কাটারি মারিব গলে
হৈত্যা দিব তোমার উপর ।১১
১২প্রাণের নাহিক ভয় উচ্চ স্বরে বালী কয়
সঙ্কটেতে করহ উদ্ধার ।।১২
কন্যার কাকুতি স্থনি বোলে দেবী ব্রাহ্মণী
ভেলার নিকটে পদ্মা জায় ।
মনসার পাঞা বর পদ অতি মনোহর
১৩তন্ত্রবিভূতি পদে১৩ গায় ॥

*পাঠ—অগোতির গোতি

CENTRAL LIBRARY

১কি কর করুণাময়ি নিশ্চিন্তে বসিঞা।
অধমে ডাকিছে মা পার কর সিঞা ॥ ধু ॥১

নাম্বিলা মনসা মা২ সতীর বচনে।
কুম্ভীর৩ মূর্ত্তি ধরিঞা নাম্বিলা৩ ততক্ষণে ॥
মঞ্চুস ধরিতে গোদা মনে করে আশ।
মধ্যপথে কুম্ভীরিণী করিল গরাস ॥
বাপ বাপ করে গোদা প্রাণের তরাসে।
ভেলার উপরে কন্যা মনে মনে হাসে ॥
৪ক্ষণে ক্ষণে ভাসে গোদা ক্ষণেক তলায় ।৪
ঢোকে ঢোকে পিএ পানি চক্ষ উলটায় ॥
গোদা বোলে কন্যা মাও তুমি বড় সতী।
না জানিঞা হৈল মোর এতেক দুর্গতি ॥
কৃপা কর সতী মাও মোকে দেহ বর।
সঙ্কটসমএ মোর প্রাণ রক্ষা কর ॥
আমাকে বর দিঞা মাও জাওত আপনে।
চিহ্নিতে না পারি আমি৫ বড়ই অজ্ঞানে৫ ॥
না জানিঞা বোলিনু৬ মা কটুত্তর৭ বাণী।
ক্ষেমহ আমার দোষ সুন ঠাকুরাণী।
বালী বোলে পদ্মাবতী মিনতি আমার।
৮দুর্জন গোদার তুমি কর প্রতিকার।৮
এতেক সুনিঞা পদ্মা ছাড়িলেক গ্রাস।
জলেতে ভাসিছে গোদা ছাড়িঞা নিশ্বাস ॥
ততক্ষণে বেহুলা গোদাকে শাপ দিল।
একগুণ ছিল গোদ চারি গুণ হৈল।
সতীর বচন কভু না জায় খণ্ডন।
গোদার গাএ কোহা জর আইল৯ তখন।

CENTRAL LIBRARY

কোহা জর হৈল১ গোদাক মুখে নাহি রাও।
২ঠাই হইতে গোদা নড়াতে নারে পাও ॥২
৩চলিল সুন্দরী কন্যা মঞ্জুস মেলিঞা ৩
৪পাছে ডাক পাড়ে গোদা মাও মাও বোলিঞা ॥৪
মোরে রক্ষা করি মাতা জাহোতো চলিঞা ॥
বালী বোলে গোদা তুমি বড় বিনোদিঞা।
ছএ মাস থাক বাছা ই খানে পরিঞা ॥
৫আসিবার বেলে জাব তোকে বর দিঞা।৫
এত বোলি চলে বালী মঞ্জুস মেলিল৬ ॥
উজান বাহিঞা৭ বালীর মঞ্জুস চলিল।
৮মঞ্জুসে মাইল বালী চরণের ঘাও।৮
৯লক্ষত্র সঞ্চারে ভেলা চলে জেন বাও ॥৯
বেহুলাসুন্দরীর ভেলা জলমধ্যে ভাসে।
১০দিবা অবসান হৈল রাত্রির প্রকাশে ।১০
১১নিশি হইল রাত্রি ঘোর অন্ধকার।১১
দেখিঞা সুন্দরী মনে মহাচমৎকার১২ ॥
সুসু ঘড়িয়াল মৎস্য মগর১৩ কুম্ভীর।
লাফালাফি দেখিঞা বেহুলা নহে স্থির ॥
গঙ্গার দুকুল পারে অতি ঘোর বন।
নানা জাতি পশু পৈক্ষ করএ গর্জন ॥
গাড়া মহিষ ব্যাঘ্র মহাশব্দ করে।
ভয় পাঞা সুন্দরী স্বামীকে চাপি ধরে ॥
জেইখানে ধরে কন্যা সেইখান খসে১৪।
১৫কচ্ছব কুম্ভীর উঠে মড়া মাংসের বাসে১৫ ॥
১৬ভেলার উপরে সভে চতুর্দ্দিগে ধায়।
কান্দিঞা ব্যাকুল কন্যা না দেখি উপায় ॥১৬
কান্দিঞা শ্বশুরে কন্যা দেবী পদ্মাবতী।
১৭অসময় কালে১৭ তুমি হইবে সারথি ॥

CENTRAL LIBRARY

১সেবকবৎসলা দেবী মায়া সম্বরিল ।১
অরণ্যের ব্যাঘ্র ভল্লুক অরণ্যেত গেল ॥
২তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা বন্দিঞা ।২
অস্থিমালার ঘাটেত বালী উত্তরিল গিঞাত ॥

৪বিধি জন্মায়া দুঃখ লেখিলে কপালে ॥ ধু ॥৪

কান্দেন সুন্দরী কন্যা স্বামীকে দেখিঞা ।
আঝর নঞানে কান্দে৫ বিষাদিত হৈঞা৫ ॥
মৃতও সঙ্গে আসো মুঞি সাগরের জলে ।
টলমল করে ভেলা জলের হিল্লোলে ॥
চক্ষ মেল প্রাণনাথ বোল প্রিয় বাণী ।
নঞান ভরিঞা দেখো চন্দ্রমুখখানি ॥
তুমি৭ অভাবে প্রভু আমার৮ কিবা গতি ।
ফিরিঞা না জাব৯ প্রভু পুরী চম্পাবতী ॥
কেশ খসিল বালার হাড়িঞা চামর ।
মস্তক খসিল বালার ঝুনা নারিকল ॥
কান্দেন সুন্দরী স্বামী কোলেত করিঞা ।
১০পরলে পরলে১০ অস্থি জাইছে খসিঞা ॥
কপাল খসিল বালার দুতিয়ার চান্দ ।
দুই ভুরু খসে বালার কামের কামান ॥
নাসিকা খসিল বালার গড়ুরসমান ।
যুগিনিসমান বালার খসিল দুই কান ॥
মুখখানি খসে বালার কমলের ফুল ।
১১বত্তিস দন্ত খসে বালার গুঞ্জরে ভ্রমর ॥১১
বুক খসিল বালার আগিনা চিঞারি ।
পৃষ্ঠ•খসিল বালার গাম্ভারের পিঢ়ি ॥

•পাঠ—পিষ্ঠ

CENTRAL LIBRARY

পাঞ্জর খসিল বালার অশোকের ডাল।
দুই বাহু খসে বালার পদ্মের মৃণাল ॥
কাকালি খসিল বালার জিনিঞা কেশরী।
দুই উরু খসে জেন আম্রের কদলী ॥
দুই পাও খসে বালার সুন্দর গুড়গুড়ি।
অঙ্গুলি খসিল জেন চম্পার পাখুড়ি ॥
মনরথ তনুখানি গলি গলি জায়।
একলা ভাসিব জলে কেমন উপায়।
১বালার অস্থি ধয় কন্যা কান্দিঞা কান্দিঞা।১
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা বন্দিঞা ॥

বালার অস্থি ধয় বালী করিঞা বিলাপে।
সড়া২ রক্তমাংস বালী নিজ অঙ্গে লেপে।
রক্তমাংস থুইল বালী ভৃঙ্গার ভরিঞা।
নথাইর অস্থির নিল গলাএ বান্ধিঞা।
৩ওষ্ঠ কর্ণ খসে বালার মাথার৩ সব কেশ।
চক্ষ খসিল বালার৪ নাহি কোন লেশ ॥
হস্ত পাও খসিল খসিল মাথার খুলি।
কটি উরু খসিল জে বিংশতি অঙ্গুলি ॥
দুই হাটু চাকা বালার জলেত পড়িল।
৫হাহাকার করি কন্যা বুকে ঘাও দিল ॥৫
উজান বাঁকে রাঘব বআলি জাইছিল৬।
আহার বলিয়া বালার অস্থি• গিলিল ॥
৭বালী বোলে জলে আছে৭ জলজন্তুগণ।
৮আহার বোলি এই অস্থি করিবে ভক্ষণ ॥৮
৯তবে কি হবে গতি আমার কপালে।৯
কেমতে জিঞাব প্রভুক অস্থি না পাইলে ॥

•পাঠ—অস্তি (সর্বত্র)

CENTRAL LIBRARY

এতেক ভাবিঞা বেহুলা করএ রোদন।
অস্থির নাগিঞা শাপ দেয় ততক্ষণ ॥
জদি কেউ অস্থি ইহা করিবে আহারে।
জীর্ণ না জাউক১ অস্থি থাকুক২ উদরে ॥
৩এই দৃঢ় বাক্য সুন জলজন্তুগণ।৩
৪জখন চাহিব অস্থি দিবা ততক্ষণ ॥৪
৫আর জত অস্থি ছিল একত্র করিল।৫
ভেলার উপর রাখি কান্দিতে লাগিল ॥
বিলাপ করিঞা বালী কান্দে উচ্চ স্বরে।
অতি যত্ন করি অস্থি রাখে থরে থরে ॥
জেখানে বালার অস্থি জলেতে পড়িল।
অস্থিমালার ঘাট বালী নাম জে রাখিল ॥
তথা হৈতে বালীর মঞ্জুস ভাসি জায়।
ভাবেন মনসা দেবী করি কি উপায় ॥
এইরূপে ঝুরে বালী ভেলার উপরে।
শঙ্করঝিয়ারী দেবী কোন কর্ম্ম করে ॥
হংসের উপরে দেবী করে আরোহণ।
অন্তরীক্ষে গেলা দেবী লঙ্কার৬ পাটন ॥
৭কৌতুকে চলিলা দেবী ব্রাহ্মণীরূপ ধরি।৭
জেখানে আছেন৮ শঙ্খধর অধিকারী ॥
৯নিশিতে পালঙ্কে শুঞা আছে৯ শঙ্খধর।
চাপিঞা বোসিলা দেবী১০ সিয়র উপর১০।
সিঅরে বোসিঞা দেবী১১ ব্রাহ্মণী তোতল১১।
কি কর১২ শুইঞা তুমি সাধু শঙ্খধর১২ ॥
দেশ ছাড়ি আইলা তুমিই বার বৎসর।
নিশ্চিন্তে বসিঞা আছ সুন সদাগর ॥
কুলের দেবতী তোমার গন্ধেশ্বরী আমি।
দেশে রৈল মাতা পিতা না জানিলা১৩ তুমি ॥

CENTRAL LIBRARY

১তোমার নাগিঞা১ পিতা তেজিল পরাণি ।
স্বামী সঙ্গে সতী গেলা২ তোমার জননী২ ॥
৩সর্ব্বস্ব হরিঞা লইল রাজা পরচণ্ড ।৩
ধন জন রাজ্য তোর কৈল নণ্ড ভণ্ড ॥
পাচ ভাই পলাইলা৪ নইঞা পরাণি৪ ।
৫ বন্দি হইল জে সাত ভাইএর গৃহিনী ॥৫
নিজ দেশে চল সাধু মোর বোল স্থন ।
ধিক থাকুক তোমার বাণিজ্য উপার্জন ॥
স্বপ্ন দেখি চিঞাইল৬ শঙ্খ সদাগর ।
৭অন্তরীক্ষ হৈল৭ দেবী ব্রাহ্মণী তোতল ।
কুস্বপ্ন দেখিঞা সাধু উঠিলা তুরিতে ।
৮মাথে হাত দিঞা শঙ্খাই লাগিলা কান্দিতে ॥৮
কেনে বা আইলাম আমি বাপমাও ছাড়ি ।
কোথা রইল ভাই বন্ধু কোন ঘর বাড়ী ॥
প্রভাত হইল রাত্রি উঠে দিবাকর ।
পাত্র মিত্র গাবরগণে ডাকেন সত্বর ॥
জত দ্রব্য আছে সব নৌকাকে চড়াও ।
শীঘ্র জাব দেশে আমি বিলম্ব না সয় ॥
নানা ভরা দিঞা লাএ করিল গমন ।
নৌকাএ চড়িঞা জায় আপন ভুবন ॥
বুহিত উজাঞা আইসে শঙ্খ সদাগর ।
দূর হৈতে দেখি বালী পাইল বড় ডর ॥
কাহার বুহিত আইসে কোন সদাগর ।
আঝর নঞানে কান্দে ভেলার উপর ॥
সাধুর গাবরগণ বোলে হরি হরি ।
তন্ত্রবিভূতে গায় কম্পিত সুন্দরী ॥

CENTRAL LIBRARY

শঙ্খাইর খণ্ড ॥১

২কি হৈল কি হৈল২ কান্দে বালী৩ ভেলার উপরে৩।
৪দুর্জ্জনে বিপত্য মোকে মিলিল৪ অতঃপরে৫ ॥
সড়িঞা পোচিঞা গেলা অভাগিনীর পতি।
পড়িনু দুষ্টের হাতে নষ্ট হৈল সতী ॥
৬ডিঙ্গা উজাঞা৬ আইসে কোন মহাজন।
৭কি জানি কি গতি হয়৭ না জানি কারণ ॥
মামা শ্বশুর৮হয় নারায়ণ দানী।
তথাতে করিলে রক্ষা শঙ্করনন্দিনী ॥
৮গোদা দুর্জ্জনের হাতে৮ করিলে উদ্ধার।
সঙ্কটে পড়িলাম মা৯ কর প্রতিকার ॥
সুজন হইলে মোরে করিবে ভকতি।
দুর্জ্জন হইলে মোর কিবা হবে গতি ॥
১০সুবর্ণ না ছাড়ে চোর পাষণ্ড মিলনে ॥১০
মিনতি করিলে না কি ব্যাঘ্র ছাড়ে বনে ॥
১১পরনারী পাইঞা কিরূপে ছাড়ে সুখে।১১
বিপাকে পড়িনু মুঞি১২ দুষ্ট জনার মুখে১৩ ॥
১৪পদ্মা না রাখিলে মোর প্রতিকার নাই।১৪
এই গঙ্গাজলে১৫ আজি জে১৫ করে গোসাঞি ॥
তত্ত্ববিভূতি১৬ কবি মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥

আকাশ উপরে হৈল প্রহরেক বেলা।
১৭সাধু আইসে উজাইয়া ভাসিঞা১৭ জায় ভেলা ॥
মঞ্জুসের কীর্ত্তি জেন দীপ্ত দিবাকর।
দূর হৈতে দৃষ্ট করে শঙ্খ সদাগর ॥

৮পাঠ—সোষুর (সর্বত্র)

CENTRAL LIBRARY

সাধু বোলে মঞ্জুস দেখিএ অনুপাম।
কোন জনা করিয়াছে মঞ্জুসের কাম॥
এত দিন আমরা বেড়াই দেশে দেশে।
এমন মঞ্জুস না দেখি আপন বয়সে॥
ধন্য তার জননী ধন্য তার বাপ।
জার কর্ম্ম দেখিঞা চক্ষের পলায় পাপ॥
সিকাটেকের রঙ্গ নাগে আনা টেকের সোলা।
ইহার কর্ম্মের মূল্য সোনা লক্ষ তোলা॥
জাহার মঞ্জুসের কর্ম্ম এমন সুন্দর।
কিবা নিধি আছে এই মঞ্জুস ভিতর॥
তিলেকে ভাসিয়া ভেলা আইল সত্বরে।
জ্বালা দিয়া কন্যাকে দেখিল সদাগরে॥
সন্ধ্যাকালের রক্তিমা মেঘে করে ঘটা।
তাহার উপরে জেন বিজুরির ছটা॥
সাধু বোলে দুলাই বচন মোর ধর।
চতুর্দ্দিগে ডিঙ্গা দিয়া মঞ্জুস বন্দি কর॥
আজ্ঞা করি দুলাই সাধুর আজ্ঞা ধরে।
চতুর্দ্দিগে ডিঙ্গা দিয়া ভেলা বন্দি করে॥
টলমল করে ভেলা জলের হিল্লোলে*।
ভয় পায়া সুন্দরী স্বামীকে চাপি ধরে॥
তরাসে সুন্দরী কন্যা ধড়ফড় করে।
তন্ত্রবিভুতে১ গায় মনসার বরে॥

২বাশি বাজাও নারে বাশি বাজাও না।
গোকুলে রাধার প্রাণ আর কান্দাও না॥ধু॥২

দেখিঞা কন্যার রূপ বানিঞা আকুল।
ওলি৩ জেন বিকল দেখিঞা পদ্মফুল॥

*পাঠ—হিল্ললে

CENTRAL LIBRARY

সাধু বোলে বিদ্যাধরী কোথা তোর ঘর।
কেনে ভাসো বিদ্যাধরী জলের উপর ॥
দেবকন্যা হও১ কিবা হও২ নরনারী।
পরিচয় দেহ কন্যা চিহ্নিতে না পারি ॥
মুখ তোর চন্দ্রিমা নাসিকা তিলফুল।
৩ওষ্ঠ বিম্বফল তোর চামর জেন চুল ॥৩
৪মৃগীনিন্দিত তোমার৪ দুই চক্ষু৫ ভাল।
৬অতি দীপ্ত বালী বাহু পদ্মের মৃণাল ॥৬
তোমার সমান রূপ ত্রিভুবনে নাই।
কোনখানে জন্ম দিল বিধাতা গোসাঞি ॥
জলের উপরে কন্যা ভাসে কোন দোষে।
তন্ত্রবিভূতে৭ গায় মনসার দাসে ॥

বেহুলার করুণা ॥

ভেলা পরশিয় নাহে৮ ॥ধু ॥

৯সুন সাধু মোর বাণী আমি কন্যা অভাগিনী
কিবা পরিচয়*চাহ মোর ।৯
নহি আমি সুরনারী নহি আমি বিদ্যাধরী
নরকুলে১০ উৎপত্তি*আমার১০ ॥
১১একেতো অবলা আমি দুঃখ শোক নাহি জানি
একে দুঃখ বিড়ম্বিল আসি ।১১
১২পূর্ব্ব জন্মের পাপে স্বামী খাইল কাল সাপে
মড়া নঞা জলমধ্যে ভাসি ॥১২
স্বামী সে পরম ধন স্বামী মোর জীবন
স্বামী হয় গয়া গঙ্গা কাশী।
কে আছে এমন জন জিঞাইবে স্বামীধন
তার আমি হব দাসের দাসী ॥

*পাঠ—পোরিচয়,*পাঠ—উৎপতি

CENTRAL LIBRARY

ঘুচাহ লৌকার রেলা টলমল করে ভেলা
স্বামী মোর ১পড়ে নাকি১ জলে।
স্বামী পড়িবেক২ জদি কি হবে আমার গতি
তনুত্যাগী হব এই স্থলে।
লৌকা সব কর দূর ভাসাহ অভাগিনী ভুর
ভাসি আমি জলের উপরে।
ভুর টলমল করে কন্যা কাপে থরথরে
৩ভয় পাঞা দেখি সদাগরে ॥৩
৪তবে শঙ্খাই অধিকারী দুই হস্ত জোড় করি
কহে সাধু মিনতি করিঞা ।৪
দেখি তোর যৌবন ধৈর্য্য নাহি হয় মন
প্রাণ রক্ষা করত আসিঞা ॥
৫প্রাণ রাখ৫ বিদ্যাধরী ৬বালী তোর হাতে ধরি৬
৭মিনতি করিঞা বোলি বোল ।৭
তোর রূপ দেখিঞা স্থির নহে মোর হিয়া
৮রূপ দেখি পড়ি গেলাঙ ভোল ॥৮
৯তনু জ্বলে৯ মদনে আকুল হৈল১০ কামবাণে
মূর্চ্ছিত১১ হৈলাম তোমরে১১ দেখিঞা।
১২মরমে মরমে১২ মোহ হৈল কামবাণে
বোলে সাধু মিনতি করিঞা ॥
কি কারণে বিদ্যাধরী জলে ভাস একেশ্বরী
মর কেনে মৃত্যু পতি১৩ আশে।
দুর্জন করিবে বলে মড়া ফেলাইবে জলে
জাতি কুল করিবে বিনাশে ॥
আমি শঙ্খ সদাগর দেববরে ধনেশ্বর
রূপেগুণে জাতিকুলে ভাল।
আমার বচন ধর মৃত্যুআশা পরিহর
সুখে বঞ্চএ যৌবনকাল ॥

CENTRAL LIBRARY

আমি হেন উপপতি১ পাইবেন রূপবতী
কলিকালে সত্য আছে কার।
২দুর্জনে করিঞা বল নঞা জাবে কোন স্থল
দুর্গতি সে করিঞা তোমার ।২
আমার বচন ধর চল কন্যা মোর ঘর
ঘরে মোর হবে ঠাকুরাণী।
শতে শতে বিদ্যাধরী হবে তোর আজ্ঞাকারী
৩হুকুমে পাইবে পানপানি ॥৩
আছে মোর দাসীগণ সুবর্ণের অভরণ
নিরন্তর বদলায় সাড়ি।
তুমি হেন রূপবতী ৪আর না জিইবে পতি৪
ফির কন্যা চল মোর বাড়ী ॥
সড়া গন্ধ পরিহর কস্তুরি চন্দন পহ৫
বস্ত্র পহ ৬আপনার সুখে।
শয্যাতে গড়াঞা৭ গাও কর্পূর তাম্বুল খাও
কেনে কন্যা মর এত দুঃখে।
সাধু এত বাক্য বোলে বিদ্যাধরী কোপে জ্বলে
দুঃখ মনে করিছে উত্তর।
তন্ত্রবিভূতি৮ পদ রচিল সে বিদগদ
মনসাদেবীর পাঞা বর ॥

কন্যা বোলে সাধু তুমি বড় দুরাচারী।
উন্মত্ত হইলা দেখি পাঞা পরনারী ॥
সুজনের বুদ্ধি নহে দুর্জনের মন।
না৯ জানিঞা বিধি৯ তোরে দিল এত ধন ॥
১০রূপেগুণে বল১০ কর মোর বিদ্যমান।
মোর স্বামীর নহ তুমি নফরসমান ॥

CENTRAL LIBRARY

কুলের গর্ব কর তুমি কুল নাহি চিহ্ন।
জে লোক কুলীন হয় বুদ্ধি নহে হীন॥
পরনারী পরধন জেবা জন হরে।
মহাঘোর নরকে ফেলায়১ সেই নরে॥
একে পরনারী আমি২ আরে মহাসতী২।
মোকে পরশিতে চাহ কেমন সুমতি॥
মৃত্যু সঙ্গে ভাসো মুঞি মৃতক৩ সমান।
মোকে পরশিতে চাহ কেমন গিয়ান॥
সুবুদ্ধি সুজন জদি হয় ধনেশ্বর।
পতিব্রতা নারী স্থানে৪ মাঙ্গিয়া লেহ বর॥
কুমতি হইঞা জদি কর উপহাস।
মহাপাপে ডুবিঞা হইবে৫ সর্ব্বনাশ॥
ফিরিঞা উত্তর করে শঙ্খ সদাগরে।
তন্ত্রবিভূতি৬ গায় মনসার বরে॥

ও সুন্দরী হে না বোল নিষ্ঠুর কিছু আর॥ ধু॥

৭কেনে কন্যা বোল মন্দ মোরে।৭
সড়া পচা৮ লার চার৮ বিনি দোষে গালি পাড়
না বুঝিঞা করো অহঙ্কারে॥
সহা না জায় তোর মন্দ কথা।
৯জদি তুমি হও সতী কেনে মরে তোমার পতি৯
কেনে রাড়ী হৈলা পতিব্রতা॥
সতীর স্বামী নাকি মরে।
কিবা তুমি কৈলে পাপ না জানি কি হৈল তাপ
নাজে ভাসো জলের উপরে॥
নারী হৈঞা সত্য আছে কার।
অহল্যা কহএ সতী গুরুপত্নী সুরপতি
কপটে করিলে অনাচার॥

CENTRAL LIBRARY

দ্রোপদীর ই পঞ্চ ভাতার।
আর সতী মন্দোদরি দেওর নঞা ঘর করি
ত্রিভুবনে রহিল খাথার ॥
সীতা সতী হরিলে রাবণে।
তারা বানরী সতী সুগ্রীব হইল পতি
সর্ব্বলোক জানে ত্রিভুবনে ॥
কলিকালে তুমি এক সতী।
জদি তুমি১ দিবে বর ২শয্যার হও দোসর২
৩মোর নারী হও৩ রূপবতী ॥
কন্যা জদি তুমি কর অহঙ্কার।
মৃতক৪ ফেলাঞা জলে লৌকাতে তুলিব বলে
মহাসুখে ভুঞ্জিব শৃঙ্গার ॥
সুনিঞা সুন্দরী কম্পমান।
তন্ত্রবিভূতি৫ গায় বন্দিঞা মনসাপায়
বাক্য বোলে পরম সন্ধান ॥

সাধু না বোলিহ না করিহ পাপ ॥ ধু ॥

ভয় পাঞা সুন্দরী কান্দে হাহাকার করি
এ সমএ কে আছে আমার।
সুন সাধু মহাশয় আমারে না জুয়ায়
তোমার পদে করি নমস্কার ॥
পাঙে৬ বড় মনস্তাপ৬ ৭তুমি মোর হও বাপ৭
আমাকে দেখিঞা নাহি দয়া।
মুক্তি অভাগিনী হঞা মরা কোলেতে করিঞা
ভাসো মুক্তি৮ স্বামীকে নইঞা৮ ॥
সড়া পচা তনু মোর কিবা হবে সুখ তোর
৯না করিহ মহাপাপ ঘোর ॥৯

CENTRAL LIBRARY

জদি হর মোকে বলে ঝাপ দিব এই জলে
১নারীহত্যা দিব এই স্থানে।১
জে জন হয় জ্ঞানবান পরস্ত্রীকে মা সমান
হেন করি সদাই দেখিবে।
করি পরিহার তোকে আজি ক্ষমা কর মোকে
সর্ব্বলোকে যশ গাইবে ॥
২স্থন সাধু সদাগর প্রাণ কাপে থরথর
কিছু দয়া নাহি হয় তোকে।২
ইষ্টমিত্র বাপভাই ৩এথা মোর৩ কেহ নাই
৪তোর পুণ্যে৪ ছাড়ি দেহ মোকে ॥
ছাড় মোকে ধনেশ্বর৫ প্রাণ কাপে৬ থরেথর৬
আমি হেন দাসী আছে তোর ঘরে।
বাক্য না করিহ হেলা ভাসাহ আমার ভেলা
ঘরে চলি জাহত সত্বরে ॥
তোমার আছে রূপবতী তার সঙ্গে কর রতি
অভাগী ভাসাহ এই জলে।
ভেলা টলমল করে কন্যা কাপএ ভরে
৭দ্বিজসুত গায় মনসার বরে ॥৭

৮সাধু বোলে বিদ্যাধরী কিসের মিনতি।৮
ধরিঞা করিব বল ভুঞ্জি সুরতি ॥
কন্যা বোলে ত্রিভুবনে মোর কেহ নাই।
পড়িনু৯ তোমার হাতে জে করে গোসাঞি ॥
১০এতেক চিন্তিঞা কন্যা কয় সদাগরে।
সতীধর্ম্ম রক্ষা*আজি করহ আমারে ॥১০
তুমি আজি মাতা মোর তুমি মোর পিতা।
তোমার শরণ নইলাম পালিহ দুহিতা ॥

*পাঠ—রক্ষ্যা (সর্বত্র)

CENTRAL LIBRARY

শরণ নইলে ব্যাঘ্র না করে আহার।
তোমার শরণ নৈলাম কর প্রতিকার ॥
সাধু বোলে বারো বৎসর করিলাঙ১ প্রবাস।
সুন্দরী দেখিঞা২ মোর বড় হাবিলাস৩ ॥
দেখিঞা তোমার রূপ স্থির নহে মন।
হৃদয়ে হানিল মোর দারুণ মদন ।
নিষ্ঠুর না হও কন্যা না বোলিহ পিতা।
রতি দিয়া প্রাণ রক্ষা কর সুচরিতা ॥
বালী বোলে জাতি কুল না রহিল আর।
পদ্মা না রাখিলে কে করে প্রতিকার ॥
রক্ষা কর মাতা মোকে অস্তিকজননী।
সঙ্কটে পড়িয়া ডাকো অনাথ দুঃখিনী ॥
স্বর্গেত আছিনু মুঞি ইন্দ্রের বিদ্যাধরী।
পৃথিবীতে সত্য করি আনিল বিষহরি ॥
সত্য করি বোলিলে সঙ্কটে উদ্ধারিব।
দুর্জ্জনের হাতে মাগো কেমনে তরিব ॥
সঙ্কটে পড়িঞা মাতা করিনু স্মরণ।
৪এই দুর্জ্জনের হাতে৪ কর বিমোচন ॥
৫নহিলে মাতা হৈত্যা দিব তোমার উপরে।
এইন্তো সঙ্কটে মাগো কেবা রক্ষা করে ॥৫
এতেক বেহুলা বালী করিল স্মরণ।
শঙ্করনন্দিনী পদ্মা জানিল তখন ॥
পদ্মা বোলে আনল বচন মোর ধর।
তুমি জাঞা বেহুলার সত্য রক্ষা কর ॥
তুমি জাঞা রহ গিঞা৬ ভুয়ার৭ চারি পাশে৭।
কন্যাকে রাখিবা তুমি পরম৮ সাহাসে ॥
বেহুলা জোগাঞা অগ্নি রহে৯ চারি পাশে।
চলে সদাগর কন্যা ধরিবার আশে ॥

CENTRAL LIBRARY

হাত বাঢ়াইতে অগ্নি১ উঠিল জ্বলিয়া১ ।
সর্ব্বাঙ্গ দগধে সাধুর দারুণ অগ্নি হৈঞা ॥
হাত পোড়ে পাও পোড়ে পোড়ে সর্ব্ব গাও ।
দাড়ি মোচ পুড়িল স্বভরে বাপমাও ॥
সহিতে না পারে সাধু অগ্নির প্রতাপ ।
লৌকা২ হৈতে উঠি২ সাধু জলে দিল ঝাপ ॥
জলে অগ্নি নিভাইল পুড়িল বসন ।
টানিঞা তুলিল সব৩ গাবরিয়াগণ ॥
সাধু বোলে বিদ্যাধরী তুমি বড় সতী ।
তোমার অভিশাপে মোর এতেক দুর্গতি ॥
সাধু বোলে সতী মাতা ক্ষেমা কর দোষ ।
বর দেহ সতী মাতা করঅ সন্তোষ ॥
বেহুলা বোলেন মুই তবে দেঙ বর ।
জদি তুমি মোকে ছাড়ি জাহ নিজ ঘর ॥
সাধু বোলে পরিচয় দেহ বিদ্যাধরী ।
কাহার তনয়া তুমি কাহার বোহারি ॥
জলের উপরে সাধু পরিচয় করে ।
তন্ত্রবিভূতি গায় মনসার বরে ॥

দেহ পরিচয় কন্যা বোলে সদাগর ।
জলমধ্যে কি কারণ ভাসো একেশ্বর ॥
মহিমা জানিনু৪ মুঞি পতিব্রতা সতী ।
কি কারণে মোরিল তোমার নিজপতি ॥
কি কারণে ভাসো তুমি জলের উপরে ।
জিঞাইবে স্বামী তুমি জাঞা ৫কোন পুরে৫ ॥
মোর আগে কহ৬ তুমি জত৬ বিবরণ ।
জলের উপরে তুমি ভাসো কি কারণ ॥
৭বেহুলা বোলেন কিবা কহ সদাগর ।
আমার কপালে দুঃখ দিলেক সত্বর ॥৭

CENTRAL LIBRARY

তুমি ডিঙ্গা বাহি১ জাহ২ ৩মোকে ছাড়ি দেও৩।
৪জনমদুখিনী মোকে কি কথা সোধাও ॥৪
বাপের পরাণি আমি মাএর দুলালী।
অভাগিনী জলে ভাসি ই অষ্টকপালী ॥
উজানির লক্ষপতি মোর জন্মদাতা।
পতিব্রতা সতী মেনকা মোর মাতা ॥
স্বামী সোহাগিনী মা সুখে বঞ্চে ঘরে।
ছয় পুত্র মহাবীর মহেশের বরে ॥
ছয় পুত্রের পশ্চাতে জন্মিনু অভাগিনী।
দেবতা অধিক করি পুসিল জননী ॥
শঙ্খ আদি ছয় ভাই৫ মহাগুণবান।
অভাগীকে দয়া করে প্রাণের সমান ॥
চাম্পালি নগরে সাধু চান্দো সদাগর।
পদ্মার সহিত বাদ করে নিরন্তর ॥
বিবাদে মারিল পদ্মা ছয় পুত্র তার।
তথাপি না পূজে চান্দো মহাদুরাচার ॥
জত পুত্র হয় তার তত পুত্র মরে৬।
জানিঞা বিভা দিল সাপখাউকার ঘরে ॥
বিবাদিয়ার পুত্র দুর্ল্লভ৭ লক্ষীন্দর।
মদন জিনিঞা তনু সর্ব্বাঙ্গসুন্দর ॥
রূপেগুণে ভুলিঞা বিভা দিল মাওবাপে।
বিভার রাত্রে বালাকে খাইল কাল সাপে ॥
স্বামী সঙ্গে অভাগিনী জলে ভাসি জাও৮।
শঙ্করনন্দিনী পদ্মা জথা৯ নাগ পাও৯ ॥
১০জদি জিয়াঞা না দেয় প্রাণের ঈশ্বর ।১০
স্ত্রীহত্যা দিব আমি পদ্মার১১ উপর ॥
এক দুঃখ দারুণ রোহিল মোর মনে।
দেখা না হইল মোর বড় দাদা সনে ॥

CENTRAL LIBRARY

বাণিজ্যেতে গেল দাদা হৈল চিরদিন১ ।
দেখা না হইল দাদার দয়ার২ বোহিন ॥
স্থনিঞা শঙ্খাইর চক্ষের পড়ে জল ।
ফিরিঞা সোধায় কথা অন্তরে বিকল ॥
সাধু বোলে কি নাম তোমার ছয় ভাই ।
ছয় ভাউজের কথা তোমারে সোধাই ॥
বালী বোলে শঙ্খাই বেঙ্কাই বিদ্যাধর ।
সাধু মোধু স্থদর্শন ছয় সহোদর ॥
মোধুবতী সাবিত্রী আর সত্যভামা* ।
রতনি পতনি ছয় বধু অনুপামা ।
প্রথম পুত্র হৈল বাপের শঙ্খ সদাগর ।
তাকে বিভা দিল পিতা ধনপতির ঘর ॥
দান দেখিঞা বাপু বড় ক্রোধিত হৈল ।
পর বৎসরেতে দাদার আর বিভা দিল ॥
নানা দান বিস্তর পাইল স্থবর্ণের ঝারি ।
দাদার ছুএ নারী হৈল ইন্দ্রবিদ্যাধরী ॥
বেঙ্কাই সাধু মোধু আর পাচ সহোদর ।
তা সভাকে দিল বিভা বিদর্ভ নগর ॥
বাণিজ্যেকে বড় দাদা করিল গমন ।
তারে আশীর্ব্বাদ দিল মাতা দূর্ব্বা আর ধান ॥
৩লঙ্কার বাণিজ্যে পুত্র করিল গমন ।
বধু ছয়মাস গর্ভ করান স্মরণ ॥৩
৪ঈষৎ হাসিয়া দাদা কহিল উত্তর ।৪
বাছিঞা থুইবে নামঃ তাহার স্থন্দর৫ ॥
৬ই বোল বোলিঞা গেল লঙ্কার বেপারে ।৬
আজি কালি করি হৈলা ই বার বৎসরে ॥

*পাঠ—সত্যবামা

CENTRAL LIBRARY

আমার এসব কথা দাদা নাহি জানে।
১তে কারণে দহে প্রাণ দাদার কারণে ॥১
ই কথা সুনিঞা সাধু করে ধড়ফড়।
ক হৈল কি হৈল বলি গালে মারে চড় ॥
সাধু বোলে তুমি মোর২ সাধের বোহিনি২।
নিদয়া নিষ্ঠুর হৈঞা৩ ভাসো একাকিনী৩ ॥
পরিচয় পাঞা সাধু করিছে ক্রন্দন।
৪তন্ত্রবিভূতি গায় মনসাচরণ ॥৪

শঙ্খাইর করুণা ॥

৫কান্দে সাধু শঙ্খাই পাঞা মনস্তাপ* ।৫
না জানিয়া অধমে করিনু মহাপাপ ॥
মদগর্বে দুরন্ত করিনু দুষ্ট ভাও।
এবে সে বুঝিনু মোর বুকে দিলা ঘাও ॥
বাপ বড় দুর্জন৬ জানিনু এত দিনে।
জার দোষে জলে ভাসে দয়ার বোহিনে ॥
একে একে মরে জার পুত্র ছয়জন।
হেন জনার ঘর কন্যা দেয় কি কারণ ॥
কি দণ্ড নাগিলা কিবা মহাদুঃখে মরে।
চক্ষু খাঞা বিভা দিল সাপখাউকার৭ ঘরে ॥
একলা ভাসিছে ছয়ভাএর বোহিনি৮।
শূন্য হৈল ঘরদ্বার কোল হৈল খালি ॥
অনাথিনী হঞা৯ ভাসে জলের উপর।
কেমতে ধরিবে প্রাণ ভাই সহোদর ॥

*পাঠ— মোনস্তাপ

CENTRAL LIBRARY

কি কার্যে আনিলাঙ সাড়ি১ পড়িবেক কে।
কে আর বোলিবে দাদা সাড়িখান দে ॥
ভাই হঞা আমা সভায় প্রাণ ফাটি জায়।
কেমতে সহিবে প্রাণে পেটপুরি মায় ॥
মরিবে জননী সে পাইঞা২ মহাদুঃখ।
ঘরে জাঞা না দেখিব জননীর মুখ ॥
এবার বাহুর৩ বোহিন বাহুর৪ এবার।
মোরিল তোমার পতি না পাইবা আর ॥
মড়া নাকি জিএ আর কহে কোন জন।
দুর্গম সাগরের জলে ভাসিবে কেমন ॥
শ্বশুরের ঘরে সভে৫ পাড়িবেক গালি৫।
আমা সভার ঘরে চল মায়ের দুলালী ॥
সমস্ত গাবর কান্দে আর কান্দে ভাই।
এমত নিষ্ঠুর তোমার চক্ষে পানি নাই ॥
স্বামীকে ভাসাঞা৬ ৭দেহ গঙ্গার জে নীরে৭।
নিদয়া না হও৮ বোহিন চল মোর ঘরে ॥
তন্ত্রবিভূতি৯ কবি মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥

১০না জাব না জাব দাদা না জাইব আর।১০
স্বামী অভাবে দাদা কেহ নহে কার ॥
স্বামী অভাবে দাদা রহে জেবা জন।
১১ধিক থাকুক তার জন্ম বিফল জীবন ॥১১
সোনারূপা পড়াবে দাদা দেখিতে বড় সুখ।
খণ্ডাইতে নারিবে দাদা শাককুড়া১২ দুঃখ ॥
১৩ দিনে দশবার দাদা আমার আহার।১৩
কেমনে করিব দাদা হবিষ্য আহার ॥

CENTRAL LIBRARY

১মাওবাপ সঙ্গে নঞা করায় ভোজন ।১
আমি না খাইলে তারা না করে গ্রহণ ॥
ছয় ভাউজের সঙ্গে ছয়বার বসি ।
কেমনে করিব দাদা নিষ্ঠুর একাদশী ॥
২লয়া লয়া২ সভাকার হইব দুলালী ।
পশ্চাতে ছয় ভাউজ দিবে গালাগালি ॥
মিছা দোষে মারিবেক বাঢ়ুনের বাড়ি ।
সদাই পাড়িবে গালি বিষম রাড়ী৩ ॥
দুষ্ট খাট হউক স্বামী৪ তবো ওই ঘর৪* ।
*প্রাণসম দয়া করি ভাই হয় পর ॥৫
অর্জ্জিয়া আনিবে দাদা দেশ দেশান্তরে ।
রাখিবে তোমার নারী৬ আপনার ঘরে ॥
মুখ চাঞা থাকিব৭ পাইব বড় নাজ ।
মন্দছন্দ বোলি দিবে৮ কড়া টেকের সাজ
দেখিয়া তোমার স্ত্রী মোকে দিবে গালি ।
৯সকল খাউক তোমার৯ বোহিন দুলালী ॥
তোমা সভার আগে দাদা বোলিবেক মন্দ১০ ।
১১পিছে হৈলে নিরন্তর করিবেক দ্বন্দ্ব ॥১১
নিরন্তর কান্দিঞা কহিবে স্বামীর পায় ।
দ্বিগুণ পুড়িবে মনে পেটপুরি মায় ॥
ছাড় দয়ামায়া দাদা জাহ নিজ ঘরে ।
১২ভাসাই দুঃখিনীর ভেলা১২ জলের উপরে ॥
অম্বিভূতি১৩ গায় মনসার দাস ।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥

*পাঠ—মর

CENTRAL LIBRARY

দীর্ঘ ছন্দ ॥

বোহিনীর বচন স্থনি কান্দে সাধু মনে গুনি
কাণ্ডারিঞা করে হায় হায় ।
১পুসিনু পালিনু জাকে বাক্য মোর নাহি রাখে১
নিদয়া নিষ্ঠুর হঞা২ জায় ॥
জননী বোলিবে মোকে বেহুলা ভেটিল তোকে
কি কহিব মায়ের সম্মুখে ।
তোমা ছাড়িঞা জাইব মাএ আসি সোধাইব
তখন মোরিবে৩ মাও শোকে ॥
৪মাও কান্দিবে উচ্চ রায় স্থনি কান্দিবেক ছয় ভায়৪
বোহিনি নিষ্ঠুর হঞা জায় ।
বুকেতে শেল দিঞা মোর বাক্য না স্থনিঞা
৫বেহুলা ভাসিঞা চলি জায় ॥৫
বসি ডিঙ্গা মধুকরে শঙ্খাই করুণা করে
কান্দে জত গাবরিয়াগণ ।
পদ্মার পাইঞা বর পদ অতি মনোহর*
৬তন্ত্রবিভূতি পদে গান ॥৬

দাদা মাকে বোলরে ।
গেল বালী মঙ্গুসে ভাসিঞারে ॥ধু ॥

৭বালী বোলে স্থন দাদা জে কর্ম করিও ।৭
অভাগিনীর মাএ জাঞা সম্বাদ কহিও ॥
তোমার বেহুলা বালী গেলা স্বামীর আশে ।
প্রাণে জদি বাঁচে সে আসিব ছয় মাসে ॥
বুঝাঞা কহিও দাদা নাহি কান্দে মায় ।
আমার কপালে বিধি লেখিলে ইহায় ॥

*পাঠ—মনহর ।

CENTRAL LIBRARY

বেহুলা বোলেন দাদা জাহ নিজ ঘরে ।
এই কর্ম্ম করো জাতে মাও নাহি মরে ॥
আমার কপালে বিধি এ দুঃখ লেখিলে ।
অভাগিনী বেহুলাকে ভাসাও সকালে ॥
সাধু বোলে১ বোহিনি তুমি না করিলে১ দয়া ।
নিশ্চয় জানিনু তোমার নিদারুণ হিয়া ॥
পিতা সোধাইবে তারে কি বোলিব বাণী ।
কেমতে ভাণ্ডিব আমি উদরধরণী২ ॥
৩বেহুলা বোলেরে দাদা জাহ নিজ ঘরে ।
এই কার্য কর জাতে মাও নাহি মরে ॥৩
শঙ্খাই বোলেন জাবে নিদয়া নিষ্ঠুর ।
একলা ভাসিঞা তুমি জাবে কত দূর ॥
সুসু ঘড়িআল মহাসাগরেতে বৈসে ।
৪সে সকল দেখি প্রাণ ছাড়িবেক ত্রাসে ॥৪
ধাউর নীচ জাতি ৫তারা ফিরে সর্ব্বক্ষণে ।
তা সভার হাতে জাতি রহিবে কেমনে ॥
বালী বোলে দাদা তাকে ভয় নাহি করি ।
সঙ্কটে রাখিবে মোকে৬ জয় বিষহরি৬ ॥
কি করিতে পারে দুষ্ট দুর্জ্জনের বাপে ।
কি দুঃখ পাইলে তুমি আনলের তাপে ॥
নিশ্চয় করিঞা দাদা রহিয় ছয় মাস ।
সাত মাস হইলে ছাড়িহ মোর আশ ॥
সতীর বচন কভু না করিহ আন ।
মাণিক্য অঙ্গুরি লেহ আমার নিশান ॥
জে দিন৭ হারাবে এই মাণিক্য অঙ্গুরি ।
তবে সে জানিহ মৈল বেহুলাসুন্দরী ॥
বোহিনের মুখে সুনি নিষ্ঠুর বচন ।
আঝর নঞানে সাধু জুড়িল ক্রন্দন ॥

CENTRAL LIBRARY

কেমতে খণ্ডিবে পাপ করে মনস্তাপ।
১না জানিয়া অধমে করিনু মহাপাপ ॥১
ভাই হৈঞা বহিনীকে কুবাক্য কহিল।
এই পাপে কত কাল নরক ভুঞ্জিব ॥
সংসার ভরিঞা মোর কলঙ্ক হইবো।
এ পাপ পরাণ মুঞি আর না রাখিবো ॥
এত বোলি বিনাইঞা কান্দে সদাগর।
বেহুলা বোলেন দাদা না ভাব অন্তর ॥
অজ্ঞানে করিলে পাপ দোষ নাহি তার।
জ্ঞানী হৈঞা পাপ কৈলে প্রাশ্চিত তাহার ॥
২সাধু বোলে অজ্ঞানে নাড়িলে অগ্নি দহে।২
অজ্ঞানে খাইলে বিষ প্রাণ নাকি৩ রহে ॥
অবশ্য ভুঞ্জিব মুঞি এই মহাপাপ।
অগ্নিতে পুড়িব কিম্বা জলে দিব ঝাপ ॥৪
বেহুলা বোলেন দাদা না করিহ৮ তাপ।
৫তুমি কি না জান দাদা কার কত পাপ ॥৫
৬কায়িক বাচিক পাপ আর মানসিক।৬
৭কহি জে৭ কায়িক পাপ সভার অধিক ॥
মানসিক৮ করে পাপ পাপী নহে গৃহী জন।৮
সে পাপে পাতকী৯ হয় যতিসতীগণ৯ ॥
বাচিক১০ পাপের মধ্যে করিহ১১ বিচার।
সে পাপে পাতকী হয় জ্ঞান আছে আর ॥
অজ্ঞানে করিলে পাপ নাহি কোন দোষ।
প্রায়শ্চিত্ত করহ১২ কেনে কর অসন্তোষ ॥
১৩উচ্চে দেহ সরোবর নীচে দেহ আলি।
ব্রাহ্মণকে গাবি দেহ উত্তম দুধালি ॥১৩
দরিদ্রেকে অন্ন দেহ তৃষ্ণার্থীকে পানি।
বস্ত্রদান দেহত বিবস্ত্র জন জানি ॥

CENTRAL LIBRARY

১গোধেনু কাঞ্চন আদি করো নানা দান।
ইহাতে হইবে মুক্তি কহিলাঙ বিধান ॥১
এত বোলি বেহুলা সাধুকে প্রবোধিঞা।
মঞ্জুস উপরে বালী বসিল চাপিঞা ॥
তন্ত্রবিভূতে২ গায় মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥

৩সাধু বোলে বোহিনী নিষ্ঠুর এমন।৩
বিলম্ব করিঞা আর নাহি প্রয়োজন ॥
৪ডিঙ্গা বাহো ডিঙ্গা বাহো গাবরিয়াগণ।৪
৫ভাসাহ বালীর ভেলা করিএ গমন ॥৫
ভাসাহ অভাগীর ভেলা বোলেন৬ বচন।
আঝর নঞানে৭সাধু জুড়িলা ক্রন্দন ॥
হরি হরি বোলিঞা ঠেলিঞা দিল ভুর।
দেখিতে দেখিতে মঞ্জুস গেল কত দূর ॥
জাবৎ দেখিল মঞ্জুস শঙ্খ সদাগর।
তাবৎ আছিল সাধু ডিঙ্গার উপর ॥
দেখিতে না পায় ভেলা গেল কত দূর।
কান্দিঞা৭ বলিল তবে৭ শঙ্খ সদাগর ॥
৮আঝর নঞানে সাধু জুড়িলা ক্রন্দন।৮
সাধু বোলে ডিঙ্গা বাহ গাবরিয়াগণ৯ ॥
সত্বর করিয়া চল নিজ ঘরে জাই।
১০কিরূপে আছএ মাওবাপ আর ভাই ॥১০
রাত্রি দিন বাহে ডিঙ্গা লাএর গাবর।
সপ্ত১১ দিনে পাইল গিঞা উজানি নগর ॥
লোকমুখে স্থনিঞা মেনকা আইল ধাঞা।
আনিবেক পুত্র মোর বেহুলা ফিরাঞা ॥
মায়ের চরণে সাধু কৈল নমস্কার।
মেনকা বোলেন কথা বেহুলা আমার ॥

CENTRAL LIBRARY

সাধু বোলে দেখা হৈল জলের উপর।
ফিরিঞা না আইল আমি বোলিল বিস্তর ॥
তবে যদি ধরিয়া আনিতে চাহি বলে।
ঝাপ দিতে চায় গঙ্গাসাগরের জলে ॥
হস্তের অঙ্গুরি মোকে দিয়াছে নিশান।
কহিঞাছে বেহুলার জীবন পরাণ ॥
জেই দিনে হারাইবে মাণিক্য অঙ্গুরি।
১তবে সে জানিহ মাতা মরিল*সুন্দরী ॥১
বালীর অপেক্ষা করি থাক ছয় মাস।
সাত মাস হৈলে ছাড়িহ অভাগিনীর আশ ॥
কহিলেন বেহুলা মোকে এই সব কথা।
জিঞাঞা২ আনিবে স্বামী কহে পতিব্রতা ॥
এই কথা বোলি বালী সাগরে ভাসিল।
৩অনেক কহিলাঙ তবো৩ পুন না আইল ॥
তন্ত্রবিভূতি কবি মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥

মেনকার করুণা ॥

মেনকা বোলেন বাপ পাইনু বড় মনস্তাপ
৪আইলে তুমি বেহুলা ছাড়িঞা ॥৪
অমূল্য নিধি মোরে ভাসাইঞা সাগরে
কিবা নিধি আনিঞাছ বাপ৫ ॥
পানিতে৬ ফেলাব ধন ৭সমস্ত জে৭ অকারণ
চিরিঞা ফেলাব তোর লাও।
মাণিক্য জে ধন মোরে ভাসাইঞা সাগরে
ই ধনে না জুড়ায় মোর গাও ॥

*পাঠ—মোরিল (সর্বত্র)

CENTRAL LIBRARY

১বাপের দুলালী মায়ের আগোলি
ভাই সদাই প্রিয় বোলে ।১
২কি মোর রূপের বালী ভাসে দুগ্ধের দুলালী
নানা বিঘ্ন সাগরের জলে ॥২
৩সুসু মৎস্য ঘড়িআল জলমধ্যে পালে পাল
উঠিবে মৃতক খাবার আশে ।৩
৪দেখি বড় বিপরীত হইবেক চমকিত
প্রাণ ছাড়িবেক তরাসে ॥৪
গেল মহানিধি আর না পাইব পুনর্বার
আমার মরণঃ অবশেষে ।
চক্ষের পড়ে পানি জেন করে মন্দাকিনী
দুই হস্তে ধাকুড়ে কপাল ॥
৬তন্ত্রবিভূতি পদ রচিল সে বিদগদ৬
প্রণমহো৭ মনসার পায়৭ ।
৮অস্তিকজননী নাগের ভগিনী
সেবক হইবে বড় দায় ॥৮

রাম বোলরে ভাই হরি বোল
ভবসিন্ধু হইবেন৯ পার ॥ ধু ॥

মেনকা করুণা করে১০ পড়িঞা ধরণী১০ ।
১১বেহুলা ভাসিঞা জায় সাগরের পানি১১ ॥
জুআরুর ঘাটে বালী মিলিল আসিঞা ।
স্নান করে বালী মঞ্জুসে বসিঞা ॥
পবিত্র বালুকা পাঞা কৈল রম্য স্থান ।
মঞ্জুসে বসিঞা বালী কৈল স্নানদান ॥
১২ভিজা বস্ত্র ছাড়ি পচে১৩ পট্ট বস্ত্রখানি ।
১৪মঞ্জুসে বসিঞা কেশ শুখান আপুনি ॥১৪

CENTRAL LIBRARY

জুআতে হারিঞা জুআরু ই মাগ ছণ্ডাল ।
কলসী বান্ধিঞা গলে মরিবার গেল ॥
তা দেখিঞা বিষ্ঠাধরী জুআরুকে বোলে ।
কি কারণে মর তুমি কলসী বান্ধি গলে ॥
জুআরু বোলের কন্যা স্থন মোর বোলে ।
স্ত্রী ধন জন হারিনু জুআর খেলে ॥
বালী বোলে জুআরু তোমাকে দিলাঙ১ বর ।
আর না মোরিহ বাছা ফিরিঞা জাহ ঘর ॥
জার স্থান হারিলে খেলহ তার সনে ।
খেলাতে জিতিবে২ তুমি আপন ধনজনে ॥
বেহুলার বোলে৩ জুআরু ঘরেকে চলিল ।
আর বার জুআ তেহো খেলিত লাগিল ॥
৪জুআতে জুআরু পাইল ই মাগ ছণ্ডাল ।৪
আপনার মনে৫ জুআরু যুক্তি করে ভাল৫ ॥
কন্যা আনিঞা রাখিব আপন ভুবনে ।
কন্যা কোলে থুঞা জুআ খেলিব৬ রাত্রি দিনে ॥
নদীতীরে৭ জুআরু তরে ৮জায় লড়৯ দিঞা ।
অস্তেবেস্তে বোলে জুআরু কন্যাকে দেখিঞা ॥
১০আমার কোলেতে বৈস স্থন কন্যা রাই ।
আমি বর তুমি কন্যা মিলাইল গোসাঞি ॥১০
জুআরুর১১ মুখেত স্থনিঞা১১ স্থণাবাণী ।
অস্তেবেস্তে শিরে নেত দিল বানিঞানী ॥
লঘু জন হইঞা১২ বোলেন অনুত্তর১২ ।
কান্দিঞা স্বঙরে বালী ব্রাহ্মণী তোতল ॥
দেবীর বরেতে১৩ কন্যার বুদ্ধি উপজিল ।
মুখফান্দন বিষ্ঠা বেহুলার মনে আইল১৪ ॥
মুখফান্দন মন্ত্র বালী জুআরুকে দিঞা ।
নড়িল বেহুলা বালী মঞ্চুস মেলিঞা ॥

CENTRAL LIBRARY

গঙ্গার কূল বাহিঞা জুআরু সেও জায়।
মুখে রাও ১না বাঢ়ায়১ চপটা২ চড়ায় ॥
৩কান্দএ জুআরু তবে বালীকে দেখিঞা।
হায় বিধি দিঞা নিধি নিলেক কাঢ়িঞা ॥৩
আচম্বিতে আসিঞা মিলিল মহানিধি।
৪মোর কর্মদোষে ভুঞ্জিতে না দেয় বিধি ॥৪
কান্দিতে কান্দিতে জুআরু কিনারেতে জায়।
দেখিঞা বেহুলার মনে দয়া উপজয় ॥
না কান্দ জুআরু তুমি ঘর চলি জাও।
হাতের কঙ্কণ মোর এই তুমি লেও ॥
ঘরে গিঞা এই কঙ্কণ রাখিহ যতনে।
খেলাতে জিনিবে তুমি অমূল্য রতনে ॥
এত বোলি সুবর্ণ কঙ্কণ জলে ফেলি দিল।
কঙ্কণ নইঞা জুআরু ঘরেকে চলিল ॥
ঘরেতে জাইঞা জুআরুর মুখে বাক্য হৈল।
তথা হৈতে বেহুলা মঞ্জুস বাহি দিল ॥
দানীর ঘাটেত তবে৫ মেলিল আসিঞা।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা বন্দিঞা ॥

ভাটিয়ালি রাগ ॥

৬উপরে থাকিঞা দানী দেখয়ে মঞ্জুসখানি
চিত্র বিচিত্র নিরমান।৬
কিবা দেখি অকস্মাৎ মঞ্জুস উপরে ভাত
৭দেবের দুর্লভ অনুপাম ॥৭
৮দেখিঞা হরিষ মন জায় দানী ততক্ষণ
ডাক দিঞা বোলে তবে দানী।৮
৯মঞ্জুস কাহার হয় দান দিঞা মোরে জাও
নহে এথা রাখো ভেলাখানি।৯

CENTRAL LIBRARY

১ভাটি বা উজান বাহা জে জন জায় চলিঞা
তার দানে মুক্তি অধিকারী ।১
২মঞ্জুস চাপাও কূলে আসিঞাত দাসী বোলে
লোকা দিঞা পথ তার ঘেরি ॥২
৩বেহুলা বোলেন দানী কোথা নাহি এমন স্থনি
মড়া মাংসের কোথা মহাদানী ।৩
জত দান চাহ তুমি তত দান দিব আমি
লেয়টীয়া বাহ লাওখানি ॥
৪দেখি কন্যার রূপখানি মুরছিঞা পড়ে দানী
বোলে কন্যা প্রাণ রাখ মোর ।৪
তোর রূপ দেখিঞা ধরিতে না পারি হিয়া
তুমি আইসো লৌকার উপর ॥
স্থনিঞা দানীর কথা কন্যা করে৫ হেট মাথা
ঠেকিলাঙ দুর্জ্জনের হাতে ।
পদ্ম না রাখিলে জাতি৬ কি হবে আমার গতি
৭একা আমি কেহ নাই সাথে ॥৭
পদ্মাকে স্মরণ করি বাক্য বোলে স্থন্দরী
স্থন দানী আমার উত্তর ।
মরা স্বামী নঞা কোলে ভাসি মুক্তি গঙ্গাজলে
ইহার দান না হয় সত্বর ॥
স্থনিঞা কন্যার বোল হয় দানী উত্তরোল
৮মড়া নঞা জাহ একেশ্বরী ৮
ধরিব তোমার হাতে চড়াইব লৌকাতে
নৈঞা জাবো আপনার পুরী ॥
দানীর স্থনিঞা কথা অন্তরে মরমে ব্যথা*
কান্দে বালী পদ্মা স্বঙরিঞা ।

*পাঠ—বেথা

CENTRAL LIBRARY

১তুমি না রাখিলে জাতি কি হবে আমার গতি
দানী আইসে সঙ্গতি নাগিঞা ।১
২মনসাচরণ বর বন্দি শির উপর
বিভূতি গায় মনসা বন্দিঞা ॥২

৩লৌকায় চড়িঞা দানী চলে প্রতিআশে ।৩
দেখিঞা সুন্দরী বড় কম্পিত তরাসে ॥
স্মরণে নাম্বিলা৪ পদ্মা করিঞা সন্ধান ।
লৌকাতে চড়িঞা দানী চক্ষে৫ হৈল কান ॥
মা বোলিঞা ভাবে দানী গোনিঞা৬ প্রমাদ ।
চক্ষদান দেহ মাতা কর আশীর্ব্বাদ ॥
বালী বোলে দানী তোকে দিলাঙ এই বর ।
চক্ষদান পাবে দানী জাহ ঘাটের উপর ॥
ঘাটেত উঠিঞা দানী চক্ষদান পায় ।
রাত্রিদিবা ভাসি ভেলা সাগরেতে৭জায় ॥
বেহুলা ভাসিঞা জায় দিবসরজনী ।
ভাসিতে ভাসিতে পাইল ত্রিবিনির পানি ॥
ভাসিঞা সুন্দরীর ভেলা সাগরের জলে ।
টলমল করে ভেলা জলের হিল্লোলে ॥
সুসু ঘড়িয়াল মৎস্য ফিরে পালে পালে ।
ভাসি জায় সুন্দরীর ভেলা ত্রিবিনির জলে ॥
দেখিঞা সুন্দরী বড় ভয় পাইল মনে ।
৮ভাসিঞা আইনু আমি৮ জিঞাব কেমনে ॥
বালী বোলে ভাসিঞা আইনু এত দিন ।
না দেখিএ প্রাণনাথ জিঙাবার৯ চিহ্ন ॥
দুষ্ট খাট১০ অনেক এড়াইলাম১০ জে দুর্জ্জন ।
পদ্মার সহিত মোর নাহি দরশন ॥

CENTRAL LIBRARY

স্বর্গেতে আছিনু মুঞি ইন্দ্রের বিদ্যাধরী ।
পৃথিবীতে মনসা আনিল১ সত্য করি ॥
জতেক কহিল পদ্মা সব মিছা কথা ।
তথা ইতে আনি কৈল এ পঞ্চ আবস্তা ॥
গঙ্গা গয়া বানারসী ত্রিবেণীসাগর ।
স্ত্রীহত্যা দিব আমি পদ্মার উপর ।
ঘাটেত উঠিঞা বালী২ মহাক্রোধ মনে২ ।
৩ঘাটেত বসিঞা কান্দে আঝর নঞানে ॥৩
আনল জ্বালিল বালী কাষ্ঠ৪ খড়ি দিঞা৪ ।
স্নান করি উঠে বালী মরিতে পুড়িঞা ॥
ব্রাহ্মণীমূরতি পদ্মা নামিল৫ তখন ।
কাহার সুন্দরী তুমি মর কি কারণ ॥
বালী বোলে পদ্মার উদ্দেশে৬ আমি জাই ।
এত দিন ভাসি জলে নাগ নাহি পাই ॥
ছয়৭ মাস ভাসিঞা আইনু এত দূর ।
নাগ৮ নাহি পাই৯ আমি দেবতার পুর ॥
ব্রাহ্মণী বোলেন বালী মর কি কারণে ।
এক দণ্ড১০ গেলে পাবে দেবতাভুবনে ॥
খানিক ভাসিঞা জাও ত্রিবিনির পানি ।
ভাটি ঘাটে কাপড় ধর নেতাই ধুবিনি ॥
ধুবিনির সঙ্গে জাহ দেবতাভুবনে ।
প্রাণহত্যা কর তুমি কিসের কারণে ॥
বালী বোলে তিন ধার ত্রিবিনির পানি ।
কোন পথে জাব আমি নিশ্চয় না জানি ॥
ব্রাহ্মণী বোলে বাছা পূর্ব্ব দিগে জাও ।
সেই পথে গেলে নেতাইর নাগ পাও ॥
ব্রাহ্মণীর চরণে বালী কৈল নমস্কার ।
ভেলার উপরে বালী চঢ়ে আর বার ।

CENTRAL LIBRARY

ভাসিল সুন্দরীর ভেলা মহাশব্দে চলে।
থমকে থমকে চলে জলের হিল্লোলে* ॥
ত্রিবিনি ছাড়িঞা কন্যা১ গেলা ভাটি ঘাটে।
নেতাই কাপড় ধয় সুবর্ণের পাটে ।
ধনাইনন্দন বসি কান্দে উচ্চ রায়।
তিলে তিলে স্তন পিঞা কাপড় ধোওা নাহি জায়২ ॥
পুত্রকে মারিঞা নেতাই রাখে সেই ঘাটে।
আনন্দে কাপড় ধয় সুবর্ণের পাটে ॥
পাখালিঞা তোলে নেতাই দেবের বসন।
পুত্র জিঞাইঞা৩ তবে পিয়াইল স্তন ॥
বালী বোলে মারিঞা জিঞায় আর বার।
এই সে জিঞাইল৪ দিবে স্বামী জে আমার ।
উপরে উঠিল বালী পরম আনন্দে।
জোড় হাতে নেতাইর চরণ জে বন্দে ॥
পদ্মার বিহনে মোকে কেবা দিবে বর।
নেতাই স্বহায় করি জিঙাবো৫ প্রাণেশ্বর ॥
সাত পাচ বেহুলা জে মনেতে ভাবিঞা।
মাসী মাসী বোলি চরণ ধরিল চাপিঞা ॥
নেতাই বোলে দেখি তোরে মনুষ্যমূরতি*।
কেমতে আইলি বালী সুন্দরী মহাসতী ॥
নেতাই বোলেন বাছা৬ দেখিএ বিমন৬।
কহত সকল কথা জত বিবরণ ।
বেহুলা বোলেন মাসী স্থন সাবধানে।
শোকে বিমরিষ তনু* পোড়ে রাত্রিদিনে ॥
৭দেবীর নাগে দংশিল মোর নিজপতি।৭
বিভার রাত্রে বাদ সাধে পদ্মাবতী ॥

*পাঠ—হিল্ললে *পাঠ—মুরুতি, *পাঠ—তোনু

CENTRAL LIBRARY

জিয়াইঞা দেহ মাতা আমার নিজপতি
১তোমার চরণে মাতা করিয়ে মিনতি ॥১
বেহুলা বোলেন মাসী স্থন তত্ত্ববাণী।
বন্দি২ করি রাখিঞাছি পদ্মার২ নাগিনী।
ভাসিঞা আইলাও৩ আমি সাগরের পানি।
মায়া৪ না করিহ মাও স্থন৪ ঠাকুরাণী।।
৫পুএকে মারিঞা তুমি দিলে প্রাণদান।৫
ত্রিভুবনে কেহ নহে তোমার সমান ॥
তুমি জিয়াইঞা দেহ আমার প্রাণেশ্বর।
তোমার সহিতে আমি জাব দেবপুর।।
৬নেতাই বোলেন বালী কর অবধান।
কেমতে জাইবে তুমি দেব বিদ্যমান।৬
৭অবধান কর২ তুমি স্থন বিদ্যাধরী।
বিবাদের মড়া আমি জিয়াইতে নারি ॥
নেতাই বোলেন বেটী সিদ্ধ হৈল৮ কাজ।
তোমাকে নইঞা জাব দেবের সমাজ।।
অবশ্য নইঞা জাব শিব বরাবর।
শিব জিঞাইঞা দিবে তোমার প্রাণেশ্বর ॥
জোড়হাত করিঞা বেহুলা বোলে বাণী।
স্বর্গেত আছিলাও আমি ইন্দ্রের নাচনি ॥
৯নৃত্য জানি বিদ্যাধরী৯ পরমস্থন্দর।
নর্ত্তকি বোলিঞা লেহ শিব বরাবর ॥
নেতাই বোলে বিদ্যাধরী প্রত্যয় না জাই।
নৃত্য কর বিদ্যাধরী দেখি এই ঠাঞি ॥
এতেক স্থনিঞা বালী নেতাইর বচন।
নৃত্য করিতে কন্যা১০ করএ সাজন১০ ॥
নাসের পেটারি কন্যা দেখে উভারিঞা।
১১কাচুলি পড়িল ১১কন্যা বাছিঞা বাছিঞা ॥

CENTRAL LIBRARY

১বিচিত্র পাটের শোভে বিচিত্র বসন।
মুক্তা প্রবাল শোভে মাণিক্য রতন ॥১
২নেতাইর আগে২ বালী নৃত্য করে ভাল।
মুখে গীত গায় বালী হাতে বাজায় তাল ॥
নাকে বাশি বাজায় কন্যা মুখে গায় গীত।
নৃত্য দেখি নেতাইর আনন্দিত৩ চিত ॥
নেতাই বোলে বিদ্যাধরী নৃত্য ক্ষেমা কর।
তোমার কথা কহিব আমি শিবের গোচর ॥
তোমাকে নইঞা জাব শিবের পুরীত।
তন্ত্রবিভূতে৪ গায় মধুর সঙ্গীত ॥

৫বাশি বাজাইও নারে বাশি বাজাইও না।
গোকুলে রাধার প্রাণ আর কান্দাইও না ॥ধু॥৫

নেতাই বোলে কন্যা তুমি রহ এই ঠাঞি।
সত্বরে তোমার বার্ত্তা শিবেকে জানাই ॥
মস্তকে করিঞা নিল কাপড়ের মুটি৬।
নেতাই চলিঞা গেল ঘাটে রইল নটী ॥
প্রণাম করিল জাঞা শিবের চরণে।
শিব বোলে বিলম্ব হইল কি কারণে ॥
৭একথা বলিতে গোসাঞি মনে ভয় করি।৭
ঘাটে আসিঞাছে এক নৃর্ত্তকি সুন্দরী ॥
পরমসুন্দরী কন্যা অতি বিচক্ষণ।
তাহাকে দেখিতে মোর হৈল এতক্ষণ ॥
শিব বোলে নটীকে জাঞা আন।
আসিঞা করুক নৃত্য৮মোর বিদ্যমান ॥

৮পাঠ—নিত্ত

CENTRAL LIBRARY

নেতাই জাইঞা বোলে স্থন বানিয়ানী।
তোমাকে তলপ করে দেব শূলপাণি।।
১দেবের সমাজে তোমাকে তলপ জে করে।১
তন্ত্রবিভূতে২ গায় মনসার বরে॥

আমি সে তোমার সঙ্গে জাইব পরম রঙ্গে
কে মোর রাখিবে সড়া ভূর।
করিঞা দারুণ আশ ভাসি আমি ছয় মাস
ভূরখানি হাতপাও মোর॥
৩তোমার দেশের ভাও বুঝিতে না পারি মাও
মোকে নঞা জাহ দেবপুরে।৩
৪মনসার বাক্য ধরি নিদারুণ কর্ম্ম করি
পাছে মোর ভেলা চুরি করে॥৪
কহিতে সঙ্কোচ নাগে সর্ত্ত কর মোর আগে
তবে নঞা দেবপুরে জাও।
নহে দেবী বিষহরি মোর সঙ্গে বাদ করি
নঞা জাবে মোর ভূর লাও।
নেতাই বোলেন বাণী সত্য সত্য বানিয়ানী
চিন্তা নাহি তোমার৫ ভূর লাও৫॥
৬এতেক বচন স্থনি বেহুলা জে বানিয়ানী
সাপের সাপুড়া কাঁথে নিল।৬
৭নাসের পেটারি হাতে হাড়ের বুকনি মাথে
নেতাইর সঙ্গেতে চলিল॥৭
জায় কন্যা কত দূর জাঞা পাইল দেবপুর
শিবের সাক্ষাৎ৮ জাঞা পায়।
পদ্মার পাইঞা বর পদ অতি মনোহর*
৯তন্ত্রবিভূতি পদে৯ গায়॥

*পাঠ—মনহর (সর্ব্বত্র)

CENTRAL LIBRARY

১গোপাল গোবিন্দ হরি দেখিব নঞান ভরি ॥ধু॥১

ধবল খাটে বসিঞাছে ত্রিজগতনাথ।
প্রণাম করিল কন্যা করি জোড়হাত ॥
কুলের সুন্দরী হৈঞা২ তেজে ভয় লাজ।
একে একে প্রণমিল দেবতা৩-সমাজ ॥
সুবর্ণসদৃশ রূপ জলে চন্দ্রমুখী।
দেখিঞা কন্যার রূপ মহাদেব সুখী ॥
ভুবনমোহন কন্যা জেন বিদ্যাধরী।
কেমতে আইলে বালী দেবতার পুরী ॥
মুখ তোর৯ শশী জেন৪ বাহু জে মৃণাল।
সিংহ জিনি মধ্যদেশ চৌরস কপাল ॥
দেখিঞা কন্যার রূপ বোলে ত্রিলোচন।
পদ্মার আদেশে গায় জগতজীবন ॥

বার্ত্তা পুছে ত্রিজগতের৫ পতি।
ঘর তোর কত দূর আগমন দেবপুর
কেমতে আইলে দেবপুর ॥ধু॥

শ্বশুর শাশুড়ী মাতা কেবা তোর জন্মদাতা
কেবা তোর প্রাণের ঈশ্বর।
তেজিঞা কুলের নাজ না জানি বা কোন কাজ
আসিঞাছ দেবের নগর ॥
বালী বোলে জোড়হাতে সুন ত্রিজগতনাথে
চাম্পাই নগরে মোর বাড়ি।
শ্বশুর চান্দো সদাগর তোমার সেবকবর
তার কুলে হঞাছিও রাড়ী॥

CENTRAL LIBRARY

উজানি নগরে ঘর বাপ বাছো সদাগর
স্বামী সুন্দর লক্ষীন্দর।
শ্বশুর করে প্রমাদ ব্রাহ্মণীর সঙ্গে বাদ
বিভা রাত্রে মারে প্রাণেশ্বর ॥
ভাসিঞা কলার ভুরে আসিঞাছি দেবপুরে
তুমি শিব অগতির গতি।
তুমি সংসারের সার কর মোর প্রতিকার
জিয়াইঞা দেহ প্রাণপতি ॥
বোলে শিব শূলপাণি নৃত্য জান বানিয়ানী
নৃত্য কর সভার সাক্ষাতে।
আমার ঝি ব্রাহ্মণী ডাকিঞা সোধাই বাণী
কি দোষে মারিলে তোমার নাথে ॥
তন্ত্রবিভূতি গায় বন্দিঞা মনসাপায়
কৃপা কর প্রভু শিবরাম ॥

নৃত্য করিবেন বালী বেহুলাসুন্দরী
হাতেত করিঞা নিল নাসের পেটারী।
নাস১ বেহুলা বালী বেশ করে ছন্দে ॥
পিঠের পাছে আনিঞা টানিঞা২ খোপা বান্ধে ॥
বালী বোলে কেমতে নাচিব একেশ্বরী।
ডাকিঞা আনহ গোসাঞি ইন্দ্রের বিদ্যাধরী ॥
বিদ্যাধরী করি শিব করিল স্মরণ
স্মরণে আইল সভে শিবের ভুবন ॥
শিব বোলে তোমরা নাচহ গাও গীত।
বেহুলা করুক নৃত্য সভার বিদিত ॥
বেহুলার কাছে জত বিদ্যাধরী জায়।
কথায় কথায় তার পরিচয় পায় ॥

CENTRAL LIBRARY

গলাগোলি১ করিঞা জতেক বিদ্যাধরী।
বেহুলা২ বোলে আন সখি নাসের পেটারি॥
পেটারি আনিঞা বালী ঘুচায় ঢাকুনি।
হাতেত করিঞা নিল সুবর্ণ দাপনি৩॥
কাকোই৪ আনিঞা বালী আচরিল৫ চুল।
বান্ধিল টালুণ্ড৬ গোপা ভিড়িঞা কুন্তল॥
কর্ণেত কুণ্ডল পড়ে করে ঝলমল॥
মুকুতার হার পড়ে নাসায় বেসর।
দুই হাতে পড়ে তার বাহুতে বাহুটি।
হাতের অঙ্গুলে পড়ে জরুআ আঙ্গুটী॥
গলায় প্রবাল মালা মুকুতার হার।
সোমেরুর শৃঙ্গ জেন শোভে শশধর*॥
হিয়াএ কাচুলি পন্থে অতি বিচক্ষণ।
চরণে নপুর পড়ে করে ঝনঝন॥
মেঘডম্বুর শাড়ি আনি পড়ে বিনোদিনী*।
উপর অঙ্গেতে পড়ে কুসুম ওড়নি॥
শিবের সাক্ষাতে জাঞা নমস্কার করে।
শিবের আদেশ হৈল নৃত্য করিবারে॥
নৃত্য করে বিদ্যাধরী মৃদঙ্গ বাজায়।
বেহুলাসুন্দরী নাচে দেবের সভায়॥
পদ্মার আদেশে গীত পাইল সপনে।
বিরচিঞা গায় কবি জগতজীবনে॥

বেহুলার নৃত্য॥

নৃত্য করে বেহুলা নাচেন কুতূহলে।
অঙ্গের ভঙ্গিমা করি নাচে বেহুলাসুন্দরী
থমকে থমকে বালী চলে॥

*পাঠ—সসোধর, *পাঠ—বিনদিনি

CENTRAL LIBRARY

১জেন মউরে ফেকম ধরে ।১
মুখে গীত গায় হাতে তাল বাজায়
২কনকলতা জেন হালে ॥২
বালী নৃত্য করে বিপরীত ।
শূন্যে ধরে পাক জেন কুম্ভারের চাক
সম্মুখে বিমুখে আলগ চিত ॥
বালী মন্দমন্দ মুখে হাসে ।
বিকট দশনঘটা জেন বিজুলির৩ ছটা
৪সঞ্চার জেন৪ শূন্য আকাশে ॥
বালী হংসগমনী রূপবতী ।
নৃত্য করে নির্ম্মল শূন্যে চলে চঞ্চল
খঞ্জন জিনিঞা শীঘ্রগতি ॥
চায় বালী কটাক্ষ নঞানে ।
চরণে নপুর অতি৫ সুমধুর
মোহিল৬ সকল দেবগণে ॥
উচ্চ স্বরে আলাপিঞা বোলে ।
জেমন৭ মদনবাণ দেবগণে কম্পমান
কোকিল৮ শব্দে রাও কাঢে৯ ॥
একদৃষ্টে বালী নেহালে ।
জতেক দেবতাগণ মূর্চ্ছিত সে জনে জন
শঙ্কর পড়িঞা১০ গেল ভোলে ॥১১
তন্ত্রবিভূতি কবি বন্দো মনসা দেবী
দ্বিজমুনি অস্তিকের মাতা ।
অষ্ট নাগের অধিকারী জরৎকার মুনির নারী
সেবকে হইবে বরদাতা ॥

দেবগণে বোলে বালী নৃত্য ক্ষেমা কর ।
তোর নৃত্যে মোহ গেল ভোলা মহেশ্বর ॥

CENTRAL LIBRARY

দেবীর বচনে বালী নৃত্য সম্বরিল* ।
জোড় হাত করিঞা সম্মুখে ডাড়াইল ॥
বালী বোলে দেবগণ কার মুখ চাও ।
অভাগিনীর হেতু মহাদেবকে বুঝাও ॥
উচিত বোলিতে তোমরা কেনে কর ভয় ।
ঈশ্বরের হেন কর্ম্ম যোগ্য নাহি হয় ॥
সভামধ্যে আছিলা নারদ মহামুনি ।
সভা হৈতে উঠে মুনি কেহ নাহি জানি ॥
নারদ বোলেন আজি খিয়াতি রাখিব ।
শিবদুর্গাএ আজি কন্দল নাগাব ॥
১চলিল নারদ মুনি দোকাঠি বাজাঞা ।১
তন্ত্রবিভূতে২ গায় মনসা বন্দিঞা ॥

৩চলে নারদ মুনি কন্দলের গুরু ।।ধু।।৩

কন্দলের ছালা মুনি কান্ধেত নইঞা৪ ।
দুর্গার সাক্ষাতে মুনি৫ উত্তরিল গিঞা৫ ॥
৬মুনি বোলে দুর্গা মামী কর অবধান ।৬
এক নটী আসিঞাছে দেব বিদ্যমান ॥
তার রূপ দেখিঞা পাগল মহেশ্বর ।
তোমা ছাড়িঞা জাইবে দেশান্তর ॥
তোমাকে ছাড়িবে আর ছাড়িবেক গঙ্গা ।
নটীকে রাখিবে মামা করি অর্দ্ধঅঙ্গা ॥
জদি রাখিতে চাহ দেব ত্রিলোচন ।
দেবের সভাতে৭ তুমি করহ গমন ॥
স্থনিঞা ক্রোধিত হৈল কার্ত্তিকের৮ মাও ।
সিংহেতে আসন করি মহিষেত*পাও ॥

*পাঠ—মোহিসেতে *পাঠ—সম্বোরিল

CENTRAL LIBRARY

কোলে করি নিল দেবী কার্ত্তিক গণপতি।
মহাক্রোধে চলে দেবী রাক্ষসমূরতি ॥
নারদের বাক্যে চলে মহাক্রোধ হঞা।
শিবের সাক্ষাতে দেবী উত্তরিল গিঞা ॥
পার্ব্বতী দেখিঞা শিবের চমকিত১ মন।
নটীকন্যা সম্বোধিঞা বোলিছে২ বচন ॥
খানিক সুন্দরী কন্যা চুপ হঞা থাক।
জাবৎ সন্তোষ করি ক্রোধিত দুর্গাক ॥
লুকাঞা রহিল নটী পালঙ্কের তলে।
সভাতে আসিঞা দুর্গা অগ্নি হেন জ্বলে ॥
দেবী বোলে বুঢ়া তোর মুখে নাহি লাজ।
বৃদ্ধকালে পরদার কর মন্দ কাজ ॥
হীরা কুচনীর ঘরে চেঙ্গ বেঙ্গ খাও।
এখন নটীকে নঞা ঘর করিতে চাও ॥
নটী নঞা থাক তুমি কর ঘরবাড়ি।
আমা সভার ঘরে গেলে পোড়াইব দাড়ি ॥
সভার ভিতরে শিব পাইল বড় লাজ।
মনে মনে ভাবে শিব নারদের কাজ ॥
জখন নারদ গেল সভা হৈতে উঠি।
কন্দল লাগায় নারদ বাজাঞা দোকাঠি ॥
তন্ত্রবিভূতি৩ কবি মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥

পরাণ বধিলেরে৪ সিংহার বাদেরে৫ ॥
জোগিঞা জীবন বধিলে সিংহার সানে৬ ॥

দেবী বোলে দেবগণ সুন মোর বাণী।
কহি আমি আপনার দুঃখের কাহিনী ॥

CENTRAL LIBRARY

তোমরা বোলিবে দেবী বড়ই প্রচণ্ড।
কার ঘরে আছে বুঢ়া১ এমন কুভাণ্ড ॥
২সকল দেবতা আছে হেন নহে কার।২
এমন নিরবধি করে করে অনাচার ॥
মাথাএ ধরএ গঙ্গা ত্রিজগতপতি।
কি কহিব তা সভার জতেক দুর্গতি ॥
প্রভাতে উঠিঞা জায় কুচনীর ঘরে।
সন্ধ্যাকালে আইসে ঘরে মহাভয়ঙ্করে ॥
কেহ কিছু বোলিলে বনের ব্যাঘ্র গর্জ্জে।
আপনে চঢ়াঞা খোলা ভাঙ্গ ধুতুরা ভাজে ॥
সের দশ ভক্ষণ করে ভাঙ্গের জে গুড়া।
তাহা খাঞা সুঞা থাকে মহাদুষ্ট বুঢ়া ॥
কার ঘরে মাগিঞা চাহিঞা কিছু পাই।
সন্ধ্যাকালে শাক কচু রন্ধন চঢ়াই ॥
পাতিলে৩ জখন অন্ন টগবগ৪ ফুঠে।
ভাত হৈল বৈলা বুঢ়া৫ পাত নৈঞা বৈসে৫ ॥
ভাঙ্গের খিয়ালে বুঢ়া সব৬ অন্ন খায়।
সোনার কার্ত্তিক গণাই অন্নেকে লালায় ॥
গঙ্গাদুর্গাকে মরে ভাতকাপড়ে দুঃখে।
আর গঙ্গা৭ করিতে চায় বুঢ়া কোন মুখে ॥
সুনিঞা গৌরীর৮ কথা হাসে দেবগণ।
৯উগ্র মূর্ত্তি দেখি কেহ না কহে বচন ॥৯
শিব বোলে নটী নহে সাহের ঝিয়ারি।
স্বামী উহার মারিঞাছে মনসাকুমারী ॥
ভাসিঞা আইল কন্যা সাগরের জলে।
বিবাদের মড়া মোকে জিঞাইতে বোলে ॥
দেবী বোলে বানিয়ানী জদি নটী হও।
নির্ভয়ে আসিঞা মোকে দেহুক১০ পরিচয় ॥

CENTRAL LIBRARY

শিব বোলে দুর্গা তুমি বোল সত্য বাণী ।
তবে সে তোমার সঙ্গে মিলে নটীখানি ॥
দেবী বোলে সত্য সত্য না করিব দ্বন্দ্ব ।
নটীর সঙ্গে বাদ করি তোমার সত্যে বন্ধ* ॥
সুনিঞা আইল কন্যা দেবীর সাক্ষাতে ।
১জোড়হাত করিঞা কন্যা করে প্রণিপাতে ॥১
অষ্টাঙ্গ প্রণাম হৈঞা স্তুতিবাক্য বোলে ।
দুর্গার সাক্ষাতে বালী কান্দিএ বিকলে ॥
ছয় মাস জলেতে ভাসিঞা আইলাঙ এথা ।
স্বামী জিঞাইঞা মাতা দেহত সর্ব্বথা ॥
বিবাদে মারিল পদ্মা মোর নিজপতি ।
তথির কারণে আইলাঙ দেবের বসতি ॥
২দেখিঞা আনন্দ হৈল পার্ব্বতীর চিত ।
দেবী বোলে বেহুলা করহ নৃত্য গীত ॥২
৩দেবীর বাক্যে বেহুলা নাচিতে লাগিল ।
বালীর নৃত্য দেখি দেবী আনন্দিত হৈল ॥৩
বেহুলা দেখিঞা দেবীর হাস্যবদন ।
কাকুতি করিঞা দেবীর ধরিলাঙ চরণ ॥
প্রদক্ষিণ করি কন্যা করিছে স্তবন ।
মোর দুঃখ সুন মোগো করি নিবেদন ॥
ছোট৫ হইতে আমি সেবিলাঙ৬ পার্ব্বতী ।
তে কারণে বাসরে হারানু৭ প্রাণপতি ॥
৮বাণের ঘরেতে তোমাক করিনু ভকতি ।৮
৯তথাতে মিলাঞা মাগো দিলে প্রাণপতি ॥৯
পদ্মার নাগে মোর মারিল প্রাণেশ্বর ।
প্রভুকে কোলে করি ভাসি জলের উপর ॥

*পাঠ—বন্দ

CENTRAL LIBRARY

জগতজননী মাও তুমিত পার্ব্বতী ।
তোমা বিদ্যমানে মাতা এতেক দুর্গতি ॥
বেহুলার কাকুতি স্থনি মার দয়া উপজিল ।
জিবেক তোমার স্বামী১ আমি বর দিল১ ॥
পার্ব্বতী বোলেন প্রভু অগতির গতি ।
জিঞাইয়া দেহ প্রভু ইহার প্রাণপতি ॥
পার্ব্বতী বোলেন প্রভু২ তুমি কৃপাবান২ ।
পদ্মাকে বুঝাঞা৩ ইহার স্বামী দেহ দান ॥
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাস ।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥

কান্দেন৪ বেহুলা বালী৪ শঙ্করের আগে ।
কি কহিব কথা প্রভু কহিতে দুঃখ নাগে ॥
তোমার ঝি পদ্মাবতী নিদারুণ হিয়া ।
বিভার রাত্রিতে স্বামী মারিল৫ সর্প দিঞা ॥
স্বর্গেতে আছিনু মুঞি ইন্দ্রের বিদ্যাধরী ।
পৃথিবীতে সত্য করি আনিল বিষহরি ॥
সত্যে বন্দী হইল পাষণ্ডি পদ্মাবতী ।
আনিঞা করিল মোর এঙ পঞ্চ দুর্গতি ॥
মাস চারি ছয় নহে বিবাহের বাসরে ।
স্ত্রী হঞা মনসা পুরুষ হত্যা করে ॥
তুমি যদি জিঞাইঞা না দেহ প্রাণেশ্বর ।
স্ত্রীহত্যা দিব আমি তোমার উপর ॥
শিব বোলে স্থন্দরী ক্রন্দন ক্ষেমা কর ।
জিয়াইঞা দিব তোর প্রাণের ঈশ্বর ॥
শিবের চরণ বালী ধরিল চাপিঞা ।
স্বামীদান মাঙ্গে শিবের চরণ ধরিঞা ॥

CENTRAL LIBRARY

শিব বোলে সুন্দরী বচন মোর ধর।
জেই বর মাঙ্গ তুমি দেও১ সেই বর ॥
আমি শঙ্করদেব ত্রৈলোক্য•অধিকারী।
সুখ মোক্ষ•সম্পদ সকল দিতে পারি ॥
শিবের চরণে বালী করে প্রণিপাত২।
ভাল আজ্ঞা করিলেন ত্রৈলোক্যের নাথ ॥
সাধুস্বহায় তুমি দুর্জ্জনসংহার৩।
আমা প্রতি দয়া কর দেব দিগম্বর ॥
দেশের বর নাহি চাহো৪ দেশ নাহি কার্য্য।
চাম্পাবতী পুরী মোর শ্বশুরের রাজ্য ॥
ধনের কার্য্য নাহি মোর না চাহ ধনবর।
শ্বশুর মোর বিবাদিঞা ধনের ঈশ্বর ॥
জিয়াইঞা দেহ স্বামী এই চাহো বর।
এই বর চাহ মুঞি প্রভু মহেশ্বর ॥
শিব বোলে৫ বালী আমি তোরে দিলাঙ বর৫।
অবশ্য জিঞিবে তোর স্বামী লক্ষীন্দর ॥
হরগৌরী দুহে৬ দিল নটীকে৭ বরদান।
শোক দূরে গেল কন্যার স্থির হৈল মন ॥
ময়নাপুরে থাকিঞা সুনিল পদ্মাবতী।
স্বামী জিঞাইতে আইল বেহুলা মহাসতী৮ ॥
তন্ত্রবিভূতি৯ কবি মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥

১০ধনাইর মাও১০ মন দিঞা সুন এক মনে।
বাপের পুরীর মাঝে কিসের বাজন বাজে
কেবা নাচে বাপুর ভুবনে ॥ধু ॥

পাঠ—ত্রৈলক্ষ (সর্বত্র), পাঠ—মক্ষ (সর্বত্র)

CENTRAL LIBRARY

খোল করতাল ধ্বনি ঝমকে ঝমকে স্থনি
কোকিলাশব্দে স্থনি গীত।
কিবা ইন্দ্রবিদ্যাধরী আসিঞাছে দেবপুরী
আজি বাপু বড় আনন্দিত ॥
নেতাই বোলে নহে নটী চান্দোর বউ বাছোর বেটী
জার স্বামী মারিলে মেড় ঘরে।
ভাসিঞা কলার ভুরে আসিঞাছে দেবপুরে
শিবের সাক্ষাতে নৃত্য করে ॥
পদ্মা বোলে লেতাই স্থন বিবাদে করিস্থ খুন
কার শক্তি দেয় জিঞাইঞা।
আছে জত দেবগণ জিঞায় দেখি কোন জন
১জাবৎ না পূজে বিবাদিঞা ॥১
তন্ত্রবিভূতি২ কবি বন্দো গো মনসা দেবী
স্থখ মোক্ষ বরের কারণ।
দুষ্ট দুঃখ সর্পভয় এ সব করিতে ক্ষয়
বন্দ দেবী পদ্মার চরণ ॥

চলনা লো সই যমুনার জলে।
দেখিতে নাগর কাহ্নাই কদম্বের তলে ॥ ধু। ।

৩শিব বোলে নন্দী তুমি মোর বাক্য ধর।৩
সত্বরে চলিঞা জাহ ময়নানগর ॥
মোর নাম বোলিঞা পদ্মাক বোল বাণী।
তোমাকে তলপ করে দেব শূলপাণি ॥
এতেক স্থনিঞা নন্দী করিল গমন।
পদ্মার ভুবনে নন্দী দিল দরশন ॥
দুয়ারে থাকিঞা নন্দী পদ্মা বোলি ডাকে।
স্থনিঞা নেতাই আইলা নন্দীর সম্মুখে ॥

CENTRAL LIBRARY

কহিল সকল কথা নেতাই পাত্রকে১ ।
কহ গিঞা পদ্মাকে শঙ্করদেব ডাকে ।।
নেতাই বোলেন পদ্মা শঙ্কর পাড়ে ডাক ।
দুয়ারে আসিঞা নন্দী কহিল আমাক ।।
পদ্মা বোলে নেতাই জাহ বাপুর গোচরে ।
বোল জাঞা বাপুকে মনসা নাই ঘরে ।।
নেতাই বোলেন২ জাঞা৩ হর বিদ্যমানে ।
স্থনিঞা শঙ্করদেব ক্রোধ কৈল মনে ।।
বারে বারে পদ্মা মোকে দেয় মনস্তাপ ।
এবার পদ্মাকে আমি দিব অভিশাপ ।।
নেতাই৪ সত্বরে জাঞা৪ পদ্মাকে বোলে গিঞা ।
তোমাকে শাপিবে হর মহাক্রোধ হঞা ।।
অভিশাপ স্থনি পদ্মা পাইল বড় ডর ।
সত্বর চলিঞা জায়৫ শিবের গোচর ।।
শীঘ্রগতি জাঞা পদ্মা শিবের চরণ বন্দে ।
তন্ত্রবিভূতে৬ গায় পাচালি প্রবন্ধে ।।
শিব বোলে পদ্মাকে৭ বড় হৈল৭নাজ ।
আমার ঝিয়ারি হৈঞা কর মন্দ কাজ ।।
মনুষ্যের সঙ্গে বাদ কোন স্থখ আশ ।
এমত কর্ম্ম করিলে লোকের৮ উপহাস ।।
শিবের স্থনিঞা কথা বোলেন বচন ।
তোমার চরণে পিতা করি৯ নিবেদন ।।
বানিঞা ঘেচরি কেবা বোলে পতিব্রতা ।
সভামধ্যে বানিয়ানী১০ বোলে মিথ্যা কথা ।।
আপনে মোরিল বালা মামীহরা পাপে ।
মিথ্যা কথা কহে জে খাইল পদ্মার সাপে ।।
সভার ভিতরে পদ্মা করিল আমান ।
জলিঞা উঠিল কন্যা অগ্নির সমান ।।

CENTRAL LIBRARY

স্থনহ মনসা তোর কেমন গিয়ান।
বিচারে পাইবে তুমি বড় অপমান ॥
মোর স্বামী মারিলে১ তুমি জানে ত্রিভুবনে।
মিথ্যা কথা কহ তুমি দেব বিদ্যমানে ॥
পদ্মা বোলে ওটি২ বালী চুপ হঞা থাক।
কে তোর মারিলে স্বামী চোর ধর কাক ॥
কন্যা বোলে জদি নাহি মার লক্ষীন্দর।
সভার ভিতরে দেখি পুরাপুরি কর ॥
কাচুলি চিরিঞা স্থড়ি৩ ধরে বানিয়ানী।
স্থড়িতে না দেয় হাত হাসেন ব্রাহ্মণী ॥
গৌরী বোলেন বালী আর বোল কি।
তোর স্বামী মারিঞাছে শঙ্করের ঝি ॥
জার তার সঙ্গে বাদ করে ভাতারছাড়ি।
আপনা থাকিতে জে পরাকে কর রাড়ী ॥
পদ্মা বোলে সতাই মাও না বোলিহ মন্দ।
আমি বোলিলে পাছে নাগিবেক দ্বন্দ্ব ॥
দুর্গা বোলে কি বোলিলে ঢেমনাভাতারি।
তোর মত নহি আমি ঢেটমুরদারি ॥
পদ্মা বোলে কি বোলিলে উকটাও৪ জার।
তোর হেন নাহি করি অস্থরভাতার ॥
গৌরী বোলে অস্থর বধিলাঙ বাহুবলে।
তোর হেন বাহি ধরি বাপের আচলে ॥
পদ্মা বোলে সতাই ক্রোধে কিবা কহ।
এক বহি দুই নহি৫ সভাই জানহ৫ ॥
দুর্গা বোলে ওটি না জানাইল সতীপনা*।
পদ্মার গালেতে দুর্গা মারিল ঠোকনা ॥
উঠিঞা ধরিল শিব পার্ব্বতীর হাতে।
মিথ্যা দ্বন্দ্ব কর কেন দেবের সাক্ষাতে ॥

* পাঠ—সতীপোনা

CENTRAL LIBRARY

শিবের সাক্ষাতে চুপ হইল দুই জন।
রচিল পদ্মার বরে জগতজীবন ॥

ও দেবী ভবানী গো মা দেহ পদছায় ॥ধু॥

বালী বোলে বিশ্বম্ভর স্থন দেবগণ।
মনসা করিল মোর জত বিড়ম্বন ॥
সত্যের প্রতীত নহে মিথ্যা কথার ঘর।
হেন পাপিষ্ঠে১ জন্ম দিঞাছে শঙ্কর ॥
স্বর্গেতে আছিনু মুঞি ইন্দ্রের বিদ্যাধরী।
পৃথিবীতে মনসা আনিল সত্য করি ॥
মনসার বচনে আইনু২ মহীতলে।
জনম লভিলাঙ আমি মনুষ্যের কোলে ॥
স্বামী সঙ্গে ভাসো মুঞি সাগরের জলে।
নানা মূর্ত্তি ধরি মোরে মধ্যপথে ছলে ॥
গোয়ালিনীরূপ ধরি ঘাটে পাড়ে ডাক।
বাঘিনীমূরতি হঞা চাহে খাইবাক ॥
ঘাটে ডাক পাড়ে হৈঞা মেনকা জননী।
স্বামী সঙ্গে জলে ভাসি আমি অভাগিনী ॥
বানিঞাঘেচরি আমি নাহি করি ভর।
ভাসিঞা আইনু মুই জলের উপর ॥
সভামধ্যে মিথ্যা কহে করে মহাপাপ।
ভাগ্যে পুণ্যে৩ বন্দী আছে৩ পদ্মার কালসাপ ॥
সাপুড়া খসায় বালী দেবগণের আগে।
ফোফাঞা মস্তক তোলে মনসার নাগে ॥
নাগ দেখি দেবগণ করে হায় হায়।
মিথ্যা কথা কহে পদ্মা দেবের সভায় ॥
৪নজ্জা পাইল৪ পদ্মা হাসে দেবগণ।
রচিল পদ্মার বরে মনসাচরণ ॥

CENTRAL LIBRARY

আঝর নঞানে কান্দে দেবী মনসা।
নঞান বহিঞা পড়ে পানি ॥ধু॥

দেবীর আগে কান্দে পদ্মা শিব বিদ্যমান।
সহন না জায় বাপা চান্দোর অপমান ॥
স্থন স্থন আগো মাতা দুঃখের কাহিনী।
স্বভরিতে চান্দোর কথা দগধে পরাণি ॥
ই পঞ্চ দুর্গতি মোকে করিল আবস্তা।
সে সব দুঃখ বোলি হৃদয়ে নাগে ব্যথা ॥
জ্যৈষ্ঠ মাসে দশহরা আনন্দে ব্রত করি।
পঞ্চপুষ্পে ধূপদীপে পূজে বিষহরি ॥
কেহো পূজে১ সান্ধি সিদ্ধি১ কেহ পূজে বারি।
দেখিতে না পারে মোকে চান্দো অধিকারী ॥
আষাঢ় মাসে অম্বুবাচী জগতবিদিত২।
ব্রাহ্মণে মন্ত্র পঢে৩ গায়নে গায় গীত ॥
ছয় বধু সঙ্গে সোনা সিনানেকে৪ জায়।
জালুর ঘরে স্থনিল মোর জয় জয় ॥
মোর বারি আনে সোনা মাথায় করিঞা।
সেই ঘট ভাঙ্গে চান্দো পায়েতে ঠেলিঞা ॥
শ্রাবণ মাসে লোক সব মোর ব্রত করে।
হেমতালের বারি দিঞা চান্দো তারে মারে ॥
একে চান্দো আমাকে না দেয় ফুলপানি।
আর মোকে গালি পাড়ে বেঙ্গথাকি কানী ॥
জেবা জন পূজে মোকে নরের ভিতরে।
মস্তক মুড়াঞা তাক৫ গ্রামের বাহির করে ॥
আর মোকে বোলে চান্দো ঢেমনাভাতারি।
চান্দোর অপমান বাপ সহিতে না পারি ॥

CENTRAL LIBRARY

এত দুঃখে কৈনু বাপ আমি অঙ্গীকার।
বিভার রাত্রে মারিঞাছি নন্দন তাহার ॥
জাবৎ বিবাদি চান্দো না দেয় ফুলপানি।
তাবৎ না জিঞাইব বেহুলার স্বামী ॥
সাপুড়াতে থাকি১ নাগ বোলে স্থন পদ্মাবতী।
জিঞাইঞা দেহ বালাক আমার ঘুচুক দুর্গতি ॥
২নাগিনী পঠাঞা লক্ষীন্দরে কর বধ।২
মোর প্রাণ মারিঞা৩ আপনা৪ কার্য্য সাধ৫ ॥
বানিঞাটেটনি তোমাতে অধিক ঘেচর।
অবশ্য জিঞাবে স্বামী লোহা হৈতে দঢ় ॥
ছয় মাস বন্দী আমি সাধি তোমার কাজ।
কোন স্থখে নিদ্রা জাহ মুখে নাহি লাজ ॥
জিঞাইঞা দেহ মা বালা লক্ষীন্দর।
ছয় মাস আছি আমি সাপুড়া ভিতর ॥
সর্পের বচনে পদ্মা হেট মুণ্ড করে।
তন্ত্রবিভূতি৬ গায় মনসার বরে।
শিব বোলে পদ্মাবতী স্থন মোর বাণী।
জিয়াইঞা দেহ বানিঞার পুত্রখানি ॥
দেবগণ বোলে পদ্মা কর অঙ্গীকার।
বেহুলাকে স্বামীদান দেহ এইবার ॥
পদ্মা বোলে মনের দুঃখ কেহ নাহি বুঝ।
না জিঞাব বালাক চান্দো জাবৎ না পূজে ॥
সভামধ্যে বেহুলা করুক অঙ্গীকার।
শ্বশুরের হাতে পূজা করাবে আমার ॥
দেবগণে বোলে কন্যা কর অঙ্গীকার।
আমরা বুঝাব বিবাদিঞা সদাগর ॥
অঙ্গীকার কৈল কন্যা দেবের সাক্ষাতে।
দেওাইব ফুলজল শ্বশুরের হাতে ॥

CENTRAL LIBRARY

পদ্মা বোলে সাক্ষী হও জত দেবলোক।
জেন চান্দো বিবাদিঞা পূজা করে মোক ॥
দেবগণ বোলে পদ্মা না করিহ ভয়।
১তোমার পূজা করিবে চান্দো জানিহ নিশ্চয় ॥১
দেবতার বচনে পদ্মা আনন্দিত মন।
২তন্ত্রবিভূতে গায় পদ্মার চরণ ॥২

৩পদ্মাবতী বোলে দেব অবশ্য করিব।
সকলের মনের দুঃখ এখনি খণ্ডাব ॥৩
৪খণ্ডুক মনের দুঃখ বালাকে জিঞাইব ঝাটে।
এতেক বোলিল পদ্মা বেহুলা নিকটে ॥৪
আমি বড় দয়ালী মনেতে কপট নাই।
তোর শ্বশুর বিবাদিঞা নিতি পাড়ে গাইল ॥
হেমতালের বাড়ি দিঞা ভাঙ্গিল কাকালি।
৫নিতি নিতি করে চান্দো মোরে গালাগালি ॥৫
বালাকে মারিঞা মোর মনে বড় দুঃখ।
নজ্জাএ দেবের আগে না দেখাই মুখ ॥
ছয় মাস৬ ভাসিলেন বেহুলা রূপবতী৬।
ছয় মাস নাই জাই পুরী ময়নাবতী৭ ॥
৮ছয় মাস ভাসিনু৮ ভেলার৯ চারি পাশে।
চক্ষে নিদ্রা নাহি মোর মোরি১০ উপবাসে ॥
সত্বর করিঞা জাহ১১ ত্রিবেণীর ঘাটে।
১২অস্থি সব ধুইঞা আনহ গিঞা ঝাটে ॥১২
১৩জিঞাইঞা দিএ তোর স্বামী লক্ষীন্দর ।১৩
মোর পূজা করে জেন তোমার শ্বশুর ॥
১৪পদ্মার আদেশে গীত গাইল সপনে।
রচিল পদ্মার বরে জগতজীবনে ॥১৪

CENTRAL LIBRARY

১পদ্মার বচনে বালী আনন্দিত মন।
ত্রিবিনির জলে বালী করিল গমন ॥১
২স্বামীর জে অস্থি বালী করিঞা বুকনি।
আনন্দে চলিঞা জায় সাগর ত্রিবিনি ॥২
পদ্মা বোলে বালী তুমি অস্থি ধুঞা আন।
জিঞাইব স্বামী তোর সভা বিদ্যমান ॥
৩স্বামীর অস্থি ধয় বালী পরম মতনে।৩
৪অস্থি ধুঞা রাখিল স্থানে স্থানে ॥৪
এক এক করি অস্থি বেহুলা দেখিল।
বালার পায়ের মালই দেখিতে না পাইল ॥
মনেতে ভাবিঞা বালী করএ রোদন।
অস্থিমালার খাটে অস্থি ধুইলাম জখন ॥
তাহাতে পড়িল মালই সাগরের জলে।
জলের মধ্যেতে মালই রাঘবে গিলিলে ॥
এতেক ভাবিঞা বালী মনে হৈল সার।
পদ্মার বিহনে মোর নাহিক উদ্ধার ॥
ত্রিবিনির ঘাট ইতে দেবসভায় জায়।
পদ্মার নিকটে জাঞা কান্দিঞা সে কয় ॥
বালী বোলে পদ্মা তুমি বড় নিদারুণ।
বিনি দোষে স্বামী মোর করিঞাছ খুন ॥
ছয় মাস ভাসিঞা মুঞি সাগরের জলে।
ভণ্ডনা করিলে মোকে নানা বুদ্ধি ছলে ॥
এখন না দেখি আমি জিঞাবার চিহ্ন।
সুন্দর স্বামী মোর অঙ্গ হৈল হীন৬ ॥
৭পাএর মালই পড়িলেক অস্থিমালার জলে।
তাহাকে গিলিল আসি রাঘব বোওালে ॥৭
সুন্দর শরীর মোর স্বামীকলেবর।
জদিবা না জিঞাইবে বালা লক্ষীন্দর ॥

CENTRAL LIBRARY

স্ত্রীহত্যা দিব আজি, তোমার উপরে।
জেন দেবগণে কেহ পরশ না করে ।
চিন্তাযুক্ত২ পদ্মাবতী ধ্যান করি চায়।
রাঘবে গিলিল মালই কি করি উপায় ॥
মধ্যজলে মনসা ফেলিল ব্রহ্মজাল।
বন্দী করি৩ তুলিল জত রাঘব বুওাল ॥
৪বুকে বুকে৪ চিরিঞা পাইল অস্থিখানি।
বুক সিঞা পুন পদ্মা দিলেন পরাণি ॥
রাঘব চলিঞা গেল সাগরের জলে।
বালাকে জিঞায় পদ্মা মহাকুতূহলে ॥
বেহুলারে মায়া পাতে শঙ্করনন্দিনী।
আমার বচন স্থন বেহুলা বান্যানী ।।
জদি আনিবারে পার ওসধ চারি জাতি।
তবে জিঞাইবে বালী আপনার পতি ॥
বেহুলা দেবীকে বোলে করিঞা প্রণাম।
কোথাতে পাইব ওসধ কিবা তার নাম ॥
দেবী বোলে কন্যা তুমি স্থনহ বচন।
এইমতে কর তুমি পর্ব্বতে গমন ॥
উদয়গিরি পর্ব্বতে উদয় দিবাকর
৫সাল্য বিসাল্য৫ আছে তাহার উপর ।।
তথা৬ হৈতে উত্তরেতে করহ গমন।
মলয় পর্ব্বতে পাবে৭ চন্দনের বন ।।
পশ্চিমে৮ পাইবে অস্তগিরি বিচক্ষণে৮।
জথা৯ জাইঞা সূর্য্য অস্ত হয় সন্ধ্যাকালে।
তথা হৈতে জাবে১০ তুমি গোবর্দ্ধন গিরি।
গোকুল রাখিল কৃষ্ণ জাহাকেত ধরি১১ ॥
তথা হৈতে আন তুমি অশোকের ডাল।
তুরিত গমনে জাহ আসিহ১২ সকাল ॥

CENTRAL LIBRARY

চাম্পাই হৈতে আন রামধান্যের শিস।
খেদাঞা মারিব তবে কালকূট বিষ ॥
স্থনিঞা বেহুলার মনে নাগিল তরাস।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাস ॥

১এতেক বচন জবে মনসা বোলিল।
মাথে হাত দিঞা কন্যা কান্দিতে লাগিল ॥১
ভূমিতে পড়িঞা কান্দে বেহুলাস্থন্দরী।
এত মায়া পাত কেনে জয় বিষহরি ॥
কান্দিতে কান্দিতে কন্যা ছাড়িল নিশ্বাস।
নিঃশ্বাস নাগিল গিঞা ইন্দ্রের সম্পাশ ॥
চিন্তিঞা জানিল তবে ইন্দ্র পশুপতি।
ঐরাবত পঠাঞা দিলেন শীঘ্রগতি ॥
আসিঞাত২ ঐরাবত৩ বোলেন বচন।
মোর পৃষ্ঠে চঢ় কন্যা সম্বর ক্রন্দন ॥
পুনরপি৪ বোলে দেবী৫ মায়া জে পাতিঞা।
৬মোর অগ্রে জাহ কন্যা পরস ফেলাঞা ॥৬
জদ্যপি পরস ইথে লুকাইঞা জাবে।
তবে লক্ষীন্দরের প্রাণ নাহি পাবে ॥
জাবৎ পরস নাহি শুখাইঞা জায়।
সকালে আসিবে তুমি কহিলাঙ নিশ্চয় ॥
৭দেবীর অগ্রেতে কন্যা পরস ফেলায় ॥৭
৮জোড়হস্তে স্তুতি করে পরস মানায় ॥৮
৯জাবৎ না আসি আমি ওসধ নইঞা।
তাবৎ না শুখাইবে মোর পথ চাঞা ॥৯
এত বোলি চলে কন্যা ওসধ আনিতে।
প্রণাম করিল গিঞা পদ্মার পায়েতে ॥

করজোড় হঞা রামা গজপদ বন্দে।
লাফ দিঞা চঢ়ে কন্যা ঐরাবতস্কন্ধে* ॥
আকাশগমনে তবে চলে ঐরাবত।
বায়ুবেগে উদয়গিরি জে পর্ব্বত ॥
মলয় পর্ব্বত দিঞা গেল অস্তগিরি।
গোকুল হইতে অশোক আনিল সুন্দরী ॥
চাম্পাই হইতে আনে রাম ধান্যের শিস।
চারি দণ্ডে ভ্রমিঞা আসিল চারি দেশ ॥
দেবীর অগ্রেতে দ্রব্য* আনিঞা থুইল।
প্রণাম করিঞা গজ অন্তরীক্ষ হইল ॥
হরষিত হঞা দেবী জিঞায় লক্ষীন্দর।
তন্ত্রবিভূতে গায়১ মনসা দেন্তা১ বর ॥

নখাই জিঞাইতে দেবী আইলা তৎকাল।
হাতে করি নিল দেবী অশোকের ডাল ॥
কুশ স্থাপন কৈল শঙ্খজল দিঞা।
২তাহাতে নখাইর অস্থি থয় শোয়াইঞা ॥২
আসন বাসন বৈসে পাত্র নেতাই।
৩বালার শরীর মধ্যে বৈসে সব ঠাই ।৩
বক্ষঃস্থলে বুদ্ধি চিন্তি৪ বোসিলেন অস্তিক কোঙর।
দেবী পদ্মা জিঞাইবে বালা লক্ষীন্দর ॥
যম যম করি পদ্মা করিল স্মরণ।
বাক্যমধ্যে যমরাজা দিল দরশন ॥
তোমাকেত বোলি যম সুনহ বচন।
নখাই বালার জীব দেহত এখন ॥
নখাই বালার জীব দিল যমরায়।
আনন্দে পদ্মা জীব করণ্ডি ভরায় ॥

*পাঠ—কন্ধে, *পাঠ—দর্ব্ব

CENTRAL LIBRARY

জীবের করণ্ডি দেবী১ হাতে করি নিল।
নখাইর ২ধড়ে দেবী জীব সমর্পিল ॥
ব্রহ্মমন্ত্রে মনসা ঢালিঞা দিল নীর।
অস্থির উপরে চর্ম্ম জন্মিল রুধির ॥
৩পিণ্ডে প্রাণে বালা জদি দরশন হৈল।৩
অস্থি চর্ম রক্ত মাংস স্থির হৈঞা গেল ॥
পুন পুন ব্রহ্মমন্ত্র জপে অদ্ভুত।
ঘটমধ্যে জীব থুঞা গেল যমদূত ॥
ঘটের উপরে জদি বসিলা জীবন।
নাকে মুখে বাহিরাইতে নাগিল পবন ॥
স্বস্তি বাচ করে দেবী মন্ত্র করে জাপ।
সুগন্ধি কমলে জেন নাগে কাপে কাপ ॥
সাল্য বিসাল্য অশোকের ডাল নঞা।
রামধান্যের শিস ডালে নামায়৪ ঝারিঞা ॥
সিওরে বোসিঞা পদ্মা মারে তিন তাল।
বালার অঙ্গের বিষ নাম্বিল পাতাল ॥
মনভাবে কহে পদ্মা৫ দিঞা শঙ্খজল।
মনভাবে ক্ষয় করে সকল গরল ॥
মনেতে সৃজিল বিষ মনেত জে মারে।
নাম নাম বিষ তুমি ব্রহ্মার জে বরে ॥
আমি শঙ্করের ঝি তুমি ব্রহ্মার বিষ।
মুছিঞাত৬ ক্ষয় করো কালকুট বিষ ॥
গড়ুর হুঙ্কারে বিষ করিলেন ক্ষয়।
চৈতন্য পাইঞা উঠে চান্দোর তনয়।
জিঞিল নখাই বালা আপদ গেল ক্ষয়।
স্বর্গ মর্ত্ত্য পাতাল হইল জয় জয় ॥

CENTRAL LIBRARY

উঠিঞা বসিল বালা চক্ষে দিল জল।
জয় জয় শব্দ করে দেবতা সকল ॥
জখনে নখাই বালা উঠিঞা বসিল।
দেবীর আগেতে বালী নাচিতে নাগিল ॥
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥

উঠিঞা বসিল বালা সম্মুখে দেখে বেহুলা
চতুর্দ্দিগে দেবের সমাজ।
বেহুলা সুন্দরী নাচে নানা ছন্দে বাদ্য বাজে
দেখিঞা নখাই পায় নাজ ॥
নখাই বোলে সুন বালী কুলে নাগাইলি কালি
তোমার কেনে এমতি বেভার।
এতেক সমাজমাঝে নৃত্য কর কোন নাজে
ত্রিভুবনে রাখিলে১ খাথার ॥
কালি তোকে বিভা করি আনিন চাম্পালি পুরী
আছিনু কাচের মেড় ঘরে।
কিবা কৈলে মন্ত্রযোগ ২কুনিদ্রাতে আনিলে২ মোক
দেখিঞা পরাণ কাপে ডরে ॥
এমত ডাকিনী তুমি এবে সে জানিনু আমি
পাহুই বিষম মনস্তাপ।
৩আছিনু চাম্পালি পুরী আনিলে কেমন করি
কান্দিঞা মোরিবে মাওবাপ ।৩
বালী বোলে দেবগণ সুন সভে জনে জন
দুঃখের উপরে মনস্তাপ।
জার সড়া পচা গন্ধে৪ ত্রিকালি৫ না আইসে কাছে৬
আসি গর্জ্জে অজগর সাপ ॥

CENTRAL LIBRARY

দেবগণে বোলে নথাই বেহুলার দোষ নাই
বিবাদেকে তোকে বোধিলে১ ব্রাহ্মণী।
ভাসিঞা কলার ভূরে আসিঞাছে দেবপুরে
তোমাকে জিঞাইল ব্রাহ্মণী ॥
স্থনিঞা দেবের বাণী বানিয়ার শিরোমণি
কান্ধে করি মৃদঙ্গ বাজায়।
দেবের সমাজমাঝে বেহুলাস্থন্দরী নাচে
তন্ত্রবিভূতি২ কবি গায় ॥

চিকন কালা রূপহরা বাশি বাজাও ধীরে৩ ॥ ধু ॥

দেবীকে দেখিঞা বালা বোলে কটু বাণী।
মায়া পাতি বসিঞাছে চেঙ্গমুণ্ডি৪ কানী ॥
৫মোর বাপার সঙ্গে বাদ করে নিরন্তর।
এখানে পলাঞা আছ দেবের গোচর ॥৫
জখন৬ দেবীকে বালা বোলে কুবচন।
দুই চক্ষু অন্ধ বালার হইল তখন৭ ॥
দেবী বোলে নেতাই স্থনহ কথন৮।
এখনে৯ জিঞিল বালা বোলে কুবচন ॥
জখন আছিল বালা মড়িঞা পচিঞা।
কটু বাক্য বোলে বেটা আমাকে গর্জ্জিঞা ॥
আমাকে না পূজে চান্দো বোলে কুবচন।
সেই মত বোলে মোকে তাহার নন্দন ॥
দেবের সাক্ষাতে বালী হাতজোড় করি।
তন্ত্রবিভূতে গায় বন্দিঞা১০ বিষহরি ॥

CENTRAL LIBRARY

ভাটিআলি রাগ ॥

কান্দে দেবীর চরণ ধরিঞা।
দিঞা মোকে স্বামী তাকে না করিহ আন
পুত্র গালি দেয় মায়েকে দেখিঞা ॥ ধু ॥

পুত্রের কুবচন মাএ করে সম্বরণ
ক্ষণে১ শাপ ক্ষণে২ দেহ বর।
ফেলাহ৩ কপট ভার এই পুত্র তোমার
মোর দোষ ক্ষেম প্রাণেশ্বর ॥
মনিস্যকুলে উৎপত্তি নাহি চিহ্ন দেবতী৪
তুমি মাতা সংসারের সার।
৫জেই মুখে বোলিল তার শাস্তি পাইল
চক্ষুদান দেহত উহার ॥
স্থনি বেহুলার বাণী হাসে জয় ব্রাহ্মণী
তার বাক্য না করিল আন।
তন্ত্রবিভূতে ভূণে মনসার চরণে
লক্ষীন্দর পাইল চক্ষুদান ॥

৬পদ্মা বোলে বালী বেহুলাস্থন্দরী ।৬
জিঞাইলাম স্বামী তোর জাহ নিজপুরী ॥
বালী বোলে কেমনে জাইব নিজপুর।
জিঞাইয়া দেহ মোর ই ছয় ভাস্থর ॥
স্বামী সহিতে আমি বঞ্চিব স্থখবাস।
দেখি রাড়ী ছয় জায় ছাড়িবে নিঃশ্বাস ॥
পদ্মা বোলে একথা না বোল স্থন্দরী।
তোমার ভাস্থর আছে৭ রাক্ষসের পুরী৭ ॥

CENTRAL LIBRARY

বালী বোলে আজ্ঞা কর জাই লঙ্কাপুর।
১উদ্ধার করিব আমি ছয়টি ভাসুর ॥১
পদ্মা বোলে কেমনে জাইবি বিদ্যাধরী।
রাক্ষসে খাইবে তোকে পরমসুন্দরী ॥
বালী বোলে রাক্ষসেক ভয় নাহি করি।
২তথাতে রাখিবে মোকে জয় বিষহরি ॥২
জে মতে রাখিলে গোদা দুর্জনের হাতে।
ভাইয়ের কুমতি হৈল রাখিলে তাহাতে ॥
ছয় মাস রক্ষা কৈলে জলের উপরে।
৩সে জন রাখিবে মোরে রাক্ষস নগরে ॥৩
মন্দহাস্য পদ্মাবতী করে হায় হায়।
বানিঞাঘেচরি হাতে এড়ান না জায়৪ ॥
পদ্মার আদেশে গীত পাইল স্বপনে।
বিরচিঞা গায় কবি জগতজীবনে ॥

৫বেহুলা বোলেন দেবীর চরণ ধরিঞা।
তুয়া বরে ভাসিনু স্বামীদান পাইনু
ছয় ভাসুর দেহত জিয়াঞা ॥ ধু ॥৫

শ্বশুর শাশুড়ীস্থানে কৈলাঙ সত্য বচনে
ছয় ভাসুর আনিব জিয়াঞা।
জত অঙ্গীকার কৈল তাহা জদি মিথ্যা হৈল
এবে প্রাণ রাখি কি নাগিঞা ॥
জে জন সতীত্ব হয়ে পরদুঃখে দুঃখী নহে
লোকে তারে কেহ না পাতায়।
আমি একা ঘরে জাব ছয় জাও আসিব
সোধাইলে কি বলিব তায় ॥

CENTRAL LIBRARY

আমি নাহি জাব ঘর হত্যা দিব তোমা পর
ছয় ভাসুর না দিলে জিয়াঞা।
সুনিঞা বেহুলাবাণী বোলেন জয়ব্রাহ্মণী
মিথ্যা দ্বন্দ্ব কর কি নাগিঞা॥
জাহাকে আনিলে তুমি তাহাকে জিঞাইলাম আমি
ছয় ভাসুর১ পাব কোথা গিঞা১।
চান্দো ছয় পুত্র নঞা গঙ্গাতে২ দিল ভাসাঞা২
৩তাকে আমি কোথা পাব জাঞা॥৩
সুনিয়া দেবীর বাণী কান্দে বেহুলা বান্যানী
কান্দে বালী বিষাদ ভাবিঞা।
৪জত কৈলাঙ পরিশ্রম সব হৈল অকারণ
না জাইব পুরী চাম্পালিঞা॥৪
৫ছয় ভাসুর না জিঞাবে মোরে বধের ভাগী হবে
খ্যাতি হবে জগত ভরিঞা।৫
সুনিঞা বালীর কথা করে পদ্মা হেট মাথা
মনে মনে চিন্তিত হইঞা॥
বোলে দেবী বিষহরি সুন ওহে৬ সুন্দরী
আমি তোর জিঞাব ভাসুর।
লঙ্কায়ে৭ রাক্ষসপুরী একেশ্বরী বিদ্যাধরী
কেমনে জাইবি৮ এতদূর॥
তোমার বচনে আমি জিঞাইলাঙ তোর স্বামী
৯আর জিঞাব৯ ছয়টি ভাসুর।
করিহ আমার কাজ জেন নাহি হয় নাজ
পূজা করে তোমার শ্বশুর॥
রাক্ষসের পুরী জাঞা ছয় মড়া আন গিঞা
তবে আমি দিবত জিয়াইঞা।
মনসাচরণ বর বন্দো শির উপর
বিভূতি গায় মনসা বন্দিঞা॥

CENTRAL LIBRARY

পাহারি৯ রাগ ॥

পদ্মার চরণে বালী১ প্রণতি করিঞা।
২লড়িল সুন্দরী কন্যা যাত্রা করিঞা ॥২
৩সাগরের কূলে কন্যা মিলিল আসিঞা ।৩
সাগরে ঝাপ দিল কন্যা পদ্মা স্বঙরিঞা ॥
অসম সাহস বালীর দেখিঞা দেবতী।
ডাক দিঞা বোলে তারে দেবী পদ্মাবতী ॥
কেমনে জাইবে তুমি সাগরের কূলে।
লঙ্কাতে খাইবে তোরে রাক্ষসসকলে ॥
এতেক ভাবিঞা বোলে দেবী বিষহরি।
রাক্ষস পাইলে বালী না আসিবে ফিরি ॥
বেহুলা মরিলে মোর পূজা নাহি হয়।
ছয় ভাসুর না পাইলে ঘর নাহি জায় ॥
বেহুলাকে সান্ত্বনা করিল পদ্মাবতী।
তুমি এথা বসিঞা থাকহ রূপবতী ॥
রাক্ষসী বোলিঞা পদ্মা স্মরণ করিল।
আজ্ঞামাত্রে রাক্ষসী আসি উপনীত হৈল ॥
প্রণাম করিঞা রাক্ষসী জোড়হস্তে কয়।
কি কারণে ডাকিলে মাতা কহত নিশ্চয় ॥
পদ্মা বোলে রাক্ষসী সুন মোর বাণী।
শীঘ্র আনি দেহ চান্দোর ছয় পুত্রখানি ॥
এত সুনি রাক্ষসী লঙ্কায় চলি জায়।
চান্দোর ছয় পুত্র শুথাঞা আছয়ে তথায় ॥
ছয়টি সুকুটি রাক্ষসী সাথে করি নঞা।
পদ্মার নিকটে আনি দিল ফেলাইঞা ॥
দেখিঞা সুন্দরী বালী হরষিত হৈল।
পদ্মার চরণে পড়ি কান্দিতে নাগিল ॥

CENTRAL LIBRARY

জিঞাইঞা দেহ মাগো জয়বিষহরি।
ছয় ভাসুর সঙ্গে জাই চাম্পাই নগরী ॥
শশুরের হাতে তোমাক দেওাব ফুলজল।
এতেক সুনিঞা পদ্মা আনন্দিত হৈল ॥
নেতাইকে আজ্ঞা কৈল শঙ্করনন্দিনী।
তুমি জিঞাও চান্দোর ছয় পুত্রখানি ।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥

ডঙ্ক চিঞাইঞা দ্যাও মাতা ডঙ্ক চিঞাইঞা দ্যাও ॥ধু॥

কুশ স্থাপন করিল নেতাই দিঞা শঙ্খজল।
১তাহাতে সোওাইল চান্দোর ছয়টি কোঙর ॥১
আইল মনসা মাও দণ্ড শঙ্খ নঞা।
নেতাই মন্ত্র পঢ়েন২ দেবী স্বঙরিঞা ॥
মনভাবে কহে আগে দিঞা শঙ্খজল।
মনভাবে ক্ষয় করে সকল গরল ॥
ব্রহ্মার স্বজিত বিষ ব্রহ্মার গিঞান।
৩হার মাংস রক্ত চর্ম্ম হইল নির্ম্মাণ।৩
পুন পুন মন্ত্র জপ করেও অদ্ভুত।
রক্ত মাংস হৈল তবে বানিয়ার পুত ॥
তবে দেবী পদ্মাবতী যমেকে ডাকিঞা।
কহিতে নাগিল দেবী যম সম্বোধিঞা ॥
চান্দোর ছয় পুত্রের জীব দেহ আনি মোরে।
বাশের মধ্যে জীব আছে তোর ঘরে ॥
সুনিঞা ত যমরাজা বিলম্ব না কৈল।
বাশের তুম্বা হৈতে জীব আনিঞা সে দিল ॥

ততক্ষণে পদ্মা দেবী৫ সেই জীব নঞা।
চান্দোর ছয় পুত্রের দেহেতে দিল থুঞা ॥
ঘটের উপরে৫ জীব বসিল জখন৫।
নাকে মুখে বাহিরাইতে নাগিল পবন ॥
৬অশোক বাসোক৬ আর জিগার ডাল নঞা।
ছয় বালার বিষ নেতাই নামায়৭ ঝারিঞা ॥
নেতাই বোলে গড়ুরের নামে বিষ হরে৮।
৯পাও পুছিনিঞা৯ ঝারে সব বিষ মরে ॥
১০সুমেরু পর্ব্বত মুঞি মনে তেজে ধরো।
ছয় কোঙরের বিষ হুঙ্কারেতে ঝারো ॥১০
ব্রহ্মমন্ত্রে নেতাই১১ বালার অঙ্গে বৈসে১১।
চান্দোর ছয়টি পুত্র উঠিঞা বোইসে ॥
দেবী বোলে অষ্টদল১ কমলে বিষ সন্ধি২।
ছয় কোঙরের জীব ঘটে কৈল বন্দী ॥
৩বিষ মারিল নেতাই হুহুঙ্কার বোলে।৩
ঘোর ভাঙ্গিল বালার দিঞা শঙ্খজলে ॥
পদ্মার বরে ছয় জন উঠিল বোসিঞা।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা বন্দিঞা ॥

উঠিঞাত ছয় ভাই বসিলেন ছয় ঠাই
সভার মুখেত সভে চায়।
দেবীর বরাবরে বেহুলা নৃত্য করে
নথাই মৃদঙ্গ বাজায় ॥
ছয় ভাই করে মনে আনিল কোন জনে
কেবা সে আনিল দেবপুরী।
জননী পিতা কতি সুন্দরী নারী সতী
নাহি দেখী চম্পাবতী পুরী ॥

CENTRAL LIBRARY

বিস্ময় ভাবে ছয় জন আনিলে এথা কোন জন
১এ সব দেখি দেবতার পুরী ।১
কেবা সে নাচিছে এটা মৃদঙ্গ বাজায় কেটা
এসব চিহ্নিতে না পারি ॥
জত সব দেবগণ বসিঞাছে সভাজন
বুঝিনু নিশ্চয় দেবপুরী ।
মনেতে ভাবিঞা সভে স্তব্ধমান হৈঞা রহে
দেবী দিল পরিচয় করি ॥
তোমার সহোদর২ দুর্ল্লভ লক্ষীন্দর
৩জেই জন মৃদঙ্গ বাজায় ।৩
৪নৃত্য করে জেই ভ্রাতৃবধূ হয় সেই
বেহুলাসুন্দরী সতী হয় ॥৪
তোমার পিতার দোষে আমার অসন্তোষে
মরিলা তোমরা ছয় ভাই ।
সোনকাসুন্দরী কঠোর তপস্যা করি
পাইল দুর্ল্লভ নথাই ॥
৫উজানি নগরে ঘর বাপ বাছো সদাগর
তার কন্যা বেহুলাসুন্দরী ।৫
রূপেগুণে অদ্ভুত পাত্র কন্যা সমযুত
বিবাই দিলেক শোভা করি ॥
কাচ ঢাল মেড় ঘরে কন্যাপাত্র রাখি তারে
সুখে চান্দো শুঞা নিদ্রা জায় ।
মোর সঙ্গে বাদ করি বিবাদিঞা অধিকারী
লক্ষীন্দরে হারাইল তায় ॥
বিবাহের রাত্রিভাগে খাইল কালনাগে
মরিলেক৬ বানিঞায় পুত ।
বেহুলা জে রূপবতী ৭হয় তেহোঁ মহাসতী৭
৮এ কর্ম্ম করিলে অদ্ভুত ॥৮

CENTRAL LIBRARY

১কদলীর ভূর করি জলে ভাসে সুন্দরী
ছয় মাস মরা কোলে করি ।১
২আসিঞা সে দেবপুরী শিবেরে সন্তুষ্ট করি
আপন স্বামী জিঞাইল সুন্দরী ॥২
করিল জে উৎপাত কৃপা কৈল ভূতনাথ
তোমা সভাক জিয়াইলাঙ আমি ।
৩ভাই ভাওই লেহ আপনার পুরী জাহ
মোর পূজা করাবে তুমি ।।৩
তোর বাপ চন্দ্রপতি মোরে জেন পূজে অতি
ফুলজল দেয় মোর তরে ।
বুঝাইঞা বোলিবে বিস্মরিত নাহি হবে
আমি দেবী মনসাকুমারী ।
৪পদ্মাএ মায়া করি ব্রাহ্মণীর রূপ ধরি
আসিঞা কহিল সপনে ।৪
পুরাণ ভারতগীত সুনিলে আনন্দ চিত
বিরচিল জগতজীবন ॥

৫আনন্দে নাচেন কন্যা বলি হরি হরি ॥ ধু ।।৫

মহারঙ্গে নাচে কন্যা উভ৬ করি হাত ।
জিঞাইলাম ভাসুর আর প্রাণনাথ ॥
ভাইয়ের চরণে বালা৭ নমস্কার করে ॥
কোলাকোলি গলাগলি৮ সাত সহোদরে ॥
বেহুলা বন্দিল ছয় ভাসুরের চরণ ।
আশীর্ব্বাদ করে গন্ধবানিঞানন্দন ॥
জিও জিও বেহুলারে পতিব্রতা সতী ।
যুগে যুগে রহ তুমি হইঞা রাইহতি৯ ॥
মহারঙ্গে নাচে গন্ধবানিঞানন্দন ।
বিরচিঞা গায় কবি জগতজীবন ॥

CENTRAL LIBRARY

১জানিনু জানিনু শিব তুমি বড় দয়াময় ॥ ধু ॥১

পদ্মা বোলে স্থন তুমি বেহুলাসুন্দরী।
পুরিল মনের আশ জাহ নিজপুরী ॥
জিঞাইলাঙ২ স্বামী তোর ই ছয় ভাসুর।
আমার পূজা করে জেন তোমার শ্বশুর ॥
৩বালী বোলে নিজপুরে জাইব কেমনে।৩
কোন পথে আইলাম৪ না চিহ্নি এখনে৪ ॥
ভাসিঞা আইলাম আমি কদলীর ভূরে।
না জানি চাম্পালিপুরী আছে কত দূরে ॥
শ্বশুরের চৌদ্দ ডিঙ্গা আছে তোমার ঠাঞি।
আজ্ঞা কর জননী চড়িঞা তাতে৫ জাই।
পদ্মা বোলে বেহুলা করিলে৬ আজ্ঞাকারী।
এমন অদ্ভুত কর্ম্ম করিতে না পারি ॥
সাগরে ডুবিল ডিঙ্গা জানে সর্ব্বজনে।
কেমতে জানিব ডিঙ্গা আছে কোন স্থানে ॥
বালী বোলে পদ্মাবতী করি পরিহার৭।
সদয় হইঞা মায়া৮ না করিহ আর৮ ॥
পুন পুন বোলে কন্যা মিনতি করিঞা।
ধনজন বুহিত৯ মোকে দেহ উঠাঞা৯ ॥
ই বোল স্থনিঞা বোলে দেবী বিষহরি।
গঙ্গার ঠাঞি১০ জাহ কন্যা মোর নাম ধরি ॥
দেবীর বোলেতে১১ কন্যা সত্বরে চলিল।
১২গঙ্গার নিকটে জাঞা১২ বোলিতে লাগিল ॥
বোলেন স্থন্দরী কন্যা করজোড় করি১৩।
তোমার প্রসাদে মাগো জাই নিজপুরী ॥
১৪তোমাতে ডুবিল মোর শ্বশুরের বুহিত।১৪
ডিঙ্গা দিঞা গঙ্গাদেবী১৫ কর মোর হিত ॥

CENTRAL LIBRARY

বেহুলার বোলে গঙ্গা বোলিতে১ লাগিল।
ধনজন বুহিত সব জলে জীর্ণ হৈল ॥
গাবরগণ পোচিঞা অস্থি২ হৈল সার।
ধনজন বুহিত হৈল ছারখার ॥
ই বোল স্থনিঞা কন্যা নাগিল কান্দিতে।
৩বিরচিঞা গায় তন্ত্রবিভূতে ॥৩

নটরাগ ॥

৪কান্দিঞা ব্যাকুলী কন্যা গঙ্গা প্রতি বোলে ॥৪
৫উদ্ধার করহ মাতা নিজ কৃপাবলে ॥৫
পদ্মার প্রসাদে জিঞিল সপ্ত জন।
তোমার প্রসাদে পাঙ ডিঙ্গা আর ধন ॥
সংসারে বিদিত মাতা তোমার বাখান।
৬অভাগিনীক দয়া করি দেহ ডিঙ্গাদান ॥৬
৭ত্রিভুবন জিনিঞা৭ মাতা তুমিত ঈশ্বরী।
দেবের দুর্ল্লভ তুমি ধর্মের ঝিয়ারি ॥
তোমার চরণে মাতা করি৮ নমস্কার।
ধনজন বুহিত মাগো দেহত আমার ॥
নিপুরুষ হইঞাছে চাম্পালি নগর।
তোমার প্রসাদে জিঞে সকল গাবর ॥
৯দুলাই কাণ্ডারি জিঞে বটু গঙ্গাধর।৯
তোমার প্রসাদে১০ জিঞে সাই সদাগর১০ ॥
নাটুয়া গাএন জিউক১১ বাজনিয়াভাগে।
১২জোড় হাত করিঞা বোলি তোমার আগে ॥১২
মিনতি করিঞা বোলি তোমার গোচরে১৩।
১৪তোমার কীর্তি রহুক মাতা চাম্পালি নগরে ॥১৪
জদি নাহি দিবে মাতা বুহিত তুলিঞা।
১৫এখনি মোরিব১৫ আমি জলে ঝাপ দিঞা ॥

CENTRAL LIBRARY

১হাতের কাটারি দিঞা গলা যে কাটিব ।১
তোমার উপরে আমি স্ত্রীহত্যা দিব ॥
স্ত্রীবধের নামে গঙ্গার উড়িল২ পরাণি ।
মোরিবে বেহুলা হেন মনে অনুমানি৩ ॥
গঙ্গা৪ বোলে বেহুলা আমার বাক্য ধর ।
খানিক এখানে তুমি৫ শ্রীরাম শ্বশুর৫ ॥
৬এত বোলি বেহুলাকে সান্ত্বনা করিঞা ।
পদ্মার নিকটে গঙ্গা আইলেন চলিঞা ॥৬
পাছে পাছে বেহুলা বালী চলিল সত্বরে ।
আগে গঙ্গা পাছে বালী জায় ধীরে ধীরে ॥
পদ্মার নিকটে গঙ্গা মিলিল আসিঞা ।
কহিতে নাগিল গঙ্গা পদ্মাকে চাহিঞা ॥
মোর ঠাঞি পঠাইলে বেহুলাসুন্দরী ।
বুহিত উঠাইতে বোলে বানিঞাকুমারী ॥
বালী বোলে বুহিত জদি না দিবে উঠাঞা ।
স্ত্রীহত্যা দিতে চায় জলে ঝাপ দিঞা ॥
এতেক স্থনিঞা আমি আইলাঙ তোমার ঠাঞি ।
চান্দোর বুহিত পদ্মা মোর ঠাঞি নাই ॥
সাগরে চান্দোর বুহিত ডুবে ধনজন ।
৭তোমার আজ্ঞায় সাগর রাখ্যাছে তখন ॥৭
সাগর বোলিঞা৮ পদ্মা করিল স্মরণ ।
৯পদ্মার স্মরণে সাগর আইলা ততক্ষণ ॥৯
১০সাগর বোলে কেনে বা ডাকিলে বিষহরি ।
কি আজ্ঞা তোমার এবে কহ শীঘ্র করি ॥১০
পদ্মা বোলে চান্দোর বুহিত ধনজন ।
বিবাদে ডুবাঞা তোমার কৈলাম সমর্পণ ॥
সেই সব বুহিত দেহ আর ধনজন ।
ভাণ্ডারিয়া কাণ্ডারিঞা গাবরিঞাগণ ॥

CENTRAL LIBRARY

এ সব আনিঞা তুমি দেহ মোর ঠাঞি।
তবে সে চান্দোর হাতে ফুলজল পাই॥
হাতজোড় করিঞা সাগর বাক্য বোলে।
মোর সাধ্য নাই মাতা ডিঙ্গা তুলি কূলে॥
তোমার আজ্ঞাতে আইসে হনুমান বীরে।
তবে সেই ডিঙ্গা ভাসে জলের উপরে॥
এতেক স্থনিঞা পদ্মা হনুমানে স্মরে।
কদলির বনে বীর জানিল সত্বরে॥
পদ্মাবতী ডাকে মোকে কিসের নাগিঞা।
পবনবেগেতে বীর চলিল ধাইঞা॥
পদ্মার নিকটে আসি দিল দরশন।
কি কার্যে ডাকিল মাতা কহত এখন॥
পদ্মা বোলে হনুমান মোর বাক্য ধর।
এখনে আমার কিছু উপকার কর॥
সাগরে চান্দোর বুহিত ডুবাইলাম বিবাদে।
এখনে উঠাঞা দেহ তোমার প্রসাদে॥
বুহিত উঠিলে আমি ফুলজল পাই।
তে কারণে ডাকিলাম কহি তোমার ঠাঞি॥
এতেক স্থনিঞা তবে বীর গাও তোলে।
উপনীত হৈল আসি সাগরের কূলে॥
সাগরের মধ্যে বীর ডুবিল তক্ষণ।
বিরচিঞা গায় কবি জগতজীবন॥

প্রথমেত তোলে ডিঙ্গা চান্দোর চঢ়ান২।
নানা বর্ণে শোভা করে মাণিক্য রতন॥
শ্বেত ১লেতে চামরে ছাইল২ চারি৩ কোন।
বীর ঘণ্টা বাজে জাতে ঘাঘরের রোল॥

CENTRAL LIBRARY

বুহিত উপরে শোভে হাড়িয়া১ চামর।
সেই লাএ শোভা করে সাতশো২ গাবর ॥
আর এক বুহিত উঠে চান্দোর চঢ়ান৩।
কৌতুকে লেখিল৪ জাতে কৃষ্ণের বৃন্দাবন ॥
আর বুহিত৫ উঠিল জে নামে চাপরাল৬।

আর বুহিত উঠে তবে৮ নামে মৎস্যরাঙ্গা৮।
জাহাতে বসিঞা দেখে স্বর্ণ পুরী নঙ্কা ॥
আর বুহিত উঠে তবে৯ নামে সাহাসিঞা৯।
জত ভরা দেয় তত বেড়ায় ভাসিঞা ॥
আর বুহিত উঠে চান্দোর নামেত কালিয়া১০।
ঠেকিতে ঠেকিতে জায় জলেত১১ ভাসিঞা ॥
আর বুহিত উঠে চান্দোর আগোলা পাগলা।
আগে চলে শোভা করে স্বর্ণ গাহুলা ॥
আর বুহিত উঠে চান্দোর নামে জলগুহি১২।
জার পানে চাহিলে চক্ষের পড়ে লুহি১৩ ॥
আর বুহিত উঠে তবে নামে অনুপাম।
জাহাতে বসিঞা দেখে মুলুক চাটিগ্রাম১৪ ॥
আর ডিঙ্গা উঠে চান্দোর নামে গুয়ামুখি১৫।
১৬উপরে চড়িঞা দিবসের পথ দেখি ॥১৬
আর বুহিত উঠে চান্দোর নামে মনকলা।
হলদি বদলে জাতে ভরিঞাছে সোলা ॥
ছোট ছোট ডিঙ্গা উঠে নিলয় না জানি।
কোসা পানসোই উঠে নাহি ছয় পানি ॥
আর বুহিত উঠে চান্দোর নামে রুহিফিচ্যা।
সে১৭ বুহিত দেখিতে চান্দোর বড়ই ইচ্ছা ॥
আর বুহিত উঠে চান্দোর নামে মগরমুখ১৮।
সে বুহিত দেখিতে চান্দোর বড় সুখ ॥

CENTRAL LIBRARY

মধুকর ডিঙ্গা উঠে চান্দোর ভাণ্ডার।
১উচ্চ সাত তালগাছ প্রমাণ তাহার ।১
বার শও২ বুহিত উঠে৩ আর তেরশও৪ লাই।
ডিঙ্গা ডিঙ্গি৫ উঠে তার৬ লেখাজোখা নাই॥
৭উঠায় বুহিত সকল৭ জয় জয় দিঞা।
৮চোদ্দ ডিঙ্গা ধনজন দেবীকে দিল গিঞা॥৮
ডিঙ্গা উদ্ধারিঞা হনুমান মহাবীর।
পদ্মার নিকটে জাঞা কহিল তুরিত॥
পদ্মার নিকটে বীর বিদায় হইল।
তুরিত গমনে বীর নিজ বাসে গেল॥
ডিঙ্গা উদ্ধারিঞা পদ্মার হরষিত মন।
বেহুলা দেখিঞা করে আনন্দ নর্তন॥
নৃত্য করে বেহুলাসুন্দরী মনরঙ্গে।
নথাই বাজায় বীণা মনের তরঙ্গে॥
দেখিঞা সকল দেব জয়ধ্বনি করে।
পুষ্পবৃষ্টি* করেন জে বেহুলাউপরে॥
ধন্য ধন্য তুমি সতী বেহুলাসুন্দরী।
তোর যশ কীর্তি রবে ত্রিজগত ভরি॥
এখন ত জাহ তুমি আপন ভুবন।
আমা সভার বাক্য জে না হয় লঙ্ঘন॥
৯বিদায় হইঞা তুমি জাহ নিজপুরে।৯
১০তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার বরে॥১০

আজি মুরলি ঘন বাজে।
না জানি বিনোদ নাগর কোন দিগে সাজে॥ ধু॥

পদ্মা বোলে বিলম্ব না কর রূপবতী।
ডিঙ্গাতে চড়িঞা সভে জাহ শীঘ্রগতি॥

*পাঠ—পুষ্পবিষ্টি

CENTRAL LIBRARY

জে চাহিলে সেই দিলাঙ বাকী নাহি আর ।
১স্বঙরিতে চান্দোর কথা দুঃখ জে আমার ॥১
দেবী বোলে বেহুলা সাধিলে২ বাদান্তর ।
৩জিঞাইলে ছয় ভাসুর৩ আর প্রাণেশ্বর৪ ॥
ধনজন৫ গঙ্গাদেবী সকল দিল৫ তোর ।
জাহার প্রসাদে জিঞ৬ বিশা শো৬ গাবর ॥
বানিঞার ভাণ্ডারি উঠে হরিষ কাণ্ডারি ।
আর জত উঠিল তার কত লেখা করি ॥
জয়যুক্ত হইঞা ৭উঠিল সর্ব্বজন ।
আমার প্রসাদে৮ তুমি পাইলে সর্ব্বধন৮ ॥
ধর্ম্মের কিঙ্কর চান্দো শিবের জে৯ দাস ।
জলেত পড়িল১০ ধন না হয় বিনাশ ॥
১১ধনজন ভাসুর জিঞিল আর প্রাণেশ্বর ।
তবে নাগিনীর কেনে না হয় উদ্ধার ॥১১
ত্রিভুবন মধ্যে আমি হইত১২ দুলালী ।
চান্দো কানী বোলিঞা সদাই পাড়ে গালি ॥
ধিংকার বচনে আমি পাইলাঙ বড় নাজ ।
মোর বাদ বিদিত হৈল দেবের সমাজ ॥
বাদেতে খাইলাঙ চান্দোর ই ছয় কোঙর১৩ ।
বড় দুঃখ দিল চান্দো বড় দুরাচার ॥
এত দুঃখ পাঞা১৪ সাধু মনে১৪ নাহি নাজ ।
১৫নথাইকে খাইলে আমার১৫ সিদ্ধ হৈল কাজ ॥
একে একে১৬ নাগগণে সভাক হুঙ্কারিল১৬ ।
১৭চাম্পাইর নামে সভে১৭ মাথা হেট কৈল ॥
আসিঞা কালনাগিনী কৈল অঙ্গীকার ।
দংশিঞা দিলেন মোকে বালা লক্ষীন্দর ॥
পূর্ব্বে নাগিনীর সঙ্গে কৈলাঙ সত্যবাণী ।
১৮প্রসাদ দিব তোমায় সুনহে নাগিনী ॥১৮

CENTRAL LIBRARY

তবে জদি সত্য ভঙ্গ হএত আমার।
তবেত নাশিব আমি সকল সংসার ॥
১সাপুড়াতে নাগিনী জদি ছাড়ে কলেবর।১
জদি মোর না জিএ নাগিনী সুন্দর ॥
২অপযশ হৈল মোর সংসারভিতর।২
পদ্মা বোলিল তবে এতেক উত্তর ॥
ছাড়িঞাত দেহ বাছা আমার নাগিনী।
৩সাপুড়ার মধ্যে আছে কিমত না জানি ॥৩
৪তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥৪

৫কেশ ছিড়িঞা রামা প্রণাম করিঞা।৫
সাপুড়ার মুখ তখন৬ দিল খসাঞা ॥
নাগিনীর নেঞ্জ ধরি বেহুলাসুন্দরী।
আনিঞা দিলেন জথা জয়বিষহরি ॥
কান্দেন মনসা মাও নাগিনী দেখিঞা।
৭প্রাণ ছাড়িলে বাছা আমার নাগিঞা ॥৭
সাপুড়াতে ছয় মাস দগধেঁশরীর৮।
৯উপবাসে খুধাএ সে হৈঞাছে অস্থির ॥৯
খুধাএ টলিঞা পড়ে স্থির নহে কলেবর।
১০পড়িঞা রহিল নাগ দেবীর গোচর ॥১০
এতেক দেখিঞা মাতা নাগের দুর্গতি।
হাহা পুত্র বোলিঞা কান্দেন পদ্মাবতী ॥
১১বিমরিষ পদ্মাবতী১১ দেখিঞা নাগিনী১২।
১৩দেবীর বসন ভিজে চক্ষের পড়ে পানি ॥
জে নাগিনীর প্রসাদে আমার বাদান্তর।
জে করিঞা দিল মোর বাদের উদ্ধার ॥

CENTRAL LIBRARY

এহেন নাগিনী মোর তেজিল পরাণি।
বিষাদ ভাবিঞা কান্দে মনসা ব্রাহ্মণী ॥
প্রবোধ১ বচন বোলে নেতাই ধুবিনি।
কিসের কারণে ভাব২ দেবী পদ্মামুনি ॥
দক্ষিণ হস্তে পরশ৩ দক্ষিণ চরণ।
এখন নাগিনী তোমায় পাইবে চেতন ॥
৪হিত উপদেশ বোলে নেতাই ধুবিনি।৪
পদ্মহস্ত বুলাইল শঙ্করনন্দিনী ॥
দক্ষিণ হস্তেত দেবী নাগ পরশিল।
রোগশোক৫ জরাব্যাধি৫ সব দূরে গেল ॥
উঠিঞাত বৈসে নাগ ই দণ্ড পুরিঞা৬।
৭দেবীর আগে ডাড়াইল প্রণাম করিঞা ॥৭
তবে দেবী বিষহরি আনন্দিত হৈল।
হৃদয়ের কাচুলি নাগিনীকে প্রসাদ কৈল৮ ॥
প্রসাদ দিলেন৯ আর সতেস্বরি হার।
নাগিনীকে দিল আর অষ্ট অলঙ্কার ॥
১০পদ্মা বোলে নাগিনী তোমাকে দিলাঙ বর।১০
অধিকারী কর সব নাগের উপর ॥
কোথাতে না জাবে তুমি গৃহে বসি রবে।
আর সব নাগে তোমার আহার জোগাবে ॥
১১এইরূপে বর দিঞা বিদায় করিল।১১
১২প্রণাম করিঞা নাগিনী ঘরে চলি গেল ॥১২
১৩বেহুলার তরে বোলে তবে১৪ শঙ্করনন্দিনী।
আপনার গৃহে তুমি জাহ বানিঞানী ॥
জে চাহিলে সেই দিলাম বাকি নাই আর।
আমার১৫ পূজা করাঞা১৬ সত্যে হবে পার ॥
স্থনিঞা কন্যার মহা আনন্দিত মন।
সগোষ্ঠী সহিতে বন্দে পদ্মার চরণ ॥

CENTRAL LIBRARY

১শিবের সাক্ষাতে জাঞা নমস্কার করে ।১
আজ্ঞা কর ঈশ্বর জাইতে চাহি২ ঘরে ॥
৩শিব বোলে বেহুলা তুমি জাহ নিজপুর ।৩
৪পদ্মার পূজা করে জেন তোমার শ্বশুর ॥৪
দেবতাসকলে বালী নমস্কার করে ।
আজ্ঞা দেহ৫ দেবগণ জাই নিজঘরে ॥
দেবগণ বোলে বালী জাহ নিজপুর ।
পদ্মার পূজা করে জেন তোমার শ্বশুর ॥
পদ্মা বোলে লাএ চঢ় বেহুলাসুন্দরী ।
হইব তোমার লৌকার কাণ্ডারি ॥
লৌকাতে আসন করে শঙ্করনন্দিনী ।
মস্তকে ধরিল ছত্র অহিরাজ ফণী ।
একে একে বন্দে বালী সর্ব্ব৬ দেবগণ ।
লৌকাতে চঢ়িল বালী আনন্দিত মন ॥
ছয় লাএ চঢ়ে ছয় বানিঞার বালা ।
মধুকরে৭ চঢ়ে দুই৮ নথাই বেহুলা ॥
তন্ত্রবিভূতে৯ কবি মনসার দাস ।
১০পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥১০

ও ডিঙ্গা বাহোরে ওরে কাণ্ডার ভাই ।
হরি হরি বৈল্যা১১ ডিঙ্গা বাহোরে ॥ ধু ॥

১২গাবরিঞাগণ বৈঠা বাহে সারি সারি ।১২
১৩ধরিল কাণ্ডার১৩ চৌদ্দ ডিঙ্গার কাণ্ডারি ॥
আনন্দে কাণ্ডারি সব ডিঙ্গা বাহে সুখে ।
১৪উজান চলেন লৌকা হঞা১৪ ভাটিমুখে ॥
১৫সেখান হইতে বালা লৌকা বাহি জায় ।১৫
১৬ধুবিনি নেতাইর ঘাট কত দূরে পায় ॥১৬

CENTRAL LIBRARY

দেখহ১ প্রাণনাথ নেতাই মাসীর ঘাট।
রূপার খুটা দেখ আর সুবর্ণের পাট ॥
নেতাই মাসীর স্থানে পাইল উদ্দেশ।
নেতাই স্বহাএ গেলাঙ শঙ্করের পাশ ॥
ওই দেখ প্রাণেশ্বর কদলির ভূর।
এই ভেলা নির্ম্মাইল চম্পাবতীপুর ॥
ছয় মাস রাত্রিদিবা ভেলার উপরে।
আহার শয়ন নিদ্রা নাহিক আমারে ॥
তোমা কোলে নইঞা ভাসি একেশ্বরী।
বিপদসঙ্কটে ত্রাণ করে বিষহরি ॥
বাঁকে বাঁকে জায় লৌকা ভাসিঞা ভাসিঞা।
তপস্বীর২ ঘাটে লৌকা মিলিল আসিঞা ॥
হাত জোড় করি বালী করেন গোচর।
জত দুঃখ পাইলাঙ৩ পথে সুন প্রাণেশ্বর ॥
সুন প্রাণনাথ মোর দুঃখের কাহিনী।
৪এত দুঃখ পাই প্রভু অবলা দুখিনী ॥৪
এই ঘাট দেখহ প্রভু তপশালার।
৫উচ্চ স্থল ডিহি দেখ চিহ্ন জে তোমার ॥৫
৬তোমাক জখন দেবী না দিল জিঞাঞা ॥৬
৭এইখানে মরিতে ছিলাঙ আনল ভখিঞা ॥৭
৮সে সকল ঘাট কন্যা পশ্চাতে করিঞা ॥৮
ত্রিবিনির ঘাটে লৌকা মিলিল আসিঞা।
এই দেখ প্রাণনাথ ত্রিবিনির পানি।
তোমার অস্থি৯ নঞা জাইলাম আমি৯ ॥
তৃণ কাষ্ঠ কুচাইঞা১০ জালিলাঙ আগুনি।
মায়া পাতি আইল এথা শঙ্করনন্দিনী ॥
মায়া করি বোলিলেন১১ দেবী বিষহরি।
১২স্বামী জিঞাইবে তুমি জাহ দেবপুরী ॥

১সেহ ঘাট নৈল বালা পশ্চাতে১ করিঞা
দানীর ঘাটেতে ডিঙ্গা মিলিল আসিঞা ॥
২কোলাহল শব্দ করে স্থনিতে বিপরীত
নির্ঘাত শবদে লোক হৈল চমকিত ॥২
দুকুল উথ্যলে৩ গঙ্গাসাগরের পানি।
দেখি মহাচমকিত মধুস্থদন দানী ॥
দানী বোলে কেবা তোরা জাহ কোন ঠাঞি।
কোন দেশে ঘর তোর পরিচয় চাই ॥
বালা বোলে তোকে আমি দেঙ পরিচয়
দুর্ল্লভ নথাই চন্দ্রপতিতনয় ॥
দানি বোলে সর্ব্বকাল৪ এথা আমি দানী৪।
কোন পথে গেলা তোরা৫ আমিত না জানি৫ ॥
দান দিঞা জাহ নহে রহ এই ঠাঞি।
ঘাট এড়ি জাহ তবে৬ রাজার দোহাই ॥
পদ্মার আদেশে গীত৭ সপনেত পায়৭।
২তন্ত্রবিভূতি কবি বিরচিঞা গায় ॥৮

ক্রোধ হঞা মহাদানী ডাকিঞা বোলেন বাণী
বন্দী কর সাধুর নন্দন।
সাধু নহে৯ দুষ্ট খাট প্রতিদিন মারে ঘাট
রাত্রে জায় দক্ষিণ১০ পাটন ॥
সাধু নহে অনাচারী হরিঞা পরের নারী
নঞা জায় আপনার পুরী।
জে জন সজ্জন হয় ১১সঙ্গে নাকি নারী নয়১১
সর্ব্বথায় পরের সুন্দরী।
৬ডাকিঞা শতেক জন সভাই করিল মন
ঢাল খাড়া হও সাবধান।
যতনে রাখিহ ভাই রহ সভে ঠাঞি ঠাঞি
জাবত রাজাকে দেঙ জান ॥১২

CENTRAL LIBRARY

চলে দানী শীঘ্রগতি যথা আছে নরপতি
জোড়হাতে রাজাকে জানায়।
১তন্ত্রবিভূতি কবি বন্দো মা মনসাদেবী
মনসার বরে কবি বিরচিঞা গায় ॥১

দানী বোলে মহারাজ কর অবধান২।
ঘাটে আসিঞাছে এক সাধু ধনবান৩ ॥
এক বিদ্যাধরী আছে বানিঞার ঠাঞি।
এমন৪ সুন্দরী কন্যা কভু দেখি নাই ॥
ধনেগুণে ভুলাঞা পরের সুন্দরী।
চুরি৫ করি নঞা জায় আপনার পুরী ॥
চুরি করি নঞা জায় পরের যুবতী।
কাটিঞাত লেহ৬ রাজা সেই রূপবতী ॥
শুনিঞা রাজা মহা আনন্দিত মন।
সাজ সাজ বোলি রাজা৭ ডাকে ঘনেঘন৭ ॥
রাজার আজ্ঞাএ৮ সাজে সৈন্য আসোয়ারে৮।
সত্বর গমনে চলে সাধু ধরিবারে ॥
দেখিঞা ত্রাসিত বালী বেহুলা যুবতী।
সঙ্কটসময়ে রক্ষা কর পদ্মাবতী ॥
তোমা বিনে আমাকে রাখিবে কোন জন।
রাজার হাতেত মোকে৯ কর পরিত্রাণ১০ ॥
কালসর্পরূপ ধরি নামিলা ব্রাহ্মণী।
শতেক১১ পাইক দংশে আর মহাদানী ॥
ঘোড়াশালে ঘোড়া দংশে হাথিশালে হাথি।
স্থানে স্থানে১২ দংশিলেন জতো১২ সেনাপতি ॥
কেসর কুমার দংশে আর পাটেশ্বরী।
আপনে সাধিল বাদ জয়বিষহরি ॥
বিবাদ ভাবিঞা রাজা জুড়িল১৩ ক্রন্দন।
বিরচিঞা গায় কবি জগতজীবন ॥

CENTRAL LIBRARY

কান্দে রাজা বিষাদিত মন।
আসিঞা বোলেন১ বাণী হারাইলাঙ পুত্রখানি
দহোতে ফেলাব২ সব ধন৩ ॥ধু॥৩

৪সৈন্য সেনাপতি জত মরিল রাজার সুত
দেখি রাজা করে হাহাকার ।৪
৫আসিঞা ডিঙ্গার পাশে কান্দে রাজা উর্দ্ধশ্বাসে
অপরাধ ক্ষেমহ আমার। ৫
সাধু আর বানিঞানী পদ্মার মায়া নাহি জানি
চর্ম্মচক্ষে চিহ্নিতে না পারি।
কপট করিঞা ভাও অস্তিকজননী মাও
মায়া করে শঙ্করঝিয়ারি ॥
জোড়হাতে নরপতি বেহুলাকে করে স্তুতি
৬মহাসুখে করে পরিহার ।৬
আমি অতি মূঢ়মতি চিহ্নিতে না পারি৭ সতী
৮অপরাধ ক্ষেম একবার ॥৮
আমার পাপের তরে সৈন্য সেনা পুত্র মরে
আর মরে মধুসূদন দানী।
৯জত কৈল পাপচার সকলি ফলিল তার
আজি ক্ষেমা করহ আপনি ॥৯
রাজার মিনতি১০ শুনি বোলে বাণী বানিঞানী
জাহ রাজা আপনার ঘরে।
পাইবে সকল ধন পুত্র আর সেনাগণ
১১বাহুড়িবে ব্রাহ্মণীর বরে ॥১১
তন্ত্রবিভূতি৪ কবি বন্দ মা মনসাদেবী
সুখ মোক্ষ বরের কারণ।
দুষ্ট দুঃখ সর্পভয় এসব করিতে ক্ষয়
বন্দ দেবী পদ্মার চরণ ॥

CENTRAL LIBRARY

ও ব্রাহ্মণী৫ গো মা তোমার মহিমা কেবা জানে ॥ধু॥৬

বালী বোলে৭ জননী কেমতে জাব ঘর৭ ।
দোষ ক্ষেমা কর৮ মা রাজাকে এবার৮ ॥
পদ্মার চরণে বালী মিনতি জানায় ।
৯বর দিঞা জাহ মাতা রাজার সভায় ॥৯
বালীর বচন স্থনি মনসা হরিষ ।
অন্তরীক্ষে মহামন্ত্রে ঝাড়িলেক১০ বিষ ॥
পদ্মার হুঙ্কাকে জদি বিষ গেল ক্ষয় ।
উঠিঞা বসিল রাজার কেসর তনয় ॥
ঘোড়াশালে ঘোড়া উঠে হাথিশালে হাথি ।
১১দানীস্থানে দানী উঠে১১ সৈন্য সেনাপতি ।
দেখিঞা রাজার মহা আনন্দিত মন ।
জোড় হাতে বন্দে রাজা কন্যার১২ চরণ ॥
১৩কন্যা বোলে তুমি রাজা জাহ নিজঘরে ।
করিহ পদ্মার পূজা আপন নগরে ॥১৩
১৪বিদায় হইঞা রাজা নিজদেশে জায় ।১৪
তন্ত্রবিভূতি১৫ কবি বিরচিঞা গায় ॥

১রাঙ্গা চরণে স্মরণ নইতে বড় সাধ গো ভবানী মাঁ॥ধু॥১

বালীর বচনে ঘরে চলে নরপতি ।
ডিঙ্গা বাহ বাহ বোলে মহাসতী ॥
সেখান হইতে ডিঙ্গা জায়ত বাহিঞা ।
আর এক দানীর ঘাটে মিলিল আসিঞা ॥
২এই দানীর কথা প্রভু করি নিবেদন ।
মোর ভেলা দেখি ঘাটে আইল তখন ।২
আমাকে নইঞা জাইতে অনেক যত্ন কৈল ।
দেবী পদ্মার বরে তার চক্ষু অন্ধ হৈল ॥

CENTRAL LIBRARY

সেঘাট১ নইল তবে পশ্চাৎ২ করিঞা
জুয়াক্কর ঘাটে বালী মিলিল আসিঞা।
এই ঘাটে৩ আইল জুয়াক্ক জুয়াতে হারিঞা
সুবর্ণ কঙ্কণ আমি দিল৪ ফেলাইঞা ॥
কঙ্কণ নইঞা জুয়াক্ক খেলে আর বার।
জুয়াতে জিনিল৫ ধনজন৬ আপনার ॥
তে কারণে আইসে জুয়াক্ক আমা ধরিবারে।
তার হাত এড়াইলাম দেবী পদ্মার বরে ॥
জুয়াক্কর বাঁক নইল পাছুত৭ করিঞা।
নারায়ণ সাহুর বাঁকে মিলিল আসিঞা ॥
এইখানে মামাশ্বশুর আমার নাগ পাইল।
বোলাবোলি৮ বচনেতে পরিচয় হইল৯ ॥
মামাশ্বশুরের ঘাট পাছুত১০ করিঞা।
শঙ্খাইর বাঁকে বালী মিলিল আসিঞা ॥
এইখানে শঙ্খাই দাদা১০ মোর নাগি পাইল১০।
১১মুদিত ভাণ্ডারের ধন অনেক যত্ন কৈল ॥১১
ভাইবোহিন দুহে১২ বাক্যবাণেশ্বর।
আমাকে দেখিঞা দাদা মদনে কাতর ॥
বোলাবোলি কথাতে পাইল১৩ পরিচয়।
পরিচয় পাঞা দাদা বড় লজ্জা পায় ॥
এ কথা১৪ সুনিঞা বোলে১৭ বালা লক্ষীন্দর।
আমার কুলেতে বালী রাখালি থাকার ॥
চক্ষ১৫ রাঙ্গা করি বালা বোলে নিষ্ঠুর বাণী।
ভাইভাতারি বালী হলি দুচারিণী ॥
১৬অবশ্য শঙ্খাই তোরে বলৎকার কৈল।
তে কারণে তোর মহাপাপ হৈল ॥১৬
তন্ত্রবিভূতে গায় বন্দি বিষহরি।
মুদিত ভাণ্ডারের ধন অবশ্য হৈল চুরি ॥

CENTRAL LIBRARY

বেহুলা করে জোড়কর স্থন প্রভু প্রাণেশ্বর
তোমার শোকে দগধে অন্তর১ ।
স্থন স্থন প্রাণনাথ না বোলিহ অযথার্থ২
স্থন তুমি প্রাণের ঈশ্বর ॥
অনেক দুঃখ পাইনু৩ তবে তোমাক৪ জিঞ্জাসু
কেনে প্রভু বোল অনুত্তর৫ ।
উজানি নগরে ঘর বাপ সাহ সদাগর
তার পুত্র ই ছয় কোঙর ॥
বড় পুত্র শঙ্খধর ৬গিঞ্জাছিল সফর৬
৭বহু দিন করিতে বাণিজ্যে ।৭
৮বারোশ বুহিত সঙ্গে তেরোশ গাবর রঙ্গে৮
৯ডিঙ্গা ডিঙ্গি তার পাছে সাজে ॥৯
১০তথা জাইঞা বিষহরি সপন দেখায় তারি
ডিঙ্গা বাহি নিজদেশে গেল ।১০
ডিঙ্গাতে ভরিঞা ধন সঙ্গে কত লোকজন
মোর সঙ্গে দেখা এথা হৈল ॥
অজ্ঞানেতে জে বোলিলে পাছে পরিচয় হৈলে
মিছা মোরে দেহ অপবাদ ।
আমি জেমন সতী জানে তাহা সুরপতি
১১সাক্ষাতে দেখিলে তুমি সব ।১১
১২তোমার কারণে জত দুঃখ পাইলাঙ কত মত
এবে বাক্য বোলে অসম্ভব ।।১২
সীতা হেন পরম সতী রামচন্দ্র জার পতি
ইতিহাসে জাহার খিআতি ।
১৩অহল্যা গৌতম*নারী আর তারা মন্দোদরী
তারা কেনে হৈল মহাসতী ॥১৩

*পাঠ—গোতম

CENTRAL LIBRARY

১দ্রোপদী নামেত সতী তার হৈল পঞ্চপতি
হেন জনাক সতী কেনে কয় ।২
৩পদ্মার চরণবর বন্দি শির উপর
তন্ত্রবিভূতে পদ গায় ।৩

৪নথাইর বচন স্থনি হাসে দেবী পদ্মমুনি
হংসে চড়িঞা দেবী জায় ।।ধু।।৪

৫নথাই বোলেন স্থন বেহুলাস্থন্দরী ।৫
মুদিত ভাণ্ডার মোর৬ কেনে হৈল চুরি ॥
বেহুলা বোলেন প্রভু চক্ষে নাহি নাঞ্জ ।
৭আমার সতীত্ব দেখ দেবের সমাজ ॥৭
বোলি প্রভু তোমাকে করিঞা৮ জোড়হাত ।
ই প্রাণ ছাড়িব আমি তোমার সাক্ষাত ॥
এতেক বোলিঞা কন্যা হাতে নিলা কাতি ।
৯হস্তে ধরি রাখে৯ নথাই করিঞা মিনতি ॥
হাসিঞা বোলেন দুর্ল্লভ লক্ষীন্দর ।
মোর প্রাণেশ্বরী তুমি১০ বেহুলা স্থন্দর১০ ॥
দেবীর সহিতে বাপা বিবাদ করিলে১১ ।
১২ধনজন চৌদ্দ ডিঙ্গা তুমি উদ্ধারিলে ॥১২
কৌতুক করিলাঙ প্রিয়া স্থনহে বচন ।
প্রাণ ছাড় প্রাণেশ্বরী কিসের কারণ ॥
দেবগণ প্রীত তোমার সতীত্ব দেখিঞা ।
মারিলেন প্রাণ দেবী দিলে জিঞাইঞা ॥
ক্ষেম১৩ অপরাধ প্রিয়া করি জোড়হাত ।
বাহুড়িল প্রাণ মোর তোমার প্রসাদাৎ১৪ ॥
বেহুলা বোলেন প্রভু না কর প্রতীত ।
পরীক্ষাত দিব আমি দেবতা১৫ বিদিত ॥
১৬পরীক্ষাত লেহ প্রভু বেহুলাস্থন্দরী ।
তোমা স্থানে অপরাধী থাকিতে না পারি ।।১৬

CENTRAL LIBRARY

১এত বোলি বেহুলা পরীক্ষা দিতে জায়।
সুনিঞা সর্ব্বলোক করে হায় হায় ॥১
প্রথমেত বিষহরি ত্রিদশ দেবতা২ ।
জোড়হাত করিঞা সভাকে৩ নআই মাথা৩ ।
৪কাচা সারা গুটি নৈল সিন্দুরে পুরিঞা ।৪
তারপর চঢ়ে বালী জলে ভাসাইঞা ॥
৫জলে নাহি ডুবে সারা উজান ধারে চলে ।
দেখিঞাত সর্ব্বজন ধন্য ধন্য বোলে ।৫
সুবর্ণ পলয় গুটি জলেত পূরিঞা ।
নথাইর অগ্রেত কন্যা দিলেন আনিঞা ॥
সুবর্ণ পলইতে৬ চুঞাএ নাহি৬ পানি ।
৭পরীক্ষা দিঞা সতী হৈল বেহুলা বান্তানী ॥৭
পরীক্ষা দেখিঞা সভে হৈল চমৎকার ।
ধন্য ধন্য সর্ব্বজন বোলে অনিবার ॥
পরীক্ষাএ বেহুলা বালী জবে হৈলা সতী
হস্তে ধরি লক্ষীন্দর করিছেন স্তুতি ॥
তোর যোগ্য নহে প্রিয়ে নহে কিছু ধন ।
কিবা ধন দিব তোরে লেহ আলিঙ্গন ॥
তোমার প্রসাদে আমি পাইলাঙ প্রাণদান ।
সাক্ষাতে লেহ তুমি আমার পরাণ ॥
স্বামীর৯ সুনিঞা কথা বোলে৯ রামা বিনয় বচন ।
১০জোড়হাত করি কন্যা১০ করিছে স্তবন ॥
১১আমিত সেবকী প্রভু তুমিত বিধাতা ।
দাসীর নাগিঞা কেনে এতেক দৈন্যতা ॥১১
১২সর্পেত দংশিল তোমা আমার জীবন আঘাত ।১২
তুমি জীব পাইলা আমার রজনী প্রভাত ॥
১৩কর্পূর তাম্বুল দিল বালার হস্তেত করিঞা ।
হাসিঞা বোলান দিল চন্দ্রমুখ চাঞা ।১৩

CENTRAL LIBRARY

১এইরূপে দুই জনে হইল বচনে ।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসাচরণে ।।১

২ডিঙ্গা বাহো ডিঙ্গা বাহো বোলে রূপবতী ।২
শঙ্খাইর বাঁক পাছু৩ করিলা যুবতী ।
শঙ্খাইর বাঁক নইলা পাছুত করিঞা ।
অস্থিমালার৪ ঘাটে বালী মিলিল আসিঞা ॥
এইখানে৫ তোমার অস্থি ধুইমু৬ সকল ।
খানে খানে খসে৭ অস্থি পোরলে পোরল৭ ॥
সকল থুইঞা অস্থি৮ করিনু বুকনি৮ ।
জলেত ভাসিঞা জাই আমি৯ অনাথিনী ।
সেই ঘাট১০ নৈল বালী পাছুত১০ করিঞা ।
গোদার বাঁকেতে কন্যা মিলিল আসিঞা ॥
মড়ার খাটেতে১১ গোদা১২ বোসিঞাত রয়১২ ।
বেহুলার তরে গোদা এক দৃষ্টে চায় ।
ছয় মাস হৈতে গোদা আছেন পোরিঞা১৩ ।
হরষিত হৈলা গোদা বেহুলা দেখিঞা ।।
জোড়হাত করি গোদা জানায়১৪ উত্তর ।
ছয় মাস আছি মাও১৫ জলের উপর ॥
১৬মোরে রক্ষা কর মাতা তুমি মহসতী ।১৬
তোমার কৃপায় মোর ঘুচুক দুর্গতি ।।
মোরে জদি উদ্ধারিঞা নাহি জাবে তুমি ।
তোমার উপরে হত্যা তবে দিব আমি ।।
গোদার মিনতি দেখি১৮ দয়া উপজিল ।
গোদার তরেত বালী কহিতে নাগিল ।।
ঘর জাহ গোদা তুমি মোর বাক্য ধর ।
শীঘ্র জাহ গোদা তুমি বিলম্ব না কর ।।

CENTRAL LIBRARY

১গোদা বোলে মাতা মোর নাহি ঘরদ্বার ।১
তোমার আজ্ঞায়ে পূর্ব্বে কৈলাঙ ছারখার ॥
স্ত্রীপুত্র জননীকেত মারি খেদাইল ।
ঘরে অগ্নি দিঞা আমি সব পোড়াইল ॥
তুমি পূর্ব্বে আজ্ঞা কৈলে এবে কোথা জাই ।
তোমার প্রত্যাশা করি আছি এই ঠাঞি ॥
এতেক স্থনিঞা তবে বেহুলাস্থন্দরী ।
২পঞ্চমাণিক দিল গোদার হাতে করি ॥২
এই লেহ গোদা পঞ্চমাণিক রতন ।
নগর বসাহ গিঞা করিঞা যতন ॥
নানা জাতি বৈসাইবে পশারি দোকানি ।
নানা রতন দিঞা কর আপন পুরীখানি ॥
৩আপন নামেতে তুমি নগর বৈসাইবে ।৩
হালিস নগরে গোদা তুমি রাজা হৈবে৪ ॥
৫বেহুলা নামেত পুরী বৈসাহ নগরী ।
আমার সদৃশ বিভা কর চারি নারী ॥৫
দক্ষিণ হস্তেত কন্যা গোদাকে পরশিল ।
৬গোদ দূরে গেল সর্বাঙ্গ স্থন্দর হৈল ॥৬
৭গোদার বাঁক নৈল কন্যা পাছু করিঞা ।
বাঘিনীর বাঁকে বালী মিলিল আসিঞা ॥৭
৮বেহুলা বোলেন কথা নথাই বুঝাঞা ।৮
এই ঘাটেরে ছিল পদ্মা মায়া পাতিঞা ॥
৯বাঘিনীরূপেতে আইল ভয়ঙ্কর হৈঞা ।৯
১০তোমাকে নইলাম আমি কলেত করিঞা ॥১০
১১তখনে দেবী পদ্মা আমি সঙরিল ।১১
আমার সাহসে দেবী মায়া সম্বরিল ॥
এত দুঃখ পাঞাছি হেন স্থন প্রাণেশ্বর ।
তোমার কারণে ভাসি ভেলার উপর ॥

CENTRAL LIBRARY

দুঃখের কথা কহে বালী স্বামীকে বুঝায়।
বাঘিনীর বাঁক ছাড়ি ডিঙ্গা ভাসি জায়॥
বাঘিনীর বাঁক নইল১ পাছু জে করিঞা।
বাহো বাহো করি ডিঙ্গা জাইছে২ বাহিঞা৩॥
স্থন প্রভু প্রাণনাথ আমার বচনে৪।
মায়া করিঞা দেবী আইল এইখানে॥
মাও মেনকারূপে৫ ডাক পাড়েন উপরে৬।
দেখা নাহি দিঞা বাছা জাহ কোথাকারে॥
৬অনেক ক্রন্দন করি ডাকিল আমারে।
দেবীর মায়া জানিঞা উত্তর দিলাঙ তারে॥৬
৭সেই ঘাট নইল কন্যা পাছু জে করিঞা।
পাটনীর ঘাটে কন্যা মিলল আসিঞা॥৭
৮তখন কহেন বালী স্বামীকে বুঝাঞা॥৮
এই ঘাটে আইলা পদ্মা মায়া পাতিঞা॥
৯স্থন স্থন প্রাণনাথ বলি তোমার আগে।
পাটনীর রূপে পদ্মা মড়ার দান মাঙ্গে॥৯
মোকে ডাক পাড়ে১০ মাও উপরে থাকিঞা১০।
১১মরা নঞা জাহ কোথা জলেতে ভাসিঞা॥১১
ঘাটের কড়ি ২ আমাকে দিঞা জাহ গোনিঞা১২।
১৩তবেত জাইতে পাবে ই মড়া নইঞা॥১৩
স্থনিঞা পাটনীর কথা মনে পাইলাম সংজ্ঞা।
বুঝিলাঙ পদ্মার মায়া তার এই কাজ॥
সে ঘাট হইতে ডিঙ্গা ভাসিঞা চলিল।
গোয়ালিনীর বাঁকে ডিঙ্গা জাইঞা মিলিল।
স্থন প্রভু এইখানে গোয়ালিনীরূপে।
মাথাতে দধির পসার আসিঞা সমীপে॥
মোরে কহে দধি লেহ নাহি লিব কোড়ি।
তোরে দেখি দয়া হৈল স্থন্দর সুন্দরী॥

CENTRAL LIBRARY

পদ্মার মায়া জানি মুঞি দধি না খাইল।
তখনেত পদ্মাবতী ফিরিঞাত গেল ॥
গোয়ালিনীর ঘাট কন্যা পাছেতে করিঞা।
চলিল সাধুর ডিঙ্গা ভাসিঞা ভাসিঞা ॥
কন্যা বোলে স্থন প্রভু করি নিবেদনে।
আসন বাসন দাদা আইল এইখানে ॥
কাগমুখে স্থনিঞা তোমার সমাচার।
জননী পাঠাঞা দিল মোরে ফিরাবার ॥
অনেক কহিল দাদা কাকুতি বচন।
তথাপি না গেলাঙ মুঞি তোমার কারণ ॥
প্রবধিঞা দাদারে ঘর পাঠাইঞা দিল।
হাতের অঙ্গুরি আমি তারে সমর্পিল ॥
ছয় মাস থাকিহ দাদা আমার প্রত্যাশ।
সাত মাস হৈলে ছাড়িহ অভাগিনীর আশ ॥
কান্দিতে কান্দিতে দাদা গেলা নিজপুর।
সে বাঁক হইতে ডিঙ্গা আইল কথোক দূর ॥
১শ্বেত কাগার ঘাটে কন্যা মিলিল আসিঞা।১
২নথাইকে বোলে বালী বিনাঞা বিনাঞা ॥২
এইখানে আইল দেবী শ্বেত কাগারূপেত।
৪মিনতি করিঞা কহিলাম তার আগে ॥৪
মাণিক্য অঙ্গুরি দিলাম হাতের নিশান।
আমার সম্বাদ জানাও গিঞা মায়ের স্থানে ॥
অনেক মিনতি করি পাঠাইলাম তারে।
এতেক বলিল বালী স্বামীর গোচরে ॥
৫সেই ঘাট নইল কন্যা পাছেত করিঞা।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা বন্দিঞা ॥৫

CENTRAL LIBRARY

ডিঙ্গা বাহোরে ওরে কাণ্ডার ভাই।
১হরি বোলিঞা১ ডিঙ্গা বাহোরে ॥ ধু ॥

উজান২ করিঞা ডিঙ্গা বাহোরে ভাই।
সত্বর করিঞা পুরী চাম্পাবতী জাই ॥
বালা বোলে মনাই কাণ্ডারি ওরে৩ ভাই।
আর কতদূর চাম্পাবতী পুরী পাই ॥
কাণ্ডারি বোলেন৪ বালা কর অবধান।
মেঘবর্ণে ধুজা উড়ে৫ দেশের নিশান ॥
তাল নারিকেল গুয়া ঝলমল করে।
ওই৬ জে সহর দেখ৬ চাম্পালি নগরে ॥
কান দিঞা স্থন ভাই হৈঞা এক মন।
সাহের পুরীর মাঝে বাজিছে বাজন।
৭বালা বোলে বাপুর দারুণ বড় চিত।৭
সাত পুত্র মরিল তথাপি আনন্দিত ॥
নিকটে চাম্পালি দেখি আনন্দিত মন।
বাহো বাহো করি বোলে বানিঞানন্দন ॥
বাদাবাদি করিঞা৮ বাহিঞা দিল লাও৮।
সম্মুখে পাইল চাম্পাবতীর নিলয় ॥
মধুকরে বসিঞা নথাই বোলে ঝাটে।
কূলেতে চাপাও লৌকা বান্ধো এই ঘাটে ॥
লায়ের কাণ্ডারি ডিঙ্গা কূলেত চাপায়।
তন্ত্রবিভূতে৬ কবি বিরচিঞা গায় ॥

৭আজ্ঞা করে নথাই ডিঙ্গা বান্ধো এই ঠাঞি
ডাকি বোলে গাবরিঞাগণে।৯
৮জতেক কাণ্ডারিগণ লৌকা চাপায় জনে জন
লক্ষীন্দরের স্থনিঞা বচনে ॥১০

CENTRAL LIBRARY

ঘুঘুটিয়ার ঘাট বেড়ি লৌকা বান্ধে সারি সারি
মহাকোলাহল শব্দ করে।
লক্ষীন্দর বোলে তবে কিনাবেচা কর সভে
আজি রাত্রি থাকো এথাকারে ॥
বেলা হৈল অসকাল গৃহ জাইতে১ নহে ভাল
রান্ধা বাড়া কর এই ঠাঞি।
২কালি জাব সুপ্রভাতে চাম্পালিয়া পুরীতে
সভাই মিলিব বাপার ঠাঞি ॥২
৩বিছানা করিঞা সুখে চাম্পালি নগরমুখে৩
একত্রে বসিলা সাত ভাই।
৪সুনি বালার বচন জত গাবরিঞাগণ
হাটে ঘাটে মাঠে কেহ জাই ॥৪
৫কেহ বা করয়ে স্থল কোন জন আনে জল৫
কেহ হাটে নঞা জায় কোড়ি।
জার ইচ্ছা জেবা৬ কাম শাক মৎস্য গুয়া পান
৭কেহ লেয় হাঁড়ি চাউল খড়ি ॥৭
৮হাট বাজার করি আইল সভে লৌকাপরি
রন্ধন ভোজন সভে করে ॥৮
মহা আনন্দিত মনে জত গাবরিঞাগণে
নৃত গীত মহাধ্বনি করে ॥
তবে বালা লক্ষীন্দর আনন্দিত অন্তর
রন্ধন করিতে তবে বোলে।
বেহুলা জে সুন্দরী মনসা স্মরণ করি
রন্ধন করিতে বালী চলে ॥
৯তন্ত্রবিভূতে গায় বন্দিঞা মনসার পায়
অসময়ে ধরিবে কাণ্ডার ॥৯

১০ও সোইলো দেখ সিয়া কার ঘরের কালিঞা
নাগর জায় দুয়ার দিঞা ॥ ধু ॥ ১০

CENTRAL LIBRARY

১বেহুলা জে মহাসুখে করিলা রন্ধন ।১
এক অন্ন রান্ধে আর পঞ্চাশ ব্যঞ্জন ॥
নানা দ্রব্য রান্ধিঞা রাখিল সারি সারি ।
পিষ্টক পরমান্ন* দুগ্ধ তণ্ডুলের খিরি ॥
ঘৃত আটা শর্করা জতেক গোরস ।
চিনি ফেলি চাম্পাকলা মধুর সন্দেশ ॥
অনেক প্রকারে বালী রান্ধিলে জত ।
লিখিতে অনেক হয় বিস্তারিব কত ॥
২রন্ধন করিঞা তবে বেহুলাসুন্দরী ।২
সুবর্ণ থালেতে অন্ন বাঢ়ে সারি সারি ॥
সুবর্ণ কটোরা পুরি নানা দ্রব্য রাখে ।
ছয় ভাই৩ সঙ্গে বালা ভোজন করে সুখে৩ ॥
আচমন৪ করি বালা৪ মুখশুদ্ধি করে ।
বিচিত্র শয্যাতে শয় সাত সদাগরে ॥
কাণ্ডারি ভাণ্ডারি জত গাবরিঞাগণ ।
রন্ধন ভোজন করি করিলা শয়ন ॥
মহাসুখে বঞ্চে বালা ঘুঙ্গুরির৫ তীরে ।
সোনকা সপন দেখ শয়নমন্দিরে ॥
তন্ত্রবিভূতে৬ কবি মনসার দাস ।
পদচন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥

বেহুলার রূপ ধরি আইলা জে বিষহরি
স্বপ্ন কহে সোনকার ঠাঞি ।
সুনহ শাশুড়ী মাও কিবা সুখে নিদ্রা জাও
জিঞাইঞা আনিনু৬ নথাই ॥

*পাঠ—প্রমান্ন

CENTRAL LIBRARY

১ছয় মাস ভাসি জলে দুঃখ পাইলাঙ নানা স্থলে
কত দুঃখ কহিব তোমারে ।১
তবে দেবপুরী জাঞা মহাদেবে সন্তোষিঞা
সত্য কৈলাঙ দেবের গোচরে ॥
তবে আসি পদ্মাবতী জিঞাইঞা দিল পতি
আর জিঞায় ছয় ভাসুরে ।
জিঞাইঞা সর্ব্বজন আর উঠে ডিঙ্গাধন
সর্ব্বারম্ভে আইলাঙ তোমার পুরে ॥
সোনকা২ সপন দেখিল নিদ্রা তার৩ ভঙ্গ হৈল
৪উঠিঞা বসিলা শয়নঘরে ।৪
কপালে আঘাত মারে কান্দে সোনা উচ্চস্বরে
আর কি বালী দেখিব তোরে ॥
বালা সঙ্গে ভাসিল ছয় মাস পূর্ণ হৈল
তবো না আইল বাছা ঘরে ।
৫হায়রে গুণের নিধি আর কি মিলাবে বিধি
চক্ষে কি দেখিতে পাব তোরে ॥৫
একা বালী অবলা তাহে কদলীর ভেলা
ভাসি জাবে সাগরের জলে ।
সুসু মৎস্য ঘড়িআল জলমধ্যে পালে পাল
বুঝি তারে ধরিঞা খাইলে ॥
কিবা বাটোওার জন আছে কতো স্থানে স্থান
কিবা জাতি কুল মজাইলে ।
কি করিলাম হায় হায় পুন কি পাইব তায়
দিঞা বিধি করিল নৈরাশ ।
ছয় পুত্র মরিল তাতে দুঃখ না হইল
নথাই বিনে হৈলাঙ সর্ব্বনাশ ।

CENTRAL LIBRARY

উচ্চস্বর করি কান্দে কেশপাশ নাহি বান্ধে
দুই হাতে ধাকুড়ে কপাল।
উঠিঞাত ছয় জায় সোনকা নিকটে জায়
গলাগলি কান্দয়ে সকল ॥
উঠি সদাগর বোলে কিবা সুনি গণ্ডগোলে
গৃহে থাকা মোর হৈল দায়।
শুইতে খাইতে নিন্দে অবিরত সদা কান্দে
ঘরে না থাকিব সর্ব্বদায় ॥
চান্দে বোলেন বাণী ১সুন ওহে১ বনিঞানী
কি হেতু কান্দ নিরন্তর।
নিরন্তর শোক করি মরি জাবে সুন্দরী
আমি হইব একেশ্বর ॥
সোনকা বোলেন সুন বানিঞা দুর্জ্জন
প্রভাতে দেখিনু সুসপন।
বেহুলা জে রূপবতী ২আইলেন পুনরপি২
৩সাত পুত্র আর ধনজন ॥৩
৪বানিঞা বোলে আর মরিলে কি পুনর্ব্বার
বাহুড়ে কহেন কোন জন ।৪
দিবসে মনেতে করি থাক তুমি সুন্দরী
সেই ভয়ে দেখিলে স্বপন ॥
৫সুনি তোমার ক্রন্দন উৎকণ্ঠিত করে মন
ইচ্ছা হয় না থাকিয়ে ঘরে ।৫
এমত নিরবধি সোনকা কান্দ জদি
আর না থাকিব ঘরে ॥
৬জদিবা আমারে চাহ তবে আর না কান্দিহ
প্রবধিঞা থাকহ অন্তরে । ৬
৭তন্ত্রবিভূতে কবি বন্দিঞা মনসা দেবী
রচিল মনসার বরে ॥৭

CENTRAL LIBRARY

সোনকা বোলেন আজি১ নাচে বাম আঁখি
২বাম অঙ্গ স্পন্দন করয়ে কিবা দেখি ॥২
৩বাহির বাড়িতে স্থনি লৌতন জে গীত।
তাহা স্থনি চিত্ত মোর হয় আনন্দিত ॥৩
প্রভাতে উঠিঞা আজি দেখিলাঙ মঙ্গল।
৪কলসী ভরিঞা আজি নারী নঞা জায় জল ॥৪
না জানি কপালে কিবা লিখিঞাছে বিধি।
আজিকার দিনে কিবা মিলাইবে নিধি ॥
৫স্থনিঞাত চান্দো বোলে জে আছে কপালে।
দৈবের নির্বন্ধ নাহি খণ্ডে কোন কালে ॥৫
ঘুঙ্গুরিয়ার ঘাটে এথা নথাইবেহলা।
প্রভাত হইল নিশি সকলে উঠিলা ॥
প্রাতঃক্রিয়া করি তবে ঘুঙ্গুরিয়ার তীরে।
৬হাসিঞা কহেন তবে দুর্ল্লভ লক্ষ্মীন্দরে ॥৬
চল চল স্থন্দরী হে নিজঘরে জাই।
৭ঘরে গিঞা মাতাপিতার দরশন পাই ॥৭
৮বালী বোলে প্রাণনাথ বোলিয়ে তোমারে।
নিবেদন করি কিছু তোমার গোচরে ॥৮
অমূল্য বিঅনি মোকে দেহ একখানি।
ডুমনীরূপেতে জাঙ৯ চাম্পাবতী পুরী১০ ॥
দেখি কোন রূপে আছে আমার শ্বশুর।
১১স্থবুদ্ধি হৈঞাছে কিবা কুবুদ্ধি প্রচুর ॥১১
কেমতে শাশুড়ী আছে রাড়ী ছয় জাও।
চাম্পাবতী নগর দেখি করে কোন ভাও ॥
নাকে হাত দিঞা বোলে দুর্ল্লভ নথাই।
হেন বুদ্ধি স্থন্দরী পাইলি কোন ঠাঞি ॥
বেহুলার বাক্য বালা না করিল আন।
বাশ৪ কাটিবারে বালা করিল সন্ধান ॥

CENTRAL LIBRARY

কাটিঞা তরলা বাশ নিল মধ্যখান।
চিরিঞা চিরিঞা করে বিওনি নির্ম্মাণ॥
কর্ম্ম করে বানিঞা১ করিঞা পরিপাটি।
২জেন তেন মতে দিব্য তুলিলেন পাতি॥২
তুলি ধরি চিত্র করে বালা লক্ষীন্দর।
প্রথমে লেখিল বালা দেবতা অমর॥
লেখিল অমরাবতী জত দেবগণ।
অষ্টকুলা নাগ লেখে পাতাল ভুবন॥
অসুর রাক্ষস লেখে গন্ধর্ব্ব কিন্নর।
নদনদী সরোবর লেখিলেন তরুবর॥
অষ্ট লোকপাল লেখে বাসুকী আদি করি।
তার পরে লেখিলেন দেবী বিষহরি॥
তার পাছে লেখিলেক৩ চাম্পাবতী পুরী।
৪সকল লিখিঞা৪ লেখে চান্দো অধিকারী॥
বিওনি গোটিল বালা অতি বিচক্ষণ।
দেখিঞা সুন্দরীর মহা আনন্দিত মন॥
বিওনি গোটিঞা দিল সুন্দরীর হাতে।
প্রণমিঞা সুন্দরী বন্দিঞা নিল মাথে॥
বালী বোলে বালা৫ তুমি বড় বিচক্ষণ৫।
এমন বিওনি৬ না দেখিএ৬ কোন স্থান॥
বিওনি পাইঞা বালী মহারঙ্গ মন।
রচিল পদ্মার বরে জগতজীবন॥

সঙ্কোচ করিঞা মনে বাক্য বোলে সন্ধানে
সুন মোর প্রাণের ঈশ্বর।
ডুমনীর বেশ ধরি হাতেত্ত বিওনি করি
দেখি গিঞা চাম্পালি নগর॥

CENTRAL LIBRARY

বালা বোলে রূপবতী চল১ তুমি শীঘ্রগতি
বিলম্ব না হয় আসিহ সত্বর।
স্থনহ আমার কথা ব্যাজ না করিহ তথা
আমরা জাইতে চাহি ঘর ॥
বেহুলা করএ বেশ খসাঞা মাথার কেশ
ডাহিনে টানিঞা বান্ধে খোপা।
তাতে নাগেশ্বরের ফুল গন্ধে পড়ে অলিকুল
কর্ণে পঢ়ে পিতলের ঝাপা ॥
অধর করিল ফিকা কপালে সিন্দূরটীকা
গলাতে পঢ়িল২ ফুলমালা।
বুকবান্ধা পরিধান পিতলের অভরণ
৩কাখে নিল৩ বিওনি দোন ডালা ॥
বেহুলাস্থন্দরী লড়ে আকাশে বিজুলি পড়ে
মূর্চ্ছিত হইল৪ ত্রিভুবন।
মনসার পাঞা বর পদ অতি মনোহর
বিরচিল জগতজীবন ॥

৫আইল ডোমের মায়ারে ॥ ধু ॥৫

হাতেত বিওনি করি কাখে দোন ডালি।
থমকে থমকে চলে সাহের দুলালী ॥
প্রবেশ করিল গিঞা চাম্পাবতী পুর।
দেখিঞা আইল জত দেশের গাভুর ॥
কত কত জন মনে মনকলা খায়।
দেখিঞা স্থন্দরীর রূপ৬ আকুল পারায়৬ ॥
কত কত জনা নাগিঞা জায় পাছে।
৭জ্ঞানহত হৈঞা কেহ ডাড়াইঞা আছে ॥৭

CENTRAL LIBRARY

কেহ বোলে বিদ্যাধরী এই ঠাঞি রহ।
কোন ঘরে জন্ম তোমার নিষ্ঠা করি কহ ॥
কি কারণে তোমার কাখেত ডোম১ ডালি।
কোন কুলেতে জন্ম তোমার কাহার দুলালী২ ॥
কন্যা বোলে ডোমকুলে আমার উৎপত্তি।
চাম্পালি নগরে বাপু আমার বসতি ॥
কেহ বোলে এমত কোথাতে৩ নাহি স্থনি।
নীচ কুলে জন্ম হয় এমত পদ্মিনী ॥
৪এতদিন আমরা থাকিএ এই ঠাঞি।৪
চাম্পালি নগরে তোকে৫ কভু দেখি নাই ॥
দিন তিন চারি হৈতে ডোমনা প্রবাস।
তিন দিন অন্ন নাহি আছি উপবাস ॥
বিওনি আনিনু মুঞি চাম্পাবতী পুর।
বিওনি লইবে হেন না দেখি গাভুর ॥
কেহ বোলে বিদ্যাধরী লেহ গুয়া পান।
এক রাত্রি বঞ্চো৬ কন্যা দিব জাতি দান ॥
কন্যা বোলে ছি ছি হেন৭ না বোলিহ আর।
সর্ব্বাঙ্গসুন্দর মোর ডোমনা ভাতার ॥
নফরের যোগ্য নও পরশিতে চাও।
তোমাকে কাটিঞা পূজ ডোমনার পাও ॥
কেহ বোলে বিদ্যাধরী মোর পানে চাও।
ঘরের যুবতী ছাড়ো৮ আর বাপমাও ॥
আলিঙ্গন দিঞা কন্যা রাখহ জীবন।
জাতিকুল দিব কন্যা তোমার কারণ ॥
বেহুলা বোলেন তোরা অধম বর্ব্বর।
জাতিকুল করিঞা তোমাক নাহি ডর ॥
৯কোন ধর্ম্মশাস্ত্রে আছে করিতে পৌরস।
জারুআ জাতক তোরা নীচের ওরস ॥৯

CENTRAL LIBRARY

একে পরনারী আমি আর নীচ জাতি।
জাতি মজাইতে চাহ কেমন শকতি১ ॥
মদনে আবেশ হঞা জাতি দিতে চাও।
এমন২ রসিঞা নাই বিওনি মুলাও ॥
কেহ বোলে বিদ্যাধরী নিষ্ঠা করি কহ।
বিওনি মুলাব আমরা এইখানে রহ।
কত কোড়ি৩ লিবা বিওনির মূল্য কর।
বালী বোলে তোমরা স্থনিলে পাবে ডর ॥
বিওনির মূল্য মোর শত স্থবর্ণ৪ হয়।
স্থবর্ণের নাম স্থনি একদৃষ্টে চায় ॥
কেহ বোলে স্থন্দরী ইহার নাহি কাম।
৫স্থবর্ণ কখন মোরা নাহি স্থনি নাম ॥৫
নখাই রহিত জদি চান্দোর নন্দন।
সেই সে নইত মোর অমূল্য বিওন ॥
বালী বোলে মরদ আছিল লক্ষীন্দর।
তোমরা সকলে৬ হয় তাহার নফর৬॥
হাতে নাঠি করিঞা৭ চরাও ছেলি ভেড়া৭।
মরগা গাভুরগণ গলায় দিঞা দড়া ॥
এই বোলি বিদ্যাধরী কত দূরে জায়।
৮চান্দো সদাগরের পুরীর নাগি পায় ॥৮
চান্দোর দুয়ারে জাঞা হৈল উপনীত৯।
তন্ত্রবিভূতে১০ কবি১১ বিরচিল গীত১১ ॥

দুয়ার ঘুচাহ বাপু সাহের দুয়ারি।
বিওনি নইঞা জাব সাহের অন্তপুরী ॥
দ্বারী বোলে তবে আমি ঘুচাই দুয়ার।
স্থরতি শৃঙার মোকে কর অঙ্গীকার ॥
কন্যা বোলে হও তুমি মূর্খ অভাজন১২।
নীচ জন১৩ দেখিঞা তোমার হেন মন ॥

নিরন্তর জোগায় সাধুর পানপানি।*
বিচার না কর কেনে১ হাড়ি চণ্ডালিনী ॥
দুয়ার ছাড়িঞা দিল সাহের দুয়ারি।
বিওনি নইঞা কন্যা গেলা অন্তপুরী ॥
হাতেত২ বিওনি নঞা চলিলা সুন্দরী।
প্রবেশিলা ডুমনী৩ জথা সোনকার পুরী ॥
পুত্রশোকে সোনকা আছেন৪ মনদুঃখে।
সুন্দরী ডোমের মেয়া৫ দেখিল সম্মুখে ॥
ডোমনী দেখিঞা সোনা হৈলা চমৎকার৬।
সম্মুখে দেখিল জেন বেহুলাআকার৭ ॥
সোনা বোলে দেখি জেন বাছোর দুলালী।
ডোমনীমূরতি দেখি কাথে দোন ডালি ॥
সোনা বোলে ডুমনী কোথাতে তোর ঘর।
কি কারণে আসিঞাছ চাম্পালি নগর ॥
কন্যা বোলে আমরা ডুমনী নীচ জন।
বিকাঞা বেড়াই মোরা অমূল্য বিওন ॥
সোনা বোলে ডুমনী বিওনি লিবে কে।
আমার বচনে৮ জলে ভাসাইঞা দে ॥
নাহি পুত্র লক্ষীন্দর রঙ্গে নাহি মন।
কেবা লিবে সুন্দরী তোর অমূল্য বিওন ॥
বিবাদে মরিল পুত্র বিভার বাসরে।
বধূ* সঙ্গে৯ ভাসাইলাম সাগরের জলে ॥
১০আজি কালি করিঞা হইল ছয় মাস।১০
ভালমন্দ কিছু১১ না পাইলাম১১ তল্লাস ॥
১২তোমার বয়েস রূপ বধূ জে আমার।১২
পুত্রশোকে১৩ চক্ষ্যে নাহি১৩ পারি চিহ্নীবার ॥

*পাঠ—বোধু (সর্বত্র)

CENTRAL LIBRARY

ভাসিল সুন্দরী বধূ নিদারুণ হিয়া।
কেমনে সাগরে বাছা জাইবে ভাসিঞা।
ডুমনী বোলেন আমি থাকি এইখানে।
চাম্পালি নগরে মোকে কেবা নাহি জানে॥
ভাসাইলে পুত্র বধূ সাগরের পানি।
ফিরিঞা না পাবে আর সুন ঠাকুরাণী॥
পদ্মার আদেশে গীত পাইল সপনে।
বিরচিঞা গায় কবি জগতজীবনে॥

১কান্দে সোনা বিনাইঞা ডুমনীকে দেখিঞা
দুই হস্তে ধাকুড়য়ে হিয়া।১
পুত্র না আসিবে ফিরি২ কহিল নিশ্চয় করি৩
৪কেমনে বাঁচিব না দেখিয়া॥৪
বিষম সাগরের পানি ভাসাইনু বধূখানি
মরা পুত্র আর নাহি আইসে।
সুসুমৎস্য ঘড়িআল জলমধ্যে পালে পাল
দেখি কন্যা মরিবে তরাসে॥
পুত্র মোর অনুপাম জেন মদনের কাম
খাইবেক মৎস্য মগরে।
দুর্জ্জন পাইঞা জলে বধূকে ধরিবে বলে
পুত্র মোর না আসিবে ঘরে॥
কি কারণে ধনজন প্রাণ ধরে৫ অকারণ
বৃদ্ধকালে৬ এমত পাও৬ দুঃখ।
যম৭ বড় নিদারুণ পুত্রকে করিলে খুন
কেনে বা ছাড়িঞা গেল মোক॥
ডুমনী৮ বোলেন মাও কেনে কান্দ দুঃখ পাও
মিছা শোক কর কি কারণে।
তন্ত্রবিভূতে৯ গায় বন্দিঞা মনসাপায়
আগে পাছে সবার মরণে॥

CENTRAL LIBRARY

১সোনা বোলে ছয় বধূ কর অবধান ।১
ডুমনী বিদায় কর দিঞা গুয়াপান ॥
ডুমনী বোলেন আমি পান নাহি খাই ।
খিদাএ অন্তর পোড়ে অন্ন কিছু নাই ॥
২সোনকা বোলেন বালী শুন রূপবতী ।২
৩কে খাবেও আমার অন্ন অন্ন পাব কতি ॥
মরিল যেদিন হৈতে সাহের নন্দন ।
৫দশে পাচে৫ এক দিন করিএ রন্ধন ॥
৬বালার শোকেতে দিবারাত্রি ঝুরে হিয়া ।
খিদা তৃষ্ণা নাহি মোর বাছা হারাইঞা ॥৬
ডুমনী বোলেন তবে৭ হাত জোড় করি৭ ।
মেড়ের ভিতরে৮ আছে অন্নতরকারী৮ ॥
৯শুনিঞাত সোনকা হইল চমৎকার মন ।
মেড়ে আছে অন্ন কন্যা জানিল কেমন ॥
১০জলেতে ভাসিঞা গেল বেহুলাসুন্দরী ।
ডোমঘরে জাতি বুঝি দিল বিদ্যাধরী ॥ ১০
দেখিয়া তাহার সমস্ত রূপ বয়েস ।
নিশ্চয় বুঝিল কুল মজাইল শেষ ॥
তাহ নৈলে অন্ন আছে জানিল কেমনে ।
মায়ার কারণে আইল আমার ভুবনে ॥
কন্যাকে দেখিঞা সোনা গড়াগড়ি জায় ।
আঝর নঞানে কান্দে করে হায় হায় ॥
সোনা বোলে জাতিকুল সকলি মজিল ।
বিবাদিয়ার তরে মোর সর্ব্বনাশ হৈল ॥
ডুমনী বোলে আমি বধূ তোমার নই ।
মেড়ে আছে অন্ন মাও তার কথা কই ॥
১১বালার বিভার দিনে১১ মোরা আইলাও১২ দেখিতে ।
ডোমডালি নঞা আইলাও ডোমনা সহিতে ॥

CENTRAL LIBRARY

১কৌতুক দেখিতে রাত্রি হৈঞা গেল পাছে।
শুইয়া থাকিলাম মোরা মেড় ঘর কাছে ॥১
তে কারণে সকল জানিয়ে ঠাকুরাণী।
তাহার বৃত্তান্ত মাও কহি সত্যবাণী ॥
বালার কারণে বালী করি রন্ধন।
নিদ্রাতে পড়িল পাছে সাহের নন্দন ॥
অন্নব্যঞ্জন তবে রাখিঞাছে২ বান্যানী।
৩এই মতে আমরা অন্নের কথা জানি ।৩
স্থনিঞা সোনকা তবে এতেক উত্তর।
শীঘ্রগতি গেলা তবে৪ মেড়ের ভিতর ॥
মেড়ের দুয়ারে৫ জাঞা কপাট ঘুচায়।
দুয়ার না ঘুচে সোনা করে হায় হায় ॥
ডুমনী বোলেন মাও৬ দূরেত ডাড়াও৬।
তুমি চাহি৭ থাক আমি দুয়ার ঘুচাও৮ ॥
স্থনিঞা৯ সোনকা তবে৯ হৈল একপাশে।
দুয়ার ঘুচায় বালী মনের হরিষে ॥
সতীর পরশে তবে ঘুচিল দুয়ার।
প্রবেশ করিল সোনা মেড়ের মাঝার ॥
স্থবর্ণ পালঙ্ক বালার না হয় মলিন।
রত্নের প্রদীপ সে জ্বলিছে রাত্রিদিন ॥
বাটাতে তাম্বুল আছে ভৃঙ্গারেত পানি।
একমাত্র না দেখিএ স্থন্দর পুত্রখানি ॥
১০এ সব দেখিঞা সোনা শিরে মারে ঘাত।
হাহাকার করি কান্দে শিরে দিঞা হাত ॥১০
১১জেই মাত্র সোনকা১১ হাঁড়িতে দিল হাত।
হাঁড়ির ভিতরে পাইল তপ্ত ব্যঞ্জনভাত ॥
স্থবর্ণের থালে অন্ন বাঢ়ে বানিঞানী।
সেই অন্ন সোনকা ডুমনীক দিল আনি ॥

ডুমনী বোলেন মাগো আমরা নীচ জনে।
তোমার সাক্ষাতে অন্ন খাইব কেমনে॥
অন্ন নঞা চলে গন্ধবানিঞার বালী।
কুকুর দেখিঞা অন্ন দিল১ জাঞা২ ঢালি॥
ফিরিঞা প্রবেশে কন্যা পুরীর ভিতরে।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার বরে॥

৩সোনকা সুন্দরী কান্দে মেড়েত বসিঞা।৩
হাহা পুত্র নথাই মেড় আছে পুত্র নাই
গেল পুত্র জলেতে ভাসিঞা। ধু॥

হরগৌরী সেবিনু৪ তোমা পুত্র পাইনু৫
তোমা বিনে আর কেহ নাই।
জত কিছু ধনজন সব দেখি অকারণ
৬কোথা গেলা দুর্ল্লভ নথাই॥৬
কাহার সহিতে দ্বন্দ্ব কে তোমা বোলিল মন্দ
বাপমাএ নাহি দিয়ে৭ গালি।
নাহিত আমার দোষ কি কারণে কর রোষ
পুষ্পশয্যা হঞা৮ আছে খালি॥
তোমার জতেক সখি তোমা বিনে নাহি দেখি
কেহত না আইসে মোর বাড়ি।
তোমার জে মরণে তেজিলেক৯ শিশুগণে
স্বামী১০ বিনে জেন সব১০ রাড়ী॥
ডুমনীর সহিতে সোনা কান্দে ভূমিতে
১১মেড়ের ভিতরে বসিঞা।১১
সভামধ্যে বসিঞা ক্রন্দনের রাও পাঞা
অগ্নি হেন জ্বলিল উঠিঞা॥

CENTRAL LIBRARY

১বোলে চান্দ সদাগর স্থনরে ছুয়ারি মোর
কেনে বা কান্দিছে বানিঞানী ।১
কে আইল কিবা হৈল বুঝি আসি বার্ত্তা বোল
সত্বরে আইস বার্ত্তা জানি ॥
২স্থনিঞাত দ্বারী জায় পুরীমধ্যে সান্তায়
ডুমনীকে দেখিবারে পায় ।২
ডুমনীকে দেখিঞা সোনা কান্দে বিনাইঞা
সত্বরেতে সাধুকে জানায় ॥
হাতেত করিঞা নড়ি ৩গোপ ফরফর করি৩
ক্রোধিত হইঞা সাধু জায় ।
৪জায় সাধু ক্রোধ ভরে ডুমনী কাপয়ে ডরে
চান্দোক দেখি ডুমনী পলায় ॥৪
৫খিড়কি ছুয়ার৫ দিয়া ডুমনী গেল পলাইঞা
জথা আছে বালা লক্ষীন্দর ।
জগতজীবন কবিত্ব বিচক্ষণ
মনসাদেবীর পাঞা বর ॥

৬ও স্থন্দরী বেহুলা না চড়িহ আমার মধুকরে হে ॥ধু॥৬

তথা হৈতে বেহুলা ঘুঘুরির ঘাটে গেলা
জথা আছে বালা লক্ষীন্দর ।
বেহুলাকে দেখিঞা বালা বোলে ক্রোধ হৈঞা
মধুকরে না আইস সত্বর ॥
থাকহ উপরে বসি না আসিহ রূপসী
আর নাহি পরশিব তোরে ।
কেমন সাহস করি হইঞা কুলের নারী
৭বেড়াইলে চাম্পালি নগরে ॥৭

CENTRAL LIBRARY

১দেখিঞা চাম্পালির লোকে কিছু নর্য্যা নাহি তোকে
তোমাকে দেখিএ মতি ভিন্ন ।১
২এ সব স্থনিঞা লোক২ কি বোল বলিবে মোক
আমি হৈলাঙ স্ত্রীর অধীন ॥
বালী করে জোড় হাত স্থন প্রভু প্রাণনাথ
জলমধ্যে ভাসিনু জখন ।
পদ্মার বিষম নাটে জলমধ্যে দুষ্টবাটে
তখনে রাখিলে কোন জন ॥
স্থনিঞা কন্যার বাণী বানিঞার শিরোমণি
নজ্জাতে রহিল হেটমুখে ।
বোলে বালা লক্ষীন্দরে চঢ় কন্যা মধুকরে
চাম্পালীর কথা কহ স্থখে ॥
৩এত বাক্য স্থনিঞা মধুকরে চঢ়ে জাঞা
বোলে রামা স্বামীর গোচর ।৩
কি কহিব প্রাণেশ্বর তোমা বিনে জরজর
জত আছে চাম্পাই নগর ॥
গেলাঙ চাম্পাই দেশে দেখি আইলাঙ সবিশেষে
কাহাকো না দেখিলাঙ৪ ভাল ।
তুমি বিনে৫ পুরীখান জেন যমালয় স্থান
চন্দ্র বিনু রাত্রি জেন কাল ॥
দেখিলাঙ৬ শাশুড়ী মাও আর রাড়ী ছয় জাও
৭অস্থিচর্ম্ম হৈঞা আছে৭ সার ।
তোমার আমার শোকে নাহি তার তৃষ্ণা ভোকে
ভাগ্যে সে পাইনু দেখিবার ॥
শ্বশুর মোর বিবাদিয়া বড়ই দারুণ হিয়া
নাহি ছাড়ে৮ আপন দুর্ম্মতি৮ ।
দেখিঞা আমার ভাও কান্দেন শাশুড়ী মাও
মারিতে আইলা শীঘ্রগতি ॥

স্থনিঞা কন্যার বাণী বানিঞার শিরমণি
মহাদুঃখে হেট মুণ্ড করে।
তন্ত্রবিভূতে১ পদ রচিলেন২ বিদগদ
মনসাদেবীর পাঞা বরে ॥

২বাশি বাজাইওনারে বাশি বাজাইও না।
গোকুলে রাধার প্রাণ আর কান্দাইও না ॥ধু॥২

মন্দ মন্দ বহে বাও মলয়া৩ পবন।
ঘাটে উঠে বৈসে তবে বানিঞানন্দন।
চান্দোর ঘরের দাসী৪ ঘাটে ভরে পানি।
দেখিঞা বালার রূপ করে কানাকানি ॥
এক দাসী বোলে স্থন আমার বচন।
সাক্ষাতে দেখিএ জেন সাহের নন্দন ॥
আর দাসী বোলে সখী এমন কি৫ হয়।
মড়া৬ নাকি ফিরা৬ আইসে কোন জনে কয় ॥
আর দাসী বোলেন বেহুলা হয় সতী৭।
না জানি৮ জিঞাঞা আনিলে৮ নিজপতি।
সত্বরে জানায় গিঞা সোনাকার ঠাঞি।
ঘাটেত৯ দেখিনু জেন৯ দুর্ল্লভ নথাই ॥
সোনা বোলে দেখ্যাছ১০ কি স্থনিঞাছ১১ কানে।
দাসী বোলে১২ দেখিনু মুঞি১২ আপন নঞানে ॥
সোনা বোলে আজি দেখিঞাছি১৩ স্থমঙ্গল।
১৪কি জানি আসিঞা মিলে সপনের ফল ॥১৪
দাসীর বচনে সোনা শীঘ্রগতি চলে।
ঘুঙ্গুরীর ঘাটে জায় সিঞানের১৫ ছলে ॥
বেহুলা বোলেন স্থন প্রভু গুণমণি।
উঠিঞা প্রণাম কর আপন জননী ॥

CENTRAL LIBRARY

উঠিঞা প্রণাম নথাই মায়ের পায়ে করে।
কান্দেন সোনকা রানী চক্ষের পানি১ পড়ে২ ।।
মাতাকে প্রণাম করে ভাই সাত জন।
বেহুলা প্রণাম করে৩ শাশুড়ীর চরণ৩ ।।
৪গারবিঞাগণ কত প্রণাম করিল।
একে একে সর্ব্বজন নমস্কার হৈল ।।৪
সোনকা বোলেন বাপু তোরা সভ কে।
চিহ্নিতে না পারি মোকে পরিচয় দে ।।
৫নথাইর কারণে প্রাণ ঝুরে দিবারাতি ।৫
শ্রাবণের ধারা জেন চক্ষে বহে নিতি ।।
চক্ষে অন্ধো দেখি বাছা তথির কারণে।
চিহ্নিতে না পারিএ তোমরা কোন জনে ।।
মনাই কহেন৬ এই দুর্ল্লভ নথাই।
আর দেখ এই তোমার পুত্র ছয় ভাই ।।
চৌদ্দ ডিঙ্গা ধনজন৭ গাবর কাণ্ডার৭।
পতিব্রতা বেহুলা আনিল আর বার৮ ।।
বেহুলাসুন্দরী তবে দেবপুরে জাঞা।
মনসার কৃপাতে আনিল জিঞাইঞা ।।
স্থনিঞা৯ সোনকা মহাআনন্দিত মন।
রচিল পদ্মার বরে জগতজীবন ।।

১০মহারঙ্গে নাচে সোনা আনন্দিত মন।১০
ধরিঞা বধূর মুখে করিল চুম্বন ।।
পুত্রবধূ নইল সোনা কোলেত করিঞা।
১১ঘুরিঞা ঘুরিঞা নাচে১১ আনন্দিত হঞা ।।
১২শত শত চুম্বন দেয় বদনকমলে।
দুকূল বাহিঞা পড়ে নঞানের জলে ।১২

CENTRAL LIBRARY

সোনকা বোলেন বালী১ স্থন মহাসতী ।
তোমার প্রসাদে আমি হৈলাঙ পুত্রবতী ॥
২অন্ধজনে চক্ষু পায় দারিদ্র্যে মিলে কোড়ি ।
ততোধিক আনি দিলে আন্ধলের নড়ি ॥২
ধন্য তুমি পতিব্রতা ধন্য তোমার মাতা ।
মোর কূল উদ্ধারিলে ধন্য তোমার পিতা ।
চল চল পুত্রবধূ চল জাই বাড়ি ।
দেখুক তোমার৩ মুখ বধূ ছয় রাড়ী ॥
বেহুলা বোলেন৪ মাও তবে জাই ঘর৪ ।
৫সত্য করুক আসিঞা শ্বশুর সদাগর ॥৫
মনসাদেবীক জদি দেয় ফুলপানি ।
তবেত গৃহেতে জাই৬ কহি নিষ্ঠা বাণী৭ ।
৭জদি বা না পূজা করে শ্বশুর বানিঞা ৭
পূজা না করিলে মোরা৮ জাইব ফিরিঞা ।৯
এতেক স্থনিল জদি১০ বেহুলার মুখে ।
ঘরে চলি জায় সোনা আনন্দ কৌতুকে ॥
১১শীঘ্রগতি সোনকা সাধুকে দিল জান ।
হাতে হাতে বানিঞা পাইল স্বর্গস্থান ॥১১
স্থনিঞা চলিল সাধু মহারঙ্গ মনে ।
রচিল পদ্মার বরে জগতজীবনে ॥

১২সাজিঞা চলিল সাধু মহারঙ্গ মনে ।১২
ভাঙ্গিঞা চলিল জত চাম্পালি ভুবনে ॥
১৩বানিঞার সঙ্গে১৩ চলে লক্ষ লক্ষ ঠাট
উত্তরিল জাঞা১৪ সাধু ঘুঙ্গুরিয়ার ঘাট ॥
সাত ভাই উঠিঞা পিতার পাএ বন্দে ।
আলিঙ্গন দিল সাধু পরম আনন্দে ।

CENTRAL LIBRARY

বেহুলা প্রণাম করে শ্বশুরের পায় ।
১গাবারিঞা কাণ্ডারিয়া প্রণাম জানায় ॥১
সাধু বোলে বেহুলা সাফল তোর প্রাণ ।
ত্রিভুবনে সতী নাই তোমার সমান ॥
চল চল পুত্রবধূ চল জাই বাড়ি ।
দেখুক স্বামীর মুখ ছয় বধূ রাড়ী ॥
বেহুলা বোলেন স্থন শ্বশুর সদাগর ।
এত সত্য কর তুমি২ আমার গোচর ।
জদি পূজা কর তুমি দেবী বিষহরী ।
তবে সে জাইব আমি চাম্পাবতী পুরী ॥
ই বোল স্থনিঞা বোলে বালা লক্ষীন্দর ।
এক বাক্য বোলি পিতা তোমার গোচর ।
বালা বোলে৩ বিষহরি জদি পূজ তুমি৩ ।
তবে সে আপন পুরী জাইব জে আমি৪ ॥
জদি পূজা না করিবে শঙ্করনন্দিনী ।
ফিরিঞা জাইব মোরা বাহিঞা তরণী ॥
চান্দো বোলেন বাছা৫ চল ঘরে৫ জাই ।
মিছা মায়া না করিহ৬ দুর্লভ নথাই ॥
নথাই চান্দোতে বাক্য হয় নদীতীরে ।
এথা সোনকা বান্ধানী কোন কর্ম্ম করে ॥
বেহুলা আইল দেশে আনন্দ সর্ব্বপুরী ।
সর্ব্বলোক আনন্দিত চাম্পালি নগরী ॥
৭বুহিত চুমায়৭ বোলি ঘোষণা পড়িল ।
চাম্পালির জত রাইহো একত্র করিল ॥
তৈল সিন্দুর গুয়া পান আগর চন্দন ।
ফলফুল নৈবিদ্য নইল জনেজন ॥
গন্ধ ধূপ দীপ আদি নইল আপার ।
আনন্দে সোনকা সাজে৮ ডিঙ্গা চুমাবার ।

CENTRAL LIBRARY

নথাই চুমাইতে সাজে নথাইর জননী।
স্বামীকে চুমাইতে সাজে১ বধূ ছয় জনি১ ॥
২কোন বধূ নইল সুবর্ণ২ ঘটবারি।
কেহ বা নইল পুষ্প ডালি ডালি ভরি ॥
কেহ বা নইল দুর্ব্বা ধান্য জলের ভৃঙ্গার।
৩কেহ বা৩ যৌতুক নইল জে আপার ॥
নারায়ণ বিষ্ণু তৈল লিল খুরি ভরি।
এইরূপে রাইহো সব চলে সারি সারি।
উত্তরিল জাঞা সভে ঘুঙ্গুরির তীরে।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার বরে ॥

স্নান করিঞা তবে৪ সোনা সাধুয়ানী।
আগেতে পূজিল দেবী৫ শঙ্করনন্দিনী।
৬দেবীর পূজা করি৬ পূজে অষ্ট পাত্রবর।
তারপরে পূজিল৭ বেহুলালক্ষীন্দর ॥
৮রাইহোগণ সঙ্গে৮ সোনা জলেতে নাম্বিঞা।
একে একে ৯ডিঙ্গা সব৯ জায় চুমাইঞা ॥
একে একে চুমাইল সপ্ত মধুকর।
আনন্দহৃদয় সোনার হরিষ অন্তর ॥
১০টাকা কোড়ি নিছিঞা ফেলায় চোতুপাশে।১০
মহাকুতুহল সোনা মনের হরিষে।
১১বেহুলা বধূ কৈল মোর কুলের উজ্জল।১১
১২এত বোলি জয় জয় করিল মঙ্গল ॥১২
দেবীর প্রসাদে মোর১৩ জিয়ে সপ্ত কোঙর১৩।
একে একে চুমাইল সাত সহোদর ॥
সোনা বোলে এহে পুত্র চল জাই ঘরে।
ই বোল স্থনিঞা বোলে বালা লক্ষীন্দরে ॥

CENTRAL LIBRARY

স্থন স্থন আগো মা বলি এক বাণী ।
জদি পূজা করে পিতা শঙ্করনন্দিনী ॥
সত্য করিঞা পিতা বোলুক বচন ।
তবে জাইব মোরা আপন ভুবন ॥
চান্দো বোলে বাছা আগে ঘর চলো জাই ।
১মিছা মায়া না করিহ দুল্ল ভ নথাই ॥১
নথাই বোলেন ঘরে না জাব সত্বর ।
আমার সাক্ষাতে বাপা অঙ্গীকার কর ॥
নতুবা আমরা ফিরা জাব এথা হৈতে ।
চাম্পালি নগরে তুমি থাকহ নিশ্চিন্তে ॥
স্থনিঞাত সদাগর মনে মনে ভাবে ।
বিষম দায়েতে শিব ফেলাইল এবে ॥
চান্দো বোলে স্থন বাছা দুর্লভ নথাই ।
আগে পাছে বুঝা জাবে চল ঘরে জাই ॥
বাপের বচনে বালা চলে মহারঙ্গে ।
একত্র হইঞা চলে সাত ভাই সঙ্গে ॥
২নাটুয়া নাচায়২ গায়নে গীত গায় ।
উৎসব*করিঞা লোক চাম্পাইতে জায় ॥
ধনপুত্র নঞা সাধু করিল গমন ।
রচিল পদ্মার বরে জগতজীবন ॥

৩আনন্দে স্থন্দরী মঙ্গল উচ্চারণ করে ।

ধনের ভিতরে ধন তুলি মণিরতন
বাহুড়ি আইল মোর ঘরে ॥ধু ।৩

*পাঠ—উৎসব

CENTRAL LIBRARY

সোনকাসুন্দরী মহাআনন্দিত করি
মঙ্গল করএ উচ্চ রায়।
জত সব রাহোগণ আনন্দিত সর্ব্বজন
বেহুলাকে সঙ্গে নঞা জায়॥
কেহ দেয় জয়কার কেহ নৃত্য করে আর
আনন্দে মগন সভার মন।
জাইঞা চাম্পালি পুরী আনন্দ মঙ্গল করি
প্রবেশিল আপন ভুবন॥
চান্দোর ভুবনে চাম্পাইর লোকজনে
একত্রে মিলিল সভে আসি
বেহুলাকে দেখিবারে সভে হুড়াহুড়ি করে
কোলাহল হইল প্রকাশি॥
তবে সোনা সভাকারে মিনতি করিঞা বোলে
গণ্ডগোল না করিহ এথা।
খুধায়ে বিকল এবে সুস্থির হোউক সভে
তবে তোরা আসিহ সর্ব্বথা॥
এত বোলি সভাকারে বিদায় দিলেন তারে
বেহুলা নঞা গৃহে প্রবেশিল।
তবে আসি ছয় জায়ে বেহুলাকে কোলে নয়ে
শত শত চুম্বন তাকে দিল।
কেহ মুখ মোছায় কেহ ধূলা ঝাড়ে গায়
কেহ করে বিওনি বাতাস।
বেহুলার মুখ হেরি কান্দে ছয় জন নারী
কমনে বঞ্চিলে ছয় মাস॥
তুমি সে পরম সতী ত্রিভুবনে রইল খ্যাতি
জগত ভরিয়া যশ গায়।
কুলের উদ্ধার কৈলে মড়া স্বামী জিঞাইলে
আমা সভার খণ্ডাইলে সংশয়।

CENTRAL LIBRARY

ধন্য তুমি পতিব্রতা ধন্য তোমার মাতাপিতা
মো সভার ঘুচাইলে দুর্গতি।
কহ বেহুলাসুন্দরী কেমতে গেলে দেবপুরী
কেমনে দেখিলে পদ্মাবতী।
কি করিঞা সন্ধান মড়া সব পাইল প্রাণ
সুনিঞা জুড়াক মোর হিয়া।
বালী বোলে সুন সভে ভেলাতে ভাসিনু জবে
পদ্মাবতী স্মরণ করিঞা॥
ভাসিনু সাগরের মাঝে কেহ নাই আগে পাছে
জত দুঃখ কহন না জায়।
স্থানে স্থানে বিষহরী আইলেন মায়া করি
আমাকে ছলিঞা নইতে চায়॥
পথে দুঃখ হৈল জত তাহা বা বলিব কত
পদ্মাবতী রাখিল আমায়।
শ্বেত কাগার মূর্তি ধরি আইলেন বিষহরি
মিনতি করিলাম তার পায়॥
হাতের অঙ্গুরি দিল উজানিতে পঠাইল
মেনকা মাঞ সম্বাদ জানায়।
সুনিঞা মেনকা মায়ে পঠাইল দুই ভায়ে
মোরে ফিরা নঞা জাইতে চায়॥
তাহা আমি না জানিল দুই ভাই ফিরা গেল
মুঞি জাঙ জলেতে ভাসিঞা।
মেনকারূপ ধরি আইলেন বিষহরি
ডাক পাড়ে আমার নাগিঞা॥
না.সুনিল তার বাণী চলি জায় ভেলাখানি
পরে আইল গোয়ালিনী হৈঞা।
সে ঘাট এড়ালাঙ দায় পাটুনিরূপেতে মায়
দান চাহে মড়ার নাগিঞা॥

CENTRAL LIBRARY

তাহাকে সান্ত্বনা করি চলি জাঙ দেবপুরী
ব্যাঘ্ররূপে হৈল উপনীত।
দেখিঞা সে বাঘিনী উড়ে মোর পরাণি
এড়াইলাম হৈঞা সশঙ্কিত॥
দুর্জ্জন গোদার হাতে পদ্মা রক্ষা কৈল তাতে
মামাশ্বশুর আসিঞা মিলয়।
তাতে পরিচয়*হৈল সেহো ঘরে চলি গেল
অস্থিমালার ঘাটে ভেলা জায়॥
সড়া মাংস খসিল তাহা সব জলে ধুইল
অস্থি নইলাঙ গলায় বান্ধিঞা।
কি কবো দুঃখের কথা শঙ্খাই দাদা আইল তথা
মোহ গেল আমাকে দেখিঞা॥
পাছে হৈল পরিচয় কান্দিঞা ব্যাকুল তায়
ফিরা ঘরে নঞা জাইতে চায়।
তার বাক্য না স্থনিনু ভেলা পরে ভাসি গেনু
কান্দি দাদা নিজ ঘরে জায়॥
এ সব সঙ্কট এড়ি সঙরিঞা বিষহরি
ত্রিবেণীতে জাইঞা মিলিল।
না দেখিঞা উপায় আকুল হইলাঙ তায়
কাষ্ঠ আনি আগুনি জ্বালিল॥
অগ্নিতে পুড়িব মরি এই চিত্তে স্থির করি
ইতিমধ্যে ব্রাহ্মণী আইল।
ব্রাহ্মণীর মূর্ত্তি ধরি আইলেন বিষহরি
মোরে আসি উদ্দেশ কহিল॥
সন্ধান পাইঞা তাই গেলাঙ নেতাইর ঠাঞি
সঙ্গে নঞা গেল দেবপুরী।
শঙ্করের স্থানে গিঞা নিজ পরিচয় দিঞা
নিবেদিনু জোড়হাত করি॥

*পাঠ—পোরিচয়

CENTRAL LIBRARY

সুনিঞাত শূলপাণি পদ্মাকে ডাকিঞা আনি
জিঞাইল প্রভু প্রাণেশ্বর ।
ছয় ভাসুর জিঞাইল চৌদ্দ ডিঙ্গা উদ্ধারিল
মোরে করাইল অঙ্গীকার ॥
সত্য কৈলাঙ দেবের ঠাঞি জাইঞা সে চাম্পাই
শ্বশুরের হাতে পূজা করাইব ।
মনসার পূজা করি তবে জাব নিজপুরী
এই সত্য অবশ্য পালিব ॥
তোমরাত ছয় জাও শ্বশুরকে বুঝাও
জাতে আমি সত্যভ্রষ্ট নহি ।
দেবীকে দেয় ফুলজল তবে হবে মঙ্গল
কুশলে থাকিবে সর্ব্বঠাঞি ॥
নহে পরমাদ হবে ধনজন ডিঙ্গা জাবে
মোর পরিশ্রম অকারণ ।
মনসাচরণ পদ বন্দিঞা সে বিদগদ
গায় অতি জগতজীবন ॥

সুনিঞাত ছয় জাও হায় হায় করে ।
বড় দুঃখে বালী জিঞাইল সভাকারে ॥
ধনজন চৌদ্দ ডিঙ্গা সাগরে ডুবিল ।
মনসাপ্রসাদে বালী সব উদ্ধারিল ॥
জদ্যপি দেবীর পূজা শ্বশুর না করে ।
সভে মিলি প্রাণ তেয়াগিব তাহার গোচরে ॥
এত বোলি প্রবোধিল বেহুলার তরে ।
সোনকা বান্যানী এথা কোন কর্ম্ম করে ॥
শীঘ্রগতি সোনকা জে রন্ধন করিল ।
নানা উপহার দ্রব্য আনিঞা রাখিল ॥

CENTRAL LIBRARY

পায়স পিষ্টক আর শর্করা আদি করি।
চিনিফেলা খোয়া দুগ্ধ আর রাম্ভে খিরি ॥
মনের আনন্দে সোনা রন্ধন করিল।
এক অন্ন পঞ্চাশ ব্যঞ্জন সারি সারি থুইল ॥
ডাকিঞা বোলেন সোনা ভোজন আসি কর।
সাত পুত্র সঙ্গে সাধু আইল সত্বর ॥
ভোজনে বসিল সাধু সাত পুত্র সঙ্গে
সোনকা পরিবেষণ* করে মহারঙ্গে ॥
সুবর্ণের থালে অন্ন করিঞা বান্যানী।
নানা উপহার দিঞা আগে দিল আনি ॥
ভোজন করয়ে সাধু মহাকুতুহলে।
সোনা বোলে আজি মোর জীবন সাফলে ॥
ধন্য মোর বেহুলাসুন্দরী গুণবতী
জাহার প্রসাদে পাইলাঙ মহারত্ন নিধি ॥
সুন সাধু পূজা তুমি কর মনসার।
বেহুলাকে সত্য হৈতে করহ উদ্ধার ॥
চান্দ সদাগর তবে কিছু না বলিল।
সাত পুত্র নঞা সাধু ভোজন করিল ॥
আচমন করি সভে মুখশুদ্ধি করে।
তাম্বুল কর্পূর আদি নানান প্রকারে ॥
তন্ত্রবিভূতে কবি মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥

১গুণের নিধি বুদ্ধ গোসাঞি।
কলিযুগ তরাইতে আর কেহ নাই ॥ ধু ॥১

সাত পুত্র নয়া সাধু বসিল দেওানে।
সেইখানে বোলে বালী সভা বিদ্যমানে ॥

*পাঠ—পোরিবেসন

CENTRAL LIBRARY

বেহুলা বোলেন সুন শ্বশুর সদাগর।
১আমার বচনে পদ্মাক পূজহ সত্বর ॥১
তোমার পূজার নাগি সাক্ষী দেবগণ।
তবে জিঞাইল পদ্মা তোমার নন্দন ॥
এখন পদ্মাকে তুমি না দেও২ ফুলজল।
ফিরিঞা তোমার বাপু নহিবে কুশল ।
৩সাধু বোলে কি বোলিলা বেহুলাসুন্দরী ৩
শঙ্করের পূজা আমি এই মাত্র করি ॥
কেমনে পূজিব আমি দেবী বিষহরি
জাকে নিন্দা করি তারে পূজিবারে নারি ॥
৪সোনা বোলে দেবীর পূজা কর প্রাণেশ্বর ।৪
জাহার প্রসাদে জিঞে ই সপ্ত কোঙর ॥
দেবীর প্রসাদে প্রভু দুকুল বাহুড়িল।
জার কৃপাএ আটকুড় নাম ঘুকাইল ॥
৫এ হেন দেবীকে প্রভু নিন্দ কি কারণে ।৫
অবধিঞা সাধু তোমার৬ নাহিক জ্ঞানে৭ ॥
চান্দো বোলে ধনজন আনিলচ বাহুড়িঞা৯।
সেই পথে১০ পুনর্বার জাউক ফিরিঞা১০ ॥
সোনা বোলে ধনজন আইলে ডুবাইঞা।
হেন সব ধন জন আনিল ফিরাঞা১১ ॥
ঘরে আইল ধনজন কেনে পরিহর।
গন্ধ পুষ্প দিঞা প্রভু দেবী পূজা কর ॥
১২সুন প্রভু সদাগর১২ করিএ কাকুতি।
পূজহ দেবীরে প্রভু ছাড়হ কুমতি১৩ ॥
১৪চান্দো বোলে জ্যেষ্ঠ আমি কনেষ্ঠ বহিনী ।১৪
১৫আগে মোকে পূজ১৫ পাছে দিব ফুলপানি ॥
জেই কথা বোলে প্রভু১৬ কেবা পতিয়ায়১৬।
দেব হঞা মনিস্কে১৭ পূজিতে না জুআয় ॥

CENTRAL LIBRARY

১চান্দো বোলে দৃঢ় বাক্য১ স্থন সাধুঞানী।
আগে মোক পূজুক পাছে দিব ফুলপানি ॥
এ বোল স্থনিঞা কান্দে শঙ্করনন্দিনী।
না পূজিল চান্দো মোকে সদাই বোলে কানী।
নেতাই বোলে মাও কান্দ কি কারণে।
অবশ্য পূজিবে২ চান্দো না ভাবিহ মনে২ ॥
চান্দোআ পঠাও তুমি চান্দোর ভুবনে।
তবে সে পূজিবে তোমাক সাধুর নন্দনে ॥
ই বোল স্থনিঞা দেবীর আনন্দিত মন।
বিশ্বকর্ম্মা বোলিঞা৩ মাতা করিলা স্মরণ ॥
ভালুকে চঢ়িঞা বিশাই করিলা গমন।
দেবীর নিকটে আসি দিল দরশন ॥
ধর লেহ বিশাই তাম্বুল ধর খাও।
নেতের চান্দোআ মোকে৪ নির্ম্মাইঞা দেও ॥
বসিলেন বিশ্বকর্ম্মা আসন পাঝিঞা৫।
৬নানা বর্ণের বস্ত্র পদ্মা দিলেন আনিঞা ॥৬
সেই বস্ত্র নঞা বিশাই করিল গঠন।
চিত্র বিচিত্র অতি করে মনোরম ॥
চারিদিগে লেখিলেন দেবতা সকল।
৭মধ্যে তার নির্ম্মাইল৭ ই চন্দ্রমণ্ডল।
নেতের৮ চান্দোআখান দেখিঞ অনুপাম।
বিশ্বকর্ম্মার নির্ম্মাণ নানা রত্নে৯ কাম ॥
মর্ত্ত্যেত আইলা বিশাই ভালুকে চঢ়িঞা।
চান্দোর আগেত১০ বস্ত্র দিল ফেলাইঞা ॥
১১দেখিলেন বস্ত্রখান চান্দো লেহালিয়া ॥১১
১২মধ্যখানে আমাকেত থুঞাছে লেখিঞা ॥১২
চান্দোআ দেখিন্দা চান্দো আনন্দিত হৈল।
সকল দেবতার মধ্যে আমাকে রাখিল ॥

CENTRAL LIBRARY

১মনে মনে ভাবে চান্দো হৈঞা অধমুখে।
কি করিব কি হইব ভাবে মনদুখে। ১
২হেটমুণ্ডে রহে চান্দো অন্তরে অসুখী৩।
পাতালে থাকিঞা বোলে অনন্ত বাসুকী॥
ক্রোধমনে বানিঞা আকাশপানে চায়।
আকাশের চন্দ্র৪ সূর্য চান্দোকে বুঝায়॥
অষ্টদিগে বোলে অষ্টলোকপালগণ৫।
৬চতুর্দ্দিগে বোলে দেব না জায় লঙ্ঘন॥৬
চান্দো বোলে মোর বাদ জানিল দেবগণ।
এখনে পূজিব আমি পদ্মার চরণ।
৭চান্দো বোলে জেবা জন গঙ্গাজল খায়।
অন্য জল খাইল কি তার পুণ্য জায়॥৭
জেইমাত্র বোলে চান্দো পূজিব ব্রাহ্মণী।
হংসবাহনে নাচে শঙ্করনন্দিনী॥
দেবী বোলে সুন চান্দো আমার উত্তর৮।
৯সুবর্ণের বারি আছে জালুমালুর ঘর॥
সেই বারি আনি তুমি পূজহ আমারে।
তবেত সদয় আমি হইব তোমারে ৯॥
পদ্মার আদেশে গীত পাইল সপনে।
১১বিরচিঞা গায় কবি জগতজীবনে॥১১

জয় জয় জগতজীবন বিষহরি।
তোমার মহিমা মাগো১২ বুঝিতে না পারি॥ধু॥

চান্দো বোলে নেঙ্গা মন্ত্রী কর অবধান।
পূজিব মনসা মণ্ডপ করহ নির্ম্মাণ॥
বেতলার বচনেতে১৩ পূজিব ব্রাহ্মণী।
১৪লঙ্ঘিতে না পারি আমি১৫ দেবতার বাণী॥

CENTRAL LIBRARY

চান্দোর বচনে নেঙ্গা[১] চলিল সত্বর।
মধ্যখানে রচিল[২] পদ্মার পূজার ঘর॥
পাষাণে নির্ম্মাণ ঘর করে কাচ ঢাল।
চামরে চাওনি দিব্য হেঙ্গুল হরিতাল॥
স্ফটিকের স্তম্ভ করে বিচিত্র স্থাপনা[৩]।
তাহাতে করিল দিব্য[৪] পূজার অর্চনা॥
বিচিত্র চান্দো আ তোলে ঘরের ভিতর।
মণ্ডপ নির্ম্মাণ কৈল অতি মনোহর॥
নগরে জানায় নেঙ্গা প্রতি ঘরেঘরে।
প্রভাতে পূজিবে পদ্মা চান্দো সদাগরে॥
প্রভাত হৈল নিশি শুভক্ষণ বেলি।
নানা উপহার আনে শত শত ছেলি॥
নানা পুষ্প নিল[৫] সাধু সুগন্ধি চন্দন।
নৈবিদ্য করিল তবে বিবিধ বিধান॥
বাদ্যভাণ্ড নঞা গেল জালুমালুর ঘরে।
আনিল সুবর্ণ বারি মণ্ডপভিতরে॥
ব্রাহ্মণী[৬] পদ্মার বারি করিল স্থাপন।
স্নান করি পূজে চান্দো দেব ত্রিলোচন॥
আসনে বসিঞা চান্দো করে আচমন।
পূজি কি না পূজি পদ্মা করে দুই মন॥
পূজা কর দেবগণ[৭] চারি দিগে বোলে[৭]।
দেবের[৮] বচনে সাধু[৯] হাতে পুষ্প তোলে[৯]॥
চান্দো বোলে দক্ষিণ হস্তে পূজি শূলপাণি।
বাম হস্ত দিঞা আমি পূজিব ব্রাহ্মণী॥
মূর্ত্তিমান পদ্মাদেবী ঘটের উপরে।
মর্ত্ত্যে পূজা হয় তবে পূজে সদাগরে॥
সভে বোলে পূজ পূজ[১০] বানিঞা আকুল[১০]।
বাম হস্ত বোলিঞা দক্ষিণ হস্তে তোলে ফুল॥

CENTRAL LIBRARY

নমো নমো বোলিঞা পুষ্প দিলা তিলাঞ্জলি।
উঠিঞা সভার১ লোক জয় জয় বোলি ॥
এইত সমএ২ পূজার করিল নিদান২।
৩শত শত ছাগল আনে মহিষ অপ্রমাণ।৩
বলিদান করি সাধু পূজা বিসর্জ্জিল।
৪পূজা পাঞা পদ্মাদেবী নাচিতে নাগিল ॥৪
এত দিনে বিবাদ হইল সমাধান।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার গান ॥

মনসা আগো মা আমি নর কোন গুণে তরিব ॥ ধু ॥৫

পূজা করে৬ বিবাদিঞা৭ হাত জোড় করি৭।
৮প্রণাম ভকতি স্তুতি করে অধিকারী ॥৮
চান্দো বোলে স্থন মাতা শঙ্করনন্দিবী ॥
ক্ষেমহ৯ সকল দোষ এই বোলি বাণী ॥
তোমাকেত জত১০ আমি বলি১০ দর্প করি।
সকল দোষ মোকে১১ ক্ষেমা কর১১ বিষহরি ॥
১২অবনী লোটাঞা সাধু করে জোড় হাত।
ক্ষেম অপরাধ মাতা করহ প্রসাদ ॥১২
১৩চান্দোর ভকতি দেখি হাসে বিষহরি।
সেইখানে আসে মাতা শঙ্করকুমারী ॥১৩
পদ্মা বোলে দাদা মোকে না কর অসন্তোষ।
বিবাদে করিনু মন্দ ক্ষেম সব দোষ ॥
পূজা পাঞা আনন্দে দিলাঙ বর।
ধনেবংশে বাঢ় দাদা চন্দ্র দিবাকর ॥
বানিঞার কুলেতে সর্পের নাহি ডর।
১৪ইহা বোলি পদ্মাবতী রথে কৈলা ভর ॥১৪
মহাআনন্দিত হৈঞা বোলে বিষহরি।
বর মাঙ্গি লেহ তুমি চান্দো অধিকারী ॥

CENTRAL LIBRARY

চান্দো বোলে বর দিবে ব্রাহ্মণী তোতল।
দৃঢ় ভক্তি থাকে জেন হরপদতল ॥
জে বর চাহিল চান্দো সেই দিল বর।
সুখে রাজ্য কর বাছা শিবের কিঙ্কর ॥
১সাধু সাধু ১বোলেন জতেক দেবগণ।
ধন্য ধন্য চান্দে তোমার সাফল জীবন ॥
জাগরণ দিল সভে নৃত্য গীত গাঞা।
দেখিলেন দেবী পদ্মা হরষিত হৈঞা ॥
রজনী প্রভাতে চান্দো পূজা বিসর্জ্জিল।
বিধি২ বেবহারে বারি জলে সমর্পিল ॥
দেবী বোলে চান্দো সুন আমার উত্তর।
স্বর্গে নঞা জাইব বেহুলালক্ষীন্দর ॥
সুনিঞা চান্দোর হৈল৩ বিমরিষ মন।
পুত্রযাত্রা সুনি সোনাও করএ ক্রন্দন ॥
না কান্দ না কান্দ সোনা বোলে বিষহরি।
ইন্দ্রপুরে জাইবে ইন্দ্রের বিদ্যাধরী ॥
নথাই বেহুলার হাতে ধরিল চাপিঞা।
আইস বেহুলা জাই স্বর্গেকঃ নাগিঞা ॥
বালা বোলে বাপমাও ছাড়িব কেমনে।
আর না জাইব আমি ইন্দ্রের ভুবনে ॥
দেবী বোলে সুন বাছাও বালা লক্ষীন্দর।
আর না থাকিহ তুমি চাম্পালী নগর ॥
কলির মাহাত্ম্য সুন সাধুর কোঙর।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা দেন্ত বর ॥

বোলে জয়ব্রাহ্মণী সুন লক্ষীন্দর।
সাবধানে সুন বাছা কলির উত্তর ॥

CENTRAL LIBRARY

কপিলা১ হরিবে ক্ষীর মেঘে অল্প জল২ ।
পৃথিবী হরিবে শস্য লোকে মিথ্যা বোল৩ ॥
রাজা হঞা না করিবে প্রজার পালন ।
মিথ্যা হস্তী ঘোড়া অকারণ সিংহাসন ॥
যোগী হঞা না জানিবে যোগের বিচার ।
মিথ্যা কার্যে৪ কলহ করিবে অনাচার৪ ॥
স্ত্রী হইঞা না জানিবে স্বামীপ্রীতি৫ যোগ ।
জন্মে জন্মে দুঃখী হবে পিণ্ডে বাঢ়ে রোগ ॥
ব্রাহ্মণ তুলসী বেদ কিছু না মানিবে ।
কলির৬ আচরণে নদী গঙ্গা ছাড়িবে ॥
হেন সব সুনহ কলির ব্যবহার ।
শিষ্য জাবে আগে৭ আগে গুরুর কান্ধে ভার ॥
ডিঙ্গরেত৮ কোড়ি হবে টিকরেতে৯ ধান ।
সুন বালা লক্ষীন্দর কলির বাখান ॥
১০হেন মতে হইবেক জে কলির ভাও ।৯
ওরসিক১১ পুত্রে না পুষিবে বাপমাও ॥
ভাই ভাই কন্দল১২ করি দ্বারে দিবে কাটা ।
জ্ঞাতিতে অন্ন দিঞা প্রভাতে১৩ দিবে খোটা ॥
১৪এতেক বোলিঞা দেবী কলির বিবরণ ।১৪
হংসরথে পদ্মা দেবী১৫ কৈল আরোহণ১৫ ॥
১৬রথভরে আনন্দে১৮ চলিলা বিষহরি ।
হাত জোড় করি১৭ বোলে বেহুলাসুন্দরী ॥
বেহুলা বোলে মাও তুমি জাহ ভাল ।
মর্ত্ত্যপুরে১৮ আমরা১৯ রহিব কত১৯ কাল ॥
মনসা বোলেন কন্যা না বোলিহ মোরে ।
আসিবে ইন্দ্রের রথ তোমা নইবারে ॥
ইহা বোলি পদ্মাদেবী স্বর্গপুরে জায় ।
তন্ত্রবিভূতে২০ কবি বিরচিঞা গায় ॥

CENTRAL LIBRARY

আসিঞা স্বামীকে তবে১ বোলেন শশিমুখী।
চল জাই প্রাণনাথ মেড় ঘর দেখি ॥
বালার বচনে চলে বালা২ লক্ষীন্দর।
কপাট৩ ঘুচাঞা জায়৩ মেড়ের ভিতর ॥
কড়াটেকের তৈলে বাতি জলে রাত্রি দিন।
পুষ্পের পালঙ্ক বালার না হয় মলিন* ॥
৪অন্নব্যঞ্জন প্রাণনাথ না হয় বাসি।
দেখিঞা নথাই বালা মনে মনে হাসি ॥৪
বেহুলা বোলেন প্রভু নহ৫ সতী হীন।
৬মোর সতীপনা৬ দেখ এই সব চিহ্ন ॥
আনন্দ হইঞা রহে মেড়ে দুই জন।
৭সোনকা ধনাকে ডাকি৭ বোলেন বচন।
উজানিতে৮ জাহ বাপু সত্বর করিঞা।
৯বাছোর ঘরেকে জাহ৯ বার্ত্তা দেহ গিঞা ॥
মেনকা দেখুক আসি আপন নন্দিনী১০।
স্বামী জিঞাইঞা আইল বেহুলা পদ্মিনী১১ ॥
ই বোল সুনিঞা১২ তবে বিলম্ব না কৈল১২।
১৩সত্বরে গমনে ধনা উজানিতে গেল ॥১৩
পালঙ্কে বসিঞা আছে বাছো সদাগর।
প্রণাম করিঞা ধনা জানায় উত্তর ॥
দক্ষিণ পাশে১৪ বসিঞাছে পুত্র শঙ্খধর।
১৫হেন কালে বোলে ধনা করি জোড় কর ॥১৫
সুন ওহে সদাগর শুভ সমাচার।
১৬স্বামী জিঞাঞা আনিল বেহুলা তোমার ॥১৬
ছয় ভাসুর জিঞাইল আর নিজপতি।
১৭ধনজন নইঞা আইল মহাসতী ॥১৭

*পাঠ—মোলিন

CENTRAL LIBRARY

বেহুলা দেখিতে সাধু চলহ সত্বর ।
আমাকে পঠাঞা দিল তোমার গোচর ॥
হরষিত হৈল সাধু১ এ বোল১ স্থনিঞা ।
মেনকা আনন্দ হৈল শুভ বার্ত্তা পাঞা ॥
ঝিয়ের বারতা পাঞা আনন্দ অন্তরে ।
ঘোষণা দিলেন সাধু সকল নগরে ॥
জয় জয় সর্ব্বলোক২ আনন্দিত মন২ ।
বেহুলা দেখিতে সাজে৩ পুরী সর্ব্বজন৩ ॥
ছয় ভাই সাজিলেন দেখিতে বহিনী ।
৪ছয় ভাউজ চলে দেখিতে ননদিনী ।৪
মেনকা চলিল আর সাহ সদাগর ।
দাসদাসী চলে আর উজানি নগর ।
জে জেখানে স্থনিল বেহুলা আইল দেশে ।
অমনি চলিল সভে দড়বড় বেশে ॥
দেশমধ্যে ঘোষণা হইল সর্ব্ব ঠাই ।
বেহুলাস্থন্দরী আইল জিঞাঞা লথাই ॥
বালাবৃদ্ধ যুবা চলে কুলের যুবতী ।
লাঠি ধরি বুঢ়ি সব চলিল সঙ্গতি ।
জেবা জেই মতে ছিল করিল গমন ।
সত্বরে মিলিল জাঞা চাম্পালি ভুবন ॥
চান্দোর ঘরেতে সভে হৈলা উপনীত ।
বেহুলানখাই আইলা স্থনিঞা তুরিত ।
বাপমাএ৫ দেখি কন্যা কৈলা৫ নমস্কার ।
৬নখাই প্রণাম করে চরণে তুহার ॥৬
ছয় ভাই ভাউজেরে নমস্কার করি ।
হাতেত ধরিঞা নঞা জায় অন্তপুরী ॥
আশীর্বাদ দিল সভে৭ মনের হরিষে ।
ধন্য ধন্য করিঞা সকল লোক ঘোষে৮ ॥

CENTRAL LIBRARY

সর্ব্বজন১ বোলে কন্যা তুমি বিদ্যাধরী ।
জাহার কারণে চান্দো পূজে বিষহরি ॥
হেন অদ্ভুত কথা২ না স্থনি কখনে২ ।
৩মড়া নাকি জিঞা উঠে আর ধনজনে ॥৩
বেহুলা পরম সতী নাহি ত্রিজগতে ।
ত্রিভুবন জুড়িঞা সে রহিল বিখ্যাতে৪ ॥
আনন্দিত সর্ব্বলোক ধন্য ধন্য করে৫ ।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার বরে৬ ॥

ধন্য ধন্য তুমি সাহের নন্দিনী
ধন্য ধন্য৭ তোমার জীবন৮ ।
সাধি৯ দেবের কার্য ১০আইলা আপন রাজ্য১০
যশ ঘুষিবেন ত্রিভুবন ॥
মড়া স্বামী নঞা৯ মঞ্জুসে চড়িঞা
ছয় মাস১১ ভাসো জলে১১ ।
দেবপুরী জাইঞা ১২মড়া স্বামী১২ জিঞাঞা
১৩যশ রাখিলে মহীতলে ॥১৩
১৩ভুবন রাখিলে১৪ খ্যাতি ১৫এতেক কাহার১৫ শক্তি
১৬স্ত্রী হৈঞা তুমি মড়া জিঞায় ।১৬
তুমিতো১৭ পরম সতী ১৮হেন কাহার শকতি১৮
১৯ত্রিভুবনে হৈল১৯ জয় জয় ॥
২০উজানি নগরে ঘর ধন্য সাহ সদাগর
ধন্য সাহের নন্দিনী ।২০
সার্থক জন্ম নভিল২১ দুকুল২২ উজ্জ্বল কৈল২২
এই কন্যা২৩ জেন পদ্মিনী২৩ ॥
২৪মনসাচরণ বন্দি বিচক্ষণ
বিভুতি গাইল বন্দিঞা ।২৪
২৫জেবা জন স্থনে মনসাপুরাণে
বরদাই হয় যাচিঞা ।২৫

CENTRAL LIBRARY

হরি হরি বোল১ সভে গায়১
নথাই বেহুলা২ স্বর্গ জায়২ ।। ধু ।।

৩বেহাই সহিতে বাছো কোলাকুলি করি ।।৩
একত্রে বসিঞা দোহেঁ সিংহাসন পরি ।।
শঙ্খাই আদি ছয় ভাই সাধুকে প্রণমিল ।
সমান সমান সভে আলিঙ্গন দিল ।।
উজানি হইতে জতো আইল লোকজনে ।
সভাকারে চান্দো তবে করিল সম্মান ।।
আসন ভোজন সাধু দিল জনে জনে ।
অন্তপুরে পঠাইল জত নারীগণে ।।
সোনকা বান্ধানী তবে সম্মান করিঞা ।
হাতে ধরি সভাকারে গেলেন নইঞা ।।
জে জাহার তৃপ্তি মত করাইল ভোজন ।
নানা শয্যা আনি দিল করিতে শয়ন ।।
তবেত সোনকা জাঞা কোন কর্ম্ম করে ।
রন্ধন সামগ্রী জত আনিল সত্বরে ।।
রন্ধন করিল সোনা অতি শীঘ্রগতি ।
এক অন্ন পঞ্চাশ ব্যঞ্জন রান্ধিল যুবতী ।।
রন্ধন করিঞা সোনা সাধুকে জানায় ।
চান্দো জাঞা বাছোকে সে বলিল সভায় ।।
চল সভে জাই এবে ভোজন করিতে ।
স্থনিঞা সকল লোক উঠিল তুরিতে ।।
ভোজনে বসিল বাছো ছয় পুত্র নঞা ।
সাত পুত্র চান্দো বসিল আসিঞা ।।
সোনকা পরিবেষণ করে মনের হরিষে ।
নানা উপহার দ্রব্য দেয় সভার পাশে ।।

CENTRAL LIBRARY

আনন্দিতে সর্ব্বজন করিল ভোজন।
ভোজনেতে তৃপ্তি তবে হৈল সর্ব্বজন ॥
আচমন করি সভে মুখশুদ্ধি কৈল।
পালঙ্ক উপরে জাঞা শয়ন করিল ॥
ছয় জাও ছয় ভাই নইঞা বেহুলা।
ভোজন করিতে তবে আনন্দে চলিলা ॥
সোনকা মেনকা আর জত নারীগণ।
একত্রে বসিলা সভে করিতে ভোজন ॥
মহাকুতূহল মনে হৈঞা আনন্দিত।
ভোজন করিল সভে হৈঞা মগ্নচিত ॥
আচমন করি কৈল তাম্বুল সেবন।
জে জাহার স্থানে করিলা শয়ন ॥
আনন্দে কুতূহলে রজনী পোহায়।
রজনী প্রভাত হৈল রবির উদয় ॥
প্রাতঃক্রিয়া করি সভে বসিলা সভায়।
তন্ত্রবিভূতি কবি বিরচিঞা গায় ॥

ময়না নগরে পদ্মা কোন কর্ম্ম করে।
প্রভাতে উঠিঞা গেল ইন্দ্রের নগরে ॥
ইন্দ্রেক কহিল বেহুলানথাইর কথা।
আমি পূজা পাইলাঙ তারা না আইল এথা।
একথা স্থনিঞা ইন্দ্রের মনেত পড়িল।
নথাইবেহুলার শাপ বিমোচন হৈল ॥
মাত্তুলি সারথি বলি স্মরণ করিল।
ততক্ষণে মাত্তুলি আসিঞা প্রণমিল ॥
ইন্দ্র বোলে মাত্তুলি তুমি মর্ত্ত্যপুরে জাও।
সত্যবান সাবিত্রীকে আনহ এথায় ॥

CENTRAL LIBRARY

এতেক স্থনিঞা মাত্তুলি রথ সজ্জ করি।
পদ্মার সহিতে গেল চাম্পাই নগরী ॥
নখাইবেহুলার আগে কহে পদ্মাবতী।
শীঘ্রগতি চল তোরা আমরা বসতি ॥
তোমা দুহাঁ নইবারে ইন্দ্র আজ্ঞা কৈল।
মাত্তুলি সহিতে রথ পঠাইঞা দিল ॥
স্থনিঞা বেহুলানখাই বিষাদ ভাবিঞা।
মাতাপিতার স্থানে তারা কহেন কান্দিঞা ॥
আমা দুই নইবারে ইন্দ্র আজ্ঞা কৈল।
মাত্তুলি সহিতে পদ্মা রথ নঞা আইল ॥
স্থনিঞা সভার মুণ্ডে বজ্রাঘাত পড়ে।
কান্দিঞা ব্যাকুল সভে হাহাকার করে ॥
বেহুলা বোলেন মাগো স্থনহ বচন।
আজ্ঞা দিল আমরা জাই স্বর্গ জে ভুবন ॥
এত বলি পিতামাতার চরণে পড়িঞা।
বিদায় মাঙ্গেন বালী মিনতি করিঞা ॥
শ্বশুরশাশুড়ীস্থানে নমস্কার করি।
ছয় ভাসুরে প্রণময়ে বেহুলাস্থন্দরী।
ছয় ভাই ভাউজেকে নমস্কার হৈঞা।
বিদায় মাঙ্গেন বালী জোড়হস্ত হৈঞা ॥
জ্ঞাতি কুটুম্ব আর জত লোকজনে।
একে একে বিদায় হইল সভার স্থানে ॥
সভাকারে তুষে কন্যা মধুর বচনে।
আর দেখা নাই আমার জাই নিজস্থানে ॥
নখাই প্রণাম করে পিতার চরণে।
বিদায় মাঙ্গেন বালা বাপ সন্নিধানে ॥
চান্দো বোলে আরে বাছা দুর্ল্লভ নখাই।
আমাকে অনাথ করি জাহ কোন ঠাই ॥

CENTRAL LIBRARY

তোমা পুত্র পাঞাছিলাঙ মহেশ আরাধিঞা
এখনে কোথাতে জাহ আমাকে ছাড়িঞা ॥
মায়ের চরণে বালা নমস্কার করে।
সোনকা বোলেরে বাছা আইস করি কোলে ॥
চান্দ মুখে চুমা খাই মা বলিঞা ডাক।
আর না দেখিব বাছা তোমার চান্দ মুখ ॥
হরগৌরী আরাধিঞা শতদল কমলে।
তোমা হেন পুত্র আমি পাঞাছিলাঙ কোলে ॥
এখনে অনাথ করি জাহরে নথাই।
তোমাকে ছাড়িঞা ডাড়াইব কোন ঠাঞি ॥
ছয় ভাই ভাউজেকে প্রণাম করিঞা।
বিদায় মাঙ্গেন বালা পুটাঞ্জলি হৈঞা।
শ্বশুরশাশুড়ী দোহে প্রণাম জানায়।
বাছো আর মেনকা দুহে গড়াগড়ি জায় ॥
কান্দিতে ব্যাকুল সভে নাহি ধরে প্রাণে
মহাকোলাহল হৈল চান্দোর ভুবনে ॥
জত জ্ঞাতি বন্ধুগণে প্রণাম করিঞা।
মিনতি করেন বালা মধুর বলিঞা ॥
এইমতে জনে জনে বিদায় হইল।
মধুর বচনে সভাকারে সম্ভাষিল ॥
হাহাকার করি কান্দে চাম্পালি নগর।
ক্রন্দনের কোলাহলে উর্থালে সাগর ॥
কেহ কান্দে বাছা বলি কেহ কান্দে ভাই।
আমা সভা ছাড়ি কোথা জাহরে নথাই ॥
আমা সভা দেখি মায়া না জন্মিল তোরে।
কি কারণে উত্তর না কর সভাকারে ॥
শাপান্তক জানি বালা রাও নাহি কাড়ে।
সত্বর গমনে চড়ে রথের উপরে ॥

CENTRAL LIBRARY

রথ প্রদক্ষিণ বালা কৈল সাত বার।
মাত্তুলিকে জাইঞা করিল নমস্কার।
১পদ্মার চরণে জাঞা নমস্কার করে।১
নথাই বেহুলা চঢ়ে২ রথের উপরে৩ ॥
৪চাম্পালিঞার লোক জত একদৃষ্টে চায়।৪
৫সত্বর গমনে মাত্তুলি রথ চালায় ॥৫
নড়িল৬ মনসা নথাই বেহুলা নইঞা।
স্বর্গেত চলিল দেবী রথেত চঢ়িঞা ॥
যোজনে যোজনে উঠিল রথ আকাশে।
৭মনসার রথ চলে মনের হরিষে ॥৭
পুষ্প বরিষণ করে নথাই উপরে।
স্বর্গেত থাকিঞা দেব জয় জয় করে ॥
নৃত্য গীত করে জত গন্ধর্ব্ব আপচ্ছরী।
মহ আনন্দিত হৈঞা নাচে বিদ্যাধরী ॥
হেনকালে উপনীত হৈল রথখান।
ইন্দ্রের দ্বারেতে রথ রাখিল মতিমান ॥
দ্বারী জাঞা জানাইল ইন্দ্রের গোচরে।
রথে চঢ়ি আইল প্রভু বালা লক্ষীন্দরে ॥
ইন্দ্র বোলে তাহারে নইঞা আইস এথা।
আজ্ঞা পাঞা দ্বারী তবে চলিলেন তথা ॥
দ্বারী বোলে তোমরা চল ইন্দ্র সন্নিধানে।
পদ্মার সহিতে বালা চলিল তখনে ॥
বেহুলা সহিতে জায় বালা লক্ষীন্দর।
প্রণাম করিল জাঞা ইন্দ্র বরাবর ॥
আনন্দ হইল ইন্দ্র দেখি লক্ষীন্দরে।
আশীর্ব্বাদ কৈল তবে দেবরাজবরে ॥
একে একে সর্ব্ব দেবে প্রণাম করিল।
দেখিঞা সকল দেব আনন্দিত হৈল ॥

CENTRAL LIBRARY

নৃত্য গীত বাদ্যেত পুরিল দেবপুর।
গন্ধর্ব আপচ্ছর্‌রা নৃত্য করেন প্রচুর॥
হেনকালে পদ্মাদেবী কহিল ইন্দ্রেরে।
নথাইবেহুলা আমি দিলাম তোমারে॥
মোর কার্য সিদ্ধি হৈল পুরিল মনস্কাম।
এখনে সে লেহ তুমি সাবিত্রীসত্যবান॥
নথাইবেহুলা পদ্মা দিল ইন্দ্রের হাতে।
আমার পূজা বেহুলা করিল পৃথিবীতে॥
ই বোল স্থনিঞা ইন্দ্র বোলিলা বচন।
তুমি তুষ্ট হৈলে মোরা হৈলাম দেবগণ॥
পদ্মা বোলে আমাকে বিদায় দেহ দেবরাজ।
এখন জাইয়ে আমি আপন পুরীর মাঝ॥
এত বলি পদ্মাদেবী ইন্দ্রে প্রণমিঞা।
নিজপুরে মনসা জায় হংসেত চড়িঞা॥
ময়নাপুরেতে পদ্মা উত্তরিল গিঞা।
আনন্দিতে সিংহাসনে রহিল বসিঞা॥
১মনসামঙ্গল পুথি হৈল সমাধান।
তন্ত্রবিভূতে গায় পদ্মার পুরাণ।১

CENTRAL LIBRARY

পাঠান্তর

পৃঃ ১ ॥ ১—১। ক পুথির প্রারম্ভে—শ্রীশ্রীরামঃ গুরুভে নমঃ মনসামঙ্গল লিখ্যতে। অস্তিকস্য মুনিমাতা ভগ্নি বাসুকিস্তথা জরৎকার মুনিপত্নি মনসাদেবি নমস্তুতে।

খ পুথির প্রারম্ভে—শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ গোস্তিমম॥ অথ শ্রীপদ্মপুরাণ পুস্তক লিখ্যতে॥ আস্তিকস্ত মুনিমাতা ভগ্নি বাসুকিস্তথা জড়ৎকার মুনিপত্নি মনসাদেবী নমস্তুতে।

গ পুথির প্রারম্ভে—শ্রীশ্রী হরি সরন॥ নমো গনেশায়॥ পদ্মপুরাণ পাচালি লিখ্যতে॥ অস্তিকস্য মুনির্মাতা ভগিনি বাসুকি রবি জড়ৎকার মুনিপত্নি মনসাদেবী নমোস্তুতে॥ খরতর বিষধর কঙ্কন হস্তেঃ ফনিগণ মনিগণ ভূসিত মস্তেঃ জয় জয় বিষহরি দেবি নমোস্তে॥

ঘ পুথির প্রারম্ভ—শ্রীশ্রীরাম॥ অথ মনসামঙ্গল লিখতে। অস্তিকস্য মুনির্মাতা বাসুকী ভগ্নি। জড়ৎকার মুনিপত্নি মনসাদেবী নমস্তুতে॥

ক ও ঘ পুথিতে প্রারম্ভিক ধুয়া পদ নাই। গ পুথিতে ধুয়াপদ নিম্নরূপ :—

নমো দেবী শঙ্করনন্দিনি গো ভবানি মা॥ ধু॥ গ পু

খ পুথিতে এই পংক্তি ও পরবর্ত্তী সাত পংক্তি নাই। লিপিকরের শৈথিল্যে কিংবা বাহুল্যবোধে এই বন্দনা পংক্তি কয়টি পুথির অঙ্গীভূত হয় নাই মনে হয়। বলা বাহুল্য ক, গ ও ঘ পুথিতে এই আট পংক্তি রহিয়াছে।

২। স্ববগতি—ক পুঃ, ৩। খ পুথিতে রাগের উল্লেখ নাই।

রাগের পরবর্ত্তী ধুয়াপদ পাঠভেদে—মা মনসাগো জাগো মা চরণকমলে গো। ধু।—খ পুঃ, বন্দো নারে হয় আরে বলে রাম॥ ধু॥—গ পুঃ

৪—৪। নম নম বন্দো—খ পুঃ, নমো নমো নমো বন্দো এবং পরবর্ত্তী মাতা শব্দের স্থলে নমো—গ পুঃ, ৫—৫। খ পুঃ নাই পরিবর্ত্তে—

ধবল খাট ধবল পাট ধবল সিংহাসন।
ধবল খাটে বন্দ্যা গাইবো ধর্ম নিরঞ্জন॥

পৃঃ—২॥ ১—১। পাএর আঙ্গুলা—খ, গ পুঃ, ২। ধারে—খ পুঃ, ধাড়ে গপুঃ, বোনে—ঘপুঃ, ৩—৩। খপুঃ নাই, ৪—৪।

পদ্ম পুষ্পে জন্ম তোমার নাম পদ্মাবতি।

CENTRAL LIBRARY

তে কারণে পদ্মপত্রে করিলা বসতি ॥ খ পুঃ, এবং পরবর্তী বার পংক্তি খ পুথিতে নাই। লিপিকরপ্রমাদ মনে হয়। ৫। পাতাল বাসিনি—ঘপুঃ, ৬। বিশ্বেশ্বরি ঘ পুঃ, ৭। হও—ঘপুঃ, ৮। তুমি হও—খ, গ পুঃ, ৯—৯। সর্বত্র ব্যাপিত রূপ—খপুঃ, ১০। পারি—খপুঃ ১১। ভয়হারি—খপুঃ।

পুঃ—৩॥ ১। লইলাম—ঘপুঃ, ২। তেজএ—ঘপুঃ ৩—৩। আমার কণ্ঠেতে বসি করহ কল্লোল, খপুঃ, পরবর্তী দুই পংক্তি খ পুথিতে নাই। ৪—৪। খ পুথিতে নাই, পরবর্তী চারি পংক্তি খ পুথিতে পাঠভেদে দুই পংক্তি—

প্রথমে বন্দিব আমি দেব গণপতি।

মূসকবাহন জার চৌত্যুর্ব্বেদ কিত্তি॥, ভণিতা পংক্তিদ্বয় ও পরবর্তী দুই পংক্তি গ পুথিতে নাই। ৫। বসি—ঘপুঃ, ৬। গাব—ঘপুঃ, ৭। সরস্বতি—ঘপুঃ, ৮—৮। সরেস্বতি ঘাট—ক, গ ও ঘ পুঃ, ৯। দামুদর—খ ও ঘ পুঃ ১০। বৃষের উপরে—ক ও ঘ পুঃ, ১১। ঐরাবতপৃষ্টে বন্দ রাজা—খ পুঃ, ঐরাবতবাহনে বন্দ রাজা—ঘপুঃ।

পৃষ্ঠা ৪॥ ১—১। খ পুথিতে সাত পংক্তি পূর্বে পাঠভেদে তিন পংক্তি নিম্নরূপ—

সিংহবাহনে বন্দ অভয়া পার্ব্বতি।
বিড়ালবাহনে বন্দ সষ্টি দেবমতি॥
কূর্ম্মবাহনে বন্দ দেবি বসুমতি।

১—১ এর পরবর্তী পংক্তি ক ও খ পুথিতে—চন্দ্র সূর্য্য বন্দো আর অষ্ট দিগপতি।

২—২। সকল দেবতা বন্দো আর দিবা রাতী॥ খপুঃ, পরবর্তী দুই পংক্তি খ পুথিতে নাই। লিপিকরপ্রমাদে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়।

৩—৩। বাজিবাহনে বন্দ সোমেরি কুমার। ক ও ঘপুঃ, পরবর্তী চারি পংক্তি খ পুথিতে নাই। ৪—৪। পাটের রাজা—গপুঃ, ৫—৫। গুণির গুণ—গপুঃ, ৬। শ্রীগুরু—খ ও ঘ পুঃ, ৭। স্বরন—খ ও ঘ পুঃ, ৮—৮। খ পুথিতে এই পংক্তির পূর্ববর্তী অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

আদ্যগুরু বন্দো মাতা পিতার চরণ।
জাহার প্রসাদে হৈল আমার জনম॥, এই পংক্তি খ পুথিতে পাঠভেদে—
দিক্ষা শিক্ষাগুরু বন্দো করিয়া প্রণতি।, দিক্ষা গুরু বন্দ শিচ্য গুরুর দুই

CENTRAL LIBRARY

পায়।—ঘ পুঃ, ৯—৯। জাহা ইতে জ্ঞান মোর হইল এমতি॥—খপুঃ, ডাহিন জোগীনী বন্দো ধর্মের পাও॥ গ পুঃ, ১০—১০। খ পুথিতে নাই, এই পংক্তিদ্বয়ের পরবর্তী পংক্তিও খ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতা বলিয়া মনে হয়। ১১। বন্দিঞা—গ ও ঘ পুঃ, ১২—১২। গুনিনেক ঘাওকর গুরুর মুণ্ডে মারো নাথি—গপুঃ, ১৩—১৩। ক পুথিতে নাই, খ পুথিতে পাঠভেদে চারি পংক্তি নিম্নরূপ—

ঘটেতে আসিঞা মাতা করগো আদেশ।
দোহাই ধর্মের জদি না হও আদেশ॥
আইস মাতা মনসা রথেত করি ভর।
আসিঞা বৈসহ ঘট বারির উপর॥

ইহার পরবর্তী চারি পংক্তি খ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়।

পুঃ—৫॥ ১—১। ঘট ছাড়ি মনসা মাতা অন্য দিগে চাও—খপুঃ,

২। দোহাই খ, গ ও ঘপুঃ, ৩। মাই—খপুঃ, ৪। ভাল—গপুঃ, ৫—৫। বিষহরি পাচালি গাইয়া দিব গীত।—গপুঃ, ঘ পুথিতে এই পংক্তির পর অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

মন দিঞা শুন সভে পদ্মার পুরাণ।
প্রচার হইল গীত মর্ত্ত্য ভুবন॥

খ পুথিতে এই পংক্তির পূর্ববর্তী পংক্তি নাই, পরিবর্তে পাঠভেদে নিম্নের এই পংক্তিকতিপয়—

তোমা বিদ্যমানে মা মোর পদ ভাঙ্গে।
তার ভাল মন্দো মাতা তব পদে লাগে॥
জালুয়ার জালে জে ছাকিঞা তোলে পানি।
এত মত করিবে মাতা পদের গাথনি॥
মালির মালঞ্চ বিগসিত পঞ্চ ফুল।
অক্ষরে অক্ষরে পদ কর সমতুল॥
আমি জন্ত্র হই মাতা তুমি জন্ত্রধারি।
জেমত বোলাবে তুমি সেই মত তরি॥
উঠগো মা মনসা আসরে করো ভর।
তুমি সুদিষ্টি করিঞা চাহো গাএন উপর॥

CENTRAL LIBRARY

৬—৬। তন্ত্রবিভূতে গাএ মনসা বন্দিয়া
পদ্মার পাচালি কীছু কহি বিবরিঞা ॥ খপুঃ, বন্দনা সমাপ্ত ॥,
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা বন্দিয়া
বিষহরি পাচালি গায়ে ইশ্বর ধিয়াঞা ॥—গপুঃ, পরবর্তী ধুয়া পংক্তি খ পুথিতে পাঠভেদে—একবার বোলরে শ্রীদুর্গা জয় দুর্গা ২ বোল বদনে ॥ ৭—৭। খ ও গ পুথিতে নাই, ৮—৮।

একদিন সদাশিব কৈলাস ভুবনে।
আচম্বিতে তার মনে হইল স্বরনে ॥ খ ও গ পুঃ,

৯—৯। হর করিল গমন—খপুঃ, শিব করিল গমন—গপুঃ, ১০—১০। সকল দেবতা আইল—খপুঃ, ১১—১১। এই পংক্তি ও পরবর্তী পংক্তি খ ও গ পুথিতে নাই, ১২—১২। মৌনী হঞা—ঘপুঃ, ১৩—১৩। দক্ষিণে অঙ্কুশ নিল সাজি—খপুঃ, দক্ষিণে অকুশী সাজি নঞা বাম করে।—গপুঃ, ১৪—১৪। ধিরে ধিরে গেলা শিব—খপুঃ, ১৫—১৫। বাঢ়াহল কপুঃ, ১৬—১৬। পূর্ববর্তী পংক্তি ও এই পংক্তি খ পুথিতে নাই। এই পংক্তি গ পুথিতে পাঠভেদে—নানা পক্ষ নাদ পুরে সঘনে কাঢ়ে রাও। খ পুথিতে পরবর্তী আট পংক্তি পাঠভেদে নিম্নরূপ :—

মানসরবরে শিব তরাএ চলিল।
নানা পক্ষনাদ যুনি পুলকিত হৈল ॥
কোকিল কুহরে আর ভ্রমরা ঝঙ্কারে।
ঢিয়া স্থয়া পঢ়এ ফেরুম ধরে মউরে ॥
খঞ্জন খঞ্জনি চরে আর সাতভায়া।
ডাহুকা ডাহুকি চরে নাচিয়া নাচিয়া ॥
সারস সারসি তাতে ফিরে প্রতিআশে।
রাজহংস পানিকাউর জলমধ্যে ভাসে ॥
কৈতর তিত্তর পক্ষ চলে অতি ভাল।
নানা পক্ষ নাদ করে যুনিতে রসাল ॥

১৭। আর আসে—গপুঃ, ১৮। মোর—কপুঃ।

পৃঃ—৬ ॥ ১। পরে—গপুঃ ২। ক পুথিতে নাই, ৩—৩। ক পুথিতে নাই। ৪—৪। এই পংক্তি এবং পরবর্তী তিন পংক্তি ক পুথিতে নাই।

CENTRAL LIBRARY

৫—৫। চখোয়া চখোই—ঘপুঃ, ৬। তারা—খপুঃ, ৭—৭। এই পংক্তি ও পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে নাই। এই পংক্তিতে কাদাখচার স্থলে কাদা-খোচা, ৮। দলপিপি—ঘপুঃ, ৯। হারিচাছা—ঘপুঃ, ১০। চরে—গপুঃ, ১১—১১। গ পুথিতে "কত জাতি পক্ষ" ইত্যাদি পংক্তির আগে অতিরিক্ত এক পংক্তি—"বালিহংস ডাকে আর লক্ষিপেচা"। এই পংক্তিদ্বয় ও পূর্ববর্তী দুই পংক্তি খ পুথিতে নাই। পরিবর্তে পাঠভেদে চারি পংক্তি নিম্নরূপ :—

নানা জাতি পক্ষসব মহানাদ করে।
পক্ষনাদ যুনি গেলা ভোলা মহেশ্বরে ॥
মানসরবরে শিব দিলা দরশন।
পক্ষের নিনাদ মুনি আনন্দিত মন ॥

১২—১২। খ ও পুথিতে ভণিতা পংক্তিদ্বয় ক্রমবিপর্যয়ে সন্নিবেশিত—

তন্ত্রবিভূতি গায় মনসা দেন্ত বর।
পুষ্প তুলিবারে গেল ভোলা মহেশ্বর ॥

১৩—১৩। খ পুথিতে নাই। পরবর্তী চারি পংক্তি খ পুথিতে পাঠান্তরে নিম্নরূপ—

পুষ্প তোলেন শিব সান্তাঞা পুষ্পবনে।
কোকিলের ধনি আর মউর ফেকমে ॥
মলয় সহিতে বাউ বহে সুসিতল।
কমলে ভ্রমর পড়ি করে কোলাহল ॥ গ পুথিতে ধুয়া পংক্তি ও পরবর্তী চারি পংক্তির স্থলে—

পুষ্প তোলে সিব সান্তাঞা পুষ্পবনে।
কোকিলের ধ্বনি মউর ধরয়ে পেখমে ॥
পুষ্প তোলেন শিব জে ॥ ধ্রু ॥

পুঃ—১ ॥ ১—১। পারলি—খ, গ ও ঘপুঃ, ২—২। তাহা দিঞা তোলে খও গপুঃ, ৩—৩। সেফালিকা—খপুঃ, ৪—৪—তোলে সতদল মল্লিকা—খপুঃ, তোলে শতদল মালি—গপুঃ ৫—৫। সন্তোষ—খপুঃ।
৬—৬। কমল তবে পাইলেন গিঞা—খপুঃ, কমলের বাঠ পাইল চাহীয়া—গপুঃ, ৭—৭ গেলা—খ, গপুঃ, ৮—৮। কমলেতে উড়ি—খপুঃ, ৯—৯। মধুপানে ভ্রমরা ঝঙ্কারে নাদ করে—খপুঃ, গ পুথিতে থাঞাস্থলে নঞা এবং

CENTRAL LIBRARY

ঘ পুথিতে পাঞা, ১০। বিচলিত—খপুঃ, বিসাদিত—গপুঃ, ১১—১১। রহিল শিবের মনে ই পঞ্চমদন।—খপুঃ, মোহিল শিবের মন ই পঞ্চমদন।—গপুঃ, পরবর্তী দুই পংক্তি খ পুথিতে পাঠভেদে এইরূপ—

এতেক দেখিয়া শিব সম্ভ্রম হইলা।
ধিংকার করিঞা তবে আপনি নিন্দিলা॥

১২—১২। তবে সে খপুঃ, আমি শিব গপুঃ, ১৩—১৩। এই পংক্তির পর খ পুথিতে ভণিতা

তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা দেন্ত বর।
হাতে বিন্দু করি ভাবে ভোলা মহেশ্বর॥
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা দেন্তবর।
হাতে বিন্দু করি গুনে ত্রিদশ ঈশ্বর॥ —গপুঃ

১৪—১৪। ভোলা মহেশ্বর—খপুঃ, ১৫। ধুইলে—খপুঃ, ১৬। দেব করে—গপুঃ, ১৭—১৭। গুনেন শিব হে॥ ধ্রু॥ গ পুঃ, পরবর্তী পংক্তি গ পুথিতে নাই।

পুঃ—৮॥ ১—১। ছুয়া নিব—গপুঃ, ২। মচ্ছেতে—গপু, মৎস্যেত—ঘপুঃ, ৩—৩। তিন কন—কপুঃ, ত্রিকোন—খ ও গ পুঃ, ৪। চাহিঞা খপুঃ, ৫। আৎসাদিঞা—ঘপুঃ, ৬। সেই—খপুঃ, ৭। ভেদিল—খ ও গ পুঃ, ৮। জার—গ পুঃ, ৯—৯। করিয়াছে রাজা—ক পুঃ, ১০। ধ্যান করি—খ পুঃ, ১১—১১। দেখিঞা বাসুকি হেল আনন্দ অন্তর।

অতি জত্ন করি রাখে হইয়া সত্তার॥—খ পুঃ,

পরবর্তী দুই পংক্তি পাঠভেদে খ পুথিতে তিন পংক্তি নিম্নরূপ—

ক্রমে ২ সেই বিন্দু প্রকাস হইল।
নাক মুখ চক্ষু আসি অষ্টাঙ্গ হইল॥
মনভাবে প্রসব হৈল মনসা নাম থুইল।

১২—১২। আরোহন করাইল—খ পুঃ, ১৩—১৩। অষ্টকুলা নাগগণে ডাকিল তখন—খপুঃ, খ পুথিতে অতিরিক্ত আরও এক পংক্তি—মনসা নিকটে তোরা থাকো সর্বক্ষণ॥ ১৪—১৪। চোতুভুজ মুক্তি—খপুঃ, ১৫। দিল—খপুঃ, দোলে—গপুঃ, ১৬—১৬। এই পংক্তি ও পরবর্তী এগার পংক্তি খ ও গ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে

CENTRAL LIBRARY

মনে হয়। ঘ পুথিতে পংক্তিশেষে কেশভার এর স্থলে জটাভার। ১৭। আগিনা—ঘপুঃ।

পৃঃ ৯॥ ১—১। খ পুথিতে এই দুই পংক্তির পূর্ববর্তী অতিরিক্ত—

চমৎকার মূর্ত্তি দেখি বাসুকি ভাবিল।

সরবরে উঠ গিঞা তারে আজ্ঞা দিল॥, গ পুথিতে পাঠভেদে পূর্ববর্তী দুই পংক্তি নিম্নরূপ :—

দেখিঞা বাসুকি নাগ মনেত ভাবিঞা।

সত্বরেত সরোবরে তুমি উঠ গিঞা॥ খ পুথিতে এই দুই পংক্তির অগ্রপশ্চাৎ পংক্তি-সন্নিবেশ দৃষ্ট হয়। গ পুথিতে এই পংক্তিদ্বয় সন্নিবেশে ও পাঠভেদে—জাবত না জায় শিব পুষ্প তুলিঞা।

তাবত সরোবরে তুমি উঠ গিঞা॥

২—২। নামিলা দেবি পাতাল ভেদিঞা। ৩—৩। উঠে দেবী পত্র নালা বাহাঁ। খ পুঃ, উঠিলা দেবি পত্র নালা ব'ঞা গ পুঃ, ৪—৪। খ ও গ পুথিতে নাই। ৫—৫। তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা দেস্তবর।

কমলে জন্মিলা সেই ব্রাহ্মণি তোতাল—খ পুঃ,

গ পুথিতে ভণিতা পংক্তিদ্বয়

খ পুথির অনুসরণে—তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা দেস্ত বর।

কমলবনে জন্মিলা মা ব্রাহ্মণি তোতল॥

৬। গুঞ্জরি—গ পুঃ, পঠমঞ্জরি—ঘ পুঃ, ৭—৭। নমো দেবি পদ্মাবতি শঙ্কর ঝিয়ারি॥ ধু॥ খ ও গ পুঃ, পরবর্তী চারি পংক্তি—ক, খ ও গ পুথিতে নাই।

পৃঃ ১০॥ বাপা বাপা—খ ও গ পুঃ, ২। বোলি—ঘ পুঃ, ৩। করি—খ পুঃ, ৪। দেবতার—খ পুঃ, দেবের—গ পুঃ, ৫—৫। কি দেখো কি দেখো ওহে—খ পুঃ, বিনা দেখহ মোকে—গ পুঃ, ৬। আকুতি—খ ও গ পুঃ, ৭—৭। খ ও গ পুথিতে নাই, ৮—৮। পরবর্তী চারি পংক্তি খ ও গ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৯—৯। শিব বোলে না জাইহো মোর বাসর ঘর। খপুঃ, গ পুথিতে—শিব বোলে না জাইহ আমার বাশর ঘর। ১০। দিএ—খ পুঃ, পরবর্তী 'বান্ধিয়া' পাঠভেদে খ পুঃ—নিরমিঞা, দেহত—গ, ঘ পুঃ। ১১। কুমারে—ক, খ ও ঘ পুঃ।

পৃঃ ১১। ১। কোলেতে—খ পুঃ, কোলে—গ পুঃ, কোলেত—ঘ পুঃ, ২। ঘরে—

CENTRAL LIBRARY

খ পুঃ, ৩—৩। ভাবেন ভোলা মহেশ্বর—খ পুঃ, ৪। পোরিল—ক পুঃ ৫—৫। পুষ্পের সাজির মধ্যে লুকাএ রাখিল—খ পু, পুষ্পের সাজির মোদ্ধে ঝিকে থুইল—গ পুঃ, ৬। শিব—খ ও গ পু, ৭। গন্ধাবতী খপুঃ, ঝিখানি গপুঃ, ৮। বসাঞা খ ও গপুঃ, নাজাঞ খপুঃ, ৯। বসয়া—খ পুঃ বাসোয়া —ঘ পুঃ, ১০। বাসরেতে—ক পুঃ, ১১। পোসিঞা —খ পুঃ, ১২—১২। সাজি সহিতে ঝিকে রাখিল লুকাঞা—খ পুঃ, ১৩। নারিহ —ঘপুঃ, ১৪—১৪। পরবর্তী ভণিতা পংক্তিদ্বয় খ ও গ পুথিতে—

তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা অবতার।
এত বোলি গেলা শিব ধর্ম পুজিবার॥

পৃঃ ১২॥ ১। মন্দ—খ ও গ পুঃ, ২—২। পরবর্তী দুই পংক্তি খ পুথিতে নাই, ৩। প্রভাতে—ক ও গ পুঃ, ৪। শিব—গ পুঃ, ৫। দেয়তো—গ পুঃ, দেএত—ঘ পুঃ, ৬। বোহারি—খ পুঃ, ৭। অমুল—গ পু, ৮। আচিঞা —খ পুঃ, ৯। ভয়ঙ্করি—খ পুঃ, ১০। ক্রোধে থর থর করি মেড় ঘরে জায়—খ পুঃ, নিসানিত পাও দিয়া দুর্গা মেড়ে আগলায়—গ পুঃ, ১১। দুরেতে —খ পুঃ, ১২—১২। পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে—উর্দ্ধ বাহু করি সাজি ধরিবারে জায়, ১৩। ক্রুদ্ধ—গ পুঃ, ১৪—১৪। পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে পাঠভেদে—মহাক্রোধ কোরি তবে দশ বাহু হৈল, ১৫। চারি হস্ত—ক পুঃ, ১৬—১৬। দুর্গার দশ হস্ত—ক পুঃ, ১৭। পাতিল—খ ও গ পুঃ।

পৃঃ ১৩॥ ১। ভাবে—খ পুঃ, ২। বানি—ঘ পুঃ, ৩। আমি জানিল—খ পুঃ, জানিনু—গ পুঃ, ৪। সতাইর—খ পুঃ, ৫। পাক্ষ—খ পু, ৬। পোরিল —ক পুঃ, ৭। খসিঞা—খ পুঃ, ৮—৮। তবে সেই সাজি—খ পুঃ, পড়িতে সাজি—গ পুঃ, ৯। জপে—খ ও পুঃ, ১০। দুর্গা ক্রোধিত অন্তর— ক পুঃ, ১১। জালিল—খ পুঃ, ১২। নিরমাইল—খ পুঃ, ১৩ ১৩। খ ও গ পুথিতে নাই, ১৪—১৪। নিল হস্তেত করিঞা খ ও গ পুঃ।

পৃঃ ১৪॥ ১—১। খ ও গ পুথিতে নাই, ২—২। জত—খ ও গপুঃ, ৩। পায় দেবি —খ পুঃ, ৪। থর—খ পুঃ, ৫। পোড়াঞা—ঘ পুঃ, ৬—৬। পুষ্পেত থাকিঞা ভাবে ব্রাহ্মণী তোতল।

৭—৭। পোড়াইবে সতাই নড়িতে নাহিক স্থল॥ খ ও গ পুঃ, ৮—৮। পরবর্তী পংক্তি খ ও গ পুথিতে যথাক্রমে—পঞ্চবৎসরের কন্যা এরূপ ধরিঞা, বৎসর পঞ্চের কন্যা এরূপ ধরিয়া, ৯। পাচকের—ক পুঃ, ১০। সতমা—

CENTRAL LIBRARY

খ পুঃ, ১১। বোলি—খ পুঃ, ১২। ধরণ—খ পুঃ, ১৩—১৩, ১৪—১৪। এই চারি পংক্তি খ ও গ পুথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপ দুই পংক্তি :—

তন্ত্রবিভূতি গায় মনসা দেন্তবর।
গালেতে ঠোকনা মারে চড় চাপড়॥

১৫। সুন্দর। ১৬। খ ও গ পুথিতে নাই। পরবর্তী পংক্তি—তর রূপ দেখিঞা বুড়া বড়ই পাগল॥—খ পুথিতে অতিরিক্ত দুয়া পংক্তি, ১৭। এই পংক্তির পর খ পুথিতে অতিরিক্ত—

মানসরবরে ঘর দিঞাছে নিরমাঞী॥
নাসবেস কর বুঢ়া তোমাকে দেখিঞা॥

১৮—১৮ পুষ্প তুলিবার ছলে—খ পুঃ।

পৃঃ ১৫॥ ১—১। রান্ধা ভাতে সদা বুঢ়া—খ পুঃ, ২। সন্ত—খ পুঃ, ৩—৩। কহিব কাহাক—গ পুঃ, ৪—৪। খ ও গ পুথিতে এই পংক্তির পর অতিরিক্ত এক পংক্তি—গালে ঠোকনা মারে চড় পৃষ্ঠপর। ৫—৫। তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা বন্দিঞা। কান্দিতে নাগিল দেবি মিনতি করিঞা। খ ও গ পুঃ ৬। বোল—খ পু, ৭। জাঞা—খ, গ পুঃ. ৮—৮। মনে বড় সাদ ছিল দেখিবারে এথা আইল, ৯—৯। নাহি নেও—খ পুঃ, নাহি দেয়—গ পুঃ, ১০। পক্ষানাদ—খ পুঃ, ১১। টলি খ, গ পুঃ, ১২। দেখে—খ পুঃ, দেখি—ঘ পুঃ, ১৩—১৩। সর্গগ মর্ত্ত ভুবনে—কও ঘ পুঃ, আর জত দেবগণ—খ পুঃ, ১৪। কর—ঘ পুঃ।

পৃঃ ১৬॥ ১। তে কারনে মোনে পাল্যায ডর—গ পুঃ, ঘপুথিতে নাই, লিপিকর-প্রমাদে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ২—২। সুন ওগো—খ পুঃ, সুন গৌরি—গ, ঘ পুঃ, ৩—৩। খ পুথিতে তুমার স্থলে তোর, পরবর্তী তিন পংক্তি খ পুথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপ দুই পংক্তি :—

সুনি দুর্গা বোলে তারে বাপ নঞা থাকো ঘরে
কৈলাস ছাড়িতে বোল মোরে।
তুমি সাদ কর মোনে বঞ্চিব বাপের সনে
হিসিকুলে থুইলি থাকার॥

৪—৪। কর জার—গ পুঃ, ৫—৫। তোমার ঘর—গ পুঃ, ঘর তোমাঃ—ঘ পুঃ, ৬—৬। আর বেটি য়াছে মর—ক, ঘ পুঃ, ৭—৭। ঘর তর—ক পুঃ, ঘর তোর—ঘ পুঃ, ৮—৮। তুমিত করহ মোর জার—গ পুঃ, ৯—৯।

CENTRAL LIBRARY

আমারে তর্জিঞা—খ পুঃ, ১০। আনা টানা—খ পুঃ, আনাঠানা—গ পুঃ, ১১। মাইল—খ পুঃ, মাল্য—গ পুঃ, ১২—১২। বাম চক্ষু—খ পুঃ, বাম চক্ষ—গপুঃ, ১৩। পদ্মা—খপুঃ, ১৪—১৪। ধুলা মধ্যে থাকিল লুকাঞা—খপুঃ, ধুলারূপে থাকিল লুকাঞা—গ পুঃ. পরবর্তী তিন পংক্তি খ পুথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপ এক পংক্তি :—

তন্ত্রবিভূতে গায় বন্দিঞা মনসা পায়
ভাবে দেবি প্রমাদ দেখিঞা।

১৫। চৌকাটিয়া—গ পুঃ, চোকটীঞা—ঘ পুঃ, ১৬—১৬। তন্ত্রবিভূতি পদ্মে গান—গ পুঃ, ১৭—১৭। খ ও গ পুথিতে নাই।

পৃঃ ১৭॥ ১। তখনেত—খ, গ পুঃ, ২। বুদ্ধ—গ পুঃ, ৩। কৈল—খ পুঃ, ৪—৪। বাসুকির স্থানে অষ্টকুলা দান পাইল—গ পুঃ, ৫—৫। খ ও গ পুথিতে নাই, ৬—৬। এই পংক্তি ও পরবর্তী পাচ পংক্তি খ ও গ পুথিতে নাই, লিপিকরপ্রমাদে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৭। ভিমটিয়া—কপুঃ, খ ও গ ভেপটিয়া পুঃ, ৮। জাতি—খ পুঃ, ৯। কুটি—ক, ও ঘ পুঃ, ১০—১০। আগিঞা চিঞাড়—খ পুঃ, আগিনা চিয়ার—গ পুঃ।

পৃঃ ১৮॥ গর্জন—খ পুঃ, ২। সুন্দর—খপুঃ, ৩। তোলপাড়—খ ও গ পুঃ, ৪—৪। হৈল অন্ধকার খ ও গপুঃ, ৫ আমাক—খ ও গ পুঃ, ৬—৬। সতাইর মরনে মোর খণ্ডে দুঃখভার—খ পুঃ, সতাইর মরনে আমার দুঃখ হৈল ভার—গ পুঃ, ৭—৭। রক্ত মাংস—খ ও গপুঃ, ৮। দাসদাসি ছিল—খ, গপুঃ, ৯—৯। সভে কাপিতে লাগিল—খ, গপুঃ, ১০। চরণ—কপুঃ, ১১। ঘুসিব—খ, গপুঃ, ১২—১২। গ পুথিতে ভণিতা পংক্তিদ্বয়ের সন্নিবেশ নিম্নরূপ :—

তন্ত্রবিভূতে গায় বন্দিঞা মনসাদেবি।
নাগ অভরন কৈল শিবের নন্দিনী॥

১৩। খ পুথিতে নাই, লিপিকরপ্রমাদে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। গ পুথিতে—মন্দার রাগ, ১৪। চেয়ার—কপুঃ,।

পৃঃ ১৯॥ ১। ভেপটিয়া—খ, গপুঃ, ২। আকার—ঘপুঃ, ৩—৩। ঘপুঃ নাই, ৪। করিঞা—খপুঃ, ৫। গোধুর—খ, গপুঃ, ৬। টিকিরিটি—খ, ঘপুঃ, ৭। দুবড়ি—খ, গপুঃ, ৮। পরায়—কপুঃ, পোড়ায়—

CENTRAL LIBRARY

খ ও ঘপুঃ, ৯—৯। এই পংক্তি ও পূর্ববর্তী পংক্তি খ পুথিতে নাই, এই পংক্তি গ পুথিতে—কালধন নাগে দেবির তাম্বুল জোগায়।

পৃঃ ২০॥ ১। চৈথে—কপুঃ, ২। রাও নাই—খ, গপুঃ, ৩। জাহারে—কপুঃ, তা—খপুঃ ৪। দেবি তোতল বিসাই—খপুঃ, মা তোতল বিসাই গপুঃ, ৬—৬। ঘ ও গ পুথিতে পরবর্তী পংক্তির পর সন্নিবেশিত ও পাঠভেদে—আনন্দিত হৈঞা নাচে দেবি পদ্মাবতি—খপুঃ, আনন্দ হইঞা দেবি পদ্মাবতি গপুঃ, ৭। গোত্তি—ক, খপুঃ, গতি—গপুঃ, ৮—৮। এই পংক্তি ও পূর্ববর্তী ভাটিআলি রাগ ক পুথিতে নাই। লিপিকর-প্রমাদে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। নঞানের লোহ পড়ে অসম্ভব—ধু॥—খ ও গপুঃ, ৯—৯। ধরনি উপরে পড়ে হাহাকার উর্চ্চস্বরে—খপুঃ, ১০। আমার জে—খপুঃ, ১১। মর—কপুঃ, ১২—১২। বহয়ে গায়—খ, গপুঃ, অন্দলায়—ঘপুঃ, ১৩। সদয়—খপুঃ, ১৪। দুর্গাকে—ক, ঘপুঃ, ১০। হৈল—খপুঃ।

পৃঃ ২১। ১। বেলপত্র—খপুঃ, ধনপুত্র—গপুঃ, ২। কত—গপুঃ, ৩। কতেক—কপুঃ, ৪। বসোওা—ঘপুঃ, ৫। বসোআয়—খ, গপুঃ, ৬। ঘাও—খপুঃ, ৭—৭। অতি বেগে চলি জায় বহে ঘোর বাও—খপুঃ, ৮। বান্দিঞা—খ, গ, ঘপুঃ, ৯। বাসহরে—খ, গপুঃ, ১০—১০। মিলিল আসিঞা—খ, গপুঃ, সিব মিলিল আসিঞা—ঘপুঃ, ১১। দেখে—খ, গপুঃ, ১২—১২। খ ও গ পুথির ভণিতায় পূর্বাপর পংক্তি-সন্নিবেশ। ১৩। ত্রিলক্যের—খ, গপুঃ, ১৪—১৪। সাজি থুঞা—খপুঃ, ধাড়ে গিঞা—গপুঃ, ১৫। তোরে—খপুঃ, তোমাকে—গপুঃ, তোমা—ঘপুঃ, ১৬—১৬। পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে—একগাছি তুলা শিব হস্তেত করিঞা, ১৭। খোড়্কা—গপুঃ, খোরকা—ঘপুঃ, ১৮—১৮। দুর্গার নাসিকা অগ্রে ধরিলেন গিঞা—খপুঃ, ১৯—১৯। পরবর্তী দুই পংক্তি খ পুথিতে নাই, ২০। হার—গপুঃ, ২১—২১। না পারি জিয়াবার—গপুঃ।

পৃঃ ২২॥ ১—১। খ পুথিতে এই পংক্তির পর ভণিতা—তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা বন্দিঞা, এবং গ পুথিতে এই পংক্তির পূর্বে—তন্ত্রবিভূতি গায় মনসা ধিয়াঞা, ২—২। এই পংক্তির পরিবর্তে খ ও গ পুথিতে গুজরি রাগ॥ ত্রৈলক্য অধিকারিঃ দুর্গার সোকেতে কান্দেঃ সভরি শ্রীংরি॥ ধু॥ ৩। দেব—খপুঃ, ৪—৪। কমল বোনেত—খপুঃ, ৫—৫। কোন

CENTRAL LIBRARY

দোসে ঝি তুমি বধিলে জিবন—খপুঃ, কোন দোসে ঝি তার বোধিলে জিবন—গপুঃ, ৬—৬। বাম চক্ষু কানা কৈল পৃষ্ঠ খান খান—খপুঃ, ৭—৭। সব বলি.ব কানি—গপুঃ, ৮—৮। বোলেন পুত্রা জানিলাঙ—খ, গপুঃ, ৯—৯। জপ ব্রহ্মমন্ত্র গ্যান—খপুঃ, ১০। জিয়াইতে—খপুঃ, জিয়াতে—ক, গপুঃ ১১। মনসার—খ, ঘপুঃ, পংক্তিটি গ পুথিতে—মোহনদাসে গায় গিত তোতলা চরণে॥ ১২। মল্লার রাগ—খপুঃ, পরবর্তী ধুয়া পংক্তিদ্বয় ঘ পুথিতে নাই, লিপিকরপ্রমাদে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ১৩। পুজিতে—খপুঃ, ১৪। নাড়ে—খপুঃ, ১৫—১৫। চিয়াইঞা চেতন কর—খপুঃ, দুর্গা চিঞা চেতন কর—গপুঃ ১৬। অন্তে—খপুঃ, ১৭—১৭। সঘনে ছাড়ে হুহুঙ্কার—খ, গপুঃ।

পৃঃ ২৩। মন্ত্রজপে বিষ গেল : চেতন পাঞা উটীন—খপুঃ, ২—২। খ পুথিতে সঙ্কুচিত স্থলে—আনন্দিত এবং গ পুথিতে চকচিত, লজ্জা পাইল ত্রিলোচন : দুর্গা দেখি এমন—ঘপুঃ, ৩। রোহিল—ঘপুঃ, ৪—৪। ক পুথিতে নাই। লিপিকর-প্রমাদে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। খ পুথিতে পাঠভেদে—

বলে স্থন পার্ব্বতী এই ঝি পদ্মাবতি
সত্য বটে আমার তনয়া।, পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপ :—

গোলাপ পুষ্প তুলিবারে মোহ হৈল আমারে
তথা তোমা করিল স্বরন।,

৫। বাতে—ঘপুঃ, ৬। তোমা কেবল সঙরন—গপুঃ, ৭। বারে বারে—খপুঃ, ৮। হইল—খপুঃ, ৯—৯। তবে দুর্গা কোপে কয়—খপুঃ, ১০। বাস—খপুঃ, ১৩। ছাড়িলাম—খপুঃ, নিজগিরি—গও ঘপুঃ, ১২-১২। ঘর কর তুমি ঝিকে নঞা—খ ও গপুঃ, ১৩। তোরে আমি—খপুঃ, তোমাকেত—গ ও ঘ পুঃ, ১৪। একবার—খ, গপুঃ, ১৫। কেনে—খ, ঘপুঃ, ১৬-১৬।

তেজিব তোমার বাস ঝিকে দেহ বনবাস
গেল শিব পদ্মার নিকটে—। ক, ঘপুঃ।
তেজিলাম বাসহর ঝিকে নঞা কর ঘর
নহে ঝিকে দোহো বনবাস।—খপুঃ, ১৭-১৭। মনে বর অভিলাস—ক, ঘপুঃ

CENTRAL LIBRARY

১৮—১৮। তখন বোলিল তোরে পুতা না জাইহ ঘরে—খপুঃ,
তখনে বোলি উত্তর পুতা না জাইহ ঘর—গপুঃ।

পৃঃ ২৪ ॥ ১। চরণ আস—কপুঃ, বচন আস—ঘপুঃ, ২—২। মনসার চরিত্রগিত ক, ঘপুঃ ৩। খ ও গ পুথিতে নাই। পরবর্তী পংক্তিদ্বয় খ ও গ পুথিতে নাই।

৪—৪। দেহত পাঠাঞা—খপুঃ, ৫—৫। এই পংক্তি ও পরবর্তী তিন পংক্তি খ ও গ পুথিতে নাই। লিপিকরপ্রমাদে পড়িয়াছে মনে হয়। ৬। দে—কপুঃ, ৭—৭। রাখি কি প্রকারে—ক, ঘপুঃ, ৮। সাজাইঞা—ক, খপুঃ, নিরমায়া—ঘপুঃ, ৯। বেটি তোকে—খপুঃ, ১০—১০। মত হারাইব—খপুঃ, ১১। তোমার—খপুঃ, ১২। জগাইঞা—কপুঃ, জোগাঞা—ঘপুঃ, ১৩—১৩। এই পংক্তি ও পরবর্তী তিন পংক্তি ক ও ঘ পুথিতে নাই।

পৃঃ ২৫ ॥ বারি—কপুঃ, ২। স্থান—ক, ঘপু নাই, ৩—৩। বাপ নঞা থাকো তুমি বনান্তর—খপুঃ, বাপ নঞা ঘর কর মুই জাম্ নাইহর ঘর—গপুঃ, ৪—৪। পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপ—

আমাকে ছাড়িয়া মা নিশ্চয় করিঞা।

৪ ক। বিরগাটি—গপুঃ, ৪ খ। স্মরিলে—খপুঃ, ৫। ক, ঘপুঃ নাই, পরবর্তী ধুয়া পংক্তিদ্বয় ক ও ঘ পুথিতে নাই, খ পুথিতে ধুয়া কেবল প্রথম পংক্তি। ৬—৬। খ, গ পুথিতে নাই, খ পুথিতে পাঠভেদে এক পংক্তি নিম্নরূপ :—

ঝিকে কোলে করি আমি কুথা থুব গিঞা।

৭—৭। পরবর্তী পংক্তির পরিবর্তে খ পুথিতে দুই পংক্তি—

এ হেন রূপসি ঝিকে কুথা থুব গিঞা।
ভাবিতে লাগিলা শিব মন দুখ হৈঞা।

৮। আমি—ঘপুঃ, ৯—৯। ছত্তিস বর্ণে বৈসে জত নগরিয়া সকল। খপুঃ, ছত্তিস বর্ণের জাতি বৈসে নগরিঞা সকল— গপুঃ, ১০—১০। 'তোতল—খ, গ, ঘপুঃ ১১—১১। খ, গ পুথিতে নাই ১২। পুরিতে—খ, গপুঃ।

পৃঃ—২৬ ॥ ১। খ ও গ পুথিতে পাঠভেদে এক পংক্তি—জেখানে আছেন দেবি গন্ধেশ্বরি হৈঞা ॥, ২—২। কেমন বিচার—খপুঃ, ৩—৩। এ ইচ্ছা

CENTRAL LIBRARY

তোমার—খপুঃ, আমি জাই নাহর—গপুঃ, আমি জাই নাইহোর ঘর—ঘপুঃ, ৪—৪। বেড়াতে ২ সাগরের কূলে গেল।—খ পুঃ, বেড়াতে বেড়াতে গেল সাগরের কূল। —গপুঃ, এই পংক্তির পর খ ও গ পুথিতে অতিরিক্ত দুই পংক্তি –চৈত্র বৈশাখের রোদ্র পৃথিবি তাতিল।

আচম্বিতে পাইল শিব চন্দন বৃক্ষতল ॥

৫—৫। পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে পাঠান্তরে—সিকড়ে রাখিয়া মাথা উরু কাড়্যা নিল। ৬। ভূমিতলে—ক, ঘপুঃ, ৭। দিঞা—খপুঃ, ৮। দিগপাল ঘপুঃ, ৯—৯। বনবাসে দেহ—কপুঃ, বনে। পদ্মাকে দেহ—ঘপুঃ ১০। ক, ঘ পুথিতে পাই, পরবর্তী ধুয়া পংক্তি ক ও ঘ পুথিতে নাই, গ পুথিতে আরও অতিরিক্ত ধুয়া দুই পংক্তি—সূর্য্য অস্ত গেল বোলি অবসান। পক্ষনাদ করে ডাকে ঘন ঘন ॥ ধু ॥

১১—১১। হৈঞা অচেতন—কপুঃ,

১৩—১২। খ পুথিতে এক পংক্তি অতিরিক্ত—

মুঞি জদি জানি মনে বাপ ছাড়ি জাবে বনে
জাইতাম তবে পাছতে নাগিঞা।'

মুঞি জানিত মনে বাপা ছাড়ি জাবে
জাউ বাপার ই পাছ নাগিঞা।—গপুঃ

পৃঃ—২৭॥ ১। হইল—ক, গপুঃ, ১—১। বিসাদ ভাবিঞা—খ, গপু, বিবাদি হঞা—ঘপুঃ, ২—২। পড়সি নাহিক—খপুঃ, ৩। করেন—খপুঃ, ৪—৪। কান্দে দেবি মনসাগো আগে কান্দে দেবি বিষাদ ভাবিঞা ॥ ধু ॥ খপুঃ, পরবর্তী দুই পংক্তি খ ও গ পুথিতে নাই। লিপিকরপ্রমাদ মনে হয়। ৫—৫। দেখে থাকিয়া দূরেতে—গপুঃ।

পৃঃ—২৮॥ ১—১। বাজারেত গিঞা—খপুঃ, বাউরি ঘরে দিয়া—গপুঃ, ২। দেখাবার—খপুঃ, ৩। বসিঞা—কপুঃ, পড়িঞা—খপুঃ, ৪। বেচিঞা—গপুঃ, ৫। এ কপুঃ, ৬। আসিঞা—কপুঃ, ৭। সংপ্রিতি—কপুঃ ৮—৮। ঘ ও গ পুথিতে নাই, ৯—৯। খ ও গ পুথিতে এই পংক্তির পর অতিরিক্ত দুই পংক্তি যথাক্রমে নিম্নরূপ :—

ধন জন নাহি চাহি তোমার গোচর।
তোমার প্রসাদে শরীর হউক সুন্দর ॥
ধন জন নাহি চাহি তোমার গোচর।
তোমার প্রসাদে জদি আমি জাব ঘর ॥

CENTRAL LIBRARY

১০। হোউক—ঘপুঃ, ১১—১১। কুজা তার—ক, ঘপুঃ, ১২—১২। এই দুই পংক্তি খ ও গ পুথিতে নাই। পরবর্তী দুই পংক্তি খ ও গ পুথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপ :—

তন্ত্রবিভূতে গায় মনসাচরণ।
হরসিত হৈঞা কুজা জুড়িলা লাচন ॥

পৃঃ—২৯॥ ১। ভবানি—গপুঃ, ২। হৈঞা—ঘপুঃ, ৩—৩। মিনতি করিঞা—খপুঃ, ৪—৪। আমরা রাজ্য করি গিঞা মর্ত্তের ভিতর—খ, গপুঃ, ৫—৫। রাখালেকে রাজ্য—খ, গ ও ঘ পুঃ, ৬—৬ পরবর্তী পংক্তি ক ও ঘ পুথিতে—কেহ রাজা হঞা বিচার করে রাখাল দিঞা। ঘ পুথিতে অতিরিক্ত আরও দুই পংক্তি :—

ইহার জে কথা নাহি যুন মন দিঞা।
মহাপাপের পাপি হয় যুনহ বসিঞা ॥

৭—৭। নিপত্ত—গপুঃ, ৮—৮। এই দুই পক্তি খ ও গ পুথিতে নাই, পরবর্তী ভণিতা পংক্তিদ্বয় খ ও গ পুথিতে নিম্নরূপ :—

তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা দেন্ত বর।
সেখানে আইলা ব্রহ্মা তপ করিবার ॥

৯—৯। খ ও গ পুথিতে পরবর্তী পংক্তি পাঠভেদে নিম্নরূপ :—

সর্গে হৈতে ব্রহ্মা আইল পদ্মা সঙ্গে দেখা হৈল
পুছে পদ্মা বিনয় করিঞা।—খপুঃ,
ব্রহ্মা কিনা করিব কাহা হৈতে তরিব
পুথি নিল হস্তেত কোরিঞা। —গপুঃ,

পৃঃ—৩০॥ পদ্মার তরে—ঘপুঃ, ২—২। খ ও গ পুথিতে নাই, লিপিকর-প্রমাদে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৩—৩। এই পংক্তি পূর্বে খ ও গ পুথিতে ধুয়া এক পংক্তি যথাক্রমে নিম্নরূপ :—

বংশীবদন হরি কবে দেখিব নঞান ভরি ॥ ধু ॥, বংশীবদন কাহু আজি নাহি যুনি বেনু ॥ ধু ॥ ৪। জয় বিষহরি—কপুঃ, ৫। মাকে কপুঃ, ৬—৬। এই পংক্তি ও পূর্ববর্তী পংক্তি খ ও গ পুথিতে নাই।

৭—৭। এই পংক্তি ও পরবর্তী পংক্তি খ ও গ পুথিতে—

আমার নাম কহিলাম তুমি কোন জন।
কুথা হৈতে আইলা কুথা করিবা গমন ॥

CENTRAL LIBRARY

৮। হও—ঘপুঃ, ৯। এ—খপুঃ, এই—ঘপুঃ, ১০—১০। বাপু সঙ্গতি—খ, গ পুঃ,

১১—১১। তন্ত্রবিভূতি গায় মনসা দেন্ত বর।

ব্রহ্মার পাছে চলিলা ব্রাহ্মণী তোতল॥ —খ, গপুঃ, ৬। ক ও ঘ পুথিতে রাগের উল্লেখ নাই, লিপিকরপ্রমাদে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়।

পৃঃ—৩১। ১। জোর—কপুঃ, ২। আইলেন—গপুঃ, ৩। আইসে—গপুঃ, ৪—৪। আছট হাত দিল পানি চর ফেলাইয়া—খ ও গ পুঃ, ৫। নামে—খপুঃ, ৬। তপের আগল—খপুঃ, ৭। নাম মাতা—খপুঃ, নামে—গপুঃ, ৮। তোতল—খ, গপুঃ, ৯। বাহ্রাইঞা—ক ও ঘপুঃ, ১০। উৎপন্ন—খপু, উপসন্ন—গ, ঘপু,,

১১। বিচলিত—ঘ, গপুঃ ১২—১২। নেউটিঞা দেখিল—খ, গপুঃ, ১৩—১৩। এ—ঘপুঃ, ১৪—১৪। খ পুথিতে এই পংক্তির পর অতিরিক্ত এক পংক্তি—আলগত হৈঞা বিন্দু ভাসিতে লাগিল, ১৫—১৫। ভাসিয়া বেড়ায়—খ ও গপুঃ, ১৬—১৬। গর্ভেত সামায়—খ, গপুঃ, ১৭—১৭। কাতর হইল—ঘপুঃ, ১৮। কৈল—খপুঃ, খসাইল—গপুঃ, ১৯। বিন্দুপাতে—খ, গপুঃ, ২। ধ্যান করি—খ ও গপুঃ,

পৃঃ—৩২॥ ১। গড়িল—কপুঃ, ২। নান্দিয়ার মধ্যে—খ, গপুঃ, ৩ পাহারিয়া—গপুঃ, ৪। হস্তেত—ক, ঘপুঃ, ৫—৫। সপ্তসাগরের জলে ফেলে পাক দিঞা— খপুঃ, সপ্ত সাগরে নান্দিয়া ফেলায় পাক দিঞা—গপুঃ, ৬। বালিয়া—খ, গপুঃ, ৭। উর্ধাল—খপুঃ, ৮—৮। খ ও গ পুথিতে নাই, পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে পাঠভেদে—বালিয়া মর্চ্ছেকে ব্রহ্মা ধরিঞা আনিল। ৯। ফিচাটি—গপুঃ, ১০। তোরে খ, গ, ঘপুঃ, ১১। পরিঞা—কপুঃ, ১২। বিসাই—ঘপুঃ, ১৩। কুমার—খ ও গ পুঃ, ১৪। ভিতর—খ ও গপুঃ, ১৫—১৫। খ পুথিতে পাঠভেদে—কুলেতে থাকিয়া দেখে ব্রাহ্মণি তোতল। পরবর্তী পংক্তি খ ও গ পুথিতে পাঠভেদে—বিস বালি ঘাট করিল তপের আগল।

পৃঃ—৩৩॥ ১। এই পংক্তি সহ পরবর্তী পাঁচ পংক্তি—খ ও গ পুথিতে নাই, পরিবর্তে এক পংক্তি—বিসের জন্ম হইল থাকুক এই মতে।

২—২। তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা বন্দিঞা।

সপ্ত সাগরে বিস থাকিল পড়িঞা॥ খ, গপুঃ,

CENTRAL LIBRARY

৩। পাহারি রাগ—কপুঃ, রাগের পর খ ও গ পুথিতে ধুয়া পংক্তি—হে দে গো দেবতি পদ্মা মোরে দয়া কর॥ ৪—৪। খ, গ পুথিতে নাই। ৫। সিঙ্গলি খ, গপুঃ ৬—৬। পরবর্তী তিন পংক্তি খ ও গ পুথিতে নাই, পরিবর্তে এক পংক্তি—

বিশ্বকর্মা করি মাতা করিল স্বরন॥,

৭—৭। খ ও গ পুথিতে নাই। ৮—৮। তাম্রবাটি—খপুঃ, তাম্বির বাটি তার—গপুঃ,

পৃঃ ৩৪॥ ১। লেহো—খপুঃ, কেহ—ঘপুঃ, ২। দেয়—কপুঃ, ৩। ধরিঞা—খপুঃ, কোরিঞা—গপুঃ, ৪—৪। নিল ডাক দিঞা খপুঃ, ৫—৫। খ পুথিতে এই পংক্তির পূর্ববর্তী এক পংক্তি অতিরিক্ত ধুয়া—বিসাই পুরি নির্ম্মাইঞা দে বিসাই পুরি নির্ম্মাইঞা দে॥ ধু॥ এবং এই পংক্তি পাঠান্তরে—কান্ধে বাইস করি বিসাই চলিলেন বনে। ৬। নানা জাতি স্তম্ভ কৈল মানিকে রচিয়া—খপুঃ, ৭—৭। সোবর্ণের ঘর কৈল আর—খপুঃ, সোবর্ণের ঘর বান্ধিল—গপুঃ, ৮—৮। চতুর্দ্দিকে ঘপুঃ, ৯—৯। সুতা সঙ্কারে—খপুঃ, ১০। গঠন—খপুঃ, ১১—১১। এই পংক্তি ও পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে নাই, লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ১২। কবজা—গপুঃ, কস্তুরি—ঘপুঃ, ১৩। পদ্মা বহুত রতন—খপুঃ, ১৪। বিদায়—ঘ পুঃ, পৃঃ ৩৫॥ ১৫—১৫। ক ও খ পুথিতে নাই। ১। রাগ ও পরবর্তী ধুয়া পুথিতে নাই লিপিকরের অনবধানতা বলিয়া মনে হয়। ধুয়া পংক্তির শেষাংশে' কে দিলে' স্থলে—খ পুথিতে রাই—এই পাঠভেদ, এবং ঘ পুথিতে পংক্তি শেষে 'চাঁদ কে দিলে' স্থলে 'রাই কে দিলে চন্দন'—এই পাঠান্তর রহিয়াছে। ২—২। মালিনি মোকে দেহত আনিঞা—খপুঃ, মালিনি মোকে আনি দেহ জোগাইয়া—গপুঃ, ৩। ব্রহ্মার—ঘপুঃ, ৪। সাক্ষাতে কপুঃ, বচনে—খপুঃ, ৫। পুরিতে—খপুঃ, দ্বারেতে—ঘপুঃ, ৬—৬। পরবর্তী—দুই পংক্তি খ ও গ পুথিতে পূর্ববর্তী পংক্তির পূর্বে সন্নিবেশিত। ৮। গাএ—খপুঃ, ৯। চলিলেন—কপুঃ, ১০। মদমত্ত—কপুঃ ১১। অগ্রেতে—খপুঃ, ১২—১২। নারদ নারদ বোলি পড়ি গেল বাত। পুষ্পমধ্যে পাইল এক মাকড়ার পাত॥—খপু, গপুঃ,

১৩—১৩। পুষ্প দেখি—খপুঃ, ১৪—১৪। থাথার করিলি দেবসভার ভিতর।
গাবি রূপে নামো গিঞা পৃথিবি ভিতর॥

—খপুঃ, পরবর্তী পংক্তি দ্বয় খ ও গ পুথিতে নাই।

CENTRAL LIBRARY

পৃঃ ৩৬ ॥ ১—১। খ ও গ পুথিতে নাই, পরবর্তী ভণিতা পংক্তিদ্বয় খ ও গ পুথিতে পংক্তির অগ্রপশ্চাৎ সন্নিবেশে বিন্যস্ত। ২। নামে—ঘপুঃ, ৩—৩। ঘ পুথিতে এই পংক্তির পূর্বে অতিরিক্ত দুই পংক্তি নিম্নরূপ :—

৩—৩। ব্রহ্মার সাপে মালিনি কপিলা জন্ম হৈল।
মর্ত্তেও আসিঞা তবে কোন কর্ম কৈল ॥

৪—৪। বেড়াইতে বেড়াইতে—ক ও ঘপুঃ, ৫—৫। সরবর কুলে—খ ও গপুঃ, ৬—৬। হাতে হৈতে হেন—কপুঃ, হাতের জে তিল—খপুঃ, ৭। ফেলায়—খপুঃ, ৮—৮। খ পুথিতে এই পংক্তি—সাত পাঁচ ত্রিসি তবে জুগতি করিল।, এবং এই পংক্তি পাঠভেদে—ছিড়া কুশের দড়ি মুনি গণে পাকাইল ॥, ৯। মুড়াতে—খপুঃ, ১০। আগ—খপুঃ, আগে—গপুঃ, আগে-ঘপু ১১—১১। খ ও গ পুথিতে নাই লিপিকরের অনবধানতায় এইরূপ হইয়াছে মনে হয়। ১২। পুত্র—ঘপুঃ, ১৩। কর্ম্ম—খপুঃ ১৪। না হয়—কপুঃ, ১৫—১৫। লজ্জা নাহি তোরে হেন বোলিতে উত্তর—খপুঃ, গ পুথিতে হেন করিতে উত্তর' স্থলে এমন বুলিতে উত্তর, ঘ পুথিতে—করিতে' স্থলে বুলিতে, ১৬। কুড়ল—খ ও ঘপুঃ, কুড়র—গপুঃ, ১৬—১৬। সাঁপ হঞা—খপুঃ, সপ্প পাঞা—গপুঃ।

পৃঃ ৩৭ ॥ ১। সিন্ধুরিয়া রাগ—খপুঃ, সিন্ধুরাগ—গপুঃ, ২। চিত্তিয়া—গপুঃ, ৩—৩। অরণ্য বিজুবনে—গপুঃ, ৪। খাঘর—ক ও ঘপুঃ, ৫। ভেদনী—ক ও ঘপুঃ, ৬। আহ্লাই—ঘপুঃ। ৭। হইল—ঘপুঃ, ৮। দুলাল—খ, গপুঃ, ৯। উপজিল—খ,গপুঃ, ১০। চাটিঞা—খপুঃ, ১১। বাছরে—খপুঃ, ১২। মনরথ ক, গপুঃ, ১২। সুন্দর—খপুঃ, ১৪—১৪। পুষ্প তুলিতে ছিলেন ইন্দ্র—খপুঃ, ১৫। মালিনিত—খপুঃ, ১৬। মালিনি—খপুঃ, ১৭। ধাতুলি—খপুঃ, ১৮। সিয়লি—খপুঃ, ১৯। বোকুলি—খপুঃ।

পৃঃ ৩৮ ॥ ১—১। এই দুই পংক্তি খ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ২। মালিনি—খপুঃ, ৩—৩। নারদ মুনি বোলে দেখি পড়িল বেঘাত—খপুঃ, নারদ বলিয়া পরিঞা গেল বাত—গপুঃ ৪—৪। পুষ্প দেখি ইন্দ্র ক্রোধ হইল বিস্তর—খ, গপুঃ, ৫—৫। জাহো

CENTRAL LIBRARY

পাপিনি তুমি মর্ত্তের ভিতর—খ ও গ পুঃ, ৬। কৈলে—গপুঃ, ৭। তুমি—খপুঃ, ৮—৮। এই দুই পংক্তি খ ও গ পুথিতে নাই ৯—৯।

তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা বন্দীয়া।
কান্দে মালাবতি তবে ধুলাতে লোটাঞা॥
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা ধিঞায়া
কান্দেন মালাবতী লোটাঞা লোটাঞা॥—গপুঃ,

৯। পাতিল—খপুঃ, ১০—১০। খ পুথিতে নাই। ১১—১১। কান্দে মালিনি মালাবতি বিপদ ভাবিঞা— ঘপুঃ, কান্দেন মালাবোতি বিসাদ ভাবিঞা—গপুঃ, ১২। কাল—খ, গপুঃ, ১৩। আমি—খ, গপুঃ, ১৪—১৪। সাপ হোইবে খণ্ডন—গপুঃ, ১৫। এই—খ, গপুঃ, ১৬। মালিনি—খ, গপুঃ, ১৭। আমার—খ পুঃ।

পৃঃ ৩৯॥ ১। হৈল—খ পুঃ, হৈল সাপ—খপুঃ, ৩। পাব-গিঞা—খপুঃ, পাব বাছা—গপুঃ, ৪। খ, গ পুথিতে নাই। ৫। নাম্বিলা—খপুঃ, ৬—৬ সমুখে কপিলার উপর দৃষ্টি হৈলা—খপুঃ, সমুখে কোপিলার উপরে পৈল দৃষ্ট—গপুঃ।৭—৭। পাইল—খপুঃ, ৮—৮। আজি জে খাইব তোমাক—খপুঃ, আজিকা খাইব তোকে—গপুঃ, ৯। পুরিঞা—খ,গপুঃ, ১০—১০ স্থনি কপিলা বলেন—খপুঃ, ১১। ছাড়িঞা—খপুঃ, ১২—১২। তাহাকেত আসি আগে দুগ্ধ খাওয়াইঞা—খপুঃ, ১৩—১৩। এই পংক্তি ও পরবর্তী পংক্তি খ ও গ পুথিতে নাই। ১৪। মরে—কপুঃ, ১৫—১৫। আগেত জাহো এ—খপুঃ, ১৬। কোরিঞা—গপুঃ, ১৭—১৭। ব্যাঘ্রের আগে কপিলা এ সত্য—খপু, বাঘের আগে কোপিলা জায় সত্য করিঞা—গপুঃ, ১৮—১৮। পরবর্তী ভণিতা পংক্তিদ্বয় অগ্রপশ্চাৎ পংক্তি সন্নিবেশে ও পাঠভেদে নিম্নরূপ :—

তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা দেস্ত বর।
শুধায় আকুল বাছা হৈলা মনহর॥, ১৯—১৯। ক্ষুধায়ে আইল—গপুঃ, ২০। দুগ্ধজ—গপুঃ. ২১—২১। ক্ষুধায় আকুল হৈলা বাছা মনহর—খপুঃ, ২১। জে গিঞা—খপুঃ। ত গিঞা—গপুঃ।

পৃঃ ৪০। ১। তৃষ্ণায়—খপুঃ, তিষ্ণায়ের—গপুঃ, ২। খ, গ পুথিতে নাই, ৩—৩। মনরথের মুখ গিঞা সাগরে—খপুঃ, ৪—৪। ঢোকেতে সাগর স্থখাইঞা গেল—খপুঃ, ৫—৫। মর্ছ কর্ছপ মরে স্থখানে পোড়িঞা—খপুঃ,

CENTRAL LIBRARY

৬। পোরিঞা—খপুঃ, ৭। বোআল—খপুঃ, ৮। সেন—খপুঃ, ৯। সুখাইঞা—খপুঃ, ১০—১০। মৈচ্ছ সব নিল সাগর সংহতি করিয়া—কপুঃ, ১১। সভাতে—কপুঃ, ১২। কুথা—খপুঃ, ১৩—১৩। গাবি সুনহ বচন—খপুঃ, গাবি সুনহে বচন—গপুঃ, ১৪—১৪। সুখানে পড়িঞা মরে মচ্ছ কচ্ছ বগন—খপুঃ, সুখানে পড়িয়া মরে মৎস মগরগন গপুঃ ৪। ক্ষেত্রি—খ, গপুঃ, ৫। সত্যের—খপুঃ, সত্বর—গপুঃ, ১৫—১৫ দিনের ছাড়ি আহলাম বাছা মনহর—খতঃ, তিন দিন এড়ি আনু বাছা মনহর—গপুঃ, ১৬—১৬। তৃষ্ণার চোটে—খ, গপুঃ, ১৭—১৭। কাকুতি করেন—গপুঃ, ১৮—১৮। তোমাক দিব পুরাহঞা খপুঃ, তোমার দিবত ভরাঞা—গপুঃ ১৯—১৯। গাবির বচনে সাগর হরসিত অন্তর—কপুঃ, পরবর্তী পংক্তি ক পুথিতে নাই। ২০—২০। খ ও গ পুথিতে অগ্রপশ্চাৎ পংক্তি সন্নিবেশ।

পৃঃ ৪১॥ ১—১। দুরেতে থাকিঞা বাছা—খপুঃ, ২। নড় দিঞা—খ, গপুঃ, ৩। মনরথ—কপুঃ, ৪। সাইখ্যাত—ক, ঘপুঃ, ৫—৫। ক্ষুধা বড় হৈঞা—খপুঃ, ৬—৬। তৃষ্ণায় আকুল তনু আইল সুখাঞা—খপুঃ, পরবর্তী চারি পংক্তি খ পুথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপ—

ক্ষুধা সম্বরিল মাতা তৃষ্ণায় বিকল।
তৃষ্ণায় পীড়িত হৈঞা সুখাইলাম সাগর॥
সাগরেকে বোলে গাবি মিনতি করিঞা।
দুগ্ধেত সাগর তোমার দিবো পুরাইঞা॥ ৭—৭। তৃষ্ণার চোটেত মাতা সাগর সুখাইল॥—গপু, ৮—৮। সাগরকে বোলে গাবি বিনয় কোরিঞা—গপুঃ, ৯—৯। দেবতাকে দিল—খপুঃ, দেবের রাখিল—গপুঃ, ১০। ভরাইঞা—খ পুঃ, ১১—১১। বাছুরে খাওাল—খপুঃ, ১২। বন্দিঞা—খপুঃ, ১৩। আস—কপুঃ, ১৪। বহিঞা—কপুঃ, বাহা—খপুঃ, ১৫—১৫। দুগ্ধ খাও খাও পুতা—খপুঃ, ১৬—১৬। তার ঠাঞী সত্য জে করিঞা—খপুঃ, তথা আইলাম সত্য জে করিঞা—গপুঃ, ১৭—১৭। বাছা বোলে—খপুঃ, ১৮। কাহাক—খপুঃ, ১৯—১৯। লেহো সংগতি খপুঃ, ২০—২০। বাঘের নিকটে গেল ধাঞা—খপুঃ, ২১। বর্চ্ছ—গপুঃ, বৎস—গপুঃ,২২—২২॥ পরবর্তী ভণিতা পংক্তি পাঠভেদে—

ষষ্ঠ নাগের অধিকারি জরৎকার মুনির নারি
সেবকে হৈইয় বরদাতা ॥, ৭—৭। তন্ত্রবিভূতে দিল—খপুঃ,
পৃঃ ৪২। ১—১। নাএকের তরে মনসা দেন্ত বর। —খ,গপুঃ, ২। বাঘের—খপুঃ, ৩। গজ্জে গিঞা—খপুঃ, গর্জ্জিঞা—গপুঃ, ৪—৪। খ, গ পুথিতে নাই, ৫—৫। খুরে ছিন্ন ভিন্ন কৈল মেদিনি সেখর। —খপুঃ, ৬—৬ নাকের নিশ্বাসে—খপুঃ, ৭। হইতেছে—কপুঃ, ৮—৮। কত উড়ি জায় বৃক্ষ তরুবরে—খপুঃ, ৯। খোড়ে—খ, গপুঃ, ১০। করি—খপুঃ, ১১—১১। বাছায় দেখিঞা মূর্ত্তি—খপুঃ, ১২—১২। বাছাকে দেখিঞা তার সাঁপ হৈল ক্ষয়—খপুঃ, বাছাকে দেখিঞা বাছের অভিশাপ ক্ষয়—গপুঃ, ১৩। হইল—খপুঃ, ১৪—১৪। আছিলা মালাবতি সে জুবতি—খপুঃ, আছিল মালাবতি মালিনি—গপুঃ, ১৫—১৫। ইন্দ্রের সাঁপ হৈতে বাঘিনি মুকতি—খপুঃ, ১৬—১৬। পরবর্ত্তী পংক্তি খ পুথিতে পাঠভেদে—মুক্ত হঞা গেলা সেই সর্গ জে ভুবন।, ১৭। হৈইঞা—কপুঃ, ১৮—১৮। তেহ স্বর্গ ভুবন—গপুঃ, ২০। নাএকের—খ, গপুঃ, ২১। কুশল—খও গপুঃ, ২২—২২। ধনপুত্র বাঢ়এ বিপুল বাড়ি ঘর—খ,গপুঃ, ২৩—২৩। গাবি বাঘের মুক্ত হৈল—খপুঃ। ২৪—২৪। মথন হৈল—খপুঃ, মথন গাব—গপুঃ, ২৫—২৫। তন্ত্রবিভূতে গায় মনসাচরন।

ধর্ম সভা তরে মাতা হবে সুপ্রসন্না—খ, গ পুঃ।

পৃঃ ৪৩॥ ১—১। তেতল-সে নঞা জায় এক পাখিবর।—খপুঃ, ২—২। তাহা দেখি আর পাখি—খপুঃ, ৩। জড়াজড়ি—খপুঃ, জরাজরি—গ,ঘপুঃ, ৪। সেইক্ষন—খপুঃ, শুভক্ষন—গপুঃ,

৫—৫। সেই জে তেতলি জাঞা সমুদ্রে পড়িল।

দুর্গে পরিপূর্ণ ছিল দধি তাহে হৈল। —খপুঃ, পরবর্ত্তী দুই পক্তি খ পুথিতে পাঠভেদে—

তেতলি পরসে দধি হৈল ততক্ষণ।

হেন সময় গেলা তথা নারদ তপধন॥, ৬—৬। দধিময়—গ, ঘপুঃ, ৭। হইল—গপুঃ, ৮—৮। হেন সময় গেলা তথা নারদ তপধন—খপুঃ, পরবর্ত্তী দুই পংক্তি খ পুথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপঃ—

সাক্ষাতে দেখিল দধি হইল সাগর।
আনন্দিত হৈঞা তবে নাচে মুনিবর॥

CENTRAL LIBRARY

৯—৯। তুরিত গমনে জাঞা দেবকে জানাবো—খপুঃ, ১০। চঢ়িঞা—গ, ঘপুঃ, ১১। মুনি করিলা—খপুঃ, ১২—১২। এই পংক্তি এবং পরবর্তী তিন পংক্তি খ, গ পুথিতে নাই। ১৩—১৩। সমুদ্র মন্থন করি—খপুঃ, ১৪—১৪। সাজি আইলা ইবার আদিত্য,—খ, গপুঃ॥

পৃঃ ৪৪। ১—১। খ ও গ পুথিতে নাই। ২—২। বিষ্ণু বোলে ব্রহ্মা—খ, গপুঃ, ৩—৩। গ্রন্থ দেখিঞা ব্রহ্মা বোলেন বচন—খপুঃ, ৪—৪। আমার বচন লেহো সব দেবগন—খপুঃ, আমার বচন সুন সকল দেবগন—গপুঃ, ৫। ডণ্ড—কপুঃ, ৬—৬। বাসুকি ছান্দ দড়ি হয় সুমেরু কর দণ্ড—খপুঃ, ৭—৭। এই পংক্তির পর ঘ পুথিতে অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

এতেক বচন বোলে ব্রহ্মা তপোধন।
সত্য সত্য বলিল সকল দেবগন॥

৮। আনিল—খপুঃ, আনিলেন—ঘপুঃ, ৯। আশ্বাস—ঘপুঃ, ১০—১০। গিরিরাজে বিস্তর করিঞা সাহাস—ক ও ঘপুঃ, ১১। তোরা—খ ও গপুঃ, ১২। ধরিলা—খপুঃ, ১৩। লাঙ্গুর—খপুঃ, ১৪। মেলি—খ, গপুঃ, ১৫। ধরিলেন—গপুঃ।

পৃঃ ৪৫॥ ১—১। পরবর্তী দুই পংক্তি ক ও ঘ পুথিতে নাই, ২—২। হংস পাইল ইন্দ্র পাইল ঘোড়া—খপুঃ, ৩—৩। বসয়া ত্রিশূল জোড়া—খপুঃ, ৪। চন্দ্রসূর্য—খপুঃ, চক্র—ঘপুঃ, ৫—৫। সুরভি জে গাবি—খ,গপুঃ ৬—৬। মনে অনুভাবি—খপুঃ, ৭। বোলিতে—কপুঃ, ৮। মিলি—খপুঃ ৯—৯। ই সপ্তপাতালে জাটি সামাইয়া জায়—ক ও ঘপুঃ,১০—১০। ইথে হনে—গপুঃ, ১১। ছিরিল—গপুঃ, ১২। পর্ব্বত—খপুঃ, ইন্দ্র—গপুঃ, ১৩। নান্দিয়াতে—খপুঃ, নান্দ্যাতে—গপুঃ,১৪—১৪। জাটি জে—খপুঃ,জাচি—গপুঃ, ১৫। জখন—খপুঃ. ১৬। জাটি গিঞা—খপুঃ, ১৭—১৭। পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে পাঠভেদে—বিসের নান্দাতে জখন জাটি জে ঠেকিল। ১৮। খ, গ পুথিতে নাই। ১৯। ধ্যান—খ, গপুঃ, ২০। বিস হৈল—খপুঃ, বিস জন্মিল—গপুঃ ২১। দণ্ডি—খ, ঘপুঃ ২২। বিসের জালাতে সভে—খ, গ, পুঃ।

পৃঃ ৪৬॥ ১—১। খ ও গ পুথিতে ইহার পূর্ববর্তী এক পংক্তি—অন্ধকার মগ্ন হইল দেবতা পালায়।, ২—২। পালায় দেব পাঞা বড় ডর—খপু, দেবগন পায় বর ডর—গপুঃ, ৩—৩। অন্তরে বাঢ়ায়—খপুঃ, ৪। গিঞা—খ, গপুঃ, ৫। সব—খ, গ, ঘপুঃ, ৬—৬। ভুমি নইলাঙ

CENTRAL LIBRARY

স্বরন—খপুঃ, নইস্থ সরন—গপুঃ, ৭। রক্ষা হউক—খপুঃ, ৮—৮। ব্রহ্মা দেব বোলে তবে কৃষ্ণকে ডাক দিঞা—খপুঃ, ৯। নাহি—খপুঃ, ১০—১০। বিসের উপরে চক্র মারিল তুলিঞা—খপুঃ, খ পুথিতে এই পংক্তির পর অতিরিক্ত এক পংক্তি—জখন বিষকে বিষ্ণু চক্রবাণ মাইল। ১১—১১। পরবর্তী পংক্তি খ, গ পুথিতে নাই। ১২। পরিল—খপুঃ, ১৩। বিশ্বনাথ—খপুঃ, ১৪—১৪। সে বিস ভক্ষিল প্রভু—ঘপুঃ, ১৫—১৫। খ ও গ পুথিতে এই পংক্তি পূর্ববর্তী পংক্তির পূর্বে সন্নিবেশিত।

১৬—১৬। বিষ পান করিলেন প্রভু ভোলানাথ।
দেবভএ বিষ ভক্ষি রাখে ত্রিজগত ॥—ঘপুঃ,

১৭—১৭। ধ্যান কারঞা শিব—খপুঃ।

পৃঃ ৪৭ ॥ ১—১। টলিঞা পড়িল—খপুঃ, ২—২। মনসা পদে গাইল—খপুঃ, ৩—৩। ত্রিশকোটি দেবগণ ঝাড়ে বিসাদিত হৈঞা।
অচেতন হৈঞা সিব পড়িল টলিঞা ॥ —খপুঃ, পরবর্তী পংক্তি খ, গ পুথিতে পাঠভেদে—ব্রহ্মা আদি দেবগণ—খপুঃ, 'ব্রহ্মা আদি দেব ঝারে ত্রিস ক্রোটি দেবগণ—গপুঃ, ৪। কন্দল—গপুঃ, ৫—৫। ক্রন্দন করে—খপুঃ, ৬। হৈঞা—খ, গ, ঘপুঃ ৭। উত্তরিল—খপুঃ' ৮। কহেন—খপুঃ, ৯—৯। তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা দেস্তবর।
গঙ্গা দুর্গাকে মুনি বলিল সত্বর ॥

পৃঃ ৪৮ ॥ ১—১। সুন সুন গঙ্গা—খপুঃ, ২। হারাইলাঙ—খপুঃ, হারাইলায—ঘপুঃ, ৩—৩। এথা দিলেন—খপুঃ, ৪—৪। নিশ্চয় অনর্থ্য হইল প্রভুকে নইঞা—খপুঃ, নিশ্চয়ে জানিল অনার্থ পড়িল প্রভু নঞা—গপুঃ, ৫—৫। সুবর্ণ দর্পনি নিল হস্তেত করিঞা—খপুঃ, ৬—৬। চাহে দর্পন মুখে দিঞা—কপুঃ, ৭—৭। উর্জ্জল নহি—খপুঃ. কজল হইল—ঘপুঃ ৮—৮। চোতুদ্দিগ অন্ধকার হৈল কি নাগিঞা—খপুঃ, পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে নাই, লিপিকরপ্রমাদে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৯। দেখিঞা—কপুঃ, ১০। গনপোতি—খপুঃ, ১১। দেখিল—খপুঃ, ১২। কোলে—খপুঃ। ১৩—১৩। গোসাঞি মথিলে মথন—খপুঃ, ১৪—১৪। দেতাগনে সাগর—খপুঃ, ১৫। জন্মিল—কপুঃ, ১৬। হইল—খপুঃ, ১৭—১৭। সমুদ্র মথিলে কেন—খপুঃ, ১৮। করিঞা—খপুঃ,

CENTRAL LIBRARY

পৃঃ ৪৯ ॥ ১—১ কান্দে গঙ্গা দুর্গা শিব কোরিঞা জে কোলে ।
তোতলা চরণে গিত গায় ভক্ত গনে ॥

—গপুঃ, ২। কোলে—খপুঃ, ৩। হৈলে—কপুঃ, ৪। মথিলা—ঘপুঃ, ৫। দেবগন—খপুঃ, ৬—৫। হরসিত বদন—খ, গপুঃ, ৭—৭। আমার হইল অথান্তর—খ, গপুঃ, ৮। ডমুর—খপুঃ. ৯। বসয়া আছেন—খপুঃ, ১০। সভে কান্দে—খপুঃ, ১১। কেস পাস—খ, গপুঃ, ১২। কান্দেন খ, গপুঃ, ১৩। আন—খপুঃ, ১৪—১৪। নাহিক বিপদ—খপুঃ, ১৫। স্বরহ—খপুঃ, পুরহ—গপুঃ ১৬। আমার—কপুঃ, ১৭। বচন—ঘপুঃ।

পৃঃ ৫০ ॥ ১—১। ক পুথিতে নাই, লিপিকরের শৈথিল্যে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ২। কুহরি রাগ—ঘপুঃ, ৩—৩। ক পুথিতে নাই, লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। কালারূপ হেরি কিনা হইল ॥ ধু ॥ —ঘপুঃ, কালারূপ হেরিলা কিনা হইল মোরে—গপুঃ, ৪। সংহতি গপুঃ, ৫। পায়—ঘপুঃ, ৬। সিজলি—খ, ৭। মায়—খপুঃ, ৮—৮। মাতা মিলিল আসিঞা—খপুঃ ৯। মাতা—খ, গপুঃ, ১০—১০। আন মোর প্রবোধ করিঞা—খপুঃ, ১১। লর—গপুঃ, ১২—১২। মিলিল আসিঞা—খপুঃ, ১৩—১৩। সিব মামা মরি গেল গরল খাইঞা—খপুঃ, সঙ্কর মামা মরিল গরল বিস খাঞা—গপুঃ, ১৪—১৪। দেবতাতে—খপুঃ. দেবতা নঞা—গপুঃ, ১৫—১৫ ॥ খ, গ পুথিতে এই পংক্তির পর অতিরিক্ত এক পংক্তি—দেবতা কাতর দেখিঞা মহেশ্বর—খপুঃ, ১৬—১৬। মোকে দিলেন পাঠাঞা খপুঃ, মোকে দিল পাঠাইঞা—গপুঃ।

পৃঃ ৫১ ॥ ১—১। খ ও গ পুথিতে নাই। ২। তাড়িল—খপুঃ, ৩—৩। আপনেত গেলা দুর্গা—খ, গ পুঃ, ৪—৪। দুর্গা জানায়, ৫। উত্তর—গপুঃ, ৬। সকরি—খ, গ পুঃ, ৭। মকে,—কপুঃ, ৮। স্বামিদান দেহো—খপুঃ, ৯—৯। না দিও আমারে—খপুঃ, না দেয় তুলিয়া—গপুঃ, ১০—১০। কৈলাস আমি ক্ষেমা কর মোরে—খপুঃ, কৈল পুতা নেহ সম্বোরিঞা—গপুঃ, ১১। নাগো পঠাঞা দিলে—খপুঃ, ১২—১২। আমার সরিরের—গপুঃ. —খপুঃ, পদ্মারে—গপুঃ. ১৪—১৪। কোলেত করিঞা—ঘপুঃ, ১৫—১৫। পদ্মাকে মনসা দুর্গাকে জদি এতেক বলিল—খপুঃ, পদ্মা ঝিএ জদি এতেক বোলিল—গপুঃ, পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে পাঠভেদে—আসো আসো বলি ঝিকে কোলেত করিল—খপুঃ, ১৬—১৬। বলি ঝিকে কোলেত করিল

CENTRAL LIBRARY

—খপুঃ ১৭—১৭। পূর্ব্বের জতেক দুঃখ আছিল—খপুঃ, ১৮। খ পুথিতে নাই। ১৯—১৯। হইল বিস্তার—খপুঃ।

পৃঃ ৫২॥ ১। পদ্মা—খপুঃ, ২। বেঁকা—ঘপুঃ, ৩। বলিবারে—খপুঃ, বুলিবারে—গপুঃ, ৪। পাইল পদ্মা—খপুঃ, ৫। সঙ্গতি—ঘপুঃ, ৬—৬। খ পুথিতে নাই ৭—৭।, ৮—৮। খ, গ পুথিতে এই পংক্তিদ্বয় নাই, পরিবর্ত্তে এক পংক্তি ভণিতা তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা দেন্ত বর। এবং পূর্ববর্তী পংক্তির পূর্বে সন্নিবেশিত। ৯। ঘ পুথিতে রাগের উল্লেখ নাই। ১০—১০। কুস স্থাপন করে দেবী দিয়া সঙথ জল—ক, গ, ঘপুঃ, পরবর্তী পংক্তি ক পুথিতে—সোআইল সঙ্কর পীতা তাহার উপর।, ঘ পুথিতে লিপিকরপ্রমাদে বাদ পড়িয়াছে। ১১। ভক্তি—ঘপুঃ।

পৃঃ ৫৩॥ ১—১। বিস নাহিক গায়ে সমাধিক করিঞা—গ, ঘপুঃ, ২—২। উঠিল সঙ্করদেব—খপুঃ, ৩। উল্যাসিত—খপুঃ, ৪। দেব—খপুঃ, ৫—৫। এই পংক্তি ও পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে পাঠভেদে—

সব দেবগন নাচে দিঞা টিটিকারি।
জয় বিষহরি থাকে হেট মাথা করি॥,
সকল দেবগন নাচে টিটকারি দিঞা।
জয় বিষহরি থাকে হেট মাথা হোইঞা —গপুঃ,

৬। দেখি—ঘপুঃ, ৭। ভণিতার পূর্ববর্তী পংক্তিতে খ পুথিতে কেনে স্থলে বাছা। ৮। কুছরি রাগ—ঘপুঃ, ১৬—১৬। কি কারণে থাক মাতা খপুঃ, গ পুথিতে বাছা' স্থলে মা,

১০—১০। কোন সজ্জ চাহ পুত্র দেয়ত আনিয়া—গপুঃ,
কোন কার্য চাহ বাছা দেহত আনিঞা—ঘপুঃ,

১১—১১। কিসের অভাব মোরে ভাবো কি লাগিঞা—খপুঃ, তবেন্ত না চাহ পুত্র হরসিত হৈঞা—গপুঃ, ১২-১২—এই পংক্তি ও পরবর্তী পাঁচ পংক্তি খ পুথিতে নাই। ১৩। বাছা—খপুঃ, ১৪— ৪। নাউয়া নাঠি—গপুঃ, ১৫। গুটি—গপুঃ, বাড়ি গ ঘপুঃ, ১৬—১৬। এই পংক্তি খ পুথিতে পাঠভেদে—এতেক বলিল জবে জয় বিষহরি এবং ইহার পূর্ববর্তী এক অতিরিক্ত পংক্তি—তবে সে আনন্দ হয় মোর নৃপমুনি, পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে পাঠভেদে—আনিঞা দিলেন সজ্জ ত্রিদস অধিকারি, ১৭—১৭।

CENTRAL LIBRARY

উঠিলা মনসা—খপুঃ, ১৮—১৮। নাচেন তখন—কপুঃ, নাচে কৈল মন —গপুঃ, ১৯—১৯।

খটক ডম্বরু বাজে ঘুসিতল ধ্বনী।
আনন্দ হইয়া নাচে সঙ্কর নন্দিনি।

ক ও ঘপুঃ, ২০। বিনাস—ক, ঘপুঃ, ২১। পাচা—গ, ঘপুঃ। ২২। মান্দল—গপুঃ, ২৩—২৩। গ পুথিতে এই পংক্তির পর অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

নাচে জয় বিষহরি হরসিত হৈঞা।
হংস পিষ্টেত দেবি আসন পুরিঞা॥

পৃঃ ৫৪। ১—১। পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে পাঠভেদে—উরু হৈতে বস্ত্র দেবির বাতে উড়াইল, ২। উরের—গপুঃ, উরুর—খপুঃ, ৩—৩। দেখিঞা নারদ মুনি বোলেন উত্তর।
হেন এই ছার কন্যা আছে কার ঘর॥ —খপুঃ

৪—৪। খ, গ পুথিতে নাই, ৫। জতেক—খপুঃ, ৬—৬। কেনে নাচিলা নাচন—খপুঃ, কেনে নাচয়নাচন—গপুঃ, ৭—৭। নজ্জিত হইল—খপুঃ, ৮—৮। সকল দেবতাগণ—খপুঃ, সকল দেবগন মিলি—গপুঃ,
৯—৯। তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা দেন্ত বর।
পদ্মাকে দেখিয়া দুর্গা বোলেন উত্তর॥—খ, গপুঃ। ১০। খ পুথিতে নাই, ১১। সিজলি—খ, গপুঃ, ১২—১২। আনিল নিজজিঞা—ক, খপুঃ, আনিন্থ নিজজিঞা গপুঃ, ১৩—১৩। উঠিঞা বসিল—কপুঃ, ১৪—১৪। ক পুথিতে এই পংক্তি ও পরবর্তী পংক্তি নাই। লিপিকরের অনবধানতায় এইরূপ হইয়াছে মনে হয়। ১৫—১৫। সিবিরে চলিল—খপুঃ, ১৬—১৬। মারিয়া ছিল বিসহরি উঘারিয়া দিল।
পুনর্বার শিব তবে টলিয়া পরিল॥
ক্রোধ করি দেবি হংসেত চটিল।—কপুঃ,

মারিল বিস দেবি উঘারিয়া দিল।
পুনর্বার শিব তবে টলিয়া পরিল॥
ক্রোধিত হইয়া দেবি পদ্মা চলিল॥—গপুঃ

CENTRAL LIBRARY

মারিয়া ছিলেন বিস উগারিঞা দিল।
পুন সদানন্দ তথা টলিঞা পড়িল ॥—ঘপুঃ ঘ পুথিতে অতিরিক্ত আর এক পংক্তি—
মহাক্রোধে জায় পদ্মা হংসে চড়িঞা ॥,

১৭—১৭। ক ও ঘ পুথিতে নাই। ক পুথিতে পরবর্তী দুই পংক্তি—
বাপেকে মারিয়া দেবি জাহ কি কারণ।
ক্রোধ করি দেবি কেন না বোল বচন ॥

পরবর্তী ভণিতা পংক্তিদ্বয় খ পুথিতে অগ্রপশ্চাৎ সন্নিবেশিত—
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা দেন্ত বর।
ব্রহ্মা বোলে বাহুড় মা কেনে জাও ঘর ॥

ঘ পুথিতে ভণিতা পংক্তিদ্বয়ের পূর্ববর্তী দুই পংক্তি পাঠভেদে নিম্নরূপ :—
দেবগনে বোলে পদ্মা জাহ তুমি কোথা।
বাপেরে মারিঞা জাহ ক্রোধ করি রেখা।',

পৃঃ ৫৫ ॥ ১। জোড়হস্তে—ঘপুঃ, ২। নারায়ণী—কপুঃ, ঘুন বানি—ঘপুঃ, ৩। মাতা—খপুঃ, মা—গপুঃ, দেবী—ঘপুঃ, ৪। হও—খ, ঘপুঃ, ৫। কর—গপুঃ, ৬। ভক্ষা—খপুঃ, ভক—ঘপুঃ, ৭। আমার বচন রাক্ষ—খপুঃ, একে এক দেব দক্ষ—গপুঃ, ৮—৮। পাতাল পুরিতে জাঞা বাসুকি তোমাকে পাঞা—খপুঃ, ৯—১০। খ পুথিতে নাই, লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ১১। বন্দ মা—ক, গপুঃ, ১২। মনসার—ঘপুঃ, ১৩। করহ—ঘপুঃ, ১৪—১৪ পদহিত নেতাই কার্ত্তিক গনাই—ক, ঘপুঃ, ১৫—১৫। বাহুরিলা ব্রহ্মাদি—গপুঃ, বাহারিলা পদ্মমুনি—ঘপুঃ পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে—সচেতন হৈলা শিব ত্রিজগতনাথ।

পৃঃ ৫৬। ১। বসন—খপুঃ, ২। নাচিছেন—খপুঃ, ৩। চরিঞা—গপুঃ, ৪—৪। জয় জয় দিঞা—খপুঃ, ৫—৫। এই পংক্তি ও পূর্ববর্তী পংক্তি খ পুথিতে নাই, লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৬—৬। পরবর্তী তিন পংক্তি খ পুথিতে নাই। লিপিকরপ্রমাদ মনে হয়। ৭। উত্তর—কপুঃ, ৮—৮। দেবগনের সঙ্গে—খপুঃ, ৯—৯। ক ও ঘ পুথিতে নাই, ১০—১০। এই কালে নিশ্চয় করহ সম্বন্ধ—ঘপুঃ, ১১—১১। বোলে সুন—খপুঃ, ১২—১২, ১৩—১৩। ক ও ঘ পুঃ নাই।

পৃঃ ৫৭ ॥ ১। তেহো—ঘপুঃ। ২। তিনি—ঘপুঃ, ৩—৩। এই পংক্তিদ্বয়

CENTRAL LIBRARY

ঘ পুথিতে নাই, লিপিকরপ্রমাদ মনে হয়। পরবর্তী চারি পংক্তি খ পুথিতে নাই। লিপিকরের শৈথিল্যে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়।

৪—৪। তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা দেন্ত বর।
জড়ৎকার মুনি হৈলা বিষহরির বর ॥—খ ও গ পুঃ,

৫। সংহতি—খ, গপুঃ, ৬—৬। চক্ষোর তপন—ক, ঘপুঃ, ৭। জত—কপুঃ,৮—৮। পূজেন নারায়ণ—খপুঃ,

৯—৯। আঁখির ঠারে দেখায় নারদ তপধন।
দেখ তপ করে মুনি পুর্জে দেবগন ॥ —খ পুঃ।

ঘপুঃ পরবর্তী দুই পংক্তি খ ও গ পুথিতে নাই ১০। কাকুতি—খ, গপুঃ, ১১। বিনয়—কপুঃ, ১২—১২। খ পুথিতে নাই, লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। পরবর্তী পংক্তিদ্বয় পুথিতে পাঠভেদে—

নারদ বোলেন পদ্মা না করিহ ভয়।
ললাটের লিখন জাহা খণ্ডন কি হয় ॥

পৃঃ ৫৮। ১। বিসালে—ঘপুঃ, ২—২। লিখন কপালে—ঘপুঃ, ৩—৩। এই পংক্তিদ্বয় ক ও ঘ পুথিতে নাই, ৪। আইলাম—খ, গ, ঘপুঃ, ৫—৫। খ ও গ পুথিতে নাই, ৬। বিমুনে—ঘপুঃ, ৭। তোমার ঠাঞি—খপুঃ, গপুঃ, ৮—৮। লেহো পুষ্পমাল্য আমার বচন।
আমাস বচনে কর পানি গ্রহন ॥—খ,গপুঃ, ৯—৯। মোর নিবেদন—খপুঃ, ১০। বোলহ—ঘপুঃ, ১১—১১।

এক গুটি বংস মোর আছে মাত্র সার।
জড়ৎকার মুনি সেই ভার্য্যা নাই তার ॥—কপুঃ,
এক গুটা বৎস মোর আছ মাত্র তুমি।
বিবাহ করহ মুন জড়ৎকার মুনি।—ঘপুঃ,

১২—১২। জবে সুনিল বানি—খপুঃ,

১৩—১৩। সকরুনে বোলে তবে—খ, গপুঃ, সকরুণ হৈঞা বলে—ঘপুঃ

১৪—১৪। জড়ৎকার নাম মোর বংশেতে তোমার—খপুঃ।

পৃঃ ৫৯॥ ১—১। তোমার বংসের—ক, ঘপুঃ, ২। কৈল—কপুঃ, ৩। বোলিল—ঘপুঃ, ৪। মুনি—খপুঃ, গ পুথিতে নাই, ৫—৫। পরবর্তী ভণিতা পংক্তিদ্বয় খ পুথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপ :—

তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা পরসন্ত।
জড়ৎকার মুনিরে বিভাতে কৈল মন ॥,

CENTRAL LIBRARY

৬। বিবাহে—ঘপুঃ,৭। খ পুথিতে পরবর্তী ধুয়া—
সুভদিনে সুভক্ষনে সুমঙ্গল দিনে
সুভ দিনে পড়ে জয় জয়কার রে ॥ ধু ॥ ৮—৮ বিবাহে দিল মোন—কপুঃ,
৯। সর্ব্ব—ঘপুঃ, ১০। বোসিলেন—ঘপুঃ, ১১। গলে—খ, গপুঃ, ১২।
বাম—খপুঃ, ১৩—১৩। এই পংক্তি ও পরবর্তী তিন পংক্তি খ ও গ পুথিতে
নাই, ১৪। জালিঞা—ক, ঘপুঃ, ১৫। সমপ্রিঞা—খপুঃ, উচর্গিঞা—গপুঃ,
১৬। সকল—খপুঃ।

পৃঃ ৬০ ॥ ১—১। বিবহরির বিভা হৈল—খ, গপুঃ, ২—২। ত্রিভুবন সুখি
হৈলা সর্ব্ব দেবগণ—খ, গপুঃ, নৃত্যকী নাচএ গান করএ গায়ন—ঘপুঃ, ৩—৩।
খ ও গ পুথিতে নাই, ক পুথিতে পূর্ব্ববর্তী পংক্তিদ্বয়ের পুনরুক্তিতে অতিরিক্ত
দুই পংক্তি—

বিসহরির বিবাহে আনন্দ ত্রিভুবন।
বিসহরি সুখি হৈলা সব দেবগন ॥,

৪—৪। আনন্দ হইঞা সভে জুড়িলা নাচন - খপুঃ, ৫। বিদ্যাধরি—খপুঃ,
৬ তবে মুনি—ক, ঘপুঃ ৭—৭। খ ও গ পুথিতে, ৮। নাই নানা—কপুঃ,
৯—৯। দেবিকে বিভা দিয়া দেব ঘরাঘরি জায়।
তম্বরিভূতে গীত বিরচিয়া গায় ॥—কপুঃ,
দেবিকে দান দিঞা দেব ঘরাঘরি জায়।
মনসা বন্দি গিতি মোহনদাসে গায় ॥—খপুঃ।

পৃঃ ৬১ ॥ ১—১। খ ও গ পুথিতে পাঠভেদে এই দুই পংক্তি—
বিবাহ করিঞা নঞা মহামুনি জায়।
তপস্যা করিঞা মুনি এমতি বেড়ায় ॥

পরবর্তী দশ পংক্তি খ ও গ পুথিতে নাই। ২—২। সয়ন করিঞা—ঘপুঃ,
৩—৩। আসাড় মাসেত গেল মহাবৃষ্টি হঞা—ঘপুঃ, ৪—৪। তপস্যা করিঞা
খপুঃ, ৫। বাদ—ঘপুঃ, ৬। উঠিঞাত—খপুঃ, ৭। কেনে খপুঃ, ৮—৮।
সন্ধ্যা পাত বল্যা চিয়াইলাম আমি—কপুঃ, ৯। আপনি—কপুঃ।

পৃঃ ৬২ ॥ ১—১। মুনি তারে বোলে—খ, গপুঃ, ২—২। আমি সন্ধ্যা না করিলে
—খ, গপুঃ, ৩—৩। নাহি অবস্থান—খপুঃ, হউ অন্তর্ধ্যান—গপুঃ, ৪—৪।
পরবর্তী দুই পংক্তি খ ও গ পুথিতে নাই, ৫। ই—খপুঃ, ৬—৬। পাছেত

CENTRAL LIBRARY

চলিঞা জায় সঙ্করনন্দিনি ॥, পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে পাঠভেদে—দেখিল কান্দিঞা পাছে আইসে বিষহরি ;

৭। সঙ্করনন্দিনি—ঘপুঃ, ৮—৮। আমি ত না জানি—ঘপুঃ, ৯। তবে—খপুঃ, ১০—১০। সে তেজিঞা জাহ—খপুঃ, মোর তেজিয়া জায়—গপুঃ, ১১—১১। কি উপায় করিঞা সে থাকিবো জে আমি—খপুঃ, কিবা লক্ষ করি আমি থাকিব জে জানি—গপুঃ, ১২—১২। সেই বাক্য সঙরিঞা মুনি জে উঠিল—খপুঃ, ১৩—১৩। উদরেতে খপুঃ, ১৪। বোলাইল—ঘপুঃ, ১৫—১৫। অস্তি অস্তি—ঘপুঃ, ১৬—১৬। নাভিমূল ধরি—খপুঃ, ১৭—১৭। গর্ভ ধরে বিসহরি—খ, গপুঃ ১৮—১৮। এই পংক্তি ও পরবর্তী পংক্তি খ, গ পুথিতে নাই, ১৯। রাখিয় সে—কপুঃ, ২০—২০। এই বোল বোলিঞা চলিলা মুনিবর খপুঃ, এ বোল বোলিয়া চলিলা মুনিবর—গপুঃ, পরবর্তী পংক্তি গ পুথিতে ভণিতা—মোহনদাসে গাইল দেবির পাঞা বর।

পৃঃ ৬৩ ॥ প্রথমপংক্তি পূর্বে গপুথিতে—সুনরাগ, ঘপুথিতে রাগের উল্লেখ নাই, পরবর্তী ১৪ পংক্তি খ, গ পুথিতে নাই। এই অনুল্লেখ লিপিকরপ্রমাদ বলিয়া মনে হয়। ১—১। পাইঞা আসে—কপুঃ, ২। মৌনভাবে—কপুঃ, ৩। তবে—ঘপুঃ, ৪—৪। তাহার গাএতে নাগে হংস পাথার জল—খপুঃ, তার গায়ে ভরিল গিঞা হংস পাথার জল—গপুঃ, পরবর্তী চারি পংক্তি ঘ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৫। নাচ নষ্ট—খ, গপুঃ, ৬। তোরা—খপুঃ।

পৃঃ ৬৪ ॥ ১—১। দুই সাপে দুই জন না জায় গগুন—ক, ঘপুঃ, ২—২। বার বৎসর দুহার সাপান্ত হইয়া, ৩। আইস—গপুঃ, ৪-৪। দেবীর চরণে বাসন করে ভক্তি স্তুতি - ক, ঘপুঃ, পূর্ববর্তী পংক্তি ঘ পুথিতে পাঠভেদে—নানাদেশ দেশান্তরে দুই ভাই বেড়ায় ভ্রমিঞা।, ৫। পাইলাম ঘপুঃ, ৬—৬। সপনে পাইল—গপুঃ, ৭—৭। বিরচিয়া সেই গিত বিভূতি গাইল—গপুঃ, ৮। জেন মতে—ঘপুঃ, ৯। শিখরি সুতা—ক, ঘপুঃ, ১০। কহিলা - কপুঃ,

পৃঃ ৬৫ ॥ ১—১ নইবেন—খপুঃ, নইবে—গপুঃ, ২—২। চান্দোর সঙ্গেত বাদ—খপুঃ, ৩—৩। তাহাকে করিবে বিপরীত—খপুঃ; ৪—৪। নখাই বেহুলা—খ, গপুঃ, ৫। পাইবেন—ঘপুঃ, ৬—৬। আনিবে সে নিজঘরে—খপুঃ, ৭। নঞা—কপুঃ, ৮—৮। গ পুথিতে নাই, লিপিকরের অনবধানতায় বাদ

CENTRAL LIBRARY

পড়িয়াছে মনে হয়। পরবর্তী ভণিতা ত্রিপদী পংক্তিদ্বয় ক পুথিতে পাঠভেদে এক পংক্তি নিম্নরূপ—

তত্ত্ববিভূতি কবি বন্দিয়া মনসা দেবী
সেবকে হইবে বড় দাতা ॥,
তত্ত্ববিভূতে গায় বন্দিয়া মনসার পায়
সেবকে হইবে সুপ্রসন্ন ॥—গপুঃ।

পৃঃ ৬৬ ॥ এই পৃষ্ঠার ধুয়া পংক্তি এবং পরবর্তী ছয় পংক্তি খ ও গ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে। ১। মঙ্গল—ঘপুঃ, ২। রচে—ঘপুঃ, ৩। বন্দ—ঘপুঃ, ৪। হৈঞা—ঘপুঃ, ৫। যোগে—ঘপুঃ, ৬—৬। দশ মাস দশ দিনে : প্রসবিল পুন্দখানে- ঘপু, ৭। জোওাইল—ঘপুঃ,।

পৃঃ ৬৭। ১—১। খ ও গ পুথিতে নাই, এই পংক্তি চান্দ সদাগরের জন্মকাহিনী প্রসঙ্গের সমাপ্তি ভণিতা। ২—২। ক পুথিতে এই দুয়া পংক্তির পর ধুয়া অতিরিক্ত আর এক পংক্তি—আরে গোবিন্দ বিনে কেমনে বাঁচি প্রাণে সখিলো ও হোয়ো ॥ধু॥ ৩। উর্জোগ—ঘপুঃ, ৪। কুটিশ্বর—ঘপুঃ, ৫। সেই—কপুঃ।

পৃঃ ৬৮ ॥ ১। দেব—কপুঃ, ২। না জানিঞা—ঘপুঃ, ৩। বানিঞা—ঘপুঃ, ৪। তারে—ঘপুঃ, ৫। আমারে- ঘপুঃ, ৬। মোর—ঘপুঃ, ৭। মনসারে—কপুঃ, ৮। প্রচারে—কপুঃ, ৯। হৈঞা—ঘপুঃ, ১০। দারি—খপুঃ, ১১—১১। নাহি যাই—কপুঃ, ১১। জাই—কপুঃ

পৃঃ ৬৯ ॥ ১। আছে—কপুঃ, ২—২। ভণিতা পংক্তিদ্বয় পুথিতে নাই পরবর্তী চারি পংক্তি ঘ ও গ পুথিতে নাই। পাঠভেদে প্রারম্ভিক ধুয়া ও পরবর্তী পংক্তিনিচয় নিম্নরূপ :—

চাম্পাই নগরে জাবো চান্দোর বাপের দিবসি সার্ক গেলে কিছু পাবো ॥ধু॥

নমো নমো মাতা নমো নারায়নি।
সিবকন্যা বট মাতা বিজয়া ব্রাহ্মনি ॥
সিবের সাক্ষাতে পদ্মা দিলা দরসন।
এক নিবেদন তাত তোমার সদন ॥
কে মোর করিবে পুজা মর্ত্য জে ভুবনে ॥
একটি সেবক পিতা দেহোতো এখনে ॥—খপুঃ,

CENTRAL LIBRARY

গ পুথিতে খ পুথির উল্লিখিত দ্বিতীয় পংক্তির 'সিবকন্যা বট' স্থলে 'সিবের নন্দিনি' এবং শেষ পংক্তির দেহোতো এখনে' স্থলে দেহত আপনে', ৩—৩। এই বাক্য—খপুঃ, ইহা—গপুঃ, ৪। স্থনি—খপুঃ, ৫। অনন্তরে—খপুঃ, ৬। খাইব—ঘপুঃ, ৭। স্থর্দ্ধ—খ, গপুঃ, সেই—ঘপুঃ, ৮—৮। করিল পয়ান—গপুঃ, ৯—৯। খ ও গ পুথিতে প্রসঙ্গ সমাপ্তিক ভণিতা পংক্তিদ্বয় ও পরবর্তী ধুয়া পংক্তিদ্বয় নাই। ১০—১০। খ ও গ পুথিতে নাই।

পৃঃ ৭০ ॥ ১—১। আনন্দিত মনে—খপুঃ, ২—২। তথা মায়া পাতিলেন—খপুঃ, ৩—৩, ৪—৪। এই চারি পংক্তি এবং পরবর্তী ছয় পংক্তি খ পুথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপঃ—

বৃদ্ধ ব্রাহ্মনি রূপ দূরে তেওাগিঞা।
সোড়সি কুমারিরূপ ধরন ধরিঞা ॥
সেইরূপ ধরি মাতা জান ধিরে ধিরে।
উত্তরিলা গিঞা জথা পূর্ব্ব পাহাড়ে ॥
দুই ভাই মৎস্য জে মারেন নিরন্তর।
এক গুটি মৎস্য নাহি লোকার উপর ॥
দেবীর মায়াতে মৎস্য জালে নাহি পড়ে।
আচম্বিতে দেখে মালু পূর্ব্ব পাহাড়ে ॥
সোল কলা সম্পূর্ণ সে দেখিল কন্যারে।
কাহার সোড়সি কন্যা দেখি নদিতিরে ॥,
বৃদ্ধ ব্রাহ্মনিরূপে দূরে তিআগিঞা।
ষোরস্যা কুমারি ধরন ধরিঞা ॥
ষোরস্যা কুমারিরূপে জান ধিরে।
উত্তারিলা গিঞা মাতা পূর্ব্ব পাহারে।
দুই ভাই মৎস্য তারা মারে নিরন্তরে ॥
বিহান হোইতে জালু মালু খেয়া পাড়ে।
দেবির মায়া নাগিল মৎস্য গোটেক নারি পরে।
আচম্বিতে দেখিল জালু পূর্ব্ব দিগ পাহারে ॥
সোল কলা সম্পূর্ণ কন্যাতে দিষ্ট পরে।
কাহার সোরস্যা কন্যা দেখি নদি তিরে ॥ —গপুঃ,

৫। তুরিত—খ পুঃ, ৬। হৈলে—খপুঃ ৭। দেবতি—খ, গপুঃ,

CENTRAL LIBRARY

কুথাতে—খপুঃ ৯। কাপড়—খ, গপুঃ, ১০—১০। চাম্পাইতে জাবো চান্দোর বাপের দিবসি সার্ক্ক গেলে কিছু পাবো ॥ খ পুথিতে এই ধুয়া পংক্তি। হেদে জাব চাম্পাই—গপুঃ, ১১—১১। সুন বাছা স্বরূপেতে—খপুঃ,

পৃঃ ৭১ ॥ আমার লঙ্ঘন—খ, গপুঃ, ২। নর—খ, গ, ঘপুঃ,

৩—৩। তবেত তোমারে পার করি গিঞা আমি।

নও বুড়ি করি স্বর্গের মোরে দেহ তুমি ॥ —ঘপুঃ, গ পুথিতে পরবর্তী পংক্তির পর—পদ্মার চরণে গিত গাইল মোহনদাসে। ৪—৪। পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে পাঠভেদে—ব্রাহ্মনি বোলেন মোর স্থানে কোড়ি নাই। ৫। জাতি—ঘ পুঃ, ৬—৬। নাই ঠাই—ঘপুঃ, ৭—৭। জথা তথায় মোরা—কপুঃ, জথা তথা—খপুঃ, ৮। করি—খপুঃ, ৯—৯। ভিক্ষা করিয়া আমরা—কপুঃ।

পৃঃ ৭২ ॥ ১। রাখো—খপুঃ, ২। ঘুচাঞা—খপুঃ, ৩—৩। সুন বচন আমার—খ, গপুঃ, শুনরে বচন—ঘপুঃ, ৪—৪। ব্রাহ্মনি পার কর—খ, গপুঃ, ৫—৫। এই পংক্তি ও পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে নাই। লিপিকরপ্রমাদে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৬—৬। এই পংক্তি ও পরবর্তী তিন পংক্তি খ ও গ পুথিতে পাঠভেদে—তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা দেন্ত বর।

লোকায় চড়িঞা দেবি জালুকে দিলা বর ॥,

৭—৭। জালুর লাও খানি হৈল সোবর্ণ সকল—খপুঃ, পরবর্তী দুই পংক্তি পাঠভেদে ক পুথিতে—

কান্দে জালু মালু মাথাতে হাত দিয়া।
কি করিলা ভাই ব্রাহ্মনীকে লাএত তুলিয়া।,
কান্দে জালু মালু মাথোতে দিঞা হাতে।
ব্রাহ্মণীকে লাএ তুলি পারিলাম প্রমাদ ॥ —ঘপুঃ,

৮—৮। হলদিঞা হৈল লাও সব নষ্ট কৈল।

সপ্ত পুরুষের নৌকা এতো দিনে গেল ॥—ঘপুঃ, পরবর্তী দুই পংক্তি ক পুথিতে নাই, লিপিকরের শৈথিল্যে লিপিকালে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৯। বচন—কপুঃ, ১০। সুনিঞা জে—খপুঃ, ১১। খ পুথিতে নাই, ১২—১২। চিহ্নিতে নারে—খপুঃ, চিহ্নিতে কভু—গপুঃ, ১৩। কভু—খ, গপুঃ, ১৪। দেখে—খ, গপুঃ, ১৫। সম—খপুঃ, ১৬—১৬। দেবির মনেতে আছে—খপুঃ, ১৭। খণ্ডাইতে—ঘপুঃ, ১৮। করিতে—ঘপুঃ।

CENTRAL LIBRARY

পৃঃ ৭৩ ॥ ১—১। ফেলাও আমার—খপুঃ, ফেলাক আমাক—গপুঃ, ২। রাইখোরা —ঘপুঃ, ৩। হস্তীর জে—খপুঃ, দক্ষিণ—ক, খপুঃ, ৫। গাচ—ঘপুঃ, ৬। আলগায়—খপুঃ, আগুলায়—ঘপুঃ, ৭। ক্ষেয়া—ঘপুঃ, ৭। ঘ পুথিতে নাই।

পৃঃ ৭৪ ॥ ১—১। কর গিঞা আমি ঘরে জাই—খপুঃ, কর পুতা আমি তবে পাই—খপুঃ, ২—২। জালু মালু বর পাঞা রহে এই মতে।

তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার পদে ॥—খপুঃ.

৩—৩। ও দেবতি হের মায়। পরবর্তী 'চম্পাইর সুনহ কাহিনী' স্থলে আমি বোলি তুমা পায়—গ পুঃ। দেবী গো ওমা—ঘপু, ৪। সে—খ পুঃ, পরবর্তী ৪ মুদ্রণপ্রমাদজনিত। ৫—৫। সারকের খিচনি, ৬। দ্বারে—কপুঃ।

পৃঃ ৭৫ ॥ ১। লঞা—কপুঃ, ২। ওছরে—খপুঃ, ৩। উছরে—গপুঃ ৩—৩। এই পংক্তি ও পরবর্তী ৪—৪ পংক্তি ঘ পুথিতে নাই, পরিবর্তে এক পংক্তি—

বারো বুহিত তের নাই আর লাএর লেখা নাই
এই মত নগর চাম্পাই।

৫—৫। অষ্টনাবের অধিকারি জড়ৎকার মুনির নারি
তোমার সেবক বর দাতা ॥

৬—৬। ক ও ঘ পুথিতে নাই, ৭। রঙ্গে—খ, গপুঃ, ৮—৮। সোল চিরা কাঁকই নঞা ই কেস বিচারে—খ, গপুঃ, ষোল চিরিয়া কাকই কেস জে আচরে—ঘপুঃ, ৯—৯। হিরা পত্রে ইটার গুড়া—কপুঃ, ১০—১০। খ পুথিতে নাই, লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। গ পুথিতে ১০—১০ এর প্রথম পংক্তি পাঠভেদে—ভাত বিহনে ধরনি লোটায় অনন্ত, ১১। কাপড় হিরা—ক, ঘপুঃ, ১২—১২। খ ও গ পুথিতে নাই, পরবর্তী পংক্তির পর ক ও গ পুথিতে অতিরিক্ত এক পংক্তি যথাক্রমে—চিরা জাল গাছ নিল খোপাতে বান্ধিয়া, ভাঙ্গা জাল গাছ নিল খোপা বান্ধিয়া।

পৃঃ ৭৬ ॥ ১—১। কোটি বলি—খ, গপুঃ, কটি নিল—ঘপুঃ, ২—২। নিল গলেতে বান্ধিঞা—কপুঃ, দিল গলায় তুলিঞা—খপুঃ, ৩। বান্ধিঞা—কপুঃ ৪—৪। ঘ পুথিতে পাঁচ পংক্তি পূর্বে সন্নিবেশিত। পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে পাঠভেদে—গোড়সনের জাদ দিল তাহাতে তুলিয়া, ভাঙ্গা পাতিল নিল বেতেত বান্দিঞা—গপুঃ, ৫। কড়া—খপুঃ, ৬—৬। খ পুথিতে এই

CENTRAL LIBRARY

পংক্তির পর অতিরিক্ত দুই পংক্তি নিম্নরূপঃ—

পেটে ভাত নাহি হিরা চলিতে না পারে।
বেস অভিলাসে হিরা চলে ধিরে ধিরে ॥,

৭—৭। বিজয় করঞ্জি হাট—ঘপু, ৮। কুছা—ঘপুঃ পরবর্তী তুলিঞা—ক পুথিতে বাহিঞা ৯। অর্দ্ধবানি—খপুঃ, ১০। ফেলাঞা—গও ঘপুঃ, ১১—১১। অর্দ্ধেক থুইল ভাতার দেওর নাগিঞা—ঘপুঃ, ১২। গেলা—ঘপুঃ, ১৩। চিড়া—কপুঃ, ১৪—১৪। হরিস বদনে গেলা—গপুঃ, ৭। এক—খ, গপুঃ, ১৫। ফেলাঞা—খ, গপুঃ, ১৬। ধোকরা—গপুঃ, ১৬ খাঞা—খপুঃ, ১৭। খাঞা—ঘপুঃ, ১৮। ডোলি—খ, গপুঃ।

পৃঃ ৭৭ ॥ ১—১। তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা দেন্ত কর।
ধিরে ধিরে গেলা হিরা পূর্ব্ব বিলন্দর ॥—

খ, গপুঃ ২—২। ধুয়া পদটি ক ও গ পুথিতে নাই। গ পুথিতে ধুয়ার পরিবর্ত্তে সারঙ্গ রাগের পর অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

নম নম নম মাতা নম নারায়নি।
শিবকন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি ॥

৩। জাঞা—খ, গপুঃ, ৪—৪। পরবর্তী পংক্তি খ ও গ পুথিতে—জালু বোলে ওগো মাতা মোর নারি দেখি—খপুঃ, জালু বোলেন মা আমার নারি দেখি—গপুঃ, ৫—৫। আমার নাড়ি আইসে—ঘপুঃ ৬। ঘুনাতে—খপুঃ, ৭—৭। গো মহিসে—ঘপুঃ, ৮—৮। কহন না জায়—গপুঃ, কতেক যুনিবে—ঘপুঃ, ৯। তব—ঘপুঃ, পরবর্তী ৯ ফুরায়—গপুঃ, পুরাবে—ঘপুঃ, ১০। গায়ের—ঘপুঃ, ১১—১১। লম্ফের জে—খ, গপুঃ, ১২—১২। ক পুথিতে নাই।

পৃঃ ৭৮ ॥ ৭৭ পৃষ্ঠায় শেষ দুই পংক্তি এবং এই পৃষ্ঠার ১—১। চারি পংক্তি পরিবর্ত্তে পাঠভেদে ক পুথিতে দুই পংক্তি নিম্নরূপ :—

কর্ণেতে কড়ি হিরার লাখেতে বেসর।
ভালে গজমোতি হার সোবর্ণের তার ॥

২—২। পাএতে পাহুনি সোভে দুই জে নপুর—খপুঃ, ৩—৩। আনন্দ তরঙ্গে—গপুঃ, ৪—৪। জাঞা করহ প্রণাম—খপুঃ, ৫। পদ্মাকে—ঘপুঃ, ৬। হিরা—ঘপুঃ, ৭। পাহারিঞা—গপুঃ, ৮—৮। মাকে মনসা—গপুঃ, ৯—৯। জিইব মা—গপুঃ, ১০—১০। আনিল বাপা—খ, গপুঃ, ১১। বাসর ঘরে—ঘপুঃ।

CENTRAL LIBRARY

পৃঃ ৭৯ ॥ ১। আমি—খ,গপুঃ, ২। পাইল—খ, গপুঃ, পাইলাম—ঘপুঃ, ৩। সঙ্গতি—ঘপুঃ, ৪। গেলাম—কপুঃ, ৫। মন্দির—খপুঃ, ৬। সিজলি—খপুঃ, হিজলি—গপুঃ, সিহোলি—ঘপুঃ, ৭। হিরা—খ, গপুঃ, ৮। পুতা—খ, গপুঃ, ৯—৯। চাম্পাই জাইঞা দেখি তোমার ঘরদ্বার—খপুঃ, চাম্পাই নগরি জাঞা দেখিব তোমার ঘরদ্বার—গপুঃ, ১০—১০। জালু মালু বোলে মা—কপুঃ, ১১। সুকুটি—খপুঃ, ১২। সিদল—কপুঃ, সকল—খপুঃ, ১৩—১৩। তাহার আঘ্রান মা—গপুঃ, ১৪। নাহি—গপুঃ, ১৫—১৫। পরবর্তী পংক্তি ঘ পুথিতে—দেবী সৃষ্টিকর্তা হএ স্থিজিল ত্রিভূবন, ১৬। ত্রিভূবন—কপুঃ, ১৭। তিল মাত্রে—খপুঃ, পরবর্তী পংক্তির ১৮। লিপিকরপ্রমাদজনিত, ১৯—১৯। মোহনদাসে গাইল তোতলা চরিত—গপুঃ, ২০—২০। বারি তুলি—কপুঃ, ঘটবারি তুলি নিল—ঘপুঃ, ২১। নিল জালু—খপুঃ।

পৃঃ ৮০ ॥ ১। কাঁধেত—খ, গপুঃ, কাঁকে—ঘপুঃ, ২—২। নইঞা জায় জালু—খ, গপুঃ, ৩—৩। জায় হরসিত—কপুঃ, ৪। বারি—ঘপুঃ, ৫। মেলা—ঘপুঃ ৬। কুড়িয়াঘরে—ঘপুঃ, ৭—৭। হইল পাষানের—গপুঃ, হইল পাষান—ঘপুঃ, ৮—৮। ক পুথিতে নাই, ৯—৯। ক পুথিতে দুই পংক্তির সঙ্গে এক পংক্তি—হিরা মুনি মুক্তা তাতে নইল গাথিয়া, ১০। দুহে—খপুঃ, ১১। আনন্দিত—খ, ঘপুঃ, ১২—১২।

তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা দেন্ত বর।
জালুর ঘরে অধিষ্ঠান ব্রাহ্মনি তোতল ॥—খ, গপুঃ,

১৩—১৩। বাসল তুমি—খ, গপুঃ, ১৪। ব্রাহ্মন—গপুঃ, ১৫। বাসল—খপুঃ, ক পুথিতে জালুকে আনিতে দ্রব্য কহিল সকল এই পংক্তি পূর্ববর্তী অতিরিক্ত এবং পংক্তি—জোড় হস্তে দেবী বাক্য করিয়া গ্রহণ। ১৬। সকল—খপুঃ, কহে বিবরণ—গপুঃ, ১৭—১৭। দেবীর বরেতে জালু নানা দ্রব্য পাইল—কপুঃ, এই পংক্তির পর খ পুথিতে ও গ পুথিতে অতিরিক্ত এক পংক্তি—জেই দ্রব্য চাহে বাসল সেই দ্রব্য আইল—খপুঃ, যে দ্রব্য চাহেন বাসন সেই দ্রব্য দিল—গপুঃ, ১৮। করে—কও খপুঃ।

পৃঃ ৮১ ॥ ১—১। গঙ্গাজল দিঞা বিপ্র কৈল আচমন—ক, খপুঃ, ২—২। চন্দনে তিলক দিঞা—গপুঃ, ৩। গন্ধ—ক, খপুঃ, ৪। এর পর—নানা বিধি ফল। পাঠভেদে—বিধিমতে ফুল—কপুঃ, ৫—৫। চাঁপার কদল—খ,

CENTRAL LIBRARY

গপুঃ, ৬—৬। গঙ্গাজলে পবিত্র কৈল দেবীর স্থান—খপুঃ, ৭—৭। লেপীঞা দিল—খপুঃ, ৮—৮। কও ঘ পুথিতে নাই, ৯—৯। মেজ ডাল —খ, গপুঃ ১০—১০। নইল নেপিঞা—খ, গপুঃ, ১১। দেবিকে—ঘ, গপুঃ, ১২। প্রথম—খ, গপুঃ ১৩—১৩। জালু মালুর—খ, গপুঃ, ১৪। সমাধিয়া—কপুঃ, ১৫। বাসল—খ, গপুঃ, ১৬—১৬। খ ও গ পুথিতে নাই। পরবর্তী চারি পংক্তি খ ও গ পুথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপ —

জালু মালুকে দেবি হৈল সপ্রসন্ন।
তন্ত্রবিভূতে গায় বারি আরপন ॥
জালু মালুর দুঃখ মাতা কৈল নিবারণ।
নায়কের তরে হবে তেমতি প্রসন্ন ॥—খপু,
জালু মালোকে দেবি হইল পরসন্ন।
মোহনদাসে গাইল বারি আরপন।
জালু মালোর দুঃখ মাতা কৈল নেবারন।
নায়কের তরে তেমত হবে সুপ্রসন্ন ॥—গপুঃ।

পৃঃ ৮২ ॥ প্রসন্ন—কপুঃ, সপ্রসন্ন—খপুঃ, ২—২। বরেতে জালুর—খপুঃ, ৩। ডর—ঘপুঃ, ৪। দেবি—ক, গ পুঃ, ৫—৫। সুগন্ধি চন্দন দিল পুষ্প আগর—খপুঃ, সুগন্ধি পুষ্প দিল চন্দন আগর—গপুঃ, ৬। আপার—খ, গপুঃ, ৭—৭। করিঞা নাগে—খপুঃ, কোরিতে নাগিল—গপুঃ, ৮—৮। খপুথিতে এক পংক্তি—তোমার প্রসাদে দুঃখ খণ্ডিল আমার,

জোর হস্তে জালু করে দেবিকে স্তবন।
তোমার প্রসাদে দুঃখ দরিদ্র খণ্ডন ॥—গপুঃ,

৯—৯। খ পুথিতে নাই। ২০—১০। ধন জন দেহো মাতা জন্ম আইহাত—খ, গপুঃ, ১১। পুতা—খপুঃ, ১২—১২। দিব ততক্ষণ—খপু, ১৩। দিলাম—ক, গপুঃ, ১৪। পিঢ়—গ, ঘপুঃ, ১৫। আখড়ি—ক, গপুঃ।

পৃঃ ৮৩ ॥ ১—১। তোমার ধনে—কপুঃ, তোমা আরাধনে—খপুঃ, ২। কর—ঘপুঃ, ৩—৩। তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাষ।

পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাল ॥—কপুঃ,

খপুথিতে ভণিতায়—মোহনদাস গাইলেন তোতলা চরণ। কও ঘ পুথিতে উল্লেখ নাই। পরবর্তী ধুয়া পংক্তিদ্বয়ের উল্লেখ ঘ পুথিতে

CENTRAL LIBRARY

নাই, ৫—৫। চাম্পালি নগরের প্রজা আইসে জালুর ঘরে—কপুঃ ৬। লোক—কপুঃ, ৭—৭। হৈব গৃহবাস—ক, খপুঃ, ৮—৮। করিল দেবী সঙ্করনন্দিনি—কপুঃ, করিলেন মনসাকামিনি—খ, গপুঃ, ৯। প্রসাদে —কপুঃ, ১০—১০। ই ঘর করন—কপুঃ, ১১—১১। হৈল ধন জন—কপুঃ, ১২। বান্যানি—খপুঃ, কানিআনি—ঘপুঃ, ১৩। পুরি —খপুঃ, পুরিব—গপুঃ, ১৪। চিহ্নিলে—গপুঃ, ১৫। তবে—কপুঃ, চান্দো—খপুঃ, তারে—গপুঃ, ১৬। নৈরাস—খপুঃ, বংসনাস—গপুঃ,

পৃঃ ৮৪। ১। —বাম পার্শ্বে—ঘপুঃ ২। বিছাঞা—খপুঃ, বিছিঞা—গপুঃ, ৩—৩। সুবর্ণ আইখড়া মঞ্চ পাটেতে উঠাঞা—খপুঃ, পরবর্তী পংক্তি খ পুক্তিতে পাঠভেদে—সোবর্ণ আখারি কান ফিচা মুও নরে, ৪। খ পুথিতে নাই। ৫। ফিচা মুড়া—খপুঃ, ৬। সেই—খপুঃ, ৭—৭। দোড়া দোড়ি পাড়ে—খ, গপুঃ ৮—৮। এই পংক্তি ও পরবর্তী পংক্তি খ ও গ পুক্তিতে নাই। লিপিকরের শৈথিল্যে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৯। নইয়া—কপুঃ, ১০—১০। মায়া জে পাতিল মাতা চান্দোর বরাবরে—খপুঃ, মায়া পাতিল দেবী চাদোর বরাবর—গপুঃ, ১১। জারিল—খপুঃ, ১২ ১২।

তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাষ।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাস ॥ কপুঃ,

১৩। ক পুথিতে রাগের উল্লেখ নাই। লিপিকরপ্রমাদে বাদ শড়িয়াছে মনে হয়। ১৪—১৪। ধনা পুত্রের—খপুঃ, ধনা পুত্রেকে—গপুঃ, ১৫। দাণ্ডাঞ—গপুঃ, ১৬। ধনা—খপুঃ,

১৭—১৭। সুন পুত্র ধনাই বচন আমার।
রন্ধনে বার্ত্তা তুমি জানাহ সত্বর ॥—খপুঃ,
ধর লেহ পুত্র তামুল লেহ খায়।
রন্ধনের বার্ত্তা তুমি মায়েরে জানায় ॥—গপুঃ,

১৮। পরবর্তী 'মাএকে জাঞা' স্থলে মায়ের ঠাঞী—খপুঃ, মায়ের তরে—গপুঃ, ১৯—১৯। পরবর্তী দুই পংক্তি খ পুথিতে পাঠভেদে—

এই বাক্য ধনা জদি সুনিবারে পায়।
রন্ধন সালাতে গিঞা মায়েকে জানায় ॥,

২০। দ্বিতীয়ে—ঘ পুঃ, ২১। বার্ত্তা দিতে—ঘপু, ২২—২২। আমি করিছি—খপুঃ, তখন করিব—গপুঃ।

CENTRAL LIBRARY

পৃঃ ৮৫॥ ১। বান্ধিঞা—খ, গ পুঃ, ২। ধনা মিলিল আসিঞা—খ, গপুঃ ৩। পুজি—ঘপুঃ, ৪—৪। ঘৃত ঢালি দিল—খপুঃ, ৫। ধনাকে—খপুঃ ৬। প্রাণ—গপুঃ, ৭—৭ কাঢ়িঞা লইল—খ, গপুঃ, ৮—৮। মন্থর জল জল ধনার মাথাতে ঢালিল—খপুঃ, পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে পাঠভেদে—চান্দোর আগেতে ধনা এমনি জানাও, ৯—৯। জানাও গিঞা—ঘপুঃ ১০। আসিঞা—ঘপুঃ, ১১। পাঞা—ঘপুঃ, ১২। আসিঞা—ঘপুঃ, ১৩—১৩। এই দুই পংক্তি খ, গ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়।

১৪—১৪ তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা বন্দিঞা।
ধনার বচন ফেলার উপহাঁস করিঞা॥—খ, গপুঃ,

১৫। ধানসি রাগেন গিয়তে॥—খপুঃ, ঘ পুথিতে রাগের উল্লেখ নাই। গপুঃ গপুঃ থির রাগের পর অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

নম নম নম মাতা নম নারায়নি।
সিব কন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি।

১৬। ধনার—খ, গপুঃ, ১৭—১৭। ক্রোধিত হইল—ক, গপুঃ, ১৮। হালাইঞা—খপুঃ ১৯—১৯। জেবা জে দেখিঞা আইলাঙ বলি—খপুঃ, ২০। গেলাম—ঘপুঃ।

পৃঃ ৮৬॥ ১। অলঙ্কার—ঘপুঃ, ২—২। পসারেতে—খপুঃ, খপুঃ, ৩—৩। পসার—ঘপুঃ, ৪—৪। সেই নাহি করে ডর—খপুঃ, ৫। সেই—খপুঃ, ৬। কহে—কপুঃ, পরবর্তী ৭। হও—খপুঃ, কর গপুঃ, ৮। নাই—ঘপুঃ, ৮—৮ এই পংক্তি ও পরবর্তী পংক্তি খ, গ পুথিতে নাই। পরিবর্তে ভনিতা দুই পংক্তি—

তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা দেন্ত বর।
ক্রোধিত হইলা রাজা চান্দ সদাগর॥—খ, গপুঃ,

৯। সাজ করে—ঘপুঃ, ১০। করিঞা—খপুঃ, ১১—১১। সাজাইল—আর চরগন—খ,গপুঃ, ১২—১২। নফর চাকর—খপুঃ, ১৩—১৩। দো সাধু সাজন হৈল ধনা পুত্রবর—খ, গপুঃ, ১৪—১৪। দেখিতে আপনার—খ, গপুঃ, বিবিধ প্রকার—ঘপুঃ, ১৫—১৫। পরবর্তী—দুই পংক্তি খ,গ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ১৬। চলে—ঘপুঃ,

CENTRAL LIBRARY

১৭—১৭। সাজ হৈল্যা—ঘপুঃ, পরবর্তী ১৭ কুমার—ঘপুঃ, ১৮। চড়িয়া—কপুঃ, ১৯। দেবি—খ,গপুঃ, ২০। করে বল—ঘপুঃ, ২১—২১। নাসিব সকল—ঘপুঃ, ২২—২২। পূর্ববর্তী পংক্তি খ ও গ পুথিতে পাঠভেদে—ধন পুত্র চান্দর সকল বিনাসিব, এই দুই পংক্তির পরিবর্তে খ ও গ পুথিতে নিম্নরূপ পংক্তিনিচয়—

বোল মাত্র সাজ হৈল চান্দ সদাগর।
রঙ্গেতে সাজাঞা নিল ছয়টি কঙর॥
হস্তির কান্ধে সাজ হৈল চাঁদ সদাগর।
ঘোড়া পৃষ্ঠে সাজাইল ই ছয় কঙর॥
ই জয়হাট বিজয়হাট করঞ্জাহাট দিঞা।
শ্রী কলার হাটে চান্দ মিলিল আসিঞা॥

পৃঃ ৮৭॥ ১। ধনা—খ, গপুঃ, ২—৩। চান্দো ক্রোধিত হইল—খ, গপুঃ, ৪। ঢেকা—খপুঃ, ৫—৫। ধনা নফরতে—খপুঃ, ধনা পুত্রেক—গপুঃ, ৬। ধনা—খ, গপুঃ, ৭। জে দুয়ঙ্গে—গপুঃ, দুএঙ্গে—ঘপুঃ, ৮—৮। থুঞা হিরাক দুই হাতে—খপুঃ, থুইঞা দুই হাতে—গপুঃ, ৯। থাঞা—খ, গপুঃ, ১০—১০। খ,গ পুথিতে নাই। ১১—১১। খ, গ পুথিতে পাই। ১২—১২। খ ও গ পুথিতে ভণিতা—পংক্তিদ্বয়ের ক্রমপরিবর্তনে তন্ত্রবিভূতে গায় ইত্যাদি পূর্ববর্তী পংক্তির পূর্ব্বে সন্নিবেশিত। ১৩—১৩। ঘ পুথিতে ধুয়া পদের উল্লেখ নাই। গ পুথিতে প্রারম্ভিক ও পদ' স্থলে তুয়াপদ। ১৪—১৪। এতো দুঃখ কৈলে মাতা আমাক দিঞা বরে—খপুঃ, কোন সনি কৈলে মা য়ামাকে দিঞা বরে—গপুঃ, ১৫। ধনা—খ, গপুঃ, ১৬। আইখড়ি—খপুঃ, আখোড়া—ঘপুঃ পরবর্তী ১৬ নিলেক—খপুঃ, নিলেন—গপুঃ, ১৭—১৭। পরবর্তী পংক্তি ঘ পুথিতে পাঠভেদে—পঞ্চম অবস্থা আমি করিব চান্দারে ১৮। প্রমাদ—খপুঃ, চতুর্থার—গপুঃ।

পৃঃ ৮৮॥ ১। জে—খপুঃ, গ পুথিতে নাই, ২—২। পরবর্তী দুই পংক্তি খ ও গ পুথিতে নাই। লিপিকরপ্রমাদে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৩। হৈঞা—ঘপুঃ, ৪—৪। রাজকর্ম্ম—খপুঃ, রাজকার্য্য—গপুঃ, ৫—৫। ধনা পুত্র—খপুঃ, ৬। গিয়া—কপুঃ, ৭। এত—খপুঃ, ৮। বোলিতে—ঘপুঃ, ৯। ধনা—খ,গপুঃ, ১০। দণ্ড—খপুঃ, ১১। অভ্যান্তর—কপুঃ, ১২—১২। এ সব চিন্তিয়া

CENTRAL LIBRARY

—কপুঃ, এতেক স্থনিঞা—খপুঃ, ১৩—১৩। পরবর্তী দুই পংক্তি খ ও গ পুথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপ—

তন্ত্রবিভূতে গায় বন্দিঞা তোতলে।
হিরাকে দেখিতে চলে ছয় ঘাটির ছলে ॥,

১৪। সিয়ানে—কপুঃ, ১৫। আহিরি রাগ—কপুঃ, ১৬। সিনানে—গপুঃ, ১৭। আসে—খপুঃ।

পৃঃ ৮৯ ॥ ১। সনকা—খপুঃ, সোনকা—গপুঃ, ২। খান্তানি—খপুঃ, ৩। পাটের সাড়ি—কপুঃ, ৪—৪। মোড়ায় বোসি বেচে মাছ—ক, গপুঃ, ৫—৫। মধ্য-হাটে বসি বেচে মাছ—ক,গ,ঘপুঃ, ৬—৬। লোকে আওয়াল পাড়ে তাকে সোনকা যুদি করে—কপুঃ, সনকা জিজ্ঞাসা করে পূজ কোন দেবতারে—খপুঃ, লোকের ওআল পাড়ে তাকে সোনা যুদ্ধি করে—গপুঃ, ৭—৭। কার বরে আশ্চর্য্য হইল—খপুঃ, তোমরা কোন দেবতা পূজিলা—ঘপুঃ, ৮—৮। তোমাকে কহিএ আমি কিছুই না জান তুমি—ক,ঘপুঃ, আজলি সনকা তুমি কিছুই না জান তুমি—গপুঃ, ৯—৯। স্থনহ ইহার বার্ত্তা—খপুঃ, ১০—১০। তেমতি সে পায় বর দান—খপুঃ, ১১। সাধুআনি—কপুঃ, ১২। সিয়ান—কপুঃ, ১৩। ছয় জানি—খ,গপুঃ, ১৪—১৪। খ ও গ পুথিতে নাই।

পৃঃ ৯০ ॥ ক ও ঘ পুথিতে রাগের উল্লেখ নাই। লিপিকরের অনবধানতা বলিয়া মনে হয়। পরবর্তী ১। কেনে তব—খপুঃ, ২। অধিষ্ঠান—খ,গপুঃ, ৩-৩। স্থন মোর বোল—খপুঃ, ৪। তোতল—খপুঃ, ৫। মোকে—গপুঃ, ৬। কারে—খপুঃ, ৭। কহত—খপুঃ, বুঝি—খপুঃ, বুঝিল—গপুঃ, ৯-৯। এই পংক্তির পরিবর্তে খ ও গ পুথিতে এক পংক্তি—দেবির অগ্রেতে হিরা সে সকল কহে। সোনকা বান্তানি তোমা নঞা জাইতে চাহে—খপুঃ, তোমাকে সনকা মাতা নঞা জাইতে চাহে—গপুঃ, ১১—১১। খ, গ পুথিতে নাই, ১২—১২। দেবি বোলে ভালো সোনা বোলিলে উত্তর—খপুঃ, ১৩। হয়—খপুঃ, ১৪। আমি—খপুঃ, ১৫। আমাকে—কপুঃ, ১৬। মধুর—খপুঃ, ১৭—১৭। সিরে দূর্বা—খ,গপুঃ, আর দূর্বা—ঘপুঃ।

পৃঃ ৯১ ॥ ১। জান—ঘপুঃ, ২। দেবির—গপুঃ, ৩। মোহনদাসে—গপুঃ, ৪। গান—খপুঃ, ৫। ক পুথিতে উল্লেখ নাই, ৬, ৭ ক পুথিতে নাই। ৮—৮। দেবীর মণ্ডপ ঘর সোবর্ণ নির্ম্মিত তার
থুইল বারি তাহার উপর।

CENTRAL LIBRARY

৯। কাষ্ট—কপুঃ, ১০—১০। ধুপদ্বিপ নৈবিদ্য—খপুঃ, ধুপনানা জালে তাত—গপুঃ, ১১—১১। ফল পুষ্প তোখির উপর—খপুঃ, ১২। কৈল—খপুঃ, ১৩—১৩। আবরণ কাণ্ডার—খপুঃ, ১৪—১৪। কমল পুষ্প নিল হাতে করি—খপুঃ, ১৫—১৫। গন্ধ পুষ্পে পুজে বিষহরি—খপুঃ, গন্ধ দিছেন তুলিঞা—গপুঃ, ১৬—১৬। স্থনে সোনা ধর্ম্মের কাহিনি—খপুঃ, স্থনে সনকা ধর্ম্ম কাহিনি—গপুঃ, পরবর্তী পংক্তি খ ও গ পুথিতে নাই ১৭—১৭। প্রনতি করি—কপুঃ ১৮—১৮। বারিতে হইল—খ,গপুঃ, ১৯—১৯।

মনসাচরণ বর বন্দ সির উপর
তস্ত্রবিভূতি পদে গায়।
অই নাগের অধিকারি জড়ৎকার মুনির নারি
সেবকে হইবে বর দায়॥—খপুঃ,

মনসা চরণ বর বন্দো সির উপর তস্ত্রবিভূতে গায় বন্দিঞা মনসা পায়
তস্ত্রবিভূতি পদে গান।—গপুঃ, তস্ত্রবিভূতি পদে গায়॥—ঘপুঃ।

পৃঃ ৯২॥ ১—১। পুজিতে থাকিঞা—খপুঃ, পুজা তথা নিলা—ঘপুঃ, ২—২। চান্দ সদাগরে ভাণ্ডে গিঞা—খপুঃ, চান্দোকে ভাণ্ডিলেন গিঞা—গপুঃ, ৩—৩। খুদাএ তাপিত—খপুঃ, ৪। ধনা—খপুঃ, ৫। তুমি—কপুঃ, ৬—৬। ৭—৭। খ পুথিতে চারি পংক্তির পরিবর্তে দুই পংক্তি পাঠভেদে—

এতেক স্থনিঞা ধনা সিগ্র গোতি জায়।
মা সোনকা বোলি অন্তস্পুরেতে সাস্তায়॥

৮। কাড়ে—খপুঃ, ৯—৯। ক্রোধিত দেখিল ধনা—খপুঃ, ১০—১০। পুজা করে সোনা—খপুঃ, ১১—১১। ধনা বোলিয়া আজি—গপুঃ, ১২—১২। এই পংক্তি ও পূর্ববর্তী পংক্তি খ পুথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপ :—

তাহাকে দেখিঞা ধনা ক্রোধ বড় হৈল।
কন্দল লাগাবো আজি নিশ্চয় কহিল॥,

১৩—১৩। ১৪—১৪। খ পুথিতে পাঠভেদে দুই পংক্তি নিম্নরূপ :—

লড় দিআ জায় ধনা চান্দর সাক্ষাতে।
ক্রোধভরে কহে কথা মাথে দিআ হাতে॥—গ পুথিতে

১৪—১৪। প্রথম পংক্তি—মাথা নডাইঞা ধনাই কহে রায়বার।, ১৫—১৫।

CENTRAL LIBRARY

তুমি বন্ধন বার্তা তরে—খ,গপুঃ, ১৬। বোলি—ঘপুঃ, ১৭। ডাকিন পোনা—ঘপুঃ, ১৮—১৮। ব্রত করিছেন মাতা ছয়ং বোধু নঞা খ,গপুঃ, পরবর্তী পংক্তি খ ও গ পুথিতে—আসক বাসক পুষ্প অতি বড় খণ্ড।

পৃঃ ৯৩॥ ১। নব দণ্ড—ঘপুঃ, ২। ক্রুদ্ধ—খ, গপুঃ, ৩—৩। তাম্বুল লেহ খাও - কপুঃ, ৪—৪। এতেক বোলিঞা—খপুঃ, ৫—৫। ঘরকে চলিলা সাধু ই নড় পাড়িঞা—খপুঃ, ঘরেতে চলিলা চান্দো ই নর পাড়িঞা—গপুঃ, ৬। ঘন—খ ও গপুঃ, । আছেন—ঘপুঃ, ৮। সাঙাইল—খপুঃ, ৯—৯। খ,গ পুথিতে নাই, ১০—১০। দর্বাইল তেল—কপুঃ, ১১। চান্দের—খপুঃ, ১২। জলিল - খপুঃ, ১৩— ৩। এই পংক্তি ও পরবর্তী তিন পংক্তি খ, গ পুথিতে নাই ১৪। দেব - ঘপুঃ, ১৫—১৫। দেবির পূজার দৈর্ব—খপুঃ, লক্ষের পূজা দেবির—গপুঃ, ১৬—১৬ খ ও গ পুথিতে নাই। ১৭—১৭।

তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা দেন্ত বর।
মাথে বারি করি সোনা কান্দেন বিস্তর॥ —খ, গপুঃ।

পৃঃ ৯৪॥ ১—১। ধুয়া পংক্তিত্রয় ক ও ঘ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। গ পুথিতে ধুয়া পাঠভেদে এক পংক্তি—কান্দে সোনকা বানিআনি জে॥ ধু॥ ২—২। খ পুথিতে নাই, গ পুথিতে দুই পংক্তির স্থলে এক পংক্তি পাঠভেদে এইরূপ :—কান্দে সনকা দেবির বারি মস্তকে করিঞা, ৩—৩। কি কৈলে কি কৈলে আজি দেবিকে লংঘিঞা—খপুঃ, কি কৈলে কি কৈলে বারি মস্তকে ঠেলিঞা—গপুঃ, ৪। নিতাঙ—খপুঃ, নিব—গপুঃ, নিও—ঘপুঃ, ৫—৫। এমন কেন কৈলে আজি সুন প্রাণেশ্বর—খপুঃ, এমন কেন কৈলে প্রভু ভখিলে গরল—গপুঃ, ৬—৬। খ পুথিতে নাই।

নিদ্রাতে আছিল বাঘিনি নড়ে চিয়াইলে।
সর্পের মনিতে তুমি অঙ্গুলি রুপিলে॥—গপুঃ,

৭—৭। খ পুথিতে নাই। ৮—৮। এই পংক্তি ও পরবর্তী পাঁচ পংক্তি ক ও ঘ পুথিতে নাই। লিপিকরপ্রমাদে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়।

৯—৯। এত বোলি পড়ে সোনা ধরনি লোটাঞা।
আশ্বাসিঞা বোলে দেবি সোনকা দেখিঞা।' —খপুঃ,

১০। হের—খপুঃ, গ পুথিতে নাই।

CENTRAL LIBRARY

পৃঃ ৯৫ ॥ ১—১। ২—৩। থল থল— পুঃ, ৪। প্রসাদে—খপুঃ, গ পুথিতে ভণিতা তন্ত্রবিভূতের স্থলে মোহনদাস—মনসা প্রসঙ্গে গিত গায় মোহন দাসে ॥. ৫—৫। ধুয়া ও পরবর্তী ত্রিপদী পংক্তি চতুষ্টয় খ, গ পুথিতে নাই। লিপিকরপ্রমাদ মনে হয়। ৬ করি—ঘপুঃ, ৭। ভাণ্ডিব—ঘপুঃ, ৮। আমাকে—ঘপুঃ, ৯। দুরাচার—ঘপুঃ, ১০। করিমু—ঘপুঃ, ১১। করিমু—ঘপুঃ, ১২ কানি—কপুঃ, ১৩—১৩। এই পংক্তি ও পূর্ববর্তী তিন পংক্তি খ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। গ পুথিতে পূরবর্তী তিনি পংক্তি নাই। এই পংক্তি গ পুথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপ :—

অবুধ তোমারে সাধু স্বুদ্ধি নাগিল বিধি
কোন গুনে গন্ধেস্বরি পুজে।,

১৪। বাপের—গপুঃ, বাবার—ঘপুঃ।

পৃঃ ৯৬ ॥ ১। সোনির—খপুঃ, সনিবার—গ, ঘপুঃ, ২। দেবপুরি—খপুঃ, ৩—৩। এই পংক্তি ও পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে নাই। লিপিকরের শৈথিল্যে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৪। করেন—কপুঃ, ৫—৫। তলাতে সুথায়—গপুঃ. ৬। হৈঞা—ঘপুঃ, ৭—৭। ভাণ্ডারের—কপুঃ, ৮। সত্বরেতে —খপুঃ, ৯। খ পুথিতে নাই, গিঞা—গপুঃ। ১০—১০। কাহাকে না করি—খপুঃ, ১১। আইল—গপুঃ, ১২। বুঝি—খপুঃ, মুক্তি গপুঃ, ১৩—১৩। দেআনে চান্দ বার্ত্তা পায়
মনে মনে দুঃখ পায়
বোলে চান্দ বিপাদ ভাবিঞা।—

খপুঃ, গ পুথিতে এই পংক্তি খ পুথির অনুরূপ, কেবল মনে মনে দুঃখ পায়' স্থলে মনে মনে হাসি কয়'। ১৪—১৪। এই পংক্তি ও পরবর্তী দুই পংক্তির পরিবর্ত্তে খ ও গ পুথিতে এক পংক্তি নিম্নরূপ :—

হৈলা দেবি হরসিত বোসিলা দেবি পাত্র বেষিতে
তন্ত্রবিভূতি পদে গাঞা।।—খপুঃ,
হইলা দেবি হরসিত বসিলা পাত্র বেষ্টিত
বিভূতি গাইল মনসা বন্দিয়া।।—গপুঃ,

পৃঃ ৯৭ ॥ ১। দাতা—খপুঃ, ২। মাতা—চপুঃ, ৩—৩। এই ধুয়া পংক্তিদ্বয় ও পরবর্তী বাইশ পংক্তি খ ও পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতা

CENTRAL LIBRARY

বলিয়া মনে হয়। ৪—৪। দেবী বোলে বুন দাদা আমায় উত্তর। —কুপুঃ, ৫। বাহাইলে—ঘপুঃ, ৬। মোরে—ঘপুঃ, ৭—৭। নহিবে কন্দল—কপুঃ, ৮। হৈঞা—ঘপুঃ, ৯—৯। রথে চড়ি পলাইল মনসা সত্বর —ঘপুঃ, ১০—১০। খাঞা হইলা অনধ্যান—ঘপুঃ, ১১—১১। ঘ পুথিতে নাই।

পৃঃ ৯৮॥ ১। গেলা—ঘপুঃ, ২। ৩। রাগের উল্লেখ নাই। পরিবর্ত্তে পয়ার —খপুঃ, ৪—৪। বোসিআতো জুক্তি দেবি করেন্ত বিস্তর।—খপুঃ, বসিঞা যুক্তি দেবি করেন বিস্তর—গপুঃ, ৫—৫। ৬—৬। এই দুই পংক্তির পরিবর্তে খ ও গ পুথিতে পাঠভেদে চারি পংক্তি নিম্নরূপ :—

দেবি বোলে জালু মালু স্থন মোর কথা।
কোন জুক্তি কৈলে চান্দো মোনে পায় বেথা॥
জালু মালু বোলে মাতা স্থন এক মনে।
লক্ষের বাড়ি নষ্ট হৈলে চিন্তা পায় মনে॥,

৭—৭। এই দুই পংক্তি ও পরবর্তী দুই পংক্তি খ ও গ পুথিতে নাই। ৮। বাগুআন—ঘপুঃ, ৯। সাম্ভায়—খপুঃ, জাঞা পায়—গপুঃ, ১০। লক্ষের —খপুঃ, ১১। বারি—গপুঃ, ১২। স্থঠাম—ঘপুঃ, ১৩—১৩। দ্বারে আগুআন—ঘপুঃ, ১৪। দ্বারের—খপুঃ, ১৫। সাম্ভায়—খ, গপু, ১৬। ভাঙ্গিয়া—খপুঃ।

পৃঃ ৯৯॥ ১—১। এই পংক্তির পর খ ও গ পুথিতে অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

ক্রোধ করি লক্ষের বাড়ি করিল দংসন।
বিসজালে অস্তরাসি হৈল ততক্ষন॥

২—২। সেইত বাড়িতে পদ্মা করিল দংসন।—খ,গপুঃ, ৩। সে বাত্রা দিল চান্দ সদাগরে—খপুঃ, ৪—৪। লক্ষের বাড়ি জয় বাড়ি পদ্মাকে নিল দংসিঞা —খপুঃ, তোমার লক্ষের বারি পদ্মা ফেলিল দংসিঞা—গপুঃ, ৫। এই সব —খ,গপুঃ, ৬—৭। কুপিত—খপুঃ, কুপিল—গপুঃ, ৮—৮। সাধু ডাকেন —ঘপুঃ, ৯। পরবর্তী দুই পংক্তি ঘ পুথিতে পাঠভেদে—

বাঘা বাঘা বোলি সাধু ডাকে সত্বর।
বাঘাকে আনহ শীঘ্র আমার গোচর॥,

১০—১০। ধনা ধনা করি—খপুঃ, ধনাই ধনাই করি—গপুঃ, ১১। চান্দো—

CENTRAL LIBRARY

গপুঃ, ১২—১২। পরবর্তী দুই পংক্তি খ পুথিতে নাই। লিপিকরের শৈথিল্যে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ১৩। মিলাও—গপুঃ, ১৪—১৪।

আসিয়াত বাঘা চান্দোক প্রণাম করিল।
কি কার্য্য কোরিব গোসাই তুমিত বোহল॥—কপুঃ,

১৫। সাজিয়া—কপুঃ, সাজিঞা—গপুঃ, ১৬। ফেলাবো—খপুঃ, মারিব—গপুঃ, ১৭। মারিঞা—খপুঃ, ফেলিঞা—গপুঃ, কাটিঞা—ঘপুঃ, ১৮—১৮।

ঢাকে কাঠি দিয়া সাধু সাজন করিল।
সকল কটক চান্দোর সাজিয়া আইল॥—কপুঃ।
ঢাকে কাঠি চিল বাঘা সাজ সাজ করি।
জতেক রাস্যের কটক আইল ত্বরাতরি॥—খপুঃ,
ঢাকে কাঠি দিল রাজা সাজ সাজ করিঞা।
জতেক রাষ্যের কটক আনাহ সাজিঞা॥—গপুঃ,

১৯—১৯। ক পুথিতে নাই।

পৃঃ ১০০॥ ১। তাম্বুল—খ, গপুঃ, ২—২। কাঠি দিল বাঘা ঢাকেত—কপুঃ, প্রথম কাঠি দিল বাঘা ঢাকেত—ঘপুঃ, ৩।—খপুঃ, গ পুথিতে নাই। ৪। চাম্পাই নগরের গপুঃ, ৫। বাপে—গপুঃ, ৬। জত কটক—খপুঃ, ৭। জুঝার—খপুঃ, লাখে লাখ—গপুঃ ৮। বাহির হৈল—খপুঃ, বাহির আইল—গপুঃ, ৯। চন্দ্র—ক, ঘপুঃ, ১০—১০। প্রতাপে কার্তিক সম দেখিতে সুঠাম—খপুঃ, ঘ পুথিতে 'সোনার জে বান্ধ' স্থলে নানা জাতি অস্ত্র। ১১—১১। সাজ হৈলা বাসটিয়া—খ, গপুঃ, ১২। বাহির হৈলা—খ, গপুঃ, ১৩। প্রধান—খপুঃ, রাজার—গপুঃ, ১৪। খাঁড়াতি—গপুঃ ১৬। চোসোটিয়া—খপুঃ, ১৬—১৬। আইল তাহার সোসর—ঘপুঃ, ১৭। লাগা—ঘপুঃ।

পৃঃ ১০১॥ ১—১। রচিঞাছে ঢাল—খপুঃ, ২। ভাঙ্গে—ক, ঘপুঃ, ৩—৩। গজদন্তে তুলিঞা দিল—খপুঃ, ৪—৪। শুণ্ডেত বান্ধিঞা দিল—খপুঃ, ৫—৫। সাপ্ত সারা বাদ্য জত বাজন বাজায়—ক, ঘপুঃ। ৬—৬। ঢাক দুন্দুভি বাজে মোহরি বিসাল—খ, গপুঃ, ৭—৭। কাংস করতাল—খ,গপুঃ, ৮—৮। বাজনে হইল—খপুঃ, বাজন করিআছে—গপুঃ, ৯। গণ্ডা—ঘপুঃ, ১০—১০। বাদ্যে তোলপার—খ, গপুঃ, ১১। খ,গ পুথিতে নাই। জত—ঘপুঃ, ১২—১২। দোসরি মোহরি বাজে বাজার পয়ান—গপুঃ, ঘ পুথিতে বাদ্য বাজে' স্থলে 'বাদ্য নঞা', এই পংক্তি এবং পরবর্তী পাঁচ পংক্তি খ

CENTRAL LIBRARY

পুথিতে নাই। লিপিকরপ্রমাদ মনে হয়। ১৩। কাজে—গপুঃ, ১৪—১৪। পড়াহ মান্দল—গপুঃ, ১৫। সুস্বর—কপুঃ, ১৬—১৬। রাজখণ্ড নইঞা চান্দোর—খপুঃ, ১৭—১৭। সসৈন্যে চলিলা চান্দো বোলে মার মার—খপুঃ, ১৮। সসৈন্যে—খপুঃ, ১৯। বেঢ়িল—খ,গপুঃ, ২০—২০। জতেক জোবন—ঘপুঃ, ২১। তখন—ঘপুঃ।

পৃঃ ১০২॥ ১—১। পালাও পালাও জালু প্রাণ জিউ নঞা—খপুঃ, পলাও পলাও জালু প্রাণ জিব নঞা—গপুঃ, ২। মারে—ঘপুঃ, ৩। দেখিঞা—খ,গপুঃ ৪। সমিঞা—খপুঃ, ৫—৫। তাহার নষ্টমাপোনা সব আমি জানি—খপুঃ, তাহার হাতেত খাঞাহ নোন পানি—গপুঃ, ৬—৬। ঘুণাতে না পাড়ি—খপুঃ, ৭—৭। কার দর্পে নষ্ট কর লক্ষের জে বাড়ি—খপুঃ, ৮। টান—ঘপুঃ, ৯। এরো—ঘপুঃ, ১০—১০। কত বলবান—ঘপুঃ, ১১। নিলেন—কপুঃ, ১২। আকর্ণ পুরিঞা—খপুঃ, ১৩—১৩। সে বান এড়ায় জালু দেবি স্বডরিঞা—খপুঃ, সে বান এরাইল বির লাফ দিঞা—গপুঃ, পরবর্তী দুই পংক্তি খ পুথিতে নাই। লিপিকর প্রমাদে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ১৪—১৪ পেলায় ডুবায়া—গপুঃ, বাঁসর রোঞা—ঘপুঃ, ১৫—১৫ লম্ফ দিঞা পাতি দিল দক্ষিণ পাঞ্জর—ঘপুঃ, পরবর্তী পংক্তি ঘ পুথিতে পাঠভেদে—মার দেখি বান মোরে সক্তি জত তোর, ১৬। বুঝ—ক, গ, ঘপুঃ, ১৭—১৭। পরবর্তী দুই পংক্তি খ পুথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপ :—

এড়িলেন বান বির সিংহ নাদ করি।
জালু বোলে রক্ষা কর দেবি বিষহরি॥

১৮। পাইক—গপুঃ, ১৯—১৯। ধনুর্বান হাজরা ফেলায় পাকদিঞা।
মরিবারে জায় হাজরা আনল ভক্ষিঞা॥—ঘপুঃ,

২০—২০। ক পুথিতে—তন্ত্রবিভূতে গায় ইত্যাদি ভণিতা পংক্তি ও পরবর্তী ধুয়া পংক্তি নাই।

তন্ত্রবিভূতি গায় মনসা বন্দিঞা।
অভিমানে হাজরা তবে আনল ভঙ্গিঞা॥—গপুঃ, ঘ পুথিতে এই দুই পংক্তি ও পরবর্তী রাগ সমন্বিত ধুয়া পংক্তি নাই।

পৃঃ ১০৩॥ ১—১। ভাটিআলি রাগ—গপুঃ, পরবর্তী ধুয়া পংক্তি গ পুথিতে পাঠভেদে—সংগ্রামে কালিকা মা রাখ একবার॥ ধু॥ ২—২। গ পুথিতে এই পংক্তির পূর্ব্বে অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

CENTRAL LIBRARY

নম নম নম মাতা নম নারাউনি।
সিব কন্যা বট মাগ বিজয়া ব্রাহ্মনি ॥,

মরিতে জায় হাজরা সে তেজবল—কপুঃ, মরিবারে সাজ হৈলা হাজরা তেজমল—গপুঃ, মরিতে জায় হাজরা হৈঞা তেজবল—ঘপুঃ, ৩—৩। হাজরা চাহে—খপুঃ, ৪—৪। নামিঞা—স্নান হাজরা করিল—খপুঃ, নাম্বিঞা হাজরা স্নান করিল—গপুঃ, ৫—৫। খ পুথিতে নাই, লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৬—৬। এই দুই পংক্তি এবং পরবর্তী পক্তির স্থলে খ পুথিতে এক পংক্তি নিম্নরূপ :—

গন্ধ পুষ্প নঞা হাজরা পুজাতে বসিল।, গ পুথিতে নৈবেদ্যাদি ইত্যাদি এই পংক্তি নাই। ৭—৭। বেয়ে কালিকে—খপুঃ, ৮—৮। খ পুথিতে নাই,
কনক ধুঙার বাস গেল গিরি কৈল্যাস।
সর্গে থাকীঞা দেখে হাজরার বিনাস ॥,
৯—৯। জানিল সকলে—খপুঃ, ১০—১০। খ পুথিতে পাঠ ভেদে দুই পংক্তি—

জালুর যুদ্ধেত আজি বিপাক পড়িল।
তে কারনে হাজরা আমায় স্বরন করিল ॥

হাজরাতে জাই নঞা বিপাক পড়িল—গপুঃ।
১১—১১। খ ও গ পুথিতে নাই। ১২—১২।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা দেন্ত বর।
নাম্বিল কালিকা মাতা পূজার উপর—খপুঃ,
খ পুথির দ্বিতীয় পংক্তি আবার পাঠ ভেদে গ পুথিতে নাম্বিল কালিকা মা হাজরার পূজার উপর, ১৩। নটরাগ—ক, গপুঃ, গ পুথিতে নটরাগের পর অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

নমগো নমগো মা নম নারায়নি।
সিব কন্যা বট মাগ বিজয়া ব্রাহ্মনি ॥,

১৪। হাজরার—খ, গপুঃ, ১৫—১৫। স্বর্গে হইতে নাম্বিলা—খ, গ পুঃ।
পৃঃ ১০৪ ॥ ১—১। পদ্মাবোতি দুরেতে—ঘপুঃ, পদ্মাবতি মায়েরে—গপুঃ, ২। বোলিঞা—খ, গপুঃ, ৩। দেবির—খপুঃ, ৪। হৈল—খপুঃ, ৫—৫। কৈলাসে চৈলা গেল—খ, গপুঃ, ৬। দুতিয়—খপুঃ, দুয়জে—গপুঃ,

CENTRAL LIBRARY

তেজাক—খপুং ৮—৮। পূজা করিতেছিল ফেলিঞা সে দিল—খপুঃ, করিছিল পূজা দেবির ফেলিঞা সে দিল—গপুঃ। খ ও গ পুথিতে পরবর্তী ভণিতা পংক্তিদ্বয়ের অগ্রপশ্চাৎ পংক্তি সন্নিবেশ দৃষ্ট হয়। ৯। সেনা—খপুঃ, তেজা—গপুঃ, ১০। জিব—গপুঃ, ১১। নৈঞা—গপুঃ, ১২। পরবর্তী ধুয়া পংক্তি ক পুথিতে নাই, লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ১৩। ছারিঞা—গপুঃ

১৪। দিলেক—গপুঃ, ১৫। বঙ্কপাল—কপুঃ, বঙ্গপাল—গপুঃ, ১৬। চারিদিগে—খপুঃ, ১৭। চারিক্ষেত্র—খপুঃ, ক্ষেত্র—গপুঃ, ১৮। খইঞা—খপুঃ, খেদাইঞা—ঘপুঃ, ১৯। লুকাইয়া—কপুঃ, জাই—গপুঃ।

পৃঃ ১০৫॥ ১। নিমেষে—খপুঃ, ২—২।

খাঁড়া হাতে ভাস্কর তবে হইল বাহির।
আজি জালু মালুর কাটি ফেলাইব সির॥,

৩। খাণ্ডা—খ, গপুঃ, ৪—৪। হাতেত করিঞা—খপুঃ, ৫—৫। নিলেন তুলিঞা—খপুঃ, মারিল তুলিঞা—গপুঃ, ৬—৬। হস্ত তুলিঞা দেবি—খপুঃ, আসা পুরিঞা—গপুঃ, ৭—৭। বজ্রপাথর—ক,গ, ঘপুঃ, ৮। খর্গ—খপুঃ, ৯—৯। তৃন জেন ফেলিল ভাঙ্গিঞা—খপুঃ, সিরল জেন ফেলেন ভাঙ্গিঞা—গপুঃ, ১০। স্বর্গ খপুঃ, ১১—১১। মুদ্গর বির—খপুঃ, খান খাণ্ডা বির—গপুঃ, ১২—১২। চারি দিগে কাঁটা তাতে অতি খরসান—খপুঃ, ১৩—১৩। খ পুথিতে নাই, পলাইঞা জাবো মাতা চান্দো বরাবর—গপুঃ, ১৪—১৪। খ পুথিতে নাই। ১৫। না পারি—খপুঃ, ১৬—১৬। ১৭—১৭। খ ও গ পুথিতে চারি পংক্তির স্থলে পাঠভেদে দুই পংক্তি—তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা দেস্ত বর।

কিছু ভয় নাই বাছা না হবে কাতর॥

১৮। সেন্দুরিয়া রাগ—খপুঃ, সিন্দুরাগ—গপুঃ, গ পুথিতে সিন্দুরাগের পর অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

নম নম নম মাতা নম নারায়নি।
সিবকন্যা বট মাতা বিজয়া ব্রাহ্মনি॥

১৯—১৯। পদ্মাবোতি—খপুঃ, পদ্মাবতি—গপুঃ, ২০। বোরিবিঞা—খপুঃ, ২১। হঞা—ঘপুঃ, ২২—২২। দানের পঞ্চখানি—খ, গপুঃ।

পৃঃ ১০৬॥ ১—১। দেবি সঙরনে—খ, গপুঃ, ২—২। বোল গো—ঘপুঃ,

CENTRAL LIBRARY

৩—৩। মেঘগন তামুল লেহ—খপুঃ, মেঘ ভোগের তামুল লেহ—গপুঃ, ৪। গিঞা—খপুঃ, ৫। ধায়—ঘপু, ৬—৬। সবদে—ক, গপুঃ, সব্দে গর্জ্জনেতে—খপুঃ, ৭—৭। চাহেন আসিয়া—খপুঃ, আইসে গর্জ্জিঞা—খপুঃ, গর্জ্জেন আসিঞা—গপুঃ, ৮। ঢালিঞা—ঘপুঃ, ৯। জুড়ি—খ, গপুঃ, ১০—১০। ধনাই পুত্রেক—খপুঃ, ধনা পুত্রেক—গপুঃ, ১১। ধনা—খ, গপুঃ, ১২—১২। স্থন সদাগর—খপুঃ, মাথা নইঞা—গপুঃ, ১৩—১৩। খ পুথিতে নাই। ১৪—১৪। খ পুথিতে নাই, ১৫—১৫। ফল পুষ্পে পূজা কর—খপুঃ, ১৬—১৬। তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা দেন্ত বর।

সিব পুজিতে সাজ হৈলা চান্দ সদাগর ॥,—খ, গপুঃ,

১৭। তারিনি ও গো মা আমি নর কোন গুনে করিবো ॥ ধু ॥ চান্দো সদাগর পুজে সিব দিগাম্বর ॥ ধু ॥—গপুঃ, খ পুথিতে অতিরিক্ত দুই পংক্তি—নম গো নমগো নমগো নম নারায়নি।

নিব বন্যা বট মাতা বিজয়া ব্রাহ্মনি ॥

১৮। নামিয়া—কপুঃ, নামিঞা—খপুঃ, ১৯। বান্ধা পূজা—খ, গপুঃ।

পৃঃ ১০৭॥ ১। স্তব—খ,গপুঃ, ২। ডুমুক—খপুঃ, ৩। বাসোয়া—ঘপুঃ, ৪। চান্দ সাধু—খপুঃ, ৫। মাঙ্গি—খ, গপুঃ, ৬। হৈলাম—খপুঃ, ৭—৭। জিআয়া কটক দেহ উঠুক আমাদের—কপুঃ, জিআঞা কটক দেহ উঠুক সত্বর—ঘপুঃ, ৮—৮। দিল দরসন—ঘপুঃ, ৯—৯। বোলেন বচন—ঘপুঃ, ১০। বোলহ—ঘপুঃ, ১১—১১। স্থন রোঝা ধনন্তরি বোলিহে তোমারে—খপুঃ, ১২। ধনন্তরি—খ, গপুঃ, ১৩। তুমি—খপুঃ, ১৪। জিআঁবারে চাও—খপুঃ, জিঞাইঞা দ্যায়—গপুঃ, ১৫—১৫। খ ও গ পুথিতে নাই, পরবর্তী দুই পংক্তি খ ও গ পুথিতে নাই, ১৬। ঝির—কপুঃ, ১৭। ক পুথিতে নাই। ১৮। কটক মৌদ্ধ—খপুঃ, ১৯—১৯। ফেলায় মারিয়া—কপুঃ, ফেলিল ছিটাঞা—খপুঃ, ফেলেন মারিঞা—গপুঃ, ২০—২০। বিষজ্বালা ঝাড়ি কটক—খপুঃ, বিস সাবে ঝারে কটক—গপুঃ, ২১। লৌক্কের—খপুঃ, ২২—২২। খ ও গ পুথিতে নাই।

পৃঃ ১০৮॥ ১—১। হরিস হইল সদাগর গাইল বিভূতি।

বিসাদিত হৈলা মাতা দেবি পদ্মাবোতি ॥ খ, গপুঃ,

২—২। চান্দর কটক জিডাইল—খপুঃ, চন্দোর কটক জিঞাইঞা গেলা—গপুঃ, ৩—৩। হরি হরি সব্দে নাচি চান্দো গেলা ঘর—ঘপুঃ, ৪—৪।

CENTRAL LIBRARY

মুগের ডাকুরি খায় আর আদা লোন।
ছয়পুত্র সনে চান্দ করিল ভোজন ॥—খ, গপুঃ,

৫—৫। পাত্র মিত্র দোসাধু আর ধনা পুত্রবর।
সগন কটকে সোভে চান্দ সদাগর ॥—খ, গপুঃ,

৬—৬। তা সভার আগে—খ ও গপুঃ, ৭—৭। ঘরে ঘরে চাহিঞা বেড়াউক জে প্রহরি—খপুঃ, গ পুথিতে আওরি' স্থলে ওয়ারি, ৮—৮। নাইগ পাইলে মারে তবে কানি বিষহরি—খপুঃ, ৯—৯। ধনা দোসাধু বোলেন—খ, গপুঃ, ১০। জার—খ, গপুঃ, ১১। সমান—খপুঃ, ১২—১২। জাহার বিষজালে কটক মরিল সকল—খপুঃ, জাহার তেজে মৈল পদ্মার কটক সকল—ঘপুঃ, ১৩। দেবের—খপুঃ, দেবির গপুঃ, ১৪—১৪। ধনদোসাধু বোলে ধরিআ চরন—খপুঃ, ধনা দো সাধু বোলে রাজা কর অবধান—গপুঃ, ঘ পুথিতে 'ধরিয়া' স্থলে ধরহ, ১৫—১৫। কটক জিঞা উঠিল—খপুঃ, ১৬—১৬। পরবর্তী দুই পংক্তি খ ও গ পুথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপ :—

ই বোল স্থনিঞা চান্দো ক্রোধে জৈলা গেল।
তন্ত্রবিভূতে গায় ব্রাহ্মনি তোতল ॥

১৭। অধিকারি—ঘপুঃ, ১৮। মোহনদাস—গপুঃ, ১৯—১৯। বরাবরি—ঘপুঃ।

পৃঃ ১০৯ ॥ ১—১। নগরেতে গিঞা—খপুঃ, ২—২। পরবর্তী ছয় পংক্তি গ পুথিতে নাই। লিপিকরের শৈথিল্যে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৩—৩। চৈতন্য খেলাঞা জায়—গপুঃ, ৪—৪। রঙ্গে চাইঞা নিল—গপুঃ, ৫। উপছবে—গপুঃ, পরবর্তী ৬ নাচিঞা—গপুঃ, ৬—৬। নগরেতে গিঞা—খপুঃ, ৭—৭। নিল পানি দণ্ডপানি খেলে ধুলা নঞা—খপুঃ, পরবর্তী পংক্তি খ, গ পুথিতে নাই। নিল পানি দণ্ডপানিকে মারে ধুলা ফেলাঞা—গপুঃ, ৮। হৈঞা—গপুঃ, ৯—৯। এই পংক্তি ও পরবর্তী দুই পংক্তি খ ও গ পুথিতে নাই। লিপিকরপ্রমাদ মনে হয়। ১০—১০। বাপ মাও বোলি বাছা ছাড়িল পরান—খ, গপুঃ, ১১—১১। খ পুথিতে নাই, পরবর্তী পংক্তি গ পুথিতে নাই। লিপিকরপ্রমাদ মনে হয়। ১২—১২। পুত্রসোকে সদাগর বিসাদিত মনে—খপুঃ, ১৩। থুইব—গপুঃ।

CENTRAL LIBRARY

পৃঃ ১১০ ॥ ১—১। কোথা দেবি পদ্মাবতি—গপুঃ, ২—২। বিসাদ হইল—খপুঃ, ৩—৩। এই পংক্তি ও পূর্ববর্তী পংক্তি গ পুথিতে নাই, পরিবর্ত্তে দুইপংক্তি পাঠভেদে নিম্নরূপ :—

নম নম নম মাতা নম নারাওনি।
শিব কন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি ॥,

৪—৪। না দিল—গপুঃ, ৫। সিবের—খপুঃ, সিবের গপুঃ, ৬। স্তুতি—খ, খপুঃ, ৭। ত্রৈলক্য—ঘপুঃ, ৮। ত্রিলোচনে—খপুঃ, ৯। দেবগনে—খপুঃ, ১০—১০। মর্ত্ত্যেত নহিল—খ, গপুঃ, ১১—১১। এই পংক্তির পরখ পুথিতে অতিরিক্ত পংক্তিনিচয় নিম্নরূপ :—

পৃথিবিতে থাকিলাম অপূজনি হৈঞা।
অমান্য হৈলাম হৈলাম পিতা তব কৈন্যা হৈঞা ॥
কান্দিতে নাগিল পদ্মা বিনয় করিঞা।
সিবের মমতা হৈল করুনা দেখিঞা ॥
সিব বোলে দুঃখ না ভাবিহ কিছু মনে।
এক ভক্ত নেহো তুমি পূজার কারনে ॥
পদ্মা বোলে ওগো পিতা কোহো নাহি মানে।
কোন স্থানে জাব আমি পূজার কারনে ॥
দৃড় ভক্ত জে হয় সে মান্য নাহি করে।
সে জান অমান্য কৈলে কে পূজিবে মোরে ॥
এতেক বচন স্থনি ভোলা মহেশ্বর।
জেবা নাহি মানে তোরে পাঠাঙ জমঘর ॥
জে জন না মানে তারে করিব সংহার।
কি কারনে তোমারে করিবে অনাদর ॥
পৃথিবিতে কোন জন না মানে তোমারে।
তাহার বিত্তান্ত তুমি বোলহ আমারে ॥

১২—১২। খ ও গ পুথিতে নাই। পরবর্তী দুই পংক্তি ও খ পুথিতে নাই। ১৩—১৩। তার পুত্র মুচারিঞা পঠাঙ জম ঘর—গপুঃ, পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে পাঠভেদে—স্থন পিতা নিবেদন করিয়ে তোমারে। ১৪—১৪। মর্থপুরে—ঘপুঃ, ১৫। কর—খ, গপুঃ, ১৬—১৬। তোমা

CENTRAL LIBRARY

হেন সতেক ঝিকে উপেক্ষিতে পারি—খ, গপুঃ ১৭—১৭। দয়া ছাড়িবারে —খপুঃ, দয়া ছাড়িতে—গপুঃ, ১৮। না পারি—গপুঃ, ১৯—১৯। দুর্গার কাদে—খ, গপুঃ, ২০—২০। বোলেন বচনে—খপুঃ।

পৃঃ ১১১ ॥ ১। ফসার বান্ধি—ক, ঘপুঃ, ২। কেনে—কপুঃ, ৩। কৈলে—গপুঃ, ৪—৪। জত সব—খপুঃ, নাঠি—গপুঃ, ৫। বাঘা হাতে—খপুঃ, ৬—৬। কিবা বোলে কহে তবে—খপুঃ, ৭—৭। আমার সাক্ষ্যাতে তুমি এক—কপুঃ, হৃদয়ে হাত দিঞা প্রভু—গপুঃ, ৮—৮। স্থন—খপুঃ, ৯। আমি করি—খপুঃ, ১০—১০। করিবেক—কপুঃ, করুক—গপুঃ, ১১—১১। তার ঠাঞী—খপুঃ, ১২—১২। চান্দকে চাহিলে না জানিঞী—খ, গপুঃ, ১৩—১৩। ডাকো তুমি তাকে—খপুঃ, ডাক দেখি তাকে—গপুঃ, ১৪। করেন—ক, গপুঃ, ১৫—১৫। ক ও গ পুথিতে নাই, ১৬—১৬। এই পংক্তি ও পরবর্তী খ, গ পুথিতে নাই। ১৭। ক পুথিতে নাই।

পৃঃ ১১২ ॥ বলিঞা দুহে—খপুঃ, কহিঞা পদ্মা—গপুঃ, ২—২। পালক হইতে উঠিলেন—গপুঃ, ৩। প্রাতঃ—গপুঃ, ৪। হইলে—গপুঃ, ৫। কোরিল—গপুঃ, ৬—৬। ধুতুরা ভৃঙ্গ—খপুঃ, ৭। ত্রৈলোক্যের—গপুঃ, ৮—৮। প্রাতঃ হইতে—গপুঃ, ৯। দুয়জে—গপুঃ, ১০—১০। পূজাতে সিব না দেখিঞা—গপুঃ, ১১—১১। আইলা মায়া পাতিলেক—গপুঃ, ১৪—১৪। দোর দিঞা হইল তবে ধনার গমন—গপুঃ, ১৫। দুইটি—গপুঃ।

পৃঃ ১১৩ ॥ ১—১। স্থনহে উত্তর—গপুঃ, ২—২। মোর দুইটি কোঙর—৩। ব্রহ্মচাল—গপুঃ, ৪—৪। দুহার বিস সার হইল—গপুঃ, ৫—৫। নাগি পাঙ—খপুঃ, নাঘান পাই—গপুঃ, ৬। ফেলাই—গপুঃ, ৭—৭। এই পংক্তি ও পরবর্তী তিন পংক্তি খ পুথিতে নাই, ৮। আজি—খ, গপুঃ, ৯—৯। হইবে নাস—কপুঃ, হইবে নৈরাস—খ, গপুঃ, ১০—১০। আমার মরা ধনন্তরি—খ, গপুঃ, ১১—১১। খ, গ পুথিতে নাই, ১২—১২। এই পংক্তি ও পরবর্তী তিন পংক্তি খ ও গ পুথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপ :—

এতো দুঃখ সহা জায় আমার স্বরিরে।
ধনন্তরি বধিতে পদ্মা চলিলা সর্ত্তার ॥
পদ্মার আদেশে গীত পাইলা সপনে।
রিরচিঞা গায় কবি জগতজিবনে ॥

CENTRAL LIBRARY

পৃঃ ১১৪ ॥ ১। তও—খ, গপুঃ, ২। লহো—খপুঃ. ৩—৩। আর দধি আনে—কপুঃ, অবোধ ধিয়ানে—ঘপুঃ, ৪—৪। ধন্দ দেখে চতুর্দ্দিক—কপুঃ, ধন্ধ দেখে চৌদিল—গপুঃ, ধন্দ দেখ চৌদিগ—ঘপুঃ, ৫—৫। মস্তক পরিল স্থানে—ক ও গপুঃ, ৬—৬। ক ও গ পুথিতে নাই ৭—৭। মধ্যপথে—ক, গপুঃ, ৮—৮। বিবাদ মোরে দিল—খপুঃ, ৯। জগতজীবন—খ, গপুঃ।

পৃঃ ১১৫ ॥ ১—১। গ পুথিতে এই পংক্তি পূর্ব্বে অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

নম নম নম মাতা নম নারাওনি।
শিব কন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি ॥,

২। আর—খপুঃ, দেবির—গ, ঘপুঃ, ৩। হইল—গ, ঘপুঃ, ৪—৪। করি আরোহন—খপুঃ, ৫। কমলা—খ, গপুঃ, ৬—৬। পাঞা বিস জালা—ক, খ পুঃ, ৭। অষ্টক—খপুঃ, ৮—৮। প্রতাপে তক্ষক—খপুঃ, পরবর্তী পংক্তিত 'ছাপান্ন' স্থলে ছতিস—খপুঃ, ৯—৯। কি করিবে গোতি—খ, গপুঃ, ১০। জিঞাও—খপুঃ. ১১—১১। আজি খাব তোর বিষ—খপুঃ, ১২। নঞা=খ, ঘপুঃ।

পৃঃ ১১৬ ॥ ১—১। চমকিত মোন—কপুঃ, চমৎকার মন—গপুঃ, ২। জগতজিবন—খ, গপুঃ, ৪। বহিনি—ঘপুঃ, ৫—৫। খ পুথিতে এই পংক্তি পূর্ববর্তী পংক্তির পূর্বে সন্নিবেশিত। ৬। বহিন—খপুঃ, ৭। তিন—খপুঃ, পরবর্তী পংক্তিতে 'বসায়' স্থলে বসাইল—কপুঃ, ৮—৮। করেন বন্দনে—কপুঃ।

পৃঃ ১১৭ ॥ ১। চাঁন্দ জে—খপুঃ, চান্দেকে—গপুঃ, ২। নঞা—খ, গপুঃ, নৈঞা—ঘপুঃ, ৩। দিদি—ক, গপুঃ, ৪। পরানে—খ, গপুঃ, ৫—৫। রোঝার ঘরনি বোলে কি করিতে পারে।
পদ্মার কি সক্তি আছে রোঝাকে সে মারে ॥—খপুঃ,
৬—৬। এই পংক্তির পর খ পুথিতে অতিরিক্ত চারি পংক্তি নিম্নরূপঃ—

এই চিন্তা মনে ২ হয় দিবারাতি।
বিপাকে ধরিঞা জদি মারে পদ্মাবতি ॥
ধনন্তরি মৈলে তোমার কি হবে উপায়।
এই ভয় করি চক্ষে নিদ্রা নাহি হয় ॥,

৭—৭। রোঝা না করে—ঘপুঃ, ৮—৮। খ ও গ পুথিতে নাই।

CENTRAL LIBRARY

পুথিতে পাঠান্তরে ধুয়া এক পংক্তি—ভাল মায়া জানে মা সঙ্করঝিয়ারি ॥ ধু ॥, গ পুথিতে অতিরিক্ত দুই পংক্তি নিম্নরূপ :—

নমগো নমগো মাতা নম নারায়নি।
সিব কন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি ॥

পৃ : ১১৮ ॥ ১—১। এই দুই পংক্তি ও পরবর্তী দুই পংক্তির স্থলে খ পুথিতে দুই পংক্তি নিম্নরূপ :

বিবাদ সাধিতে মা চলিলা বিসহরি।
তক্ষক নাগিনি পদ্মা নিল সঙ্গে করি ॥,
ভাল মায়া জানে সঙ্করঝিয়ারি।
বিবাদ সাধিতে চলিল বিসহরি ॥—গপুঃ,

২। থাকে—ঘপুঃ, ৩—৩। ব্রাহ্মনি কেমনে পাইল—ঘপুঃ, ৪—৪। ক ও ঘ পুথিতে নাই। ৫। জায়া ক পুঃ, ৬। নৈঞা—ঘপুঃ, ৭। পক্ষোকে—ঘ পুঃ।

পৃ : ১১৯। ১। ঔষুধের—গপুঃ, ওসধীর—ঘপুঃ, ২—২। পদ্মার আদেশে গায় জগতজিবন—খ, গপুঃ, ৩—৩। জননি গো তোমার মহিমা কি বুঝিতে না পারি গো ॥ ধু ॥—খপুঃ, জননি গো তোমার মহিমা কি লোকে বুঝিবারে পারে গো ॥ধু॥—গপুঃ, ৪—৪। এতো মায়া জানে সেই দেবি বিসহরি।
তোমার চরিত্র মাতা বুঝিতে না পারি ॥—খপুঃ,

৫—৫। আ ক্রিতি প্রক্রিতি হৈল—খপুঃ, ৬—৬। কেশ আউলাইঞা—খপুঃ, পরবর্তী পংক্তিতে 'মুণ্ড' স্থলে বুক—খপুঃ, ৭। কোন দেশে—ক, খপুঃ, ৮। তোদের—ঘপুঃ, ৯। হয়—খ, গপুঃ।

পৃ : ১২০ ॥ ১। স্বর্গপথে—গপুঃ, ২। তখনেত—ঘপুঃ, ৩। তেজিল—ঘপুঃ, ৪—৪। গুরুস্থানেতে সোধাই—খপুঃ, ৫—৫। দেখে রোঝা ধনন্তরি ছাড়িল জিবন—খপুঃ, গ পুথির পাঠ ক পুথির অনুরূপ, কেবল ছাড়িল' স্থলে তেজিল'।

পৃ : ১২১ ॥ ১—১। সিস্যগন রোঝার ঘর নিক দিল জান।
অগ্নিকাজ করে রোঝার বিবিধ বিধান ॥—ক, গপুঃ,

পরবর্তী বাইশ পংক্তি ক ও ঘ পুথিতে নাই।

পৃ : ১২২ ॥ ১—১। খ পুথিতে এই পংক্তির পর অতিরিক্ত দুই পংক্তি নিম্নরূপ :—

এতো বলি কনিষ্ঠ অঙ্গুলি কাটি নিল।
দক্ষিণ দিগেতে নঞা গোপনে রাখিল।',

CENTRAL LIBRARY

২—২। ধনন্তরি পোড়াইয়া সমস্কার কৈল। ক, গপুঃ, ৩—৩। করি সিয়্যগন—ক, গপুঃ, ৪—৪। খ পুথিতে এই পংক্তির পূর্ববর্তী অতিরিক্ত এক পংক্তি রুয়া সাঙ্গ করি তার কৈল সতকার—খপুঃ, ৫। জগতজীবন—খ, গপুঃ।

পৃঃ ১২৩॥ ১। হয়—কপুঃ, ২। হোই—কপুঃ, ৩—৩। হইঞা আছো কেনে—খপুঃ, ৪। ক, গ পুথিতে নাই, ৫। ক ও গ পুথিতে নাই। ৬। সভার—কপুঃ, সভা—গপুঃ, ৭। ক পুথিতে নাই, জত—খপুঃ, গ পুথিতে নাই, ৮—৮। লজ্জিত হইল মনসা—ক, গপুঃ, লজ্জিত হইলাম বর আমি—ঘপুঃ, ৯। আমি—ক, গপুঃ, ১০—১০। অবস্থ তোরে করিব সংহার—কপুঃ, অবস্থ তোর করিমু নিবসা—গপুঃ, ১১। বানিয়া—ক, গপুঃ, ১২—১২। দর্প করো—খপুঃ, ১৩। ক ও গ পুথিতে নাই, ত—ঘপুঃ, ১৪—১৪। বানি—ক, গপুঃ, ১৫—১৫। বানিঞা চলেন নিজ ঘরে—খ, গপুঃ, এই পংক্তির পর খ ও গ পুথিতে ভণিতা নিম্নরূপ :—

জগতজীবন পদ অতি বিচক্ষন।
রচিলেন মনসার বরে॥

পৃঃ ১২৪॥ ১—১। এই পংক্তি ও পরবর্তী ভণিতা পংক্তি দ্বয় খ ও গ পুথিতে নাই, ২—২। এই ধুয়া পংক্তিদ্বয় ক ও ঘ পুথিতে নাই, ৩। কিবা—গপুঃ, ৪। করে—গপুঃ, ৫। হাথে—গপুঃ, ৬—৬। চড়িঞা পদ্মা—গপুঃ, ৭—৭। মঙনাপুরে জাইঞা—গপুঃ।

পৃঃ ১২৫॥ ১। বচনে—ক, ঘপুঃ, ২—২। ক্রোধিত হইয়া মনে—ক, ঘপুঃ, ৩—৩। করি আরোহন ক ও ঘ পুঃ, ৪। চাম্পাই—খ, গপুঃ, ৫—৫। দেবি জায়—ক, ঘপুঃ, ৬। ভাগে—কপুঃ, ৭। নাগে—কপুঃ, ৮—৮। বানিঞা নন্দন করিয়া সয়ন অচেতন আছে নিজ শুখে।—গপুঃ,
ঘ পুথিতে এই পংক্তির পূর্ববর্তী ভণিতা এক পংক্তি নিম্নরূপ :—

তন্ত্রবিভূতি কবি বন্দ মা মনসা দেবি
দ্বিজ মুনি অস্তিকের মাতা।
অষ্ট নাগের অধিকারি জড়ৎকার মুনির নারি
সেবকে হইবে বর দাতা॥

CENTRAL LIBRARY

এবং এই পংক্তি ও পরবর্তী পংক্তিত্রয় ক ও ঘ পুথিতে নিম্নরূপ :—

তবে চান্দো সদাগর কোন কম্ম করে।
ধনন্তরি বধ স্থনি দুঃখিত অন্তরে ॥
জত বাদ্য করে রাজা বোলে ডাক দিয়া।
কালীর মণ্ডপে বাদ্য তোরা বাজাও গিয়া ॥
আনন্দ হইয়া জায় চান্দো সদাগর।
রঙ্গে কাচিয়া নিল ছয়টি কোঙর ॥
তার পাছে আনন্দে জাইছে চলিয়া।
দর্প করেন চান্দো নগরে উঠিয়া ॥
তার পাছে জায় দেবি ধুলি নাগ হয়া।
বাপ বাপ করি সিস্থ পোড়িল টলিয়া ॥

ঘ পুথিতে ক পুথির আনন্দ হইয়া স্থলে আনন্দিত হৈঞা,' কাচিয়া নিল' স্থলে, পঠাইঞা দিল,' তার পাছে স্থলে 'আগে পাছে'—এই পাঠভেদে রহিয়াছে। ৯। জগতজিবন—খপুঃ।

১০—১০। বাপ বাপ করি বালা টলিয়া পোড়িল।
বালার মুখেত লাল বহিতে লাগিল ॥—কপুঃ,
গ পুথিতে এই পংক্তি দ্বয়ের পূর্বে অতিরিক্ত দুই পংক্তি—
নমগো নমগো মাগো নম নারায়নি।
শিবকন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি ॥

১১—১১। ক পুথিতে পুর্ববর্তী পংক্তির পূর্বে সন্নিবেশিত। ১২—১২। গোহালিতে পুত্র নয়া রাখে—খপুঃ, গোহালির ঘরে পুত্র থয়—গপুঃ।

পৃঃ ১২৬ ॥ ১। ভৃঙ্গ—খপুঃ, ২—২। ঘ পুথিতে এই পংক্তির পর অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

হেটমুণ্ডে উর্দ্ধ পদে করেন ধিয়ান।
তথাপি না হয় শিব মোকে অধিষ্ঠান ॥

৩—৩। অখন চাঁদ বোলেন বানি—খ, গপুঃ, ৪। ধনা—খপুঃ, নেঙ্গা ধনা—গপুঃ, ৫—৫। মিলি তারে নিল—খপুঃ, ৬—৬। নিলপানি দণ্ডপানি—খপুঃ, ৭। ভাসাইল—গপুঃ, ৮। চারি—খ, গ পুঃ, ৯। নৈঞা—ঘপুঃ ১০। দিবাকর—কপুঃ, ১১। বসিল—খপুঃ, ১২। মুখে—ঘপুঃ,

CENTRAL LIBRARY

১৩। বানিআনি—ঘপুঃ, ১৩। নাগি—ঘপুঃ, ১৪। জমের ঘর—কপুঃ, ১৫—১৫। কৃষি করিবার—খপুঃ, ১৬। বালা—কপুঃ ১৭। সংহতি—ঘপুঃ।

পৃঃ ১২৭॥ ১—১ খ পুথিতে নাই, ২—২। কৃষি করেন বালা হলধর কোঙর—কপুঃ৩—৩। পদ্মা গেলো তথা—খপুঃ, ৪। মে ার ঘপুঃ, ৫—৫। থাকিলেন—ঘপুঃ, ৬। কনিষ্ঠাঙ্গুলি—ঘপুঃ, ৭—৭। এই পংক্তি ও পরবর্তী তিন পংক্তি খ পুথিতে পাঠান্তর নিম্নরূপ ঃ—

মা বাপু বুলিঞা বালা পরিল টলিঞা।
টলিঞা পড়িল বালা মুখে বহে বহে।
মরিল সুন্দর বালা জাকে খাইল কাল॥,

খ পুথিতে পাঠান্তর দুই পংক্তি—

মা বাপ বোলি বালা জিবন তেজিব।
টলিঞা পরিল বালা মুখে বহে লাল॥.

৮। পাতিলেন—ঘপুঃ, ৯। হারাইল—ঘপুঃ, ১০। নইঞা—ঘপুঃ, ১১—১১। খ ও গ পুথিতে নাই, ঘ পুথিতে প্রথম পংক্তির কান্দে সাধু স্থলে কান্দে সদাগর, ১২। জলেতে কপুঃ।

পৃঃ ১২৮॥ ১—১। এতেক বচন জদি—খপুঃ, ২। পুত্র—কপুঃ, ৩। তিন—খ, গপুঃ, ৪—৪। এ কিনা হয়রে মনসা নাগিনা চান্দোর বাদেরে॥ ধু॥—খপুঃ, ৫। তিন—খ, গপুঃ, ৬। চান্দো—গ, ঘপুঃ, ৭—৭। উঠিঞা বসিলা—খপুঃ, ৮—৮। সভাতে বসিলা সাধু—খপুঃ, ৯। পুঞে—ঘপুঃ, ১০। পাখানিল খপুঃ, পাখালিঞা গপুঃ, ১২—১২। চড়ি নিসনে বান্ধিব খপুঃ, চঢ়ে সিকলি বাহিয়া গপুঃ, ১৭—১৭। পুথিতে নাই। গ পুথিতে পাঠান্তর—

বাখারে সন্তাইঞা দেবি থাকিল লুকাইঞা,

১৮। ধনানি—কপুঃ, ১৯। হৈঞা—খ, গপুঃ, ২০—২০। খ, গ পুথিতে নাই।

পৃঃ ১২৯॥ ১। নোয়াইঞা—গপুঃ, ২। খ পুথিতে নাই, ৩। বাপ বাপ—কপুঃ, পিতামাতা—গপুঃ, ৪। কন্নি—গপুঃ, ৫—৫। বিষজালে হৈঞা—খপুঃ, ৬—৬। জত মায়া তেজিলেন—গপুঃ, ৭। পাচে—গপুঃ, ৮। লিল—খ,

CENTRAL LIBRARY

গপুঃ, ৯—৯। বালা পুইলেন—গপুঃ, ১০—১০। পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে নাই, ১১। ধনা—গপুঃ, ১২—১৬। ইহার পরবর্তী দুই পংক্তির স্থলে খ পুথিতে এক পংক্তি—

তন্ত্রবিভূতি বোলে মনসা পদে গায় ॥
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা বন্দিঞা।
চারি পুত্র দিল চান্দো জলেতে ভাসাঞা—॥—গপুঃ,

১৩—১৩। এই পংক্তির পূর্বে খ পুথিতে অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

চারি পুত্র দিল চান্দো জলেতে ভানাঞা।
তথাপি সুমতি নহে চাঁন্দো বনিঞা ॥
নমগো নমগো মাগো নম নারায়নি।
শিবকন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি ॥—গপুঃ, ১৪। দুই—খ, গপুঃ, ১৫। নৈঞা—ঘপুঃ, ১৬। ডুমুর—খপুঃ, ১৭। স্মরণ করি—খপুঃ ১৮। শূলপানি—খপুঃ, সাধু—গপুঃ ১৯। খ পুথিতে নাই, ২০। পুত্র কপুঃ, ২১। চেঙ্গমুড়—খপুঃ।

পৃঃ ১৩০ ১-১। ঝোপ ধান্য—খপুঃ, ধান্যের থোপ—গপুঃ, বালা—খ, গপুঃ, ৩—৩। খ, গপুথিতে নাই, ৪—৪। এই দুই পংক্তি ও পরবর্তী আট পুংক্তি খ ও গ পুথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপঃ—

ডাক দিঞা বোলে চান্দো সুন তোরা কথা।
কানির উচিষ্ট পুত্র না জানিহ এথা ॥
শোকে বিমরিস চাঁন্দো বোলেন সভাত।
মৈল পুত্র শূলপানি ভাসাহ গঙ্গাত ॥
এতেক বচন জদি ধনী আজ্ঞা পায়।
প্রাণের সক্রকে জেন জলেতে ভাসায়।

৫। নৈঞা—ঘপুঃ, ৬। কুলশানি—খ, গপুঃ, ৭—৭। আমার বচন খ, গপুঃ ৮—৮। বিক্রয় তুমি করহ এখন—খ, গপুঃ, ৯-৯। এই পংক্তি ও পরবর্তী তিন পংক্তি খ ও গ পুথিতে নাই, ১৫। ভুলিঞা—কপুঃ, ১১—১১। গেলেন পদ্মা—খ পুঃ,।

পৃঃ ১৩১। ডাড়িতে তুলিঞা সেন্দুর দিছেন বানিঞা—গপুঃ, গ পুথিতে ডাণ্ডি স্থলে দণ্ডি', ২—২। টলিঞা পড়িল বালা মুখে বহে লাল—খ ও গপুঃ,

CENTRAL LIBRARY

৩। হারাইলল—ক পুঃ, ৪। স্থলপানি—ঘ, গ পুঃ. ৫। খ গ পুথিতে নাই, ৬—৬। এতেক বচন জদি জদি ধন্য আজ্ঞা পায়—খপুঃ, পরবর্তী ছয় উংক্তির পরিবর্তে পুথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপ পংক্তি কতিপয় :—

কূলপানি পুত্র তার স্থঞা আছে সুখে।
তাকে ডাক দিঞা সাধু আনিল সম্মুখে॥
সুহ সুন কুলপানি আমার বচন।
সেন্দুর বিক্রয় করহ তুমি এখন॥
মোনে মোনে সেন্দুর বালা দিছেন তুলিঞা।
সেখানে গেলেন পদ্মা সেন্দুরি নাগ হৈঞা॥
ডাড়িতে তুলিয়া সেন্দুর দিছেন বানিঞা।
বালার কনিষ্ঠ অঙ্গুলি ধরিল চাপিঞা।
বাপ মাও বলি বালা জিবন ছাড়িল।
টলিঞা পড়িল বালা মুখে বহে লাগ॥
এতো মায়া পাতিলেন সঙ্করের ঝি।
নাগের কামড়ে বালা ছাড়িলেক জি॥
সাত পাচ নিল বালাক কোলেত করিঞা।
চান্দোর সাক্ষাতে বালা থুইল সোও ইঞা॥
সভা বিদ্যমানে চাঁন্দো বালে ডাক দিঞা।
কানির উচিশট পুত্র দোহো গঙ্গাতে ভাসাঞা॥
ছয় পুত্র শোকে চান্দো করিছে রোদন।
পদ্মার আদেশে গায় জগতজিবন।

গ পুথিতে খ পুথিতে অনুরূপ পাঠভেদ দৃষ্ট হয়। কেবল খ পুথিতে পাঠান্তরের সপ্তম পংক্তিতে ডাড়িতে তুলিঞা 'স্থলে দণ্ডি ধরিঞা' দশম পংক্তিতে বলি' স্থলে কহি,' একাদশ পংক্তিতে ঝি' স্থলে ঝিউ, দ্বাদশ পংক্তিতে জি স্থলে জিউ, ষোড়শ পংক্তিতে গঙ্গাতে' স্থলে জলেতে' এই সকল পাঠভেদ গ পুথিতে লিপিরূপ পাইয়াছে। ৭—৭। করুনা—খ, গপুঃ, ৮। ছয়—গপুঃ, ৯। জাগাস্ত—গপুঃ।

পৃঃ ১৩২। কোক্ষা—গপুঃ, ২। এক—খপুঃ, এ—গপুঃ, ৩। দেব—খপুঃ, ৪ পোড়িঞা—কপুঃ, ৫। জত জন—ঘপুঃ, ৬। আসি—খপুঃ, আসিঞা—

CENTRAL LIBRARY

গপুঃ, ৬। হেন্দুলি—গপুঃ, ৭। বসিঞা—ক, খপুঃ, ৮। দুরাসয়—খ, গপুঃ, ৯—৯। জিঞা দিব পুত্র ছয় —খ, গপুঃ, ক পুথির জিআঙ' ঘ পুথিতে পাঠান্তর 'জিঙাও,' ১০। বাইশ—ঘপুঃ, ১১। পূজ—ক, গপুঃ, ১২। জগতজিবন—খপুঃ, জগতজিবনে —গপুঃ, ১৩। গায়—গপু, ১৪। বন্দো গো—খপুঃ, বন্দিঞা— গপুঃ, ১৫—১৫। মনসায় পায় —গপুঃ, ১৬—১৬।, ১৭—১৭। গ পুথিতে নাই, ১৮। দায়—গপুঃ, ১৯—১৯। সুনলো মরম সোই : মরম কথা তোরে কোই ॥ ধু ।—খ, গপুঃ, গ পুথিতে অতিরিক্ত—

নমগো নমগো মাগো নম নায়ায়নি।
সিবকন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি ॥

পৃঃ ১৩৩॥ ১। ছয় —খ, গপুঃ, ২। —খ, গপুঃ, ৩—৩। ছয় জন—খ, গপুঃ, ৪। জালাই—খপুঃ, ৫—৫। আমি কি করি এখন—খপুঃ, ৬। ছয় —খ, গপুঃ, ৮। ছয় - খ, গপুঃ, ৯। বোলি—ঘপুঃ, ১০—১০। আমাকে কর স্থির—খপুঃ, আমার কর স্থির—গপুঃ, ১১—১১। আন ছয় মৃতক সরির—খপুঃ, ১২। ১৩। ছয়—খ, গপুঃ, ১৪। তোমার—খ, গপুঃ, ১৫। ছয়—খ, গপুঃ, ১৬। এইরূপে ছয়—খ, গপুঃ, ১৭—১৭। এই পংক্তি ও পরবর্তী সাত পংক্তি খ ও গ পুথিতে পাঠভেদে নিম্নলেখ দুই ভণিতা পংক্তি—

পদ্মার আদেশে গিত পাইল সপন।
বিরচিঞা গায় কবি জগতজিবন ॥—খপুঃ,
পদ্মার আদেশে রহে চান্দোর বধুগন।
বিরচিয়া গায় জগতজিবন ॥—গপুঃ,

পৃঃ ১৩৪ ॥ ঘ পুথিতে উল্লেখ নাই। ২। ছয়—খ, গপুঃ, ৩—৩। নাই গেহ —খ, পুঃ, ৪। নিভাঞ্চ - ঘপুঃ, ৫। বাহির হৈঞা—খপুঃ, ৬। সোনা —কপুঃ, ৭। ছয়—খ, গপুঃ, ৮। খায়—গপুঃ, ৯। ছয়—খ, গপুঃ,। ১০। নঞা—খপুঃ, ১১। জগতজিবন—খ, গপুঃ, ১২। বন্দো গো—খপুঃ, বন্দ মনা—গ ঘপুঃ, ১৩। পরবর্তী ধুয়া খপুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় পড়িয়াছে মনে হয়। গ পুথিতে ধুয়া পংক্তি পাঠান্তরে—থাক থাক সনকা দেবি এ নারে হয় ॥ ধু॥ ১৪। থাক থাক—ঘপুঃ, গ পুথিতে ধয়ার পর অতিরিক্ত দুই পংক্তি নিম্নরূপ :—

নমগো নমগো মাগো নম নারায়নি।
সিব কন্যা বট মাগো বিজয় ব্রাহ্মনি ॥ ১৫। ছয়—খ,গপুঃ।

CENTRAL LIBRARY

পৃঃ ১৩৫ ॥ ১ কেহো—খপুঃ, কেও—গপুঃ, ২—২ । গ পুথিতে নাই, লিপিকর প্রমাদ মনে হয় । ৩—৩ ।—খ ও গ পুথিতে নাই । ৪—৪ । জগতজিবন—খ, গপুঃ, নঞা—খ, গপুঃ, ৬ । প্রবেসিঞা—খ, গপুঃ ।

পৃঃ ১৩৬ ॥ ১ । আর—খপুঃ, খরি—গপুঃ, খৈরী ঘপুঃ, ২ । ফুল—গপুঃ, ৩ । করেন—কপুঃ, ৪ । ফালা—ঘ, গপুঃ, ৪—৪ । খ পুথিতে নাই । লিপিকরপ্রমাদে বাদ পড়িয়াছেন মনে হয় । ৫ । উভমুখি—ক ও ঘপুঃ, ৬ । ফাটা—খপুঃ, কোঠা—গপুঃ, ৭ । মরঙ্গি—খপুঃ মরঙ্গিঞা—গপুঃ, মোরঙ্গিঞা—ঘপুঃ, ৮—৮ । এই মতে চৌদ্দ ডিঙ্গা গড়িল কুসাই—খপুঃ ৯—৯ । খ পুথিতে এক পংক্তির পূর্ববর্তী এক পংক্তি—প্রস্তুত করিঞা ডিঙ্গা চাঁন্দোকে জানায় । পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে নাই । পরিবর্তে দুই নিম্নরূপ—

সাল দোসাল কতো বস্ত্র অভরন ।
কর্মিগণে জনে জনে করিল তোসন ॥

১০ । জগতজিবন—খ,গপুঃ, ১১ । মঙ্গলগুঞ্জরি রাগ কপুঃ, গ পুথিতে নাই । ১২—১২ । এই পংক্তি ও পরবর্তী সাত পংক্তি খ ও গ পুথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপ পংক্তি—নিচয়

জাইব পাটনে নেঙ্গা মোর বোল ধরো ।
দৈবগ্য আনিঞা জাত্রা নিরূপন করো ॥
দৈবগ্য আনিতে নেঙ্গা শিগ্র গোতি জায় ।
বুঢ়া জোতিসেকে জাঞা সম্বাদ জানায় ॥—খপুঃ,
জাইব পাটনে আমি আরে হয় ।। ধু ॥
জাইব পাটনে নেঙ্গা হও সাবধান ।
বুঢ়া যোতিসেকে ডাকি আন ॥
দোড় দিয়া হইল তবে নেঙ্গার গমন ।
বুঢ়া যোতিসের ঘরে দিলা দরসন ॥
কি কর যোতিস তুমি নিশ্চিন্তে বসিঞা ।
তোমাকে তলপ করে চান্দো বানিঞা—গপু,

CENTRAL LIBRARY

পৃঃ ১৩৭ ॥ ১-১। জোতিসকর—ঘপুঃ, ২। জোতিস—খপুঃ, ৩। আইল—গপুঃ, ৪—৪। বচন সুনহ—খপুঃ, তামুল ধর লেহ—গপুঃ। ৫—৫ শুভ যাত্রা করি দেহ—খপুঃ, শুভ নগন করি দেহ—খপুঃ, ৬—৬। পাটনে জাইতে কুসল নাই দেখি আর। খপুঃ, পাটনে জাবে কুসল না দেখি বানিয়ার—গপুঃ, ৭—৭। তোমার মোচ গোপ দাড়ি—ঘপুঃ, ৮। জায়—কপুঃ, জাও—খপুঃ ৯। দৈবগ্যকে—খপুঃ, ১০। জগতজিবন—খ ও গপুঃ,

পৃঃ ১৩৮ ॥ ১। ছয়—খ, গপুঃ, ১—১। এ কথা না বোল মুখে আর—খপুঃ এমত বচন না বোলিহ মুখে—গপুঃ, পরবর্তী পংক্তি গ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ২—২। বানিঞা কুলেতে—খপুঃ, ৩-৩। ৪-৪। এই ভণিতা পক্তিদ্বয় খ গ পুথিতে নিম্নরূপ—

জগতজিবন কবি বন্দ্যোগো মনসা দেবি
যুক্ষ্য মক্ষ্য বরের কারণ।
এই দুঃখ সর্প ভয় এ সব করিতে কয়
বন্দো দেবী মনসা চরণ ॥

পরবর্তী পক্তি দ্বয় খ ও গ পুথিতে নাই। গ পুথিতে পরবর্তী প্রসঙ্গারম্ভে অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

নমগো নমগো মাগো নম নারায়ণি।
শিবকন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রহ্মনি ॥

৫। চড়াও—খপুঃ, ৬। ভারা - খ, গপুঃ, ৭—৭। পরবর্তী খ পুথিতে পাঠ-ভেদে—পাটনের দ্রব্য জত ডিঙ্গাতে সাজাও, ৮। চড়ায়—গপুঃ, ভরায়—ঘপুঃ, ৯। চাওল—খপুঃ, পরবর্ত্তী ৯। আদা—কপুঃ, ১০—১০। খার বদল করি নিব চারি লক্ষ মোন মোন – কপুঃ।

পৃঃ ১৩৯ ॥ ১। তোলে—খপুঃ, ২। তোলে—খপুঃ, ৪—৪। এই নারিকেলে বুঝি করিলে কলঙ্ক—গপুঃ ৫—৫। কুম্ভরা নিল—গপুঃ, ৬—৬। কাপড় এড়ি সড়ি—ক, গও ঘ পুঃ, ৭—৭। খ পুথিতে নাই।

নানা বর্ণের সড়ি নিল জতন করিয়া
ইহার বদলে নিব পাজাম বদলিঞা ॥—ঘপুঃ,

৮—৮। বোরা বন্দি করি লেহো সাবুন আর খার—খপুঃ, ৯—৯। জায়ফুল লইব জাম বদলিয়া—কপুঃ, ঘ পুথিতে ৮—৮। ৯—৯। এই দুই পংক্তি নাই। লিপিকরপ্রমাদে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ১০—১০। ঘ পুথিতে

CENTRAL LIBRARY

এই পংক্তির পর অতিরিক্ত এক পংক্তি—খিসমিস বদলে নিব সোনালি-জরাও, ১১। সোলার—ঘপুঃ, ১২—১২। ঘ পুথিতে নাই, লিপিকর প্রমাদ মনে হয়।

পৃঃ ১৪০ ॥ ১। পাত—ঘপুঃ, ২—২। ঘুতেত—কপুঃ, ৩—৩। সুখি হৈল—খপুঃ, ৪—৪। বানিজ্যকে চাঁন্দো চলিল সফর—খপুঃ, বানিজ্যকে জায় সাধু হইঞা সত্বর—ঘপুঃ, ৫—৫। খ পুথিতে পাঠভেদে দুই পংক্তি নিম্নরূপ—

তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা বন্দিয়া।
দক্ষিণ পাটনে জায় গন্ধবানিঞা ॥,
কোলে করি নইল সাধু কুলপানি কোঙর।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাস ॥—গপুঃ

৬। ক ও ঘ পুথিতে নাই। ৭—৭। ধুয়ার পর গ পুথিতে অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

নমগো নমগো মাগো নম নারায়ণি।
শিবকন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি ॥,

৮—৮। বাণিজ্যে জাইব আমি করিব গমন—খ, গপুঃ, ৯। রাখিঞা—খ ও গপুঃ, ১০। মাটি বাছিয়া দেবপূজা আরম্ভিল—গপুঃ, ঘ পুথির পাঠ গ পুথির অনুরূপ, কেবল দেবপূজা স্থলে শিবপূজা। ১১—১১। ধনা নফরের খ পুঃ, ধনা পুত্রেকে - গপুঃ, ১২। মোরে—গপুঃ, ১৩। দেবের—ক, গপুঃ, ১৪। দেহ—গপুঃ ১৫। আদি—ঘ পুঃ, ১৬—১৬। চন্দ্র সূর্য্য পূজে আর যম অধিকারি—ক, ঘপুঃ, পরবর্তী পংক্তির 'বোঠা'র স্থলে মোঁচা—গপুঃ।

পৃঃ ১৪১ ॥ ১—১। আমাকে পুজহ কোলে—খপুঃ, ২—২। খ, গ পুথিতে নাই। ৩—৩। নাগে পাঙ—খপুঃ, নাগি পাই—গপুঃ, নাইগ পাপ—ঘপুঃ, ৪—৪। মারিঞা ফেলাঙ—খপুঃ, মারিঞা ফেলাহ—গপুঃ, তোমারে খেদাও—ঘপুঃ, ৫—৫। পাটন ভবন—খ, গপুঃ, ৬। জায়—ঘপুঃ, ৭। দুর্য্যন—খ, গপুঃ, ৮। মাটি—ঘপুঃ, ৯—৯। খ ও গ পুথিতে নাই। ১০। বচন—খপুঃ, ১১—১১। লাএ চঢ় শিঘ্রগোতি করিএ গমন—ঘপুঃ, ১২। দুর্য্যন—খ, গপুঃ, ১৩—১৩। কুথা গেল সাজি—ক, গপুঃ, কুথা গেল উড়ি

CENTRAL LIBRARY

মাহলা—খপুঃ, ১৪—১৪। আন বিগুমান—খপুঃ, ১৫—১৫। করিঞা করহ—খ, গপুঃ, ১৬—১৬। পদ্মার আদেনে গিত পাইল সপনে।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসাচরণে ॥—খ, গপুঃ,

১৭। মাহলা—খপুঃ, ভাগি—গপুঃ, ভাগ্যা—ঘপুঃ, ১৮। সাজি—ক, গপুঃ, ১৯—১৯। ডাকিলেন লাইঞা মাঝি—ক, গপুঃ, ২০। ডাকিয়া আনহ—ক, গপুঃ, ডাকি কোন—ঘপুঃ, ২১। কুত্তল—খপুঃ, কুত্তবা—গপুঃ, মছলন্দ—ঘপুঃ, ২২। বারিছালা—খপুঃ, ২৩। রঙ্গ—গপুঃ, ২৪। আজ—খপুঃ।

পৃঃ ১৪২ ॥ ১। করেন সুসাজন—ঘপুঃ, ২—২। সঙ্গে পুত্র বাহির হৈল—খ, গপুঃ, ৩—৩। সুগুনি পড়িল—খপুঃ, সগনি পরিল—গপুঃ, ৪। গন—কপুঃ, ৫। আমি—ক, ঘপুঃ, ৬—৬। না দেখিলাম—গপুঃ, ৭—৭। অপমান হইবে তোমার—খপুঃ, অপমানে জাইবে চলিঞা—গপুঃ, এই পংক্তির পর ক পুথিতে অতিরিক্ত এক পংক্তি পূর্ববর্তী পংক্তির পুনরাবৃত্তি। লিপিকরের অনবধানতায় এইরূপ হইয়াছে মনে হয়। ৮। বানি—ঘপুঃ, ৯—৯। অগ্নিবত বোলে বানি—ঘপুঃ, ১০—১০। পুজিত বোল—খপুঃ।

পৃঃ ১৪৩ ॥ ১। তর্জনে—খ, গপুঃ, ২। চাম্পালির—খ, গপুঃ, ৩—৩। লোকার উপরে চড়ে চান্দো সে সদাগরে—খ, গপুঃ, ৪। সমুখে—গপুঃ, ৫—৫। জাত্রা করিল সন্নিধান—খ, গপুঃ, ৬—৬। জতো গাবর লায়ে জায়—খপুঃ, জত গাবর নায় বায়—গপুঃ, ৭। বৈঞা—ঘপুঃ, ৮। গাবর—খপুঃ, ৯। চাঁপাডাল—খপুঃ, চাপডাল—গপুঃ, পালোয়ার—ঘপুঃ, ১০। সোনামুখি নড়িল—খ, গপুঃ, ১১। হিরামোতি—খপুঃ, ১২—১২।

ছয় কুড়ি কেরআল পড়ে নাটুয়া গায়ন করে
মৃদঙ্গ বাজায় সর্ব্বজন ॥—কপুঃ,

১৩। সার—খপুঃ, ১৪। কর্ণধার—খপুঃ, কর্নধারি—গপুঃ, ১৫—১৫।
লাও নড়ে গুয়ারেখি দূর হৈতে জারে দেখি—খপুঃ,
লাও নড়ে গুয়ারেখি দুই প্রহরের পথে জারে দেখি—গপুঃ।

পৃঃ ১৪৪ ॥ ১। ঘাটে—ক, ঘপুঃ, ২—২। বর দেহ পদ্মাবতি আনন্দিত মোন—কপুঃ, ৩—৩। খ পুথিতে ধুয়ার পরিবর্ত্তে দুই পয়ার

CENTRAL LIBRARY

পংক্তি—

লোকা বাহিঞা সাধু জাত্রা করিল।
ঘুঘুড়িয়ার ঘাট সাধু পাছেতে করিল ॥,

জাত্রা কোরিঞা সাধু জাত্রা কোরিল।
ঘুঘুরির ঘাট সাধু পাছে করিল ॥—গপুঃ, ৪। আদেস করে—খ, গপুঃ, ৫—৫। খ পুথিতে নাই। ৬—৬। ঘুঙ্‌টিয়া বাহিয়া বাহিয়া—গপুঃ, ৭। এই মত—খপুঃ, ৮। পায়—খ, গপুঃ, ৯—৯। পূর্ব্বেতে কুথায়—খপুঃ, পূর্ব্বে কথাতে—গপুঃ, ১০—১০।

ইহাতে করিঞা স্নান কতো পুর্নের ফল পান—খপুঃ,
ইহাতে কোরিল স্নান কতো তির্থের ফল পান—গপুঃ,

১১—১১। চাঁন্দো বোলে সুনি কথা গঙ্গাকে আনিলে এথা
কহ কিছু বিস্তর করিঞা—খপুঃ,

১২। সুন চাদ সদাগর—খপুঃ, সুন বনিকঈশ্বর—গপুঃ, সুন ওহে ক্রোটিশ্বর—ঘপুঃ, ১৩। পুন্য—খপুঃ, ১৪। জগতজিবন—গপুঃ।

পৃঃ ১৪৫ ॥ ১ নইলাম—ঘপুঃ, ২—২। খ পুথিতে নাই,

ন মগো ন মগো নম নারওনি।
সিবকন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি ॥—গপুঃ,

খ পুথির এই দ্বয়ের পূর্বে ধুয়া পংক্তি পাঠান্তরে নিম্নরূপ—

মোনাই কহে গঙ্গার কাহিনি।
মারে বোল বোল কেমনে জন্মিল
গঙ্গা পতিতপাবনি ॥ ধু ॥,

৩—৪। স্বরণ কৈলে—খপুঃ, নাম স্বরণে—গপুঃ, ৪। জমপুরি—গপুঃ, ৬—৬। নারায়ণ অবতার করি—খপুঃ,

৭—৭। একদিন বিনাতে করি গান।
হরের নিকটে আইলা পুলকিত প্রাণ ॥—খপু,

একদিন হরি য়াছিল একস্থানে।
বিনা বাদ্যে নারদ করিলা গানে ॥—গপুঃ, ৮—৮। ক ও গ পুথিতে নাই। ৯—৯। ব্রহ্মা রাখিল ঘর্ম্মনীর— ক, গপুঃ, ১০—১০। কুমণ্ডলের জলে—ক, গ, ঘপুঃ, ১১—১১ রহিল গিঞা—ক, গপুঃ।

পৃঃ ১৪৬ ॥ ১—১। একবারে জন্মিল—ক, ঘপুঃ, একবারে হোইলা—গপুঃ, ২। নইঞা—ঘপুঃ, ৩—৩। পুত্রগণেরে—খঃ, ৪। না পাইল—খপুঃ,

CENTRAL LIBRARY

৫। তবে—ঘপুঃ, ৬—৬। পুনরপি জাহ তোরা ঘোড়ার কারণ—খপুঃ, ৭—৭। পুনরপি চলিল কুমার—খপুঃ, ৮—৯। কর দক্ষিণ লঙ্কাপার—কপুঃ, করে আর লঙ্কাপার—খপুঃ, করে দক্ষিণ লঙ্কার পার—গপুঃ, ১০—১০। আসি হাজার কোদালি লইল কুমার গানে—খপুঃ, ১১—১১। দেখে ঘোড়া বান্ধা আছে কপিলের স্থানে—খপুঃ, ১২। করি—ঘপুঃ

পৃঃ ১৪৭॥ ১। পঠায় রাজা—খপুঃ, ২—২। স্তুতিবাক্যে ঘোড়া জে আনিল অংশুমান—খপুঃ, ৩। কৈল—ঘপুঃ, ৪—৪। তপস্যা করিঞা সর্গে গেলা অংসুমান—খপুঃ, ৫। আনিতে—কপুঃ, ৬—৬। স্তুতি কৈল নাঠি—ক, গপুঃ, ৭। করিহ—খপুঃ, ৮—৮। রিতুজোগে দুই জনে করিহ জে কড়া—খপুঃ, ৯। হইল নিরজা—খপুঃ, ১০—১০। হবে পুত্র ভগিরথ পালিবে প্রজা—ঘপুঃ, ১১। কতদিনে—খপুঃ।

পৃঃ ১৪৮॥ ১। পরবর্তী অংশ আনিবারে গেলা বির অংশুমান—খপুঃ, ২—২। ব্রহ্মলোকে গিঞা রাজা তেজিল পরান—খপুঃ, ব্রহ্ম সাপে গেল : সাটি সহস্র নন্দন—কপুঃ, গ পুথিতে ক পুথির নন্দন স্থলে পরান, ৩—৩। খ পুথিতে নাই, ৪—৪। ঘ পুথিতে নাই, ৫—৫। আনিতে ভগিরথ—ক, গপুঃ, ৬—৬। অমরাবতি গেল রাজা—ক, গপুঃ, ৭। তপোবনে—কপুঃ, নন্দন বনে—গপুঃ, ৮—৮। বর লেহো বোলে ইন্দ্র সুনহ বচন—খপুঃ, খ পুথিতে অতিরিক্ত আরো দুই পংক্তি—

ভগিরথ বোলে গঙ্গা দেহো ত আমারে
এক নিবেদন করি তোমার গোচরে ॥, ৯। সক্র-গপুঃ

১০—১০। গিঞা গঙ্গার কারণ—খপুঃ, ১১—১১। এতো বলি বিদায় হৈল সহস্রলোচন—খপুঃ, ১২—১২। তথা হৈতে ভগিরথ গেলা শিবের কৈলাস—খপুঃ, ১৩—১৩। উর্দ্ধ পদে হেট মাথে সেবেন মহেশে—খপুঃ, ১৪—১৪। বর লেহো বলিল বচন—খপুঃ, ১৫—১৫। পরবর্তী দুই পংক্তি খ পুথিতে পাঠভেদে—

কর পুটে স্তুতি করে ভগিরথ রাজা।
ব্রহ্মা সাঁপে ধংস হৈল মোর পিতৃতেজা ॥—খপুঃ,

১৬। করপুটে—গপুঃ, ১৭। পরবর্তী পংক্তি তবোত আনন্দ' এর পর ১৭। হয় মনের সন্তোষ'—কপুঃ, মুদ্রণপ্রমাদ। ১৮। পড়িল—ক, খপুঃ,

CENTRAL LIBRARY

১৯। উপস্থিত—ক, গপুঃ, ২০—২০। সিবেকে করেন রাজা অনেক ভকতি। —গপুঃ, ২১—২১। দিলাম তোরে—ঘপুঃ।

পুঃ ১৪৯॥ দেবি—ক, গপুঃ, ২—২। এই পংক্তিদ্বয় খ পুথিতে নাই,

৩—৩। আগে ভগিরথ রাজা শঙ্খ শব্দ করে

প্রবস করিলা গঙ্গা পর্ব্বত হু গহ্বরে ॥—ঘপুঃ, পূর্ব্ববর্তী পংক্তি খ পুথিতে—সেই অনুসারে গঙ্গা পাছে পাছে ধায়, ৪—৪, ৫—৫। খ পুথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপ :

হিমালয় ঠেকিলেন গঙ্গার হিল্লোহ।
স্থনিতে না পায় কিছু গঙ্গার কল্লোল ॥
কান্দিঞা ব্যাকুল রাজা বোলে করপুটে।
গঙ্গা বোলে জাহ তুমি ইন্দ্রের নিকটে ॥

৬। আসি—ঘপুঃ, ৭। করে—ঘপুঃ, ৮। স্থপ লকরে—ঘপুঃ, ৯—৯। এই দুই পংক্তি খ পুথিতে নাই। ১০—১০। ঐরাবত বস নহে মোর—খপুঃ, ১১—১১। এই পংক্তিদ্বয় পূর্ব্বে খ পুথিতে অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

তাহারে সন্তুষ্ট কর করিঞা সেবন।
সন্তোস করিলে কার্য্য হইবে শোভন ॥,

এই দুই পংক্তি খ পুথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপঃ—

এতো বাক্য স্থনি ঐরাবতে স্তুতি করে।
তুমি কৃপা কৈলে হয় বংসের উদ্ধারে ॥

১২—১২। খ পুথিতে নাই। ১৩—১৩। খ, গ পুথিতে নাই।

পুঃ ১৫০॥ ১—১। মোর সঙ্গে গঙ্গা জদি ভুঞ্জয়ে শৃঙ্গার—খপুঃ, ২—২। তবে সে করি আমি—খপুঃ, ৩—৩। এতেক বচন স্থনি কাঁপে কলেবর—খপুঃ, গ পুথিতে নাই। ৪—৪। খ পুথিতে নাই। পরবর্তী দুই পংক্তি খ পুথিতে পাঠভেদে—কান্দিতে কান্দিতে রাজা গঙ্গাস্নানে আইল।

অন্তরজামিনি গঙ্গা সকল জানিল ॥,

৫—৫। গঙ্গার সাক্ষাতে গেলা—গপুঃ, ৬—৬, ৭—৭।

রাজাকে দেখিঞা গঙ্গা বোলে আশ্বাসিঞা।
মোর সঙ্গে সত্য সেই কর আসিঞা ॥
তিন ঢেউ সহে জদি ঐরাবত হাতি।
তবে সে তাহার সঙ্গে ভুঞ্জিব সুরতি ॥

CENTRAL LIBRARY

এতো বাক্য স্থনি ভগিরথ তুষ্ট হৈল।
ঐরাবত নিকটে সিগ্রগোতি গেলো ॥—খপুঃ,
গঙ্গা বোলে সত্য সত্য করিব সর্বথা।
ঐরাবত সিগ্র তুমি আন জাঞা এথা ॥—গ পুথ,

৮—৮। এই পংক্তি ও পরবর্তী পংক্তি গ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৯—৯। পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে পাঠভেদে—এতো স্থনি ঐরাবত তক্ষনে আইলা. ১০—১০। মুনিঞাত করিবাজ—ঘপুঃ, ১১—১১। খ পুথিতে নাই। দন্তে ভেদিল গভ্বর গঙ্গা বাহ্রায় সেই পথে ॥—গপুঃ, ১২—১২। খ পুথিতে পাঠভেদে—

উদ্ধ দন্ত দিঞা তবে পর্ব্বত ছেদিল ॥
সেই পথে গঙ্গা দেবি বাহির হইল।
বেগমন্ত হৈঞা দেবি কহিতে লাগিল ॥

১৩—১৩। ক ও ঘ পুথিতে নাই, ১৪—১৪। এই পংক্তি ও পরবর্তী খ পংক্তি পুথিতে—

বাপ মা বোলি হস্তি পলাইঞা গেলো।
গঙ্গার ঢেউতে তার মানভঙ্গ হৈল ॥,

১৫। ভুমকুড়ি—খপুঃ, ১৬। বোলিল—ঘপুঃ, ১৭—১৭। ক ও ঘ পুথিতে নাই, গ পুথিতে অগ্রপশ্চাৎ পংক্তিসন্নিবেশ। পরবর্তী ক ও গ পুথিতে—

মর্ত্তলোকে অলকনন্দা ভাগিরথি,

১৮—১৮। খ পুথিতে এই পংক্তির পর অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

এই মতে আইসে গঙ্গা পথ কথো দুর।
মহাশব্দে উর্থালিল ছাড়ি সর্গপুর ॥

১৯—১৯। খ পুথিতে এই পংক্তির পাঠভেদ—হরিদ্বার ছাড়িঞা দক্ষিণ মুখে জায়, এবং পূর্ববর্তী পংক্তি এই পংক্তির পর সন্নিবেশিত। গ পুথিতে পূর্ববর্তী পংক্তির 'আগে আগে' স্থলে 'রথে চড়ি,'

পৃঃ ১৫১ ॥ অলকনন্দা—ক, গও ঘপুঃ, ২। স্থন মহামোতি—খপুঃ, দেখিল সগর্গমতি—গপুঃ, ৩—৩। কহিব এখন—কপুঃ, কোহিব সাধুর নন্দন—গপুঃ, বোলিব এখন—ঘপুঃ, ৪—৪। সেই জলে কুড়া করে আপনে নারায়ণ—ক, ঘপুঃ, ৫। জাঞা—খপুঃ, গিঞা—ঘপুঃ, ৬—৬।

CENTRAL LIBRARY

খ পুথিতে নাই, লিপিকরের শৈথিল্যে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৭—৭। পূর্ব্ব দিগ দক্ষিণ দিঞা চলে গোড় দেসে।
জাহ্নব মুনির আশ্রম গঙ্গাজলে ভাসে ॥—খপুঃ,
পরবর্তী পংক্তি গ পুথিতে নাই। ৮—৮। খ পুথিতে নাই। পরবর্তী দুই পংক্তি খ পুথিতে—

ধ্যানে জানে ভগিরথ গঙ্গা নঞা জায়।
গণ্ডুস করিঞা মুনি জোগ বলে খায় ॥,

৯। নঞা—গপুঃ, ১০—১০। গ পুথিতে নাই। ১১—১১। খ পুথিতে নাই, ১২। তপবনের—গপুঃ, ১৩। করে—খপুঃ কোরিল—গপুঃ, ১৪—১৪। মুদিত কৈল—খপুঃ, ১৫—১৫। পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে—তপে তুষ্ট মহামুনি হৈল তদুপুর।

পৃঃ ১৫২ ॥ ১—১। খ পুথিতে নাই, পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে—ভঁগিরথ বোলে কহো গঙ্গার উর্দ্দেস। ২। দেহ—ঘপুঃ, ৩—৩। এই পংক্তি খ পুথিতে পরবর্তী পংক্তির পর সন্নিবেশিত। ৪—৪। মুনি কহে গঙ্গা পাগ কৈরাছি বিসেস—খপুঃ, ৫—৫। খ পুথিতে এবং পংক্তি কেমনে বাহির হবে ভাবে মহামুনি। ৬—৬। মুনি গঙ্গা বাহির কৈল—খপুঃ, ৭—৭। সেই হৈতে জাহ্নবি বুলিঞা নাম হৈল—খপুঃ, জাহ্নবি গঙ্গার নাম জগতে বাখানি—ঘপুঃ ৮—৮। গঙ্গা নঞা জায়—খপুঃ, ৯—৯। আগে আগে ভগিরথ সঙ্খ বাজায়—খপুঃ, ১০ - ১০। রাজা বোলে গঙ্গামাতা পথভ্রান্ত হৈল।

পদ্মবোন ভাঙ্গি গঙ্গা বেগেতে চলিল ॥—খপুঃ,

১১—১১। খ পুথিতে নাই. লিপিকরের শৈথিল্যে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ১২—১২। পদ্মাবতি বোলি নাম লোকেতে ঘোসনা।

দক্ষিণ মুখেতে চলে হৈঞা বেগমনা ॥—খপুঃ, ১৩—১৩। খ পুথিতে নাই, ১৪। বোহি—খপুঃ, বাহি—গপুঃ, ১৫—১৫। গ্রাম সব পাছে—খপুঃ, ১৬। কোরিল—গপুঃ, ১৭। গঙ্গা—ক, গপুঃ, ১৮। সদা—খপুঃ, ১৯ - ১৯। স্নান দান—গপুঃ।

পৃঃ ১৫৩ ॥ ১। নগরিতে—ক, গ ও ঘপুঃ, ২—২। পাইল সাগর সন্নিহিতে—ক, গও ঘ পুঃ, ৩। কহএ—গপু., ৪। হইল—খ, গপুঃ, ৫। সব—খ, গ পুথিতে নাই। ৬—৬। এই পংক্তি ও পরবর্তী পংক্তি ক ও ঘ পুথিতে

CENTRAL LIBRARY

নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছ মনে হয়। ৭—৭। এই পংক্তি পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে—

সমুদ্রের মধ্যে গঙ্গা মিশ্রিত হইল।
জেখানে সাগর বংশ সাঁপে ধংস হৈল॥

৮। ভস্মক্ষয়—গপুঃ, ৯—৯। খ পুথিতে নাই। ১০—১০। এই পংক্তি ও পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপ—

সাটি সহস্র পুত্র ভস্ম হৈঞা ছিল।
গঙ্গার পরসে তারা স্বর্গবাসে গেলো॥, ঘ পুথিতে ১০—১০। এই পংক্তির পাঠভেদে—পিতৃগণ গঙ্গা পর্শে সভে মুক্তপায়, ১১। সভে সর্গে—ঘপুঃ, ১২। তা দেখি—ঘপুঃ, ১৩। রাজা—ঘপুঃ, ১৪—১৪। ঘ পুথিতে এই পংক্তির পূর্ব্বে অতিরিক্ত এক পংক্তি—সন্তোষ হইল দেখি জতেক পরজা, ১৫—১৫। সূর্যবংসের কথা কে বলিতে পারে—কপুঃ, ঘ পুথিতে এই পংক্তি নাই, ১৬। চক্রধরে—কপুঃ, রঘুপতি—ঘপুঃ, ১৭। ভাওাইল—গপুঃ, ১৮—১৮। জমের নাহি ভয়—কপুঃ, ১৯। মির্ত্যু—খপুঃ, ২০—২০। দান দিল—খপুঃ, ২১। আর্চিন—গপুঃ, ২২—২২। হরি হরি বলিঞা চলিল—খপুঃ।

পৃঃ ১৫৪॥ ১—১। খ ও গ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদপড়িয়াছে মনে হয়। ২—২, ৩—৩। খ ও গ পুথিতে নাই। লিপিকরপ্রমাদে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৪। জগতজিবন—গপুঃ, ৫। বৈলা—খপুঃ ৬—৬। মজিলেক ডিঙ্গা তবে—কপুঃ, ৭—৭। জায় দিনে দিনে—খ, গপুঃ, ৮। ত্রিপিনির—খ, গপুঃ, ৯। পড়িল—খ, গপুঃ, ১০। ডুকিল—খপুঃ, ১১—১১। বাজায় বাজনা সঙ্খ সিংহা—খ, পুঃ, খ পুথির বাজনা স্থলে গ পুথিতে বাজেন'—এই পাঠভেদ, ১২। হৈঞা—ঘপুঃ, ১৩—১৩। মজিলে মজিলে সাধু নৌকা চলে দিয়ে—ঘপুঃ, পরবর্তী খ পুথিতে—খরিয়াদহতে লৌকা করিল গমনে॥" এই পাঠভেদ, ১৪। ডাড়িকা দহতে—খ, গপুঃ, ১৫। আনোনের—খ, গপুঃ, ১৬। ডাড়িকাদহ—খ, গপুঃ।

পৃঃ ১৫৫॥ ১। ক, গ পুথিতে নাই, ২—২। কাকড়াদহ সাধু পাছুত করিঞা—ক, খপুঃ, ৩—৩। ডিঙ্গা উত্তরিল জাঞা—খপুঃ, ৪। আনন্দিত—ঘপুঃ, ৫—৫। ঠিক হইল—কপুঃ, ৬—৬। নাক বন্ধ করিঞা—খপুঃ,

CENTRAL LIBRARY

নাকের বস বান্ধিঞা—গপুঃ, ৭। বালিয়া—ক, খপুঃ ৮। রহিল—খপুঃ, ৯—৯। দিলেন ফেলিয়া—কপুঃ, ১০—১০। বুহিত দিলেন ছাড়িয়া—কপুঃ, ১১। টেটিনিনগর—খপুঃ, ১২—১২। টেটিনিনগর এড়াঞা—খপুঃ, টেটন নগর এরাইঞা—গপুঃ, ১৩। পয়াল—কপুঃ, ১৬। কুহুরি রাগ—ঘপুঃ, ১৪—১৪। গিত গায়—ঘপুঃ, ১৫—১৫। কড়িআদহতে জায়—খপুঃ, লৌকা করিদহ পায়—ঘপুঃ।

পৃঃ ১৫৬॥ ১—১। কোরি হয় বড় সর্ব্ব ধন—কপুঃ, কড়ি বড় সর্ব্বস্য ধন—খ, গপুঃ, ২। করি—গপুঃ, ৩। দেয়ো—খপুঃ, দেহ—গপুঃ, ৪। মন—খ, গপুঃ ৫। ধন—খ, গপুঃ, ৬। ব্রহ্মজাল—খ, গপুঃ, ৭—৭। ডিঙ্গার খ ও গপুঃ, ৮। তুলিঞা—খ, গপুঃ, ৯। পোচিঞা—খ, গপুঃ, ১০। বেলে—খপুঃ, বেলা—গপুঃ, ১১। সম্পাস—গপুঃ, ১২। প্রকাস—গপুঃ।

পৃঃ ১৫৭॥ ১—১। কৈড়ীদহে সদাগর পাছুত কোরিঞা—খপুঃ, ২। ফেলিল—কপুঃ, ছাড়িল—ঘপুঃ, ৩। ধরিঞা—খপুঃ, বোলিঞা—গপুঃ, ৪। বেলে—খ, গপুঃ, ৫। লইব—খ, গপুঃ, ৬—৬। দেখ সাধু জগন্নাথ ঠাকুরের দেওাল—খপু., দেখ দেখ সাধু জগন্নাথের দেয়াল—গপুঃ, ৭। পার হৈলে—খপুঃ, ৮। নগর—খ, গপুঃ, ৯—৯। বচন চাঁন্দোর মনে আইসে—খ, গপুঃ, ১০। খুট—গপুঃ, ১১—১১। গুবাক—খপুঃ, সুয়া—গপুঃ, ১২। এইখান—কপুঃ, এখান—ঘপুঃ, ১৩। দেখ—খপুঃ, ১৪। দেয়াল—ঘপুঃ, ১৫—১৫। বাজাহ সতে লকার—খপুঃ, ১৬। কাড়া—খ, গপুঃ, ১৭। আর ঢাক—খ, গপুঃ।

পৃঃ ১৫৮॥ ১—১। নগরিঞা বাদ্য শব্দ সুনিল সকল—খপুঃ, এই পংক্তি পর খ পুথিতে অতিরিক্ত এক পংক্তি নগরিঞা বাদ সব্দ সুনিল সকল॥, ২। নগরের—খপুঃ, নগরিঞা—গপুঃ, ৩—৩। খ পুথিতে এই পংক্তি এবং পরবর্তী চারি পংক্তি নাই। ৪—৪। গ পুথিতে এই দুই পংক্তি ও পরবর্তী দুই পংক্তি নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৫। খ পুথিতে নাই ৬। জাইঞা—গপুঃ, ৭। তবে—খ, গপুঃ। ৮। দিয়ো—খপুঃ, ৯—৯। মগরে আমার—খ, গপুঃ, ১০। পরবর্তী দুই পংক্তির পরিবর্তে খ ও গ পুথিতে ভণিতা এক পংক্তি—তন্ত্রবিভূতে গায় মনসাচরণ—খপুঃ, রোচিল পদ্মার বরে জগতজিবন—গপুঃ, ১১—১১। ঘ

CENTRAL LIBRARY

পুথিতে নাই। ১২—১২। গ পুথিতে এই পংক্তির পূর্বে অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

নমগো নমগো মাগো নম নারাওনি।
সিবকন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি॥

১৩। লাএর—খপুঃ, ৭। কোটাল—খপুঃ, কতোআল—গপুঃ।

পৃঃ ১৫৯॥ বাজায়—খ, গপুঃ, ২—২। বেপারে আসিঞাছি—খ ও গপুঃ, ৩। ঠাক্রি—খপুঃ, ৪—৪। ডিঙ্গা এথা থাকুক—খপুঃ, ৫। জগজীবন—গপুঃ, ৫। মুদ্রণপ্রমাদ, ৬—৬। এই পংক্তি পূর্বে ও ভণিতার পর ঘ পুথিতে অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

নমগো নমগো মাগো নম নারাওনি।
সিবকন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি॥

৭। বিদ্যমান—খপুঃ।

পৃঃ ১৬০॥ ১। আজ্ঞাএ—ক, গপুঃ, ২। কৈল—গপুঃ, ৩। টানাইল—ক, ঘপুঃ, ৪—৪। নিসান গাড়িঞা—খ, গপুঃ, ৫। বানাত—কপুঃ, ৬। চৌতারা—কপুঃ, ৭। টানিয়া—কপুঃ, টাঙ্গিঞা—ঘপুঃ, ৮—৮। পালঙ পুষ্পের কাণ্ডারি—খপুঃ, পারে পুষ্পের ওয়ারি—গপুঃ, ৯। বসন চিরি—খ, গপুঃ, ১০—১০।

পদ্মার আদেসে গিত পাইল সপনে।
বিরচিঞা গায় কোবি জগতজিবনে॥—গপুঃ, ১১—১১। বিলম্বনা কর কাজ—ঘপুঃ, ১২—১২। সত্তিক তিল নাড়ু মিঠাই প্রচুর হাড়ি নেহ বান্ধিঞা ভারে ভার। ১৩। দশ—কপুঃ।

পৃঃ ১৬১॥ ১—১। সর্করা কমলা লিল—খঃ, গপুঃ, সরকমলা—ঘপুঃ, ২। দশ—ঘ, ঘপুঃ, ৩। ভেটিবারে—খ, গপুঃ, ৪—৪। ভারি রহে করি ভার—খপুঃ, ভারি রহে কান্দে ভার করি—গপুঃ, পরবর্তী পংক্তি খ ও গ পুথিতে নাই। ৫। জানায়—ঘপুঃ, ৬। জগতজিবন—গপুঃ, ৭। মা—গ, ঘপুঃ, ৮—৮। ক ও গ পুথিতে নাই। গ পুথিতে অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

নমগো নমগো মাগো নম নারায়নি।
সিবকন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি॥

CENTRAL LIBRARY

৯—৯। দ্বারে সাধু থুঞা—খপুঃ, ১০। নইঞা—গ, ঘপুঃ, ১১। দাড়াইয়া —কপুঃ, ১২—১২। মোর বরাবর—খপুঃ, আমার বরাবর—গপুঃ, ১৩। তুমি কপুঃ, ১৪—১৪। সাধুকে আসিঞা কহেন সব কথা—খ, গপুঃ, ১৫। করে কপুঃ, ১৬। নওাইল—কপুঃ, নোওাইল—গপুঃ।

পৃঃ ১৬২ ॥ ১। চাম্পালি—খ, গপুঃ, ২। এক—খ, গপুঃ, ৩। হইলাম—গপুঃ, ৪। খাই—কপুঃ, ৫। বাসা—খপুঃ, ৬। জিজ্ঞাসা—খপুঃ, ৭—৭। এই পংক্তির পর খ ও গ পুথিতে প্রসঙ্গ-সমাপ্তিক ভণিতা—

তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাস ॥—খপুঃ,
জগতজিবন গায় মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাস ॥—গপুঃ, গ পুথির ভণিতার পর প্রসঙ্গ প্রারম্ভিক দুই পংক্তি—

নমগো নমগো পদ্মা কারাঅনি।
সিবকন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি ॥,

পরবর্তী আট পংক্তি খ ও গ পুথিতে নাই।

পৃঃ ১৬৩ ॥ ১—১। এই পংক্তি ও পরবর্তী সাত পংক্তি খ ও গ পুথিতে নাই। ২। থুইঞা—ঘপুঃ, ৩। হইঞা—ঘপুঃ, ৪—৪। খ ও গ পুথিতে নাই। ৫। মায়াতে—খ, গপুঃ, ৬—৬। এই পংক্তি ও পরবর্তী তিন পংক্তি খ ও গ পুথিতে নাই, ৭। সভাতে—খপুঃ, ৮। জায়—খ, গপুঃ, ৯। করে—খপুঃ, কোরিল—গপুঃ, ১০। সর্ব—গপুঃ, ১১—১১। খ ও গ পুথিতে নাই। লিপিকরের শৈথিল্য মনে হয়। ১২। খ পুথিতে নাই। ১৩—১৩। নাম মোর—খপুঃ, ১৪। গনিবারে—খপুঃ, গনিবাকে—গপুঃ।

পৃঃ ১৬৪ ॥ পাঞাছি—খপুঃ, পাইঞাছি—গপুঃ ২। আমি—কপুঃ, ৩। খড়ি—খপুঃ, অঙ্ক—গপুঃ, ৪। মিছা—ক, ঘপুঃ, ৫। নেখে—খপুঃ, ঘ পুথিতে আর লেখে স্থলে আক লেখা ৬। কহে—কপুঃ, ৭—৭। বাজার সাক্ষাতে ধিরে ধিরে কথা কহে,—খ, গপুঃ, ৮। গোনিল—গপুঃ, ৯। আইল—গপুঃ, ১০। আন্যাছে—খপুঃ, ১২। নইবেক—গপুঃ, ১২। কোটালেরে—খপুঃ, ১৩। হৈল—খ, গপুঃ, ১৪। রাজার নিসাচর—খ,

CENTRAL LIBRARY

গপুঃ, ১৫—১৫। স্থন স্থন সদাগর আমার উত্তর—খ, গপুঃ, ১৬। গোচর —ঘঃপু, ১৭। অন্তর্য্যান—খপুঃ. ফাফর—ঘপুঃ, ১৮—১৮। এই পংক্তি ও পরবর্তী তিন পংক্তি খ পুথিতে পাঠভেদে মিন্নরূপ :—

বন্ধনে থাকিঞা সাধু প্রত্যয় না করে।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার বরে ॥

গ পুথির পাঠান্তর খ পুথির অনুরূপ কেবল তন্ত্রবিভূতে স্থলে জগৎজীবন।

পৃঃ ১৬৫ ॥ ১ নঞা—ঘপু, ২। সন্নিধানে—খপুঃ, ৩। অবধানে—গপুঃ, ৪। করহ—কপুঃ, ৫—৫। ষুনহ—কপুঃ, স্থনহে—গপুঃ, ৬। আইল—গপুঃ, ৭। বানিঞা—গপুঃ, ৮। নৃপতি—গপুঃ, ৯। দৈবজ্ঞ—খপুঃ, ১০। আমি—খ, গপুঃ, ১১। কাটিহ—খ, গপুঃ, ১২। দিহ—গপুঃ, দিও—ঘপুঃ, ১৩। লুট্যা—গপুঃ।

পৃঃ ১৬৬ ॥ ১—১। খ ও গ পুথিতে নাই। ক পুথিতে পংক্তি শেষে রথপর' পাঠভেদে—'রথের উপর'। ২। দৈবক—গপুঃ, ৩—৩। খাও দেখি ইহার জে স্বাস—খপুঃ, খায় আর ইহার শ্বাস—গপুঃ, ৪। তোমাক—গপুঃ, ৫। প্রতিত—গপুঃ, ৬—৬। বিরচিল তন্ত্রবিভূতে—খপুঃ, বিরচিল জগত-জিবন—গপুঃ, ৭—৭। ধুয়া পংক্তির পর গ পুথিতে অতিরিক্ত—

নমগো নমগো মাগো নম নারায়নি।
সিবকন্যা বট মাগো বিদ্ধ জে ব্রাহ্মনি ॥,

৮—৮। ভালো ভালো—কপুঃ, ৯। বাসে—গপুঃ।

পৃঃ ১৬৭ ॥ কিচ্ছু নাহি—কপুঃ, ২। পূর্ব্বকাল—কপুঃ, ৩—৩। রচিল পদ্মার বরে জগতজিবন ॥—গপুঃ, ভণিতার পরবর্তী ধুয়ার পর গ পুথিতে অতিরিক্ত দুই পংক্তি—১৬৬ পৃষ্ঠার ৭—৭। এর পাঠান্তর অনুরূপ-নমগো নমগো মাগো ইত্যাদি। ৪—৪। এই পংক্তি ও পরবর্তী তিন পংক্তি গ পুথিতে নাই। ৫। ক পুথিতে নাই, ৬। সিবহে—কপুঃ, ৭। কহ—কপুঃ, ৮—৮। ভাণ্ডারে তোমার—খপুঃ, ৯। সকল—কপুঃ, ১০। সব—খপুঃ, ১১। অবিচারে আরপাছে হয় কোন নাজ—খ, গপুঃ, ১২। দিবসের—খ, গপুঃ।

পৃঃ ১৬৮ ॥ ১। জাইঞা—গপুঃ, জাঞা ঘপুঃ, ২—২। সকল নঞা—খপুঃ, ৩। জগতজিবন—গপুঃ, ৪। কবি—খপুঃ, ৫। খায়—ঘপুঃ, ৬। ঘরুয়া —ঘপুঃ, ৭। মুরকী—গপুঃ, ৮—৮। আবর্তন দুগ্ধ—খ, গপুঃ, ৯। চাপা

CENTRAL LIBRARY

—কপুঃ, ১০—১০। খ পুথিতে নাই। গ পুথিতে 'হইলাম বিশ্রাম' স্থলে করহ বিশ্রাম'। ১১—১১। কচরি সস্তিক—কপুঃ, ১২। মুখ—খপুঃ, ১৩। জগতজিবন—গপুঃ, ১৪—১৪। পদ্মা পাঞা সুখ—খপুঃ, ১৫—১৫। পরবর্তী ত্রিপদী পংক্তি খ পুথিতে নাই।

পৃঃ ১৬৯॥ ১। মোর—খপুঃ, ২। গনি—গপুঃ, গুনি—গপুঃ, ৩। থাকি——খপুঃ, রহিঞা—গপুঃ, বহিঞা—ঘপুঃ, ৪। মোরা—খপুঃ, ৫। নাহি—গপুঃ, ৬। ফল—খপুঃ, ৭। আজ্যিঞা সে—খপুঃ, ৮। কহিলে—খপুঃ, ৯। খ, গ পুথিতে নাইঃ ১০। আছে দেশে—খপুঃ, দেশে আছে—গপুঃ ১১। কৈলাস—ক, গপুঃ, ১২। জগতজিবন—গপুঃ, ১৩। বন্দো—খপুঃ, বন্দনা—গপুঃ,। ১৪। সদ—কপুঃ, সাদ—গপুঃ, ১৫—১৫। কহ মোর কাছে—খপুঃ, এই সত্য বাচ—গপুঃ, ১৬—১৬। কেমন পাটনে নারিকেলের গাছ আছে—খপুঃ, কেমন পাটনে আছে নারিকেল গাছ—গপুঃ, ১৭। টাকা—কপুঃ, টঙ্কা—ঘপুঃ, ১৮—১৯। খ পুথিতে নাই। ২০—২০। গাছের জন্ম—খপুঃ।

পৃঃ ১৭০॥ ১—১। ঝোপা ঝোপা—গপুঃ, ২—২। এই দুই পংক্তি ও পরবর্তী দুই পংক্তি খ ও গ পুথিতে নাই। ৩—৩। রাজা বোলে ছাড়িলাম রাজ্য বেবহার—খ পুথিতে এই এক পংক্তি। ৪। উনকুটি—গপুঃ, ৫—৫। রাজা বোলে ওহে মিতা—খপুঃ, তেজিলাম লঙ্কার বাস—গপুঃ, ৬—৬। তোমার সঙ্গে জাইঞা—গপুঃ, ৭—৭। সাধু বোলে পর্ব্বত উপরে—খপুঃ,। ৮। পয়দল—ঘপুঃ, ৯—৯। দেবতা বিহনে—খপুঃ, দেব বিনেক—গপুঃ, ১০। বিহনে—খপুঃ, বিনে—গপুঃ, ১১। আমি জে—খপুঃ, ১২। দাস—খপুঃ, ১৩—১৩। এই দুই পংক্তি খ পুথিতে নাই, লিপিকরপ্রমাদে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়।

পৃঃ ১৭১। ১। বানিঞা—খ, গ, পুঃ, ২। ধুয়া পংক্তির পর গ পুথিতে অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

নমগো নমগো মাগো নম নারায়নি।
সিব কন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি॥

৩। আনো—গপুঃ, ৪। লোকার—গপুঃ, ৫—৫। এত সুনি বসিলেন—খপুঃ, ৬—৬। এই পংক্তি ও পূর্ব্বর্তী পংক্তি খ পুথিতে ধুয়া পংক্তির

CENTRAL LIBRARY

পরবর্তী পংক্তিদ্বয়ের পরে সন্নিবিষ্ট। ৭। কহ—খপুঃ, ৮—৮। কার কিবা তুল—খপুঃ, ৯। নিবে—গপুঃ, ১০—১০। কলঙ্ক ঘটিল—খপুঃ, ১১—১১। সত কোটি মুদ্রা লিব—খপুঃ, ১২—১২। কোটির—খপুঃ, ১৩। কোটি—ঘপুঃ, ১৪—১৪। ভার পাচ—খ, গপুঃ, ১৫। এই জে—খপুঃ, ১৬—১৬। বড় হবে পুত—কপুঃ, বর পাবেন পুত – গপুঃ, ১৭—১৭। সওাই বেপার হৈলে ভাগ্য করি বাসি—খপুঃ, ১৮—১৮। কিছু লভ্য হৈলে —খপুঃ।

পৃঃ ১৭২ ॥ ১—১। খারের বদলে মিতা লিব পাঙ্গা লোন।
এক মোন দিলে লিব এক সত মোন।—খপুঃ,

২—২। এই খার রাজা বিনু অন্যে নাহি পায় খপুঃ, ৩। কোটি – গপুঃ, ৪। দিবে—গপুঃ, ৫—৫। দস গুন বদল হয়—খপুঃ, ৬। চিড়া—কপুঃ, জিরার—গপুঃ, ৭। ধরি – খ, গপুঃ, ৮—৮। সমান করিঞা মিতা বদলিতে পারি খপুঃ, সমান করিঞা দিব জদি বদলিতেপারি—গপুঃ ৯—৯। সাড়ি—খপুঃ, সরি—গপুঃ, ১০—১। এই পংক্তি ও পরবর্তী দুই পংক্তি খ পুথিতে পরবর্তী আঠার পংক্তির পর সন্নিবেশিত। ১১। নিয়া— ক, গপুঃ, ১২। বদল নিব—গপুঃ, ১৩। না কোরিহ—গপুঃ, ১৪। এই পংক্তি ও পরবর্তী তিন পংক্তি খ পুথিতে ষোল পংক্তি পর সন্নিবেশিত। ১৫। সাঙল—গপুঃ, সলার—ঘপুঃ, ১৬—১৬। খ পুথিতে নাই। ১৭—১৭। মহঙ্গা বড় না গিঞাছে—খ, গপুঃ, ১৮। 'অন্য'স্থলে আর—গপুঃ, ১৯। পাট—খ,গুপুঃ, ২০। টুটা—গপুঃ, ছোটা—গপুঃ।

পৃঃ ১৭৩ ॥ ১। অন্যদেশে—কপুঃ, ২—২। সেই জলে পড়ে রাজা জেই খার পায়—ক, গপুঃ, ৩—৩। পত্রে করিঞা জতন—খপুঃ, ৪। মাস—কপুঃ, ৫—৫। এবারে বেপারে আসি হারাইলাম মূলে—খপুঃ, এই পংক্তির পর খ পুথিতে নিম্নরূপ পংক্তি কতিপয় :—

সেত চামর নিয়া বদলিব সোন।
ইচ্ছা থাকে লেহো মিতা করিঞা জতন।
সানকি করণ্ডা লেহো দেহো থাল ঝারি।
দুইগুণ করিঞা দেহ বদলিতে পারি ॥
আমার দেশের সদাগর বেড়ায় সতে সতে।
এ সকল দ্রব্য কুথায় পাইবে দেখিতে ॥

CENTRAL LIBRARY

কোন ক্ষেনে মিতা তোমার সঙ্গে দেখা হৈল।
তে কারণে লভ্য ছাড়ি মূলে হানি হৈল।।
কথার ছলেতে সাধু সব দ্রব্য দেয়।
অবধ পাটনের লোক পস্তায় করয় ॥

৬—৬। দ্রব্য বদলাঞা—খপুঃ, ৭। সআই—ঘপুঃ, ৮—৮। এই পংক্তি ও পূর্ব্ববর্তী পংক্তির খ পুঁথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপঃ—

সওাই লভ্য করিঞা মিতা পাইলাম সকল।
না জানি কি সাধুয়ানি করিবে কন্দল ॥, পরবর্তী চারি পংক্তি খ পুথিতে নাই। ৯। সাধু গপুঃ, সাধুর—ঘপুঃ, ১০। সাল-গ্রামেকে--কপুঃ, ১১—১১। দস বারো—খপুঃ, ১২—১২। তা সভার তবে মিতা জতো দিতে পারো ॥—খ, গপুঃ, ১৩—১৩। আট দশ—খপুঃ, ১৪—১৪। তা সভাকে দেহো মিতা তোমার পৌরস ॥—খপুঃ।

পৃঃ ১৭৪ ॥ ১ ॥ জগতজিবন—গপুঃ, ২—২। খ পুথিতে এই পংক্তির পূর্ব্ববর্তী অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

নমগো নমগো মাগো নম নারাওনি।
সিবকন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি ॥ ৩। চোতুর—খপুঃ, ৪। স্বজন—ঘপুঃ, ৫। সাহ্নি—ঘপুঃ, জাডা—গপুঃ, ৭। সড়িময়—খ, গপুঃ, ৮—৮। কম্বল আর কাঁচা পাট—খপুঃ, ৯—৯। তাহার বিছানা কৈল অঙ্গে দিঞা সড়ি—খপুঃ, ১০। সাড়ির—ঘপুঃ, ১১—১১। সাড়ি পহ্নি—গপুঃ, সাহ্নি পহ্নি—ঘপুঃ, ১২। স্বরির—খপুঃ, ১৩। পহ্নিঞা—গপুঃ, ১৪। খ, গ পুথিতে নাই, ১৫। পোড়া—ক, ঘ পুঃ, ১৬। জগতজিবন—গপুঃ।

৭৫ ॥ ১। আনন্দিত মনে—খপুঃ, ২—২। পালঙ্ক পাড়িঞা—খ, গপুঃ ৩। সনকার—খপুঃ, সোনকারে—গপুঃ, ৪। সদাগর—খপুঃ, ৫—৫। ব্যাকুলিত মন—খপুঃ, ব্যাকুল হৈঞা মনে—গপুঃ, ৬—৬। পরবর্ত্তী পংক্তি গ পুথিতে—বিরচিল জগতজিবনে, ৭। ভুনে—খপুঃ, ৮—৮। মোর প্রানের জে—খপুঃ, ৯—৯। পূর্ববর্তী পংক্তির পূর্বে গ পুথিতে অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

নমগো নমগো মাগো নম নারাঅনি।
সিবকন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি ॥,

CENTRAL LIBRARY

১০ ১০। পঠাইঞা দিও—খপুঃ।

পৃঃ ১—১। পঠাইবে—ক, খপুঃ, ২। সাধু বোলে জাঞা মুক্তি করিব জতন। —খপুঃ, ৩। জগতজিবন—গপুঃ, ৪। একপুত্র—খপুঃ, ৫—৫। পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে—এতেক বচন কহে সাধুর কুমার, ৬। শুনে —গপুঃ, ৭। হৈল—হপুঃ, হইল—গপুঃ, ৮। দর্ব্য—কপুঃ, মতে—গপুঃ, ৯—৯। তত্ত্ববিভূতি পদে গায়—কপুঃ, মোহনদাসে গায়—গপুঃ, ১০। গ পুথিতে রাগের পর অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

নমগো নমগো মাগো নম নারায়নি।
সিবকন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি॥

১১—১১। দেখি ঠাঞী খানি নইলো—খপুঃ, ১২। কুমার—গপুঃ।

পৃঃ ১৭৭॥ ১। থাকে—কপুঃ, ২—২। দিছেন তুলিঞা—খপুঃ, দিছেন লাপিঞা—গপুঃ, ৩। ডাড়িজে—খপুঃ, দণ্ডি—গপুঃ, ৪। তুলিঞা—গপুঃ, লাপাইঞা—ঘপুঃ, ৫—৫। বাপ মাও বলি—খপুঃ, মা বাপ বোলিঞা—গপুঃ, ৬—৬। টলিঞা পড়িল—খপুঃ, ছারিল ফালন—গপুঃ, ৭—৭। টলিঞা পড়িল বালার মুখে বহে লাল—খ, গপুঃ, ৮—৮। বাসা ঘরে বালাকেত—গপুঃ, ৯—৯। খ ও গ পুথিতে পংক্তি দ্বয়ের অগ্রপশ্চাৎ পংক্তিসন্নিবেশ দৃষ্ট হয়। গ পুথিতে পরবর্তী গান্ধার রাগের পর—করুণা॥ ১০। ও—কপুঃ, উ—ঘপুঃ, ১১। হারাহু—কপুঃ, হারালাম—গপুঃ, হারাইহু—গপুঃ, ১২—১২। করে ধড়ফর—খপুঃ।

পৃঃ ১৭৮॥ ১। বিবুধিয়া—গপুঃ, ২—২। পদ্মা সঙ্গে করিঞা—খপুঃ, ৩। উহার—গপুঃ, ৪। তথা কানি—ঘপুঃ, ৫—৫। এই পংক্তির পূর্ববর্তী ও পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে লিপিকরপ্রমাদে বাদ পড়িয়াছে। ৬। দণ্ডে প্রানি—গপুঃ, ৭। বধিলে—গপুঃ, ৮। প্রাণসম—খ, গপুঃ, ৯—৯। পুত্র কুলপানি—ক, ঘপুঃ, ১০। গায়—খপুঃ, ১১। বাহিঞা—খপুঃ, ১২। সভে—খপুঃ, সবে—গপু, ১৩—১৩। লক্ষের পসার—খপুঃ, ১৪। দেহ—খ ও গ পুঃ, ১৫—১৫—১৬—১৬। ক পুথিতে নাই, লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ১৭—১৭ ঘ পুথিতে পাঠান্তর—সর্ব্বলোক মজুস কৈল ভাল। ১৭—১৭। দিল পুত্র সমুদ্রে ভাসাঞা—কপুঃ,

CENTRAL LIBRARY

পৃঃ ১৭৯ ॥ ক ও ঘ পুথিতে নাই, ২—২। খ, গপুথিতে নাই, ৩। করিল —খপুঃ, জানাইছে—গপুঃ, ৪। বিষাই—ক, ঘপুঃ, ৫—৫। পাথরের ঘর বিসাই নির্মান করিল—খপুঃ, পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে পাঠান্তরে— সুতার সঙ্কার পথ তাহাতে রাখিল ॥ ৬। চারি দ্বার—গপুঃ, ৭। খাট পালঙ্ক—গপুঃ, ৮। নাগ—খপু, ৯—৯। এই পংক্তি ও পরবর্তী সাত পংক্তি খ ও গ পুথিতে নাই। পরিবর্ত্তে দুই পংক্তি পাঠভেদে—

দিগবিদিগ দানবগনে দিস পঠাঞা।
চাঁন্দোর ছয় পুত্র মরা আনিল জোড়াঞা ॥ ১০—১০।

কুমারের—গপুঃ, ১১—১১। তন্ত্রবিভূতে গ্যায় মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥

পৃঃ ১৮০ ॥ ১। বোটু—খপুঃ, বটু—গপুঃ, ২। বুদ্ধে—খ, গপুঃ, ৩। বুদ্ধি— খ, গপুঃ, বুদ্ধ—ঘপুঃ, ৪—৪। তার বাদে চান্দো তুমি কি করিতে পারি ॥ —কপুঃ, তাহার বাদতে চান্দো কি করিতে পারি—ঘপুঃ, ৫—৫। মথিল মথন—খ, গপুঃ, ৬—৬। টলিলেন দেব ত্রিলোচন—খ, গপুঃ, ৭—৭। সিজলি পর্ব্বত হৈতে করিঞা ভকতি—খপুঃ, সিজলি পর্ব্বত হইতে আনে করিয়া ভকতি—গপুঃ, ৮—৮। ছয় পুত্র মৈল তোমার তেজিল জিবন—ক, গপুঃ, ৯। প্রাণ—খ, গপুঃ, ১০। বচন—খপুঃ, ১১—১১। মাণিক্যরতন —খপুঃ, মানিক বিদ্যাধর—গপুঃ, ১২—১২। আজ্ঞা কৈলে—খপুঃ, ১৩। কোহুত্তর—খপুঃ, উর্ত্তর—গপুঃ, ১৪। বোলিঞা—গ, ঘপুঃ. ১৫। ভাণ্ডিব —খ, ঘপুঃ।

চান্দোর মরন চিন্ত্যে পদ পরকাস
পদ্মার চরনে গিত গাইল দেবিদাস ॥ —খপুঃ,
চান্দো মরন চিন্তে পদ পরকাস।
পদ্মার চরণে গিত গাইল মোহনদাস ॥ গপু

২—২। চন্দ্রপতি মনে মনে শুনে—খপুঃ, ৩। আইল—খপুঃ, ৪—৪। আর না দেখিব আমি ছয় পুত্রের মুখ ॥, ৫—৫। হয় বড়—খপুঃ, ৬। ঘুচেন—ঘপুঃ, ৭—৭। মোর কার নাহি—কপুঃ, মোর কাকো নাহি— ঘপুঃ, ৮। ত্রিবেণি নগর—কপুঃ. ৯—৯। ১০—১০। এই চারি পংক্তি খ ও গ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়।

CENTRAL LIBRARY

১১ বেঢ়িয়া—কপুঃ, ১২—১২। মোহন দাসে গাইল গিত দেবির—খপুঃ, মোহন গাইল দেবির —গপুঃ, ১৩—১৩। বেঢ়িলেন ই কাকড়ার জল —খপুঃ।

পৃঃ ১৮২ ॥ ১। গড়াগড়ি—খ, গপুঃ, ২। নৈঞ্র —ঘপুঃ, ৩। দুহলব—খপু, ৪—৪। ফেরত বঙ্ক—খগপুঃ, ফেরত বঙ্ক—ক, ঘপুঃ, ৫। ছয়—গপুঃ, ৬। মনসায়—খপুঃ, মহাশয়—গপুঃ, ৭—৭। বেঢ়িলেক কারলায়—গপুঃ, ৮—৮। ত্রিবিনি কেনে—ক, পুঃ কেনে ত্রিবিনির—গপুঃ, ৯ ৯। লোকা সবপু খপুঃ, ১০—১০। না জানিল কোন মহাজন—খপুঃ, ১১—১১।

নেতাই বোলে পদ্মাবতী ক্রোধে আইসে চন্দ্রপোতি
তোমাকে সে মারিবার কারন। খপুঃ,

১২—২২। দেহ নেতাই জুগতি—খপুঃ, ১৩—১৩। খ পুথিতে নাই, লিপিকরের শৈথিল্যে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ১৪—১৪। প্রবধিঞা করিল উর্ত্তর—খপুঃ, ১৫। বায়—ঘপুঃ, ১৬—১৬। তুরিতে সে ডাকাও —খপুঃ; ১৭—১৭। ফেলো চান্দোর বুহিত—খপুঃ।

পৃঃ ১৮৩ ॥ ১—১ ॥ আজি মায়া পাতিল মনসা গো ॥ ধু।—খপুঃ, ২। করিঞা —খ, ঘপুঃ, ৩। বাউ—কপুঃ, ৪। মিনতি—খ, ঘপুঃ, ৫। মোকে—খপুঃ, ৬—৬। খ ও গ পুথিতে নাই। ৭—৭। তাম্বুল নইঞা বাও অন্তরিক্ষে গেলা—খ,গ পুঃ, ৮। জাঞা—খপুঃ, ৯—৯। চারি কুলের—ঘপুঃ, ১০—১০। এই পংক্তি ও পূর্ববর্তী পংক্তি খ পুথিতে নাই। লিপিকর-প্রমাদ মনে হয়। ১১। পশ্চিম—ঘপুঃ, পশ্চিমা—গপুঃ, ১২। থরহরি—গপুঃ, ১৩—১৩। পূবের বাতাস লোকা তোলপাল কোরি—খপুঃ, ১৩। ঢেকয়া—খপুঃ, ঢেকরার—গপুঃ, ১৫। বিকল—খপুঃ, একস্থল—গপুঃ, ১৬—১৬। এই পংক্তি ও পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে নাই।

পৃঃ ১৮৪ ॥ ১—২। বোলে জুক্তি স্থন—খপুঃ, বোলে স্থন জুক্তি—গপুঃ, ৩। বির—গপুঃ, ৪। সাধুর—খ,গপুঃ, ৫—৫। পরবর্তী পংক্তি খ ও গ পুথিতে—নেতাই বোলেন মাতা স্থনহ বচন। ৬। পদ্মাবতি—ক পুঃ, ৭—৭। করহ ঝড় বৃষ্টি—কপুঃ, ৮। বোলি—খপুঃ, কোরি—গপুঃ, ৯—৯। বন্দিল চরন—ঘপুঃ, ১০। মিনতি—গপুঃ, ১১—১১। কি কার্য করিতে—খ, গ পুঃ, ১২। উত্তর—খপুঃ, ১৩। বর্ষ—খ, গপুঃ, ১৪। হুড়

CENTRAL LIBRARY

হুড়—খ, গপুঃ, ১৫—১৫ ঢাকিলেন সূর্যের কিরণ—খপুঃ, ১৬—১৬। মহাশব্দ করি ঝড় বরিষণ—খপুঃ, চাপ চাপ কোরিঞা অনেক ঝর বরিষণ—গপুঃ, ১৭—১৭। মুসলের ধারে বৃষ্টি কুমড়া সম সিলা—খপুঃ, ১৮। অতিশয়—খপুঃ, ১৯—১৯। মহামারে—খপুঃ, ২০—২০। উথলে জেন তোলপাড় করে—খপুঃ, ২১—২১। ক, ও গ পুথিতে নাই।

পৃঃ ১৮৫॥ ১—১। কুম্ভারের চাক ঘুড়ে—ক, গপুঃ, ২—২। খ ও গ পুথিতে নাই। ৩—৩। আর ভাঙ্গিল সকলি—খপুঃ, ৪—৪। নাএ লয়—খপুঃ, ৫। লোহার—গপুঃ, ৬। টোপর—খপুঃ, টয়া—গপুঃ, ৭। ডিঙ্গা—খপুঃ, ৮। রোল—খ পুঃ, বল—গপুঃ, ৯। ছাগল—খ, গপুঃ, ১০। সুগন্ধের—খপুঃ ১১। সকল—কপুঃ, ১২—১২। এই পংক্তি ও পরবর্তী পংক্তি খ ও গ পুথিতে নাই। পরিবর্ত্তে ভণিতা দুই পংক্তি—

তম্ববিভূতে গায় মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ॥

পৃঃ ১৮৬॥ ১। চলে—গ পুঃ, ২। ঝাট—খপুঃ, ৩—৩। নরি বঙ্গ দিঞা—ক, ঘপুঃ, ৪। ভেট—খপুঃ, ভাট—গপুঃ, ৫—৫। সরবরের—ক, ঘপুঃ, ৬। মেলিঞা—খপুঃ, ৭—৭। আইল আদি নড়িল সঙ্করি—ক, ঘপুঃ,

৮—৮। আতাইর ভাই তিন তুমার সত ভাই
আনন্দিতে নড়িল ইশ্বরি॥
তুলা নড়ে ধিরে ধিরে অষ্ট গঙ্গা বরাবরে
নোনা নদি নড়ে সত্যরে।—ক ও ঘ পুঃ,

৮—৯। ভাগিরথি পুন্যস্থান সভাসত বিস্তমান
সংখাই নড়ে দেওান গঙ্গার॥ —ক, ঘ পুঃ,

ক, গ ও ঘ পুথিতে অতিরিক্ত আর এক পংক্তি—

পর্ব্বত মেচ্ছলি বাড়ে গম্ভির শব্দ করে
ফাল নদি বহে তার পানি।—কপুঃ,
পর্বত মেছনি নরে গণ্ডকের শব্দ করে
ফাল নদি বহে পানি।—গপুঃ,
পুর্বতনে ছলিবারে গণ্ডি করি শব্দ করে
ফাল নদি বহে তার পানি॥—ঘপুঃ,

CENTRAL LIBRARY

১০—১০। তোল পাড়ে উঠে জার পানি—ক, ঘ পুঃ, ১১—১১। নড়ে তার আড়ে—কপুঃ, নরে তার তরে—ঘপুঃ, ১২—১২। চন্দ্রাবতি আর সরস্বতি—ক ও গ পুঃ, এই পংক্তির পূর্ব্ববর্তী পংক্তির পূর্বে ঘ পুথিতে অতিরিক্ত এক পংক্তি নিম্নরূপ :—

ভগিরথ বোলি পাতালে কপিল বোলি রহে তলে
অন্য নদির নিদয় না জানি।

১৩। একত্র—কপুঃ, ১৪। মেলি—খ, গ পুঃ, ১৫—১৫। ক ও ঘ পুথিতে নাই।

১৮৭॥ ১—১।—২—২। খ পুথিতে নাই, ৩। রহে—গপুঃ, ৪—৪। মনসা দেন্ত বর দায়,—গপুঃ, ৫—৫। সদাগর—খ, গপুঃ, ৬। কল্লোলে—ঘপুঃ, ৭—৭। উঠিল ঢেউ—খপুঃ. উঠিঞা নাগে—গ, ঘপুঃ, ৮। করিঞা—খপুঃ, ৫—৯। কল্লোল হিল্লোল করে—ক, গপুঃ, কল্লোল হিল্লোলে—ঘপুঃ, ১০। তব—কপুঃ, ১১—১১। উপরেতে বর্ষে—খ পুঃ, ১২—১২। পশ্চিমা পুরিয়া—খপুঃ, ১৩—১৩। ঠনঠনি—খপুঃ, ঘনঘনি—গপুঃ, ঘনে ঘনি—ঘপুঃ, ১৪—১৪। ঢেউর শব্দেত আর বর্ণে লাগে তালি—খপুঃ, ঢেউর সব্দ স্থনি কর্ণে লাগে তালি—গপুঃ, পরবর্তী পংক্তি পড়িল কাকর" পাঠান্তরে—হইল ফফর—খ পুঃ, নাগিল ফাফর—গপুঃ, ১৫। ডিঙ্গা—খপুঃ, ১৬—১৬। জলের মাঝে ফিরে ডিঙ্গা চাক উউরি—খ, গপুঃ, ১৭—১৭। সাত পাচ গাবরের উঠিঞা গেলো বোল।

জার জেই নাগ পায় ভিড়ী দেয় কোল॥ খপুঃ

১৮। জানিল—কপুঃ, ছাড়িঞা—গ, ঘপুঃ, ১৯। খ পুথিতে নাই, ২০। জিবনের নাহি—খপুঃ।

পুঃ ১৮৮॥ ১—১। সিতে পিত্তে কম্পমান—ক, ঘপুঃ, ২। বুহিতে আজি পড়িল কল্লোল—খপুঃ, বুহিতে মাথি পরিল আন্দোল—গপুঃ, ৩—৩। সমুদ্র সঙ্কট হৈতে জাইবে উদ্ধারি—খপুঃ, ৪—৪। নিন্দি কানিক না পুজিব তারে—ঘপুঃ, ৫—৫। সমুদ্রের ভিতরে—ঘপুঃ, ৬—৬। তথাপি তাহাকে আমি পুজা না করিব—খপুঃ, ৭—৭। বাড়িতে তার মস্তক ভাঙ্গিব—খপুঃ, ৮। ডিঙ্গা—খপুঃ, লোকা—গপুঃ, ৯—১০। এড়ুঞা—খপুঃ, গাছে করি—গপুঃ, ১১। দেবি পদ্মাবতি—ক, গপুঃ, বুঝিতে খপুঃ, ১২—১২। ভাসে স্রোতে—খপুঃ, ১৩—১৩। ঘরে না দেখিতে

CENTRAL LIBRARY

পাইলাম—কপুঃ, ১৪। ভাই—খপুঃ, পুত্র—গ, ঘপুঃ, ১৫। পুত্রজন—খপুঃ, পৌত্রিজন—গ, খপুঃ।

পৃঃ ১৮৯॥ ১। সাধু—ক, ঘপুঃ, ২—২। খ ও পুপুথিতে নাই, ৩—৩। নাই, ৩—৩। হনুমান করি পদ্মা করিল সভয়ন—খ, গপুঃ, ৪—৪। উঠিল হাহাকার—খ, গপুঃ,

৫—৫। তন্ত্রবিভূতে গায় কন্দিঞা মনসা।
তুয়া পাদপদ্মে মাগো রহুক ভরসা॥—খ, গপুঃ,

৬। খ ও গ পুথিতে ইহার পর চারি পক্তি নিম্নরূপ :—

গঙ্গা মা বোলিঞা পদ্মা বোলে ডাক দিঞা।
চান্দোর বুহিত মাতা দেহে ডুবাইঞা।
একে সেই গঙ্গা দেবি দুই আজ্ঞা পায়।
হরিস বদনে চান্দোয় বুহিত ডুবায়॥

৬। চঢ়ন—খ, গপুঃ, চহ্রান—ঘপুঃ, ৮। দেখএ—খপুঃ, ৯—৯। আগলা পাগলা—খ, গপুঃ, ১০। চাম্পাডাল—খপুঃ, চাম্পাডাল—ওপুঃ, ১১—১১। খরস্রোতে চলে জেন আকাশের তারা—খপুঃ, খরবেগে চলেন সঞ্চরে জেন তারা—গপুঃ।

পৃঃ ১৯০॥ ১। গুয়ারেখি—খ, গপুঃ, ২—২। দুই প্রহরের পথে হৈতে তারে দেখি—খপুঃ, দুই প্রহরের পথে জার মল্লম কাষ্ট দেখি—গপুঃ, ৩। বৈসলে—খপুঃ, বসাল্য—গপুঃ, ৪—৪। হরিদ্রা বদলে জাতে ভরা আছে সোলা—খ, গপুঃ, ৫—৫। সদাই করে—খপুঃ, ৬। জলগুকি—খ, গপুঃ ৭। লোহি—খ, গপুঃ, ৮। গরলমুখ—খপুঃ, গরলমুখি—গপুঃ, ৯। সুখি—গপুঃ, ১০। মল্লক—খ, গপুঃ, ১১—১১। গঙ্গার জলে বুহিত ডুবে—পাঠান্তরে : ১২—১২। স্থির মুঠে বাহিলে ডিঙ্গা ছয় না ছয় পানি—কপুঃ, ১২—১১। মায়া পাতে পদ্মাবোতি পাঞা বাপের আরতি॥ ধু॥ খপুঃ,

পদ্মা বোলে নেতাই বাপার স্থানে জাকো।
বাপাকে কহিঞা সাধুর মধুকর ডুবাব॥—খপুঃ,

খ পুথির ১৪—১৪। এর দ্বিতীয় পংক্তি গ পুথিতে পাঠভেদ—বাপাকে বোলিঞা আমি মধুকর ডুবাইব।

CENTRAL LIBRARY

সঙ্করের স্থানে জাঞা কোরিল গোচর।
তুমি আজ্ঞা করো তবে ডুবে মধুকর ॥—খপুঃ।

পৃঃ ১৯১ ॥ ১—১। খ ও গ পুথিতে নাই।

২—২। সঙ্করের স্থানে গিঞা কহিল বচন।
তুমি আজ্ঞা করিলে মধুকর ডুবএ যেখন ॥—গপুঃ,

৩—৩। এড়াইলে—খপুঃ, গাও নড়াইলে—গপুঃ, ৪। লাড়ে—খপুঃ, ৫—৫। বারসো বুহিত ডুবে তেরসো লায়—ক, গপুঃ, ৬—৬। কটু গঙ্গাধর—খপুঃ, মেধা কামরাই—গপুঃ, ৭। কাণ্ডারি—খপুঃ, ৮। রাদ্ধ্যা—খপুঃ, রন্ধণ্যা—গপুঃ, ৯—১০। রক্ষ রক্ষ করিঞা—খ পুঃ, ১১। কর—কপুঃ ১২। ধনপ্রাণে—গপুঃ, ১৩। মনে মনে—খ ও গপুঃ, ১৪—১৪। ক্ষেনেক তলায়—খপুঃ, ক্ষণে তল জায়—গপুঃ। শেষ পংক্তিতে 'জয়' এর স্থলে দেবি—খপুঃ।

পৃঃ ১৯২ ॥ ১—১। পূর্ব্ববর্তী গ পুথিতে নাই। লিপিকরপ্রমাদে বাদ বাছ পড়িয়াছে মনে হয়। ২। ভাসাইঞা—খপুঃ, ভাসাঞা—গপুঃ, ৩—৩। তিক্ত নাউ তুম্বা জেন কপুঃ, তিক্ত নাউ জেন—ঘপুঃ,

৪—৪। পদ্মা বোলে বানিঞা ডুবিঞা জদি মরে।
কে বাদ সাধিবে তবে চাম্পালি নগরে ॥ খ, গপুঃ,

৫—৫। খ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। খ পুথিতে এই দুই পংক্তির পূর্ববর্তী অতিরিক্ত নিম্নরূপ :

তবে সে জানিবে পুত্র বালা লখিন্দর।
তবে বাদ নাহি হবে চাম্পালি নগর, ৬। সাহ—ঘপুঃ ৭—৭। পদ্মা বৈসে—খপুঃ, ৮। পদ্মাবতি—ক, গপুঃ, ৯। চাপায়—খ, গপুঃ, ১০। কৈল—খপুঃ, গপুঃ, ১১—১১। বিদ্ধরূপে গেলা পদ্মা—খপুঃ,

পৃঃ ১৯৩ ॥ ১—১। কেমনে—খপুঃ, ২। বোলো—খপুঃ, ৩। কুড়িয়া—কপুঃ, কুহ্লাঙ্গা—গপুঃ, ৪। জায়া—গপুঃ, ৫। জগতজীবনে—গপুঃ, ৬—৬। করি ফিরে—খপুঃ, মাঙ্গি বেরায়—গপুঃ ৭—৭। ক ও গ পুথিতে নাই, ৯—৯। প্রাচিনা—খপুঃ, প্রাচির—ঘপুঃ, ১০। গ পুথিতে নাই, লিপিকরপ্রমাদ মনে হয়। ১১। খ ও গ পুথিতে নাই, ১২। খ ও গ পুথিতে নাই, ১৩। দেহো—খপুঃ ১৪। ধর্ম্মজ্ঞান—খ, গপুঃ।

CENTRAL LIBRARY

পৃঃ ১৯৪ ॥ ১। খ, গ পুথিতে নাই ২। আটি—কপুঃ, ৩। পাত্র—গপুঃ, ৪। খ, গ পুথিতে নাই, ৫। খ, গপুথিতে নাই। ৬—৬। দেবী মনসা আতে—কপুঃ, মনসা মনেতে—গপুঃ, ৭—৭। জানিল তুরিতে—খ, গপুঃ, ৮। ইন্দুরে—খ, গপুঃ, ৯। খ, গ পুথিতে নাই, পরবর্তী ৯।—খ, গপুঃ, ১০—১০। ১১—১১। ক পুথিতে নাই, লিপিকরের অনবধানতার বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। খ পুথিতে ১০—১০। পংক্তি পাঠান্তরে—সর্বথা দিলাঙ মুসা, ১২। মরে—ঘপুঃ, ১৪—১৩। মন্ত্র—গপুঃ, ১৪। আগে—গপুঃ। ভনিতা পংক্তিতে—জগতজিবন—গপুঃ।

পৃঃ ১৯৫ ॥ ১—১। খ, গ পুথিতে নাই। ২—২। গ পুথিতে এই পংক্তির আগে অতিরিক্ত দুই পংক্তি নিম্নরূপঃ

নমগো নমগো মাগো নম নারাওনি।
সিবকন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি ॥,

এই পংক্তির 'খালে' স্থলে গ পুথিতে পাঠান্তর 'খাদে', ৩। এখানে—খপুঃ, এথায়—গপুঃ, ৪। বনে বষে—খ, গপুঃ, ৫। বাদে—খপুঃ ৬। আর—খ, গপুঃ, নহা—ঘ পুঃ, ৭—৭ রূপ হৈঞা—খ, গপুঃ, ৮। উঠিঞা—গপুঃ, পোড়িল—ক পুঃ, ১০—১০। পাইল—ঘপুঃ, ১১—১১। হৈল অভিসার—খপুঃ, ২২—১২। সাত নলা নইঞা জাল—গপুঃ, সাত লল্লা নৈঞা জাল ঘপুঃ, ১৩। কাননে—ক, ঘপুঃ, ১৪। হৈল—ক, ঘপুঃ, ১৫। ফেলাঞা—খপুঃ, ১৬। নিজ সুখে ক, গপুঃ, অতি সুখে—ঘপুঃ, ১৭। বল্যা—গপুঃ, ১৮—১৮। চান্দো ব্যান্যাক স্থলে চান্দোক জাঞা—খপুঃ,। টান্য—খপুঃ, টান্না—গ, ঘপুঃ, ২০—২০। পক্ষ্য দিলে উড়া—খ, গ পুঃ, ২১—২১। আলি ভাড়্যার ভাড়্যা—খ, গপুঃ, ২২—২২। খ ও গ পুথিতে নাই। লিপিকরের শৈথিল্যে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়।

পৃঃ ১৯৬ ॥ ১। মিতার—খপুঃ, মিতের—গপুঃ, ২। আসে—খ, গ পুঃ, ৩। মিতা হিত—খপুঃ, মিত মিত - গ, পুঃ, ৪। বেঙ্গাকি—খপু, ৫। ত্রিলোচন—কও ঘ পুঃ, ৬—৬। আজি হৈল—খপু : তেই হইল—গপুঃ, হইলেন—ঘপু ৭। ফলে—খপুঃ, ৮—৮। থুইল গিঞা অসোকের কোনে—কপুঃ, ১০। কৈল—খপুঃ, কোরিল—গপুঃ, ৭। সপ্ততাল খ, গপুঃ।

পৃঃ ১৯৭ ॥ ১—১। দুহেঁ দুহাঁর করে—খপুঃ, দুহে দুহার—গপুঃ ২।

CENTRAL LIBRARY

হৈঞা—খ, গপুঃ, ৩। কোরিল—গপুঃ, ৪। দুঃখ—কপুঃ, ৫। দুই—খপুঃ, দুইখানি—গপুঃ, ৬। বোলিলে—ক, ঘ পুঃ, ৭। মিত্রেরে—কপুঃ, মিতাকে—গপুঃ, ৮। কি এ—খ, গপুঃ, ৯। পাতা—কপুঃ, ১০—১০। এখন পালাবে কুথা কানি—খপুঃ, ১১—১১। মিতেরে ধরিল দড়বড়ি—খ, গপুঃ।

পৃ: ১৯৮॥ ১। তোর—খ, গপুঃ, ২। শুদ্ধি—খপুঃ, ৩—৩। ধরি হেমতাল নড়ি—খপুঃ. ৪। ঢেকাচোপা—খপুঃ, ঢেকা ঢেক—ঘপুঃ, ৫। ডাঙ্গর—খপুঃ, টাকর—গও ঘপুঃ, ৬—৬। ঢেকা মারি করহ বাহির—খপুঃ, পরবর্তী পংক্তি খ ও গ পুথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপ:

দেবি মোনসার গিত তন্ত্রবিভূতি রচিত
কৃপা কর সঙ্করকুমারি ॥—খপুঃ,
দেবি মনসার গিত জগতজিবন বিরচিত
কৃপা কর ঈশানকুমারি ॥—গপুঃ,

৭। পড়ে—খ, গপুঃ, ৮। থুইঞা—গপুঃ, ৯। চাহি—গপু, ১০। মজুরি—খ,ঘ পুঃ, ১১। পাড—গপুঃ, ১৩—১৩। কাপড়েতে—খপুঃ, ১৪—১৪। পরবর্তী তিন পংক্তির পরিবর্তে খ ও গ পুথিতে পাঠভেদে এক পংক্তি—তখনে মনসা দেবি ব্যাঘ্র রূপ করে।

পৃঃ ১৯৯॥ ১। হৈইঞা—ঘপুঃ, ২। বরা হরে—খ, গপুঃ, ৩—৩। এই পংক্তির পর ক পুথিতে এক পংক্তি ভয়েতে বানিয়া তবে হইল ফাফর। ৪। উলঙ্গ—খপুঃ, ৫—৫। সেই ছলে নঞা—খপুঃ, সিকই করিঞা ছাল—গপুঃ, ৬—৬। হাটের নাগিঞা—খপুঃ, হাটের লাগিঞা—গড়ঃ, ৭। গমন—কও ঘ পুঃ, ৮—৮। জয় ব্রাহ্মনি—খ, গ পুঃ, ৯। জগতজিবন—গপুঃ, ১০—১০। মায়াতে নাম্বিল্য তবে—খপুঃ, মায়াতে নামিলেক——গপুঃ, ১১—১১। কোটালের সাক্ষাতে দৈবক মুরতি—গপুঃ, ১২—১২। গনিবারে পারো—খ, গ পুঃ, ১৩। দৈবক—গপুঃ, ১৪। ক ও গ পুথিতে নাই, ১৫—১৫। শুনিয়া কোহিতে—গপুঃ।

পৃঃ ২০০॥ ১—১। ষোল ঘর ষোল অক্ষর মৃত্তিকাতে পাড়ি—খপুঃ, ষোল ঘর লেখিঞা পাতিল মিছা খোরি—গপুঃ, ২—২। মিছা মিছি করি—খপুঃ, শুনিঞা দৈবক—গপুঃ, ৩। নগরেতে—খপুঃ, ৪। প্রবেশ—খ,

CENTRAL LIBRARY

গপুঃ, ৫—৫। সবস্ত করিবে চুরি নৃপতির উর্দ্ধো—খপুঃ, ৬—৬। মাঙ্গি চাহি খায় জেন—খপুঃ, ৭। গনিঞা—খ, ঘপুঃ, ৮। আক—ক, গপুঃ, ৮—৯। পাড়ি দৈবজ্ঞ সে করিল গননে—খপুঃ, ১০। মুছিল—খপুঃ, ১১। ফোজ—ক, গপুঃ, ১২—১২। সত্বরে কাট চোর—খপুঃ, সত্বরে কাট চলু—গপুঃ, ১৩। দৈবজ্ঞ—খপুঃ, ১৩। পার্ব্বতী মোর—খপুঃ, ১৪। ভেণ্ডরা—খ, গপুঃ, ঢিণ্ডোরা—ঘপুঃ, ১৫। তার মাথে চাল—গপুঃ, ১৬—১৬। পরবর্তী দুই পংক্তি খ ও গ পুথিতে নাই।

পৃঃ ২০১॥ ১—১। তন্ত্রবিভূতি গায় মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ॥—খপুঃ
জগৎজীবন কোবি মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি কোরিল প্রকাশ॥

২—২। সোকে কান্দে—খপুঃ, ৩—৩। ধন পুত্র হারাইনু—খপুঃ, ৪। গঙ্গাতে—ক, ঘপুঃ সব গঙ্গাতে—গপুঃ, ৫। নঞা—ঘপুঃ, ৬—৬। লঙ্কাপুরি—খপুঃ,

৭—৭। বদলের জত বস্ত বদলিঞা জানিও
জাইতাও চাম্পালি নগর। ঘপুঃ, গ পুথিতে এই পংক্তি ও পূর্ববর্তী পংক্তি নাই। লিপিকরপ্রমাদে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়।

৮—৮। কুলপানি কোঙরে পদ্মা সে খাইল তারে
কিবা নঞা জাইব দেসেতে।—খপুঃ, ৯—৯। সে বিনু—খপুঃ, সেবিলাম—গপুঃ, ১০—১০। কনক ধুতুরা পিয়াইল—কপুঃ, কনক ধুতুরা পিয়াইলাম—গপুঃ, ১১—১১। তবে পাইনু—খপুঃ, তবে পাইলাম—গপুঃ, ১২—১২। খ পুথিতে নাই। ১৩—১৩। খ পুথিতে নাই। গ পুথিতে পাঠভেদে—

লৈ লক্ষ প্রজা হৈল নগরেতে বসাইল
সোবর্ন কলস চালের উপরে।

১৪—১৪। এই মন্ত্র জাপ করি গড়কে স্তুতি করি
কানি সঙ্গে করি বাদান্তর।—খপুঃ,

১৫। লোহা আর—খপুঃ, ১৬। করি কানিকে সত্বর—খপুঃ।

পৃঃ ২০২। ১—১। ক গ ও ঘ পুথিতে নাই। ২। সদাগরে—খপুঃ, ৩—৩।

CENTRAL LIBRARY

হংস পরে—খ, গপুঃ, ৪—৪। গাইলেন তন্ত্রবিভূতি—খপুঃ, ৫—৫। এই পংক্তি ও পরবর্তী দুই পংক্তি খ পুথিতে নাই। গ পুথিতে এই পংক্তি ও পরবর্তী দুই পংক্তির পরিবর্ত্তে এক পংক্তি পাঠভেদে নিম্নরূপ—

মনসা চরণ বর বন্দি সির উপর
চান্দো ভাত খাইব রান্ধিঞা ॥

৬—৬। গ পুথিতে এই পংক্তির পূর্বে অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

নমগো নমগো পদ্মা নারায়নি।
সিবকন্যা বট মাগো বিদ্ধ জে ব্রাহ্মনি ॥

৭—৭। হারাইনু জিবন আজি কানির বিবাদ—খ, গপুঃ, ৮—৮। ৯—৯। এই চারি পংক্তি খ ও গ পুথিতে নাই। ১০। চত্রাইল—ঘপুঃ, ১১—১১। পাক পাড়ে—খ, গপুঃ, ১২। চান্দো—ক, গপুঃ, ১৩। তাতে—খপুঃ, ১৪—১৪। ছোড দিঞ্চা জায়—খপুঃ, ছুয়ে লিয়ে জায়—ঘপুঃ, ১৫। পুঞা—ঘপুঃ।

পৃঃ ২০৩ ॥ ১—১। এই পংক্তি ও পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে নাই। ২—২। বজিল খাল—গ পুঃ, মাথাতে বজ্জি—ঘপুঃ, ৩। কুথা—ঘপুঃ, ৪। কুথায়ে—খপুঃ, ৫। মোরে—ক, গপুঃ, ৬। চেঙ মুণ্ডি—গপুঃ, ৭—৭। এই দুই পংক্তি ও পরবর্তী দুই পংক্তির পরিবর্ত্তে খ পুথিতে পাঠভেদে দুই পংক্তি—

সেবকবশ্চলা দেবিক দয়া উপাজিল।
পঞ্চজোগিনিরূপে সেখানে নাম্বিল ॥

৮—৮। বোলিঞা চান্দো—খপুঃ, ৯। চাম্পালির—ক, গপুঃ, ১০—১০। খ ও গ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ১১। খাল—ক, ঘপুঃ,।

পৃঃ ২০৪ ॥ ১—১। খ ও গ পুথিতে নাই। ২—২। খ ও গ পুথিতে নাই। ৩—৩। তেজিঞা দেবতিরূপ ব্রাহ্মনিবেশ হৈঞা—ঘপুঃ, তেজিঞা দেবতি রূপ ব্রাহ্মনিরূপ হঞা—গপুঃ, ৪। দিল তারে—খপুঃ, ৫—৫। খ ও গ পুথিতে নাই। ৬। চাহি—খ, গপুঃ, ৭—৭। এখন সাজেঞর বেলা—খপুঃ, এখনে সন্ধ্যার বেলা ঘরে—গপুঃ, ৮—৮। 'আসিবেন ঘর' স্থলে পাঠভেদে আসিবে সদাগর—খ, গপুঃ, ৯—৯। খ ও গ পুথিতে নাই। ১০—১০। সন্ধ্যাতে সে—খপুঃ, সন্ধ্যা হৈলে—গপুঃ।

CENTRAL LIBRARY

পৃঃ ২০৫ ॥ ১—১—১। ব্রাহ্মনি বোলে বধূ তোর লইবে হরিঞা—খপুঃ, ২। বলে—খপুঃ, ৩—৩। করহ—খপুঃ, ৪—৪। দেহরা করহ সোনা—খ, গপুঃ, ৫। ঘরেতে—খপুঃ, ৬—৬। নাই সব রাড়িগোলা—খ পুঃ, ৭—৭। খ ও গ পুথিতে নাই। ৮—৮। ছুতা হাড়ি আনি খও ই কোন ভরিঞা—খপুঃ, ৯—৯। এই পংক্তি ও পরবর্তী তিন পংক্তি খ ও গ পুথিতে নাই। ১০—১০। আসিবেক লাটাচোরা মারিহ ফেলিঞা—খ, গপুঃ,

১১—১১। এতেক বচন দেবি সোনাকে বুঝাঞা।
দেবিকে প্রবোধে সোনা ধনকোড়ি দিঞা ॥—খপুঃ,
এতেক বচন সোনকারে দেবি বুঝাইঞা।
দেবিকে প্রবধে সনকা কনক আঙ্গুরি দিঞা ॥—গপুঃ,

১২—১২। এই পংক্তি ও পরবর্তী তিন পংক্তি খ ও গ পুথিতে নাই। রত্ন কড়ি পাঞা দেবি বিদায় হইল—ঘপুঃ,

১৩—১৩। তন্ত্রবিভূতে গায় মোনসা দেন্ত বর।
পুনরপি আইলা দেবি সায়ুর গোচর ॥—খ, গপুঃ, ১৪। গ পুথিতে নাই। পরবর্তী পংক্তির পূর্বে অতিরিক্ত দুই পংক্তি—
নম নম নম মাগো নম নারাওনি।
সিবকন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি ॥.

১৫—১৫। দেবি পদ্মা বোলে—খ, গপুঃ, ১৬। আমি—খপু, হের—গপুঃ, ১৭—১৭। তোর বাসর ঘর—খপুঃ।

পৃঃ ২০৬ ॥ ১—১। তুমি চল—খ, গপুঃ, ২। দেবির—গপুঃ, ৩—৩। এই পংক্তি ও পূর্ববর্তী পংক্তি খ পুথিতে নাই। ৪—৪। খ ও গ পুথিতে নাই। ৫—৫। সন্ধ্যার সময়—খপুঃ। ৬—৬। ব্রাহ্মনির বচনে সোমকা—কপুঃ, ৭—৭। কেহ গালি দেয়—ঘপুঃ, ৮—৮। খ ও গ পুথিতে নাই, ৯—৯। খ পুথিতে নাই, ১০। বিদ্যাধরি—খ, গপু, ১১। অথান্তর—খ, গপুঃ, ১২—১২। হাড়ি পাতিল মারে ফেলায়া—ক, ঘপুঃ, ১৩। কানা—খ, গপুঃ, ১৪। লাগিঞা—গপুঃ, ১৫—১৫। এই পংক্তি ও পরবর্তী সাত পংক্তি খ ও গ পুথিতে নাই, ১৬। চাহ—ঘপুঃ।

পৃঃ ২০৭ ॥ ১। আমি আনি—কপুঃ, ২। ভাঙ্গিঞা—ক, গপুঃ, ৩। বলি—খপুঃ, ৪। উপড়ায়—গপুঃ, ৫—৫। এই দুই পংক্তি ও পরবর্তী দুই

CENTRAL LIBRARY

পংক্তি খ ও গ পুথিতে নাই। ৬—৬। মুদ্রণপ্রমাদ ৭। নাহি—খপুঃ, ৮। থাকিল—খ ও গপুঃ, ৯—৯। তন্ত্রবিভূতে কবি মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥—খ, গপুঃ, ১০। মার্যা—খ, গপুঃ।

পৃঃ ২০৮ ॥ ১—১। দেখিঞা জে সদাগর মুখে নাই উত্তর—খ, গপুঃ, ৫। বিনে—পপুঃ, ৬। ফুল—গপুঃ, অব্যস্তা—ক, গপুঃ, ৮। কঙর—খপুঃ, কোঙর—গপুঃ, পরবর্তী ৮। বার—গপুঃ, ৯। ডিঙ্গা—খপুঃ, ১০। বন্দমা—গ, ঘপুঃ, ১১—১২। এই পংক্তি ও পরবর্তী নয় পংক্তি খ ও গ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ১৩। ঘায়—ঘপুঃ।

পৃঃ ২০৯ ॥ ১—১। চক্ষ জলে সর্ব্বাঙ্গ ভিজিল—কপুঃ, ২। সঙ্গে—কপুঃ, ৩—৩। গ পুথিতে এই পংক্তির পূর্বে অতিরিক্ত দুই পংক্তি নিম্নরূপঃ—

নমগো নমগো পদ্মা নম নারায়নি।
সিবকন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি ॥,

৪। জানিনু—ক, ঘপুঃ, ৫। তোমাদে—ক, ঘপুঃ, ৬। দেবি—খপুঃ, গ পুথিতে নাই, ৭। কমলবনে—গপুঃ, ৮—৮। তাহার বাদেতে—গপুঃ, ৯। কৈল—খপুঃ, ১০। সকল—খ ও গপুঃ, ১১। কুমার—কপুঃ, কঙর—খপুঃ।

পৃঃ ২১০ ॥ ১। বালি—কপুঃ, মোনকা—গপুঃ, ২। কোরিঞা—গপুঃ, ৩। কেনে বা দংশিল পুত্র ই জয় ব্রাহ্মনি—খ, গপুঃ, ৪। ছাড়িঞা—খ, গপুঃ, ৫। তথা বাঞা দংসিলেক প্রাণের সোসর—খপুঃ, তথা গিঞা দংশিলে পুত্র প্রাণের সোসর—গপুঃ, ৬। মরিল—গপুঃ, ৭। ধন জন—খপুঃ, ৮। নৈঞা—গপুঃ, ৯—৯। মোরিব সাগরের জলে কলসি বান্ধিঞা—খপুঃ, ১০—১০। এই দুই পংক্তি ও পরবর্তী চারি পংক্তি খ ও গ পুথিতে নাই। ১১—১১। এই দুই পংক্তিও খ ও গ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে নাই।

পৃঃ ২১১ ॥ ১। হয়—গপুঃ, ২। হয়—গপুঃ, ৩। চত্রিঞা—গ, ঘপুঃ, ৪। মনজয়—গ, গপু, ৫—৫। কেবা নাহি মানে বাছা—খপুঃ, কেবা তোমা মাহি মানে—গপুঃ, ৬—৬। কেবা কারে বল—গপুঃ, ৭—৭। তাহাকে

CENTRAL LIBRARY

সবংসে আজি পঠোই রসাতল—খপুঃ, তার পুত্র মোচারিঞা পঠাব জমের ঘর—গপুঃ, তার পুত্র মোর ঠাই পাঠাই জমঘরে—ঘপুঃ, ৮—৮। কেহ নাহি মানে—খ, ঘপুঃ, কেহো নাহি মারে—গপুঃ, ৯। অপুজনি—খ, গপুঃ, ১০। মানে—খ, গপুঃ, ১১—১১। দিল চান্দোর নাসিন্থ—কপুঃ, দিলাম চান্দের নইলাল—গপুঃ, দিন্থ হরি—ঘপুঃ, ১২। এবত—কপুঃ, তথাপি—খপুঃ, ১৩। তাবত—গপুঃ, ১৪। জত—খ, গপুঃ, ১৫। তুমি—ক, ঘপুঃ।

পৃঃ ২১২॥ ১—১। ডাকহ দেবগণে—খপুঃ, ২। ধুয়া পংক্তির পর খ পুথিতে অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

নমগো নমগো মাগো নম নারায়নি।
সিবকন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি॥, ৩। মুনিগন—গপুঃ, পূর্ববর্তী পংক্তি খ পুথিতে নাই, লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৪—৪। এই পংক্তি ও পরবর্তী তিন পংক্তি খ পুথিতে নাই। লিপিকরপ্রমাদ মনে হয়। ৫—৫। বচনে তবে গেলা—খপুঃ, বচনে গেলেন—গপুঃ, ৬—৬। বিষ্ণুকে আনে—খ, গপুঃ, ৭। নইঞা—গপুঃ, ৮—৮। আইল সব দেবগণ—খ, গপুঃ, ৯। কোরিল—গপুঃ, ১০—১০। বুদ্ধেত পদ্মা—খপুঃ, ১১—১১। এ সব—খপুঃ, ই সব—গপুঃ, ১২—১২। ব্রহ্মাকে ডাকিঞা বৃষ্ণু—খপুঃ, ব্রহ্মাকে বিষ্ণু তখন—গপুঃ, ১৩। তাহা—গপুঃ, ১৪। নইলে—খপুঃ, ১৫। সুবুদ্ধি—খপুঃ, গুবর—গপুঃ, ১৬। তারা—খপুঃ, পরবর্তী পংক্তির পরের পংক্তিতে 'মতে'—স্থলে ১৭—১৭। বোলে গনেশ্বরে—গপুঃ, ১৮—১৮। সভে নিত্য গিত করি গিঞা তার সনে—খ, গপুঃ, ৩। নিত্য করিবে—খ, গপুঃ।

পৃঃ ২১৩॥ ১। মাদলি—খপুঃ, ২—৫। তাহে উনমতি দেহো সব দেবগণ মেলি—খপুঃ, গ পুথিতে নাই। ৬। ভাণ্ডিবারে—ক, ঘপুঃ, ৭—৭। হেন কালে আইলা তথা ইন্দ্র সুরেশ্বর—ক, গ, ঘপুঃ, ৮। হেনকালে আইলা তথা ইন্দ্র সুরেশ্বর—ক, গ, ঘপুঃ, ৯—৯। দেবতা বোলে কিছু আছে প্রত্তজন—খপু, ১০—১০। এই পংক্তি ও পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে নাই। পরবর্তী পংক্তি গ পুথিতে নাই, লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ১১—১১। মনসাচরনে তন্ত্রবিভূতে গায়—খপুঃ, মনসার চরনে মোহনদাসে

CENTRAL LIBRARY

গায়—গপুঃ, পরবর্তী ধানসি রাগের পর গ পুথিতে অতিরিক্ত দুই পংক্তি নিম্নরূপ :—

নমগো নমগো মাগো নম নারাঅনি।
সিবকন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি॥

১৩। সুসভ্য—ঘপুঃ, ১৪—১৪। পরবর্তী পংক্তি ঘ পুথিতে পাঠভেদে—নৃত্য কর সিঞা বোলিঞা—ইন্দ্র করে স্বভরন, ১৫। স্বভরন—গপুঃ, ১৬—১৬। জানিঞা পড়িল মনে নড়িল আসন—প ও গপুঃ, খ পুথিতে এই পংক্তির পূর্বে অতিরিক্ত এক পংক্তি—সত্যবান সাবিত্রি জানিল তখন। ঘ পুথিতে পংক্তি প্রারম্ভিক সত্যবান স্থলে সত্য সত্য।

১—১। খ পুথিতে নাই।

পৃঃ ২১৪॥ ২—২। ইন্দ্র বরাবর—খপুঃ, ৩—৩। এই পংক্তি ও পরবর্তী তিন পংক্তি গ পুথিতে নাই লিপিকরপ্রমাদে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৪। আইলাঙ—খপুঃ, ৫। আর বার—ঘপুঃ, ৬—৬। পুনরূপি ডাকিছেন—খপুঃ, ৭—৭। বিলম্বে হইতে ক্রোধ—খপুঃ, ৮—৮। বচন সুনি সাবিত্রি সুন্দরি—খপুঃ, ৯। ঠেকিল—কপুঃ, ১০। জগতজিবনে—গপুঃ।

২১৫॥ ১—১॥ নাকে নাহি পাই—খ, গপুঃ, ২—২। বিবাদিঞা বিষহরি খপুঃ, বিষহরির বিবাদ স্মরি—গপুঃ, ৩। কি—খপুঃ, ৪—৪। বিরচিল—জগতজিবন—খ, গপুঃ, ৫—৫। মনসা পুজিব—খপুঃ, ৬—৬। খ পুথিতে নাই। গ পুথিতে ধুয়া এক পংক্তি—ভবানি পুজিব গঙ্গাজলে সতদল কমলে॥, ধুয়া পংক্তির পর গ পুথিতে অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

নমগো নমগো নম নারায়নি।
সিবকন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি॥,

৭—৭। ফিরিয়া প্রবেশ করে—কপুঃ, দেখিঞা—প্রবেস করে—খপুঃ, ৮। গেলা জে—খপুঃ, ৯। খায়—ঘপুঃ, ১০। জায়—ঘপুঃ, ১১। খ পুথিতে নাই, দেবি—গপু, ১২—১২। নইল আরহন—গপুঃ।

১১৬॥ ১। কিনদিনি—গপুঃ, ২। কেনে—খপুঃ, ৩। হেমন্তকুমারি—কপুঃ, ত্রিনঞানি—খ, গপুঃ, ৪। নাহিক—খ, গপুঃ, ৫। চক্ষের—ঘপুঃ, ৬। ত্রিলোচনি—খ, গপুঃ, ৭। দিঞা—খ, গপুঃ, ৮। নানা—কপুঃ, ৯—৯। সুবেস করিঞা কেস বান্ধিল কুন্তল—খপুঃ, বান্ধিল লোটন কন্যা ভিরিল

CENTRAL LIBRARY

কুণ্ডল—গপুঃ, ১০। অন্তর—খ, গপুঃ, ১১—১১। খিরোদ তসর—খ, গপুঃ,।

পৃঃ ২১৭ ॥ ১—১। হৃদয় উপরে হার—খপুঃ, ২—২। নাচএ নাচন—খ,গপুঃ, ৩—৩। রহিঞা দেখেন তবে—খপুঃ, রহিঞা দেখে—গপুঃ, ৪। সে—খপুঃ, ৫—৫। হৈলা নাট নাটেশ্বরী স্থলে দেয় করতালি—খপুঃ, ৬—৬। নাকে বাঁসি বাজায় বালা নাকে গায় গিত।

নানা রঙ্গে মহিলেন দেবতার চিত ॥—গপুঃ, ৭। নৃত্য করিতে সত্যবান নামিল আসিয়া—কপুঃ, নৃত্য করে সত্যমান নাভি মনোই দিঞা—গপুঃ, ৮—৮। হাঁটু এড়ি নাচে বালা হইঞা ত্রিভঙ্গ—খপুঃ, হাটু আড়ি নাচে বালা কোইকাতরি গপুঃ, পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে—

দেবের সাক্ষাতে নৃত্য করেন সুরঙ্গ ॥

৯—৯। নানা ছলে ভঙ্গীমাতে স্থকিত হইলো।
হেনকালে গনপোতি মায়া জে পাতিল ॥—খপুঃ,
হাবুসিল দেবগন টুটিয়া আইল বল।
হেন কালে গনপতি পাতিলে মায়াস্থল ॥—গপুঃ,

পরবর্তী পংক্তিদ্বয় খ পুথিতে নাই। ১০—১০। নানা রঙ্গে সত্যমান—গপুঃ, ১১। হেন—খ, গপুঃ, ১২—১২। স্বামিকে থাকিত দেখি উঠিল সুন্দরি।

নানা মতে নৃত্য করে দেব বিদ্যাধরি ॥—খপুঃ, গ পুথিতে লিপিকরপ্রমাদ সমন্বিত এক পংক্তি—নৃর্ত্যে সুন্দরি কন্যা আপনি উঠিল ॥ ১৩—১৩। এই পংক্তি ও পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে নাই। ১৪। সভা—গপুঃ, ১৫—১৫। এই পংক্তির পর খ পুথিতে অতিরিক্ত দুই পংক্তি নিম্নরূপ :—

একেত গনাই তাহে তাল চুরি করি।
দুতিয়ে তাহাতে পদ্মা করিল হুঙ্কারি ॥,

১৬—১৬। 'তালভঙ্গ হৈল কন্যা বড় স্থলে এই হেতু তাল ভঙ্গ কন্যা—গপুঃ, ১৭। কন্যাকে—ক, ঘপুঃ।

পৃঃ ২১৮ ॥ ১—১ সভা বিস্তমানে—খপুঃ, ২—২। খ পুথিতে এই পংক্তির পূর্ববর্তী এক পংক্তি—এই দোসে সাঁপ তোরে দিলাঙ এখনে ॥, ৩—৩। খ

CENTRAL LIBRARY

পুথিতে এই পংক্তির পূর্ববর্তী এক পংক্তি—সাঁপ স্থনি সাবিত্রির কাঁপিল অন্তরে ।, ৪—৪। মোরে দেহো সাবিত্রিকে—খপুঃ, ৫—৫। এই নিবেদন মোর দেবসভা মাঝ—খপুঃ, এই পংক্তির পর খ পুথিতে অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

পোচিস বচ্ছর পরে তোমা আনি দিবো।
সাবিত্রি নইঞা আমি বিবাদ সাধিব ॥,

৬। তবে—খপুঃ, ৬—৬। নঞা জাহো সাবিত্রিকে আপন ভুবনে—খপুঃ, ৭—৭। এই দুই পংক্তি ও পরবর্তী চারি পংক্তি খ ও গ পুথিতে নাই। ৮। দেবির—খপুঃ, ৯। এখনে খপুঃ, ৪। পাহারিঞা—গপুঃ, ১০—১০। ভবানি গো মা—খ, গপুঃ, ১১। বার—কপুঃ।

পৃঃ ২১৯ ॥ ১—১। পুবে জানাছি—খপুঃ, ২—২।

এ বোল স্থনিঞা হাঁসি বোলে পদ্মাবোতি।
বানিঞা ঘরেতে জন্ম নভুক সংপ্রতী ॥—খপুঃ,

গ পুথিতে নাই। লিপিকরপ্রমাদে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৩। চাম্পাই—পুঃ, ৪। তোরা—খপুঃ, ৫—৫। এই পংক্তিদ্বয় খ ও গ পুথিতে পাঠভেদে—বালি কোলে ক্ষেম অপরাধ একবার। ৬। মোরে—খপুঃ, ৭—৭। এই নিবেদন করি চরনে তোমার—খপুঃ, ৮। গেন্থ—খপুঃ, গেলাম—গপুঃ, ৯। আর—খ, গ, গপুঃ, ১০—১০। বারো বৎসর থাকিবে তুমি বানিয়ার ঘরে—ক, ঘপুঃ, ১১—১১। রথ দিঞা আমি আনিব জে পুনর্ব্বারে—খ, গপুঃ, এই পংক্তির পর খ ও গ পুথিতে অতিরিক্ত এক পংক্তি—বিবাদ সাধিঞা তুমি আসিবে সত্তায়ে।, ১২। তিন—খ, গপুঃ, ১৩—১৩। সঙ্কটে সাক্ষাত দিঞা—খ, গপুঃ, ১৪—১৪। সব নিবেদন—খ, গ, গপুঃ, ১৫—১৫। খ, পুথিতে নাই। ১৬। কহিল—খপুঃ, কোহিলাম—গপুঃ, ১৭। সাক্ষ্যাত—খ, গপুঃ।

পৃঃ ২২০ ॥ ১—১। পদ্মা বোলে চল তোরা মানসরবর—খ, গ ২—২। আনলে প্রবেস কৈলে জমের নাই ডর—খপুঃ, এই পংক্তির পরবর্তী চৌদ্দ পংক্তির পরিবর্ত্তে খ পুথিতে ছয় পংক্তি পাঠাভেদে নিম্নরূপ :

এতেক স্থনিঞা বালি কান্দে সকুরুনে।
গর্ভ্যের জন্ত্রনা মোরা সহিব কেমনে ॥

CENTRAL LIBRARY

সত্যবান বোলে চলো আনল ভক্ষিঞা।
দেহো ত্যাগ কর মান সরবরে জাঞা॥
সাবিত্রি বোলেন প্রভু করি নিবোদন।

৩। স্বামির—ঘপুঃ, ৪—৪। এই পংক্তি ও পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে নাই। ৫। ভখিয়ে—খপুঃ, ৬—৬। তুমি হৈলা মোর—খপুঃ, ৭—৭। ও প্রাণনাথ—খপুঃ, ৮। ধুয়া পংক্তির পর গ পুথিতে অতিরিক্ত দুই পংক্তি নিম্নরূপ :

নমগো নমগো মাগো নম নারাওনি।
শিবকন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি।

৯। প্রভু—খ, গপুঃ, ১০—১০। পাসরিলা কেনে—খপুঃ।

পৃঃ ২২১॥ ১—১। বাপ তোমার কামদেব—খপুঃ, ১—২। তাহার তনয় হৈলা রূপে নাই সিমা—খপুঃ,

৩—৩। সংসারের সার কৃষ্ণ জগত মহিলা।
সেই কুলে জন্ম হইল অনিরুদ্ধ বালা॥—খপুঃ,
সংসার মোহিতে পারে জানে নানা কল্পা।
তাহার তনয় তুমি অনিরুদ্ধ বালা॥—গপুঃ,

৪—৪। পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে পাঠভেদে—তাহাতে জতেক দুঃখ দুঃখ জানহ সকলি॥, ৫। বোলি—গপুঃ, ৬। ধোওয়াইলাঙ—খপুঃ, পখালিনু পাহ—গপুঃ, ৭—৭। সেইত বাসরে হৈল গন্ধর্ব বিবাহ—খপুঃ, সেইত সোনিতপুরে গন্ধর্ব বিবাহ—গপুঃ, ৮—৮। তাহাতে জতেক দুঃখ কহন না জায়—খপুঃ, ৯—৯। দুই সে জন্মের পথা স্বামিরে বুঝায়—খপুঃ, দুরজ জন্মের কথা কন্যা এ বুঝায়—গপুঃ, ১০—১০। আর রাজ্য আছে সেন্দুরমণ্ডিত বাসহর। পরবর্তী পংক্তিতে 'দুর্ম্মত সেনের' স্থলে ধৃতরাষ্ট্রের—ক, গ ঘপুঃ, ১১—১১। খ পুথিতে নাই। ১২—১২। গ পুথিতে নাই, ১৩—১৩। কথোক দিন পরে রাজার চক্ষু হৈল কান॥ খপু,

শত্রু রাজ্য নিলা তেহো প্রবেসিলা বন।
তোমা সঙ্গে করি আইল গহন বন॥—খপুঃ

CENTRAL LIBRARY

পৃঃ ২২২॥ ১—১। খ পুথিতে নাই, ২। জে ঘর—খপুঃ, ৩। সঙ্কর—খপুঃ, ৪—৪। খ পুথিতে নাই। পরবর্তী ছয় পংক্তি ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই।

৫—৬। তোমা উপদেশ বোলিল নারদ ব্রহ্মার কুমার।
সয়ম্বর জন্যে গেলাঙ অরণ্য ভিতর ॥—ক, ঘপুঃ,

গ পুথির 'তোমা উপদেশ' স্থলে তোমার বুদ্ধির, সয়ম্বর জন্তে গেলাঙ' স্থলে সয়ম্বর চিন্দিতে গেলা।, খ পুথিতে ৫—৬। এই পংক্তিদ্বয়ের পর অতিরিক্ত দুই পংক্তি নিম্নরূপ :—

এক বৎসর পরে মৃত্যু জে তোমার হইল।
মিত্তু দীনে কালে নঞা বোনে পাঠাইল ॥

৭—৭। এই পংক্তি ও পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে নাই। ৮—৮। হাত জোর কোরি তোমার সঙ্গেতে—গপুঃ,

৯—১০। কাষ্ঠ কাটেন রাজ বৃক্ষেত চড়িয়া।
সিরে বেথা হইল ভূমীত পড়িল টলিয়া ॥ ক, গপুঃ,

১১—১১। ধর্মরাজ ততক্ষনে নইতে আইলো ॥
ধর্ম্মাধর্ম কথা সেই মোর সঙ্গে হৈল ॥
তোমার জিবন প্রভু বন্দি জে করিঞা।
ধর্ম্মরাজ নঞা জায় সর্গেরে চলিঞা ॥—খপুঃ,পরবর্তীপংক্তি খ পুথিতে—তার পাছে পাছে আমি গেলাঙ চলিঞা।, ১২। তার—কপুঃ, ১৩। জমকে—কপুঃ, ১৪—১৪। আমাকে দেখিঞা হৈলা কম্পমান। পরবর্তী পংক্তি ক ও গ পুথিতে নাই। ১৫—১৫। তোমার মাতা পিতা সেই পাইল চক্ষু দান।—ক, গ, ঘপুঃ, পরবর্তী পংক্তি ক ও গ পুথিতে নাই। ১৬—১৬। এই পংক্তি ও পরবর্তী তিন পংক্তি ক ও গ পুথিতে নাই।

পৃঃ ২২৩॥ ১—১। বড় বড় বিপদেতে তাতে কৈলাঙ পার।
এই মত জন্মে জন্মে বাচাই বার বার ॥—কপুঃ,
কেসে সাঁক খুলের ধার তাতে হইল পার।
যেই জর্ম্মেক নাগিঞা প্রভু জিয়াব তোমার। —গপুঃ,

২। স্থন—খপুঃ, কোহিলাম—গপুঃ, ৩—৩। প্রভু তুমি—খপুঃ,

CENTRAL LIBRARY

৪—৪। কহেন সাবিত্রি নারি কান্দিঞা কান্দিঞা।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা বান্দিঞা ॥—খপুঃ, ৫। পরানের নাথ—খ, গপুঃ, ৬। ধুয়া পংক্তির পর গ পুথিতে অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

নমগো নমগো মাগো নম নারায়নি।
সিবকন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি ॥

৭। বানিঞার—খপুঃ, ৮—৮। পরবর্তী সাত পংক্তি খ ও গ পুথিতে নাই লিপিকরের শৈথিল্যে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৯। নৈঞা—ঘপুঃ, ১০—১০। দুই জনে—খ, গপুঃ ১১। ঘুঙঘুটির—খপুঃ, ১২—১২। জলেতে ভাঁসিঞা—খ, গপুঃ, ১৩। সঙ্গে—গপুঃ, ১৪—১৪। পাঠান্তর নির্দেশক সংখ্যা মুদ্রণ-প্রমাদজনিত।

পৃঃ ২২৪ ॥ ১—১। কুমার ভাবিল—খপুঃ, কুমার পাতল—গপুঃ, ২—২। জাই ভকিতে আনল—খ, গপুঃ, ৩—৩। মনসা দেন্ত বর—খপুঃ, ৪—৪। মর্ত্ত্য পুরে চলিলেন ভক্তীতে আনল—খপুঃ, ৫—৫। এই পংকি ও পরবর্তী পংকি ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই। ৬—৬। পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে নাই। ৭—৭। কুমার বর মন দুঃখি—ঘপুঃ, ৮। অপরাধ—ক, ঘপুঃ, অপবাদে —গপুঃ, ৯—৯। সাবিত্রি বোলেন বানি—খপুঃ, ১০—১০। এই পংক্তি ও পরবর্তী পংকি ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই। ১১—১১। বচনে—ক, গ ও ঘপুঃ, ১২—১২। কুমার হরসিত মোনে—ক,গ, চপুঃ, ১৩। গতি—কপুঃ, ১৪—১৪। সাজাইয়া/আগুন তিনবার প্রদক্ষিন—ক, ঘপুঃ, ১৫—১৫। পদ্মা সঙারঞা—কপুঃ, মনসা সঙরিঞা—ঘপুঃ।

পৃঃ ২২৫ ॥ ১—১।, ২—২। এই দুই পংক্তি ক ও ঘ পুথিতে নাই। ৩—৩। মনেত আনন্দ হঞা—খপুঃ, ৪—৪। চলে দেবি হংসেতে চড়িঞা—খপুঃ, মৈনানগর মিলিল আসিঞা—গপুঃ, ৫—৫।, ৬—৬। এই দুই পংক্তি খ পুথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপ :

মএনা পুরেতে আসি মনএনা করে বসি
অষ্ট পাত্র নইঞা সংহতি।
তন্ত্রবিভূতে গায় বন্দিঞা মনসা পায়।
কৃপা কর দেবি পদ্মাবতি ॥,

৭। নৈঞা—খ, ঘ পুঃ, ৮—৪ সর্পগণ বেষ্টিত করিলা জতনে—গপুঃ, ৯। সেজের—খপুঃ, ১০—১০। বাদ বাদান্তর—খপুঃ, ১১—১১। ধন

CENTRAL LIBRARY

মদমত্ত চান্দো স্বহায়—খ, তবে ধনমত্ত চান্দো—স্বহাত্ত—গপুঃ, ২২। জনিলে —খপুঃ, জনিলে হবে—গপু, ১৩—১৩।

ইবোল স্থনিঞা দেবি চলিলা সত্বর।
আসিঞা মিলিল পদ্মা চাম্পাই নগর ॥গ—খ, গপুঃ

পৃঃ ২২৬॥ ১—১। ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই।

২—২। কেমনে পূজিবে মোকে চান্দ অধিকারি।
কহ নেতাই পাত্র আমি কোন বুদ্ধি ধরি ॥—খ, গপুঃ,

৩—৩। পূজা বিনে মনসার মনে নাহি আর—খ, গপুঃ, ৪। তত্ত্ববিভূতে —খ, গপুঃ, ৫। পদ্মা—খপুঃ, পরবর্তী ৫। পাহারিঞা—গপুঃ, ৬। পদ্মাবতি খপুঃ, ৭—৭। মহেস রূপ হৈঞা সপ্ন দেখাহ বিভূতি ॥, ৮। নেতাইর— খ, গপু, ৯—৯। খ পুথিতে এক পংক্তি—বুস আরোহন করি খটক ডুমুরু করে ॥, ১০—১০। স্থনহ বচন—খপুঃ, ১১—১১। এই পংক্তি পাঠান্তরে খ পুথিতে দুই পংক্তি নিম্নরূপ :—

পুত্রের কারনে তুমি না কান্দিহ আর।
মোর বরে পুত্র তোমার হবে স্থকুমার ॥

১২। তেই—কপুঃ, সেই—খপুঃ, ১৩। মোর—খপুঃ,।

পৃঃ ২২৭॥ ১—১। আইল দেব—খ, গপুঃ ২—২। পুন কি দেখিতে পাবো পুত্রের জে মুখ—খপুঃ ৩—৩। জদি ঘরে পুত্র হয় তরে হয় স্থখ—খ, গপুঃ, ৪—৪। ক ও গ পুথিতে নাই।

৫—৫। এতো বলি সদাগর সিব পূজিবারে।
মনের হরিসে জায় পুষ্প তুলিবারে ॥—খপুঃ,

৬—৬। ফল পুষ্প নঞা সাধু গঙ্গাতিরে জায়।
স্নান করিঞা মাটি বাছিল তথায় ॥—খপু

৭—৭ সিবলিঙ্গ নির্ম্মাইঞা পূজাতে বসিল।
মনের হরিসে সাধু ফল পুষ্প দিল ॥—খপু :,

গ পুথিতে ৬—৬। এবং ৭—৭ এই চারি পংক্তি পরবর্তী দুই পংক্তির পর সন্নিবেশিত ৮। বাসোঙা—ঘপুঃ, ৯—৯। এই দুই পংক্তির পাঠান্তর—

বসণ্ডা চড়িঞা মাইল ত্রিশূলের ঘাও।
বাউবেগে আইলা শিব চান্দোর পূজাত ॥ খ, গপুঃ

১০—১০। চান্দো হে খ, গপুঃ ১১—১১। আমি হইলাম সঙ্কর—খপুঃ।

CENTRAL LIBRARY

পৃঃ ২২৮ ॥ ১—১। এবং পূর্ববর্তী পৃষ্ঠার ১২—১২ এই চারি পংক্তি খ পুথিতে পাঠভেদে দুই পংক্তি—

ফুল তুলি দিল চান্দোক দেব মহেশ্বর।
সনকা খাইলে পুষ্প হবে পুত্রবর ॥

গ পুথিতেও চারি পংক্তির পরিবর্ত্তে দুই পংক্তি, খ পুথির ফুল তুমি ইত্যাদি পাঠভেদে—ফুল পানি দিল চান্দের হাতের উপর ॥ ২—২। সর্ব্ব সিদ্ধ কুলেতে—খ পুঃ, ৩। পাঞা—ক, ঘপুঃ, পাইঞা—গপু, ৪। নটরাগের পর গ পুথিতে অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

ননগো নমগো মাগো নম নারাওনি।
শিবকন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি ॥, ৫—৫। খ ও গ পুথিতে নাই। ৬—৬। খ ও গ পুথিতে নাই। এই দুই পংক্তি ও পরবর্তী আটাশ পংক্তি ক ও গ পুথিতে নাই। লিপিকরের শৈথিল্যে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়।

পৃঃ ২২৯ ॥ ১—১। এই পংক্তি ও পরবর্তী পাঁচ পংক্তি ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই। ২—২। যুনিয়া সাধুআনি—কপুঃ, ৩—৩। খ পুথিতে নাই। ৪—৪। বামা হৈঞা কুতুহলি—খপুঃ, ৫—৫। পুথিতে নাই। ৬। মসরি—খপুঃ, ৭—৭। পুষ্প নিরমিল—খপুঃ।

পৃঃ ২৩০ ॥ ১—১। সুগন্ধি মরয়া—খ, গপুঃ, ২—২। কপ্পুর তাম্বুল করে বিড়া জে বান্ধিঞা। নবঙ্গ জাতি ফল তাতে দার চিনি দিয়া ॥—খপুঃ, গ পুথিতে পাঠ ক পুথির অনুরূপ, কেবল 'দারচিনি' স্থলে 'রসবাস'। ৩—৩। সহিতে তাহে—খপুঃ, সহিতে থুইল—গপুঃ, ৪—৪। এই পংক্তি ও পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে নাই। ৫—৫। রতন প্রদিপ তথা রাখিল জালিয়া—খপুঃ, ৬ ৬। অঙ্গের ভুষিত কৈল ই নানা অলঙ্কারে। দেওানে বসিঞা সাধু সিবে স্তুতি করে ॥—খপুঃ, ৭। পদ্মা—খপুঃ, ৮—৮। এই পংক্তি ও পরবর্তী পংক্তি ক, গও পুথিতে নিম্নরূপ তিনপংক্তি—

চান্দোর বুকেতে মার কাম পঞ্চবানে ॥
নেতাইর বোলে দেবী কামবান নঞা।
চান্দোর বুকেত দেবী মারিল তুলিঞা ॥

খ পুথিতে পরবর্তী পংক্তি—কামবানে সদাগর মত্ত্যতা হইঞা—গ পুথিতে

CENTRAL LIBRARY

এই পংক্তি অন্তে 'চান্দো সদাগর' স্থলে 'চান্দের কলেবর'। ৯—৯। এই পংক্তি ও পরবর্তী ছয় পংক্তি খ পুথিতে পাঠভেদ নিম্নরূপ তিন পংক্তি :—

বাসরে প্রবেস কৈল সোনকা ডাকিঞা ॥
সনকা বসিঞা আছে পালঙ্ক উপরে।
তথা জাঞা বসিলেন চাঁন্দ সদাগরে ॥,

১০। পায়—গপুঃ, ১১—১১। আপন বাসর ঘর—গপুঃ, ১২—১২। চান্দো বোলে সনকা মোরে দেহো আলিঙ্গন। মদনে তাপিত দেহো না রহে জিবন ॥—খপুঃ।

পৃঃ ২৩১। পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে—ছয় বধু দেখি মোর স্থির নহে মোন ॥, ২—২। বধুর ঘুনিল—গপুঃ, ৩—৩। এই পংক্তি ও পরবর্তী তিন পংক্তি খ পুথিতে নিম্নরূপ :—

তাহারে দেখিঞা প্রান ব্যাকুলিত করে।
ছয় পুত্র শোকে প্রান নিরবধি বুঝে ॥
স্থনিঞা প্রবোধ করে চান্দ সদাগরে।
এবার হইবে পুত্র গুনে বিদ্যাধরে ॥

৪—৪। এই পংক্তি ও পরবর্তী তের পংক্তি খ পুথিতে নাই। ৫। বিধবা—ঘপু, ৬—৬। এই দুই পংক্তি ও পরবর্তী উনিশ পংক্তির পরিবর্ত্ত পাঠভেদে নিম্নরূপ পংক্তিনিচয়—

খাইয়া সঞ্চিত হয় সেই মাত্র ধন।
মরিঞা ফুটিঞা রহে সে পুত্রজন ॥
জে পুত্র মরিস তার সোক কি কারণ।
না কর ক্রন্দন রামা দেহো আলিঙ্গন ॥
এত বোলি স্থঙ্গার ভুঞ্জিলা সদাগর।
রজনি বঞ্চিলা দুহে পালঙ্ক উপর ॥

৭—৭। খাঞা দাঞা—ঘপুঃ,

পৃঃ ২৩২ ॥ ১। ভুঞ্জাইঞা—ঘপুঃ, ৩—৩। প্রভাত হইল তবে দেব দিবাকরে—খপুঃ, ৪। করে—খপুঃ, ৫—৫। এই পংক্তি ও পরবর্তী পুক্তি খ পুথিতে নাই। গ পুথিতে পংক্তি শেষে 'করে' স্থলে 'কোরিল। ৬। ধরিল'—গপুঃ, ৭—৭। সত্যবানের জিব পদ্মা মুখে—খপুঃ, ৮। নভিলেক—খ, গপুঃ, ৯—৯। দেবতির রূপ মাতা—খ ও গপুঃ।

CENTRAL LIBRARY

পৃঃ ২৩৩ ॥ ১। আইলাঙ—খপুঃ, ২—২। মোর ওস্থধ লেহ সোনা হবে পুত্রবর—ঘপুঃ, ৩। তখন—ক, ঘপুঃ, ৪। খ, গ পুথিতে নাই। ৫। নান্দিঞা—খপুঃ, সদৃশ—গপুঃ, ৬। গায়—গপুঃ, ৭। এই পংক্তি—সুবাসিত জল দিয়া স্নান করাইল। ৮। পাষ্টী—ঘপুঃ, ৯—৯। নয় দিবসেতে—খ, গপুঃ, ১০। অষ্ট—ক ও ঘপুঃ, ১১—১১। পরবর্তী ছয় পংক্তি ক ও ঘ পুথিতে নাই, ১২। রূপে—খ, গপুঃ, ১৩—১৩। নাম করন কোরিল—খপুঃ।

পৃঃ ২৩৪ ॥ ১—১। লক্ষ্মীন্দর বলিঞা বালার নাম থুইল—খপুঃ, ২—২। ছয় মাসতে বালার অন্নপ্রাসন হৈল—খপুঃ, ৩—৩। বালা চান্দো সাধুর ঘরে—খ, গপুঃ, ৪—৪। খ ও গ পুথিতে নাই।

৫—৫। সপ্ত বাসরে তার কর্ণভেদ করে।
বানিঞা নন্দন বাঢ়ে বানিঞার ঘরে ॥—খ, গপুঃ,

৬—৬। গুরুর নিকটে বালা পঢ়ে পাঠসালে।
দিনে দিনে বাঢ়ে বালা চাঁন্দ সাধুর ॥—খপুঃ, গ পুথিতে নাই। পরবর্তী ৫—৫। খ ও গ পুথিতে নাই। ইহার পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে নাই ৭—৭। গুরুর দুয়ারে—গপুঃ, ৮—৮। এই পংক্তি ও পরবর্তী পাঁচ পংক্তি খ ও গ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৯—৯। বেহুলা নইঞা গেল—খপুঃ, বেহুলা নঞা গেলা মাতা—গপুঃ, ১০—১০। বৃদ্ধ ব্রাহ্মনি রূপে তার স্থানে গেলো—খ, গপুঃ।

পৃঃ ২৩৫ ॥ ১—১। ব্রাহ্মনিকো বোলে মেনকা করি জোড় করে—খ, গপুঃ, ২—২। পরবর্তী চারি পংক্তি ক ও ঘ পুথিতে নাই। ৩—৩। হোউক মোর কন্যা—খপুঃ, ৪—৪। এই দুই পংক্তি খ ও গ পুথিতে নাই, ৫—৫। পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে - ব্রাহ্মণিকে দিল বহু বস্ত্র আভরন, ৬—৬। কোরি দানে—গপুঃ, ৭—৭। গেলা দেবি আপন নিকেতন—খপুঃ, গেলা দেবি ময়না নগর—গপুঃ, ৮—৮। হংসেতে চঢ়িঞা পদ্মা জুড়িলা নাচন—খপুঃ, ৯—৯। নানা দান ব্রাহ্মণে করিলা ডাকি আনি—খপুঃ, গ পুথিতে নাই। পরবর্তী ছয় পংক্তি খ ও গ পুথিতে নাই। লিপিকরপ্রমাদে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়।

CENTRAL LIBRARY

পৃঃ ২৩৬ ॥ ১। লয়—ঘপুঃ, ২। আকার—খপুঃ, ৩—৩। সখি সঙ্গে খেলে বালি করিঞা বেহার—খপুঃ, ৪—৪। হৈল তবে সাধুর নন্দিনি—খপুঃ ৫—৫। বাছিঞা রাখিল নাম বেহুলা নাচনি—খপুঃ, ৬—৬। এই পংক্তির পরবর্তী আট পংক্তি খ ও গ পুথিতে নাই। খ পুথিতে পাঠভেদে নিম্নলেখ পংক্তিনিচয়—

মা এর সোহাগি বালি বাপের দুলালি।
মনসার বারি পূজে হৈঞা কুতুহলি ॥
বেহুলার গুণকর্ম্ম কহন না জায়।
নানা দেব পূজা করে হরিগুন গায় ॥
চোতুর্দসি অষ্টমি ব্রত করে নিরবধি।
দরিদ্র ভিক্ষুকে দান করেন প্রর্ত্তাবিধি ॥
তার জসে সংসার ভরিঞা গুন গায়।
পঞ্চ বৎসরের বালি হইলেন তায় ॥
জতো ২ বৃদ্ধ নারি করে ধন্য ২।
এমন কুমারি বালি না দেখি কখন ॥
এই মতে বাঢে কন্যা বাছো বান্যার ঘরে।
তন্ত্রবিভুতে গায় মনসার বরে ॥

৭—৭। এই পংক্তি ও পরবর্তী দুই পংক্তি খ পুথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপ চারি পংক্তি—

চাম্পালি নগরে এথা চাঁন্দো সাধুর ঘরে।
গুরুর নিকটে পঢ়ে বালা লক্ষিন্দরে ॥
সোল বৎসরের হৈল লক্ষিন্দর বালা।
পদ্মার বিবাদ হেতু বিভা নাহি দিলা ॥

৭ক। দিল—ঘপুঃ, ৮। গুরু স্থানে—খপুঃ, ৯। গেলেন—খপুঃ, ১০—১০। আপনার রূপ—খপুঃ, ১১। দেবি—খপুঃ, মাতা—গপুঃ, ১২। তেয়াগিল—গপুঃ, ১৩—১৩। বৃদ্ধ ব্রাহ্মনি রূপ—খ, গপুঃ, ১৪। পঢে—খপুঃ, পঢ়ে—গপুঃ, পঢ়িছে—ঘপুঃ, ১৫—১৫। বৃদ্ধ ব্রাহ্মনিরূপে—খপুঃ।

পৃঃ ২৩৭ ॥ ১। পরিহাস্য—খ, গপুঃ, ২। ই কোন—গপুঃ, ৩—৩। তোরা ধনে সদাগর—খ, গপুঃ, ৪—৪। কপাটেতে খিল দিঞা সুঞা রহে

CENTRAL LIBRARY

ঘরে—খপুঃ, ৫। কি কারনে—গপুঃ, ৬। কত্তি—গ, ঘপুঃ, ৭। জগত জিবন—খ, গপুঃ, ৮—৮। ক পুথিতে নাই। ৯। আউলাইঞা খপুঃ, আউদড়—গপুঃ, ১০—১০। আরেরে সোনার বাছা—খপুঃ, রারেরে সোনার মোর—গপুঃ।

১—১। খ ও গ পুথিতে নাই; লিপিকরের অনবধানতার বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ২—২। খ ও গ পুথিতে নাই। ৩—৩। খ পুথিতে পরবর্তী পংক্তি পাঠভেদে—এথা নাকি নথাই আসিঞাছে। ৪—৪। এথা নাকি আসিঞাছে—গপুঃ, ৫—৫। গুরু বোলে তোর নথাই—খপুঃ, ৬—৬। খ ও গ পুথিতে নাই। ৭—৭। হৈল সনকার—খ, গপুঃ, ৮—৮। গেলা তঅক্ষন—খপুঃ, ৯—৯। খ ও খ পুথিতে নাই। ১০—১০। খ ও গ পুথিতে নাই। ১১—১১। তোমাকে সোধাই আমি ব্রাহ্মনি গো—খ, গপুঃ ১২—১২। এখানে কি আসিঞাছে—খপুঃ, ১৩। আইল—কপুঃ, আমার—খ, গপুঃ, ১৪—১৪। খ পুথিতে নাই ১৫—১৫। ব্রাহ্মনি বোলে নাহি দেখি লখিন্দর—খপুঃ, পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে নাই। ১৬—১৬। তথা হৈতে গেলা সোনা মালানির ঘর—খপুঃ, কান্দিতে কান্দিতে গেলা মালিনি ভুবন—গপুঃ, ১৭। বোলি—ক, গ, ঘপুঃ, ১৮—১৮। এথাতে দেখিয়াছো কি—খপুঃ, ১৯। পুষ্পমালা—খপুঃ, ২০। আছএ—কওঘপুঃ, ২০০। আছে—খ, গপুঃ, পরবর্তী ২০০০। পসারেতে—খ, গপুঃ, ২১—। এথা না আইসে—খ, গপুঃ, ২২—২২। ছুই সোইএ—খপুঃ।

পৃঃ ২৩৯॥ ১—১ সোনকা বোলেন তেলিনি তোমাকে সোধাই—খপুঃ, ২—২। এথা নাকি দেখিঞাছো তোমরা—খপুঃ, ৩—৩। তোমার নথাই বালা এথা নাহি আইসে—খ, গপুঃ, এই পংক্তির পর খ পুথিতে নিম্নরূপ তিন পংক্তি—

তথা হৈতে গেলা সোনা কান্দিতে ২।
গান্ধিনি সোইয়ের বাড়ি গেলে তুরিতে ॥
তোমাকে বোলি আমি গান্ধিনি গো সোই।,
৪—৪। তথা হৈতে গেলা রামা কান্দিঞা ব্যাকুলি।
তাম্বুলির নিকতনে হৈল উর্ত্তরোলি—॥—খপুঃ,

৫—৫। এথা নাকি দেখিঞাছো আমার—খপুঃ, ৬। পড়িছে—খপুঃ, ৭—৭। চুড়িঞা বেড়ায় রামা অন্দর বাহিরে—খপু, ৮—৮। দিঞাছে

CENTRAL LIBRARY

তবে—খ, গপুঃ, ৯—৯। বাহিরাও—খপুঃ, পরবর্তী ১০—১০। বাছা চান্দ—খপুঃ বাছা তোমার—গপুঃ, ১১—১১। মরনেতে—খপুঃ, ১২। পাইলাঙ—খপুঃ, পাইলাম—গপুঃ, ১৩। করি—খপুঃ, কর—গ, ঘপুঃ, ১৪। চাই—খপুঃ, ১৫—১৫। ই কি কথা কহ তুমি—খপুঃ,

পৃঃ ২৪০ ॥ ১। ঘুচাহ—কপুঃ, ঘুচাইঞা—গপুঃ, ২—২। পুত্র করহ ভোজন—ক ও ঘপুঃ, ৩। এক—খপুঃ, নারি এক—গপুঃ, ৪। বিভাতে—গপুঃ, ৫—৫। এই পংক্তি ও পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে নাই। ৬—৬। আইসে প্রাণের বাছা অন্ন জল খাও—খপুঃ, ৭—৭। খেলাইতে জাও—খপুঃ, মুদ্রণপ্রমাদে সংখ্যা ৮ এর স্থলে ১৩ পাঠান্তর জগতজিবন—খ, গ ও ঘপুঃ, ১৪। মরম—খ, গপুঃ, ১৫—১৫। খ, গ পুথিতে নাই। গ পুথিতে পূর্ববর্তী ধুয়া পংক্তির পর অতিরিক্ত দুই পংক্তি নিম্নরূপ :—

নমগো নমগো মাগো নম নারায়নি।
সিবকন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি ॥,

১৬—১৬। এই পংক্তিদ্বয় খ ও গ পুথিতে নাই। ১৭। দে—খ, গপুঃ, ১৮। অবিভাত—খপুঃ, আই ভাই—গপুঃ, ১৯—১৯। কি কোরিবে বাছে—খপুঃ, ২০—২০। খ ও গ পুথিতে নাই। ২১—২১। নেতাই বোলেন পদ্মা কামদেব ডকো—খপুঃ, নেতাই বোলে পদ্মা কামবাণেক ডাকো—গপুঃ, পরবর্তী দ্বিতীয় পংক্তির 'দেখাউক বাসর ঘরে' স্থলে 'স্বপ্নে দেখাও তারে'—খপুঃ, ২২। জাইবে—খপুঃ, ২৩—২৩। রহস্য বচন—খপুঃ, ২৪—২৪। বলতে ধরিঞা ভুঞ্জিবেক আলিঙ্গন—খপুঃ, বলে ধরি নিঞা ভুঞ্জিবে আলিঙ্গন—গপুঃ।

পৃঃ ২৪১ ॥ ১—১। এই দুই পংক্তি ও পরবর্তী ভণিতা পংক্তিদ্বয় ক ও ঘ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতবশতঃ বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ২। নানা মত—গপুঃ, ৩। করে নানা—গপুঃ, ৪। করি—খপুঃ, কর—ঘপুঃ, ৫—৫। তোমা আমা—খপুঃ।

পৃঃ ২৪২ ॥ ১। জগতজিবন—খ, গপুঃ, ২। ধুয়া পংক্তির পর গ পুথিতে অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

নমগো নমগো পদ্মা নম নারাওনি।
সিবকন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি ॥,

CENTRAL LIBRARY

৩—৩। খ ও গ পুথিতে নাই। লিপিকরপ্রমাদে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৪—৪। নিদ্রা জায় কোসল্যা সুন্দরি—খপুঃ, ৫—৫। কহেন চাতুরি —খপুঃ, ৬—৬। সপ্ন করে কোসল্যাকে—খপুঃ, ৮। জায়—গপুঃ, ৯—৯। কেলে আর—পাঠান্তরে করিলে—গপুঃ, ৯। পায়—গপুঃ, ১০—১০। সাস্থড়ির পাএ—খ, ঘপুঃ, ১১। স্থন—খ, গ ঘপুঃ, ১২—১২। জলন্ত আগুন—খ, গ, ঘপুঃ, ১৩। চাহো—খপুঃ ১৪। লেহো—খ, গপুঃ।

পৃঃ ২৪৩॥ ১—১। সিয়ানেতে—খপুঃ, ২—২। খ ও গ পুথিতে নাই, ৩। সোবর্ণ—খ, গপুঃ, স্থবর্ণ—ঘপুঃ, ৪—৪। রচিল পদ্মার বরে জগতজিবন—খ, গপুঃ, পরবর্তী পংক্তিদ্বয় খ ও গ পুথিতে নাই। ৫—৫। কদম্ব তোরর —খপুঃ, ৬। লথাই—ঘপুঃ, ৭। ভাণ্ডিঞা—খ, ঘপুঃ, ৮—৮। আজি তোরে পাইঞাছি—খপুঃ।

পৃঃ ২৪৪॥ ১। নাম্বাঞা—খপুঃ, নাম্বিঞা—গপুঃ, ২—২। এই পংক্তির পর খ ও গ পুথিতে ভণিতা দুই পংক্তি—

বিকল হইল গন্ধবানিয়ার পুত।
জগতজিবন কবি রচিল অদ্ভুত॥ ৩—৩। খ ও গ পুথিতে নাই।

পরিবর্তে প্রসঙ্গ প্রারম্ভিক ধুয়া দুই পংক্তি—

আমি কি জানিব কাঞাই এমন দুরাচার।
তবে কেনে লিব মাথে দধির পসার॥ ধু। ৪। কুরোল—খপুঃ, ৫—৫। এমন কুবুদ্ধি তোরে স্থজিলে গোসাই—খপুঃ, পরবর্তী ছয় পংক্তি খ পুথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপ :—

তোর বাপ মাও তারা মহা সাধুজন।
তার ঘরে কুপুত্র হইলি কি কারন॥
আমি তোর মামি হই তুমি যে ভাগিনা।
এমন দুর্ভাগা তুমি না চিহ্ন আপনা॥
বড় কুলে জন্ম তোমার বড় কুলের পো।
আপনার জ্ঞাতি বন্ধু নিজভিঞা খো॥

৬। না বোল—খ, গপুঃ, ৭। খাঁথার—ঘপুঃ।

পৃঃ ২৪৫॥ ১—১। মরো যামি—খপুঃ, ২। রাখি—খপুঃ, ৩। পিছে—খপুঃ, ৪। জগতজিবন—খ, গপুঃ,

CENTRAL LIBRARY

৭—৫। ঘরে জাঞা কি বোল বোলিব
আলো সই ঘরে জাঞা কি বোল বলিব ॥ ধু ॥—খ, গপুঃ, গ পুথিতে ধুয়ার পর অতিরিক্ত দুই পংক্তি—
নম নম নম মাগো নম নারায়নি।
সিবকন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি ॥

৬—৬। বানিয়া দুলাল—কপুঃ, ৭। নহিবেকো—ঘপুঃ, ৮। দানি—খপুঃ, ৯—৯। নাহি রহিবে—গ, গপুঃ, ১০—১০। বলে ধরি কন্যারে করিল আলিঙ্গন—খপুঃ, ১১—১১। খ পুথিতে নাই। পরবর্তী দুই পংক্তি খ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ১২—১২। কাঁচুলি চিরিঞা তার—খপুঃ, ১৩। বালা—কপুঃ, ১৪—১৪। খ ও গ পুথিতে নাই। ১৫—১৫। খ ও গ পুথিতে পাঠান্তরে এক পংক্তি—রচিল পদ্মার বরে জগতজিবন।

পৃঃ ২৪৬ ॥ ১। বিনদিনি—গপুঃ, ২। ব্যবহার—কপুঃ, ৩। গেলাঙ—গপুঃ, ৪। ছিড়ে—কপুঃ, চিরিল—খপুঃ, ৫। আউলাউ—খপুঃ, ৬। সে—খপুঃ, ৭—৭। কোন লোকে কি—ঘপুঃ, ৮। বোলিবেন—কপুঃ। ৯। পরল—খপুঃ, ১০—১০। কে তোরে—খপুঃ, কত কে—গপুঃ, ১১। বেরায়—গ, ঘপুঃ, ১২। পত্রিঞা—খ, ঘপুঃ, পত্রি—গপুঃ, ১৩। পত্রিবাকে—খ, গপুঃ, ১৪। জগতজিবন—খ, গ পুঃ, ১৫—১৫। ও কাহ্ন ও জায়—খ, গপুঃ, ৮। জায়—খ, গপুঃ,।

পৃঃ ২৪৭ ॥ ১। করিল—খ, গপুঃ, ২—২। বান্ধিঞা সে—খপুঃ, বান্ধিঞা—গপুঃ, ৩। রহিবে—খপুঃ, ৪। কেমতে—খপুঃ, ৫—৫। দেখিঞা সনকা ঘরে গেল পলাইঞা—খপুঃ, ৬—৬। আন বাছা—খপুঃ, ৭। ঠাই—খপুঃ, ৮—৮। জত দ্রব্য লেহো—খ, গপুঃ, ৯। কৈল—খপুঃ, কোরিল—গপুঃ, ১০। গোতি—খপুঃ, ১১। পদ্মাবতি—খপুঃ।

পৃঃ ২৪৮ ॥ ৪। তুমিত এড়াইবে—ঘপুঃ, ৫। বালি—গপুঃ, ৬—৬। কেবা তুমি এথা আইলে আমার জে ঘর—খপুঃ, ৭। করো—গপুঃ, ৮। তুমি—ঘপুঃ, ৯—৯। অধিভাত কন্যা আমি—খপুঃ, নাহি হয় বিভা—গপুঃ, ১০। দেবি—খপুঃ, ১১। জাইবো—খপুঃ, ১২। ছাড়িয়া—খপুঃ, ১৩—১৩। ছাড়ি জাহ কুথা—খপুঃ, ১৪—১৪। মোকে তুমি জান

CENTRAL LIBRARY

জদি—খপুঃ, ১৫—১৫। নাহি ছাড়ো—খপুঃ, না ছাড়িও—গপুঃ, ১৬—১৬। প্রভুর পাছেতে—খপুঃ, প্রভুর পাছ—গপুঃ।

পৃঃ ২৪৯ ॥ ১—১। মুরুছিত হঞা—খপুঃ, মুরছিত হইঞা—গপুঃ, ৩। রামা—ক, ঘপুঃ, ৪। হঞা—খ, গপুঃ, ৫। দেখিঞা জে—খপুঃ, ৬। পাইল—রামা—খ, গপুঃ, ৭—৭। কি মায়া ধরি—খপুঃ, ৮—৮। আমার হরি—খপুঃ, ১০। দেখিয়া ছিলাম—কপুঃ, দেখিলাম—গপুঃ, ১১। পাইলাম—কপুঃ, ১২। রাখিতে—খ, গপুঃ, ১৩। সখিজন—গপুঃ, ১৪। জল দিল—খপুঃ, ১৫। কৈল—খপুঃ, ১৬। জার—ঘপুঃ, ১৭—১৭। হুতাসন অঙ্গ মোর করএ দহন—খপুঃ।

পৃঃ ২৫০ ॥ খ পুথিতে নাই। পরিবর্তে নিম্নরূপ পংক্তিনিচয়ঃ—

ধিক ধিক পোতি বিনে নারিব জিবন।
পোতি ছাড়াইলে নারি কে করে গমন।
আমি সে অভাগা নারি পোতি নাহি হয়।
সাতে সোনা লয়ে রাঙ্গ সর্ব্ব সাস্ত্রে কয়।
একাদশ বছর হইল প্রায় সেস।
তব নাহি মিলে পোতি কে করে উর্দ্দেস ॥
সপ্ন দেখি নানা মত করয়ে রোদন।
বুঝাইঞা স্থির তারে কৈল সখিগন ॥
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাস ॥

২। পাণ্ডরি—খ, গপুঃ, ৩—৩। বহু রত্ন ধন নিল সঙ্গতি করিঞা—খপুঃ, ৪—৪। সুভক্ষণে জাত্রা করে সিব সঙরিঞা—খপুঃ, ৫—৫। ক ও খ পুথিতে নাই। ৬। তার ঘরের—ক, গ, ঘপুঃ, ৭। হইল—কপুঃ, ৮। দেশে—খপুঃ, দিগে—গপুঃ, দেশেতে—খপুঃ, ১০—১০। এই পংক্তি ও পরবর্তী তিন পংক্তি খ পুথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপঃ—

দক্ষিন দেসের বান্যা দেখিল সকল।
তথা না পাইঞা বান্যা পশ্চীমেত গেল ॥
পশ্চীম দিগেতে জতো সাধু সদাগর।
একে একে খুঁজিলে সব ঘরে ঘর।

CENTRAL LIBRARY

উত্তর দিগেতে চান্দে করিলা গমন।
একে একে নানা দেস করিল ভ্রমন ॥
তার পাছে গেলা সাধু উজানি নগর।
মহাশ্রম হৈঞা সাধু ভাবেন অন্তর ॥

পৃঃ ২৫১ ॥ ১—১। খ ও গ পুথিতে নাই। লিপিকরপ্রমাদে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ২। ফিরি—গপুঃ, ফিরা—ঘপুঃ, ৩—৩। কিরূপে—খপুঃ ৪—৪। এই পংক্তি ও পরবর্তী সাত পংক্তি খ ও গ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৫—৫। দুরেতে রাখিঞা—ঘপুঃ, ৮—৮।

৬—৬। সোনা চুকাই মালই নঞা বেহুলা ই খেলি খেলায়।
বৃদ্ধ ব্রাহ্মনি রূপে পদ্মা সেখানে ডারায় ॥—ক, ঘপুঃ,
৭—৭। বেহুলাকে বোলে পদ্মা সুনহ বচন।
বিভা তোমার নাহি হয় কিসের কারন ॥—খপুঃ,
৮—৮। রহিয়া কতুক দেখে বৃদ্ধ ব্রাহ্মনি।—ক, গ, ঘপুঃ,
৯—৯। বারো বৎসর হৈল তবো বিভা নাহি হয়।
তোমার মাও বাপ কেনে বিভা নাহি দেয় ॥—খপুঃ,

১০—১০। এমন বএসে কন্যা বিভা নহে কার।
এমত জোবনে পোতি না মিলে তোমার ॥—খপুঃ।

পৃঃ ২৫২ ॥ ১—১। কি দেখিঞা—খ, পুঃ, ২—২। খ ও গ পুথিতে নাই। ৩। সকল—খপুঃ, ৪—৪। খেলা ছাড়ি ব্রাহ্মনির চরনে পোড়িল—খপুঃ, ৫—৫। পরানের পোতি—খ, গপুঃ, ৬—৬। স্নান কোরিলে—গপুঃ, স্নানে গেলে—ঘপুঃ, ৭—৭। একথা কহিঞা—খ, গপুঃ, ৮। এথাতে খপুঃ, এথা গপুঃ, ৯—৯। খ ও গ পুথিতে নাই।

১০—১০। পদ্মার আদেসে গিত পাইল সপনে।
বিরচিঞা গার কবি জগতজিবনে ॥—খ, গপুঃ,

১১—১১। এই পংক্তির পূর্বে খ পুথিতে ধুয়া একপংক্তি—ছয় ঘাটি সিনানে জাবো আরে হয় ॥ ধু ॥, ১২—১২। আজ্ঞা দিলে জাও দিঘি সরবরে—গপুঃ, পরবর্তী দুই পংক্তি ক ও গ পুথিতে নাই।

CENTRAL LIBRARY

১৩—১৩। স্থনিঞা মেনকা তবে বোলেন তাহারে।
না জাও ২ বাছা দিবি সরবরে ॥—খপুঃ, গ পুথিতে নাই।
১৪—১৪। খ ও গ পুথিতে নাই।

পৃঃ ২৫৩ ॥ ১—১। খ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ২—২। এই পংক্তির পর খ পুথিতে অতিরিক্ত এক পংক্তি—কি কারনে ছয়ঘাটি জাইবারে চাহো ॥ ৩। পাহাড়—খপুঃ, ৪—৪। কাকে নাহি ভয়—খপুঃ, ৫—৫। সেহো কাছে নহে—খপুঃ, সেহো ছুর নহে—গপুঃ, ৬—৬। পরবর্তী দুই পংক্তি খ ও গ পুথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপ :—

নিরন্তর সেই ঘাটে জতো চোরের খানা।
ছয় ঘাটি সিরানেতে জায় কোন জনা ॥

৭। বাটুআর—ঘপুঃ, ৭—৮। ঝি কহিয়া দেই তোকে—কপুঃ, আমি কহিএ তোমাকে—খপুঃ, ঝি কহিঞা দিব তোক—গপুঃ, ৯—৯। জোক আছে তাতে—কপুঃ ১০—১০। কেবা কহে এই কথা কেবা পাতিয়ায়—খপুঃ, কে কহে ই কথা মা কেবা প্রত্যয় জায়—গপুঃ, পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে নাই। ১১। হয়—কপুঃ, ১২। হয়—কপুঃ, ১২। সুপ্তপ্রায়—খপুঃ, ১৩—১৩। এই পংক্তির পর খ পুথিতে অতিরিক্ত এক পংক্তি—

জদি বা থাকএ তবে কি করিতে পারে ॥

১৪। বিদ্যমান—খ, গপুঃ, ১৫—১৫। নামিঞা করিব স্নান দান—খপুঃ, নাম্বিঞা আমি করিব স্নান—গপুঃ, ১৬। পরবর্তী 'জাবে সরোবরে' পাঠান্তরে সরবরে জায়—খ, গপুঃ, ১৭। পরবর্তী 'লিবে সঙ্গে করে' পাঠান্তরে সঙ্গে করি লেয়—খ, গপুঃ।

পৃঃ ২৫৪ ॥ ১—১। খ ও গ পুথিতে নাই। ২—২। আঁওলা ঘুসিল—ঘপুঃ, ৩—৩। ডালুয়া করিঞা—খপুঃ, টালুয়া করিঞা—গপুঃ, ৪। সিখিতে—খপুঃ, সেখিতে—গপুঃ ৫। পত্রিল—খ, গপুঃ, ৬। বান্ধুলির ফলে—খপুঃ, দেখি বিম্বফল—ঘপুঃ, ৭—৭। পুষ্পের গন্ধে—খপুঃ, পুষ্পেত—গপুঃ, ৮। পড়িয়াছে—গপুঃ, ৯—৯। পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে—হেটকর্নে চাকি কোড়ি উপর কর্নে বোলি। ১০। বিরবলী—কপুঃ, ১১—১১। মদন কোড়ি—খ, গপুঃ, পরবর্তী ১১—১১। গলাএ পহ্রএ রত্ন মানিকের কাঠি—খপুঃ, ১২—১২। দুই মুঠি সোবর্ণ বাহুটি—খ, গপুঃ, ১৩—১৩। রাম লক্ষন

CENTRAL LIBRARY

দুই বাহে সঙ্খ পহ্রিঞা—খ, গপুঃ, ১৪। কন্যা—গপুঃ, ১৫। পাজুলি—কপুঃ, পাঞ্জলি—ঘপুঃ, ১৬—১৬। গমনে জাইতে—খ, গপুঃ,

পৃঃ ২৫৫ ॥ ১—১। বস্ত্র পহ্রে বালি—খপুঃ, কাপড় পহ্রএ কন্যা—গপুঃ, ২। না দেখ জায়—খপুঃ, ৩। ক্ষয়—ঘপুঃ, ৪। খেলে—খপুঃ, ৫। লেখিল—খ, গপুঃ, ৬। লহলি—খপুঃ, ৭। হইলো—খ, গপুঃ, ৮। পানে—খপুঃ, ৯। ইহার—খপুঃ, ১০—১০। গায়ের বরন—খপুঃ, ১১—১১। কমল জিনিঞা নয়ন—খ, গপুঃ, পরবর্তী দুই পংক্তি গ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ১২। সিয়ানে—খপুঃ, সিনানে—কপুঃ, স্নানে—গপুঃ, ১৩—১৩। দেহে ভপটন—খ, গপুঃ ১৪—১৪। পরবর্তী পংক্তি খ ও গ পুথিতে পাঠভেদে—সুথান কাঠে থাকি ই কাঠ ঠোকরায় ক, গপুঃ, ১৫—১৫। খ ও গ পুথিতে নাই।

পৃঃ ২৫৬ ॥ ১—১। এই পংক্তির পূর্বে গ পুথিতে অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

নমগো নমগো মাগো নম নারায়নি।
শিবকন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি ॥

২—২। ক ও গ পুথিতে নাই। ৩—৩। খ পুথিতে নাই। ৪। চোতুদ্দিকে—খ, গপুঃ, ৫। নামিয়া—কপুঃ, ৬। খুইল—গ, ঘপুঃ, ৭—৭। এইপংক্তি পাঠান্তরে—জলেত নাম্বিল দেবি হরষিত হঞা—খপুঃ, পংক্তিশেষে গ পুথিতে 'পাহ্রিল পড়িয়া' স্থলে গ পুথিতে পহ্রিল ও ঘ পুথিতে 'পড়িল'। পরবর্তী দ্বিতীয় পংক্তি পাঠান্তরে—ছল পাতি পদ্মা দেবি করেন ক্রন্দন—খপুঃ, ৮। মায়া করি—খপুঃ, ৯। কপট—কপুঃ. ১০। আসি—খপুঃ।

পৃঃ ২৫৭ ॥ ১—১। সেই ঘাটে স্নান করে—খপুঃ, ২। দিঞা—খ, গপুঃ, ৩। হৈঞা—খপুঃ, ৪। স্থানে—ক, খপুঃ, ৫—৫। জলকুড়া করে বালি নব সোখি সঙ্গে—খপুঃ, ৬। মুরদারি—খ, গ, কপুঃ ৭। ঝি আমি—গপুঃ, ৮। খাউক—গপুঃ, ৯। ছুরি—গপুঃ, ১০। রারি—কপুঃ, ১১। জোতি—গপুঃ, ১২—১২। সাপিলা মহামাই—খপুঃ, সাপিলা মহারাই—গপুঃ, ১৩—১৩। খ, গ ও পুথিতে নাই। ১৪—১৪। তন্ত্র-বিভূতে গায় মনসা দেন্তবর—খ, গপুঃ।

পৃঃ ২৫৮ ॥ ১। মোরে—খপুঃ, ২। নাগিবে—কপুঃ, লাগিবে—ঘপুঃ, ৩। হোড়—ঘপুঃ, ৪। জগতজিবন—খ, গপুঃ, ৫। বন্দগো—খপুঃ, ৬—৭। খ, গ পুথিতে নাই।

CENTRAL LIBRARY

পৃঃ ২৫৯ ॥ ১—১। স্বামি দির্ঘজিবি—খপুঃ, ২—২। খ ও গ পুথিতে নাই। ৩—৩। কোরি বেহুলা—খপুঃ, ৪। ভিজা—কপুঃ, ৫। পড়িল—ঘপুঃ, ৬। কাঁখে—খপুঃ, ৭—৭। বাখানএ বারে বার—খপুঃ, ৮—৮। এতকাল দেখি নাই হেন অপরূপ—কপুঃ, খ পুথিতে এই পংক্তি নাই। ৯—৯। এই পংক্তির পর খ পুথিতে অতিরিক্ত এক পংক্তি—গজেন্দ্র গমন প্রায় গমন তাহার। ১০। তত্য লেহ ক, গপুঃ, গা তুলহ—ঘপুঃ, জায়—খপুঃ, রত্না—গপুঃ।

পৃঃ ২৬০ ॥ ১। বাছর—খপুঃ, বাচোর—গপুঃ, ২। জগতজিবন—খ, গ, ঘপুঃ, ৩—৩। এই পংক্তি ও পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে—

তোমার চঞ্চল চিত্ত বিমরিস মন।

ভাঙ্গিয়াছে গলা তোর না জানি কারন ॥, এই পংক্তি গ পুথিতে পাঠভেদে—তোমার সরির কেনে দেখি জে কালা।, ৪। পাড়ো—গপুঃ, ৫—৫। এই পংক্তি ও পরবর্তী দুই পংক্তি খ ও গ পুথিতে নাই। ৬—৬। হেন ই সময় চান্দো দ্বারে উপস্থিত—খ, গপুঃ, ৭—৭। আইলা চান্দো সদাগর—খ, গপুঃ, ৮—৮। পরবর্তী পংক্তি খ ও গ পুথিতে নাই। ৯। দিলেন—কপুঃ, ১২ ১০—১০ পদ্মার আদেসে গিত পাইল সপনে।

১০—১০। পদ্মার আদেসে গিত পাইল সপনে।

বিরচিঞা গায় কবি জগতজিবনে ॥—খ, গপুঃ,

পৃঃ ২৬১ ॥ ১। বাছো—খ, গপুঃ, ২। সাধু—খ, গপুঃ, ৩। বিবরণ—ক, গপুঃ, ৪। সাহের—খ, গপুঃ, ৪—৫। বাছো সাধু—খ, গপুঃ, ৬। বাহে—খ, গপুঃ, ৭। আমার—খ, গপুঃ, ৮—৮। তবেত বেহুলা বিভা দেই—খপুঃ, ৯—৯। খ ও গ পুথিতে নাই। ১০—১০। দিব ভগ্নি—গপুঃ, ১১। বারি বারি—খপুঃ, ১২—১২। সাহের কণ্ঠে দেবি অধিষ্ঠান—খ, গপুঃ।

পৃঃ ২৬২ ॥ । ১—১। ডাকি ছকি—খপুঃ, ঠাকি ঠুকি—গপু, ২। প্রভুরিক্ষ—খপুঃ, ৩। জোটাবো—খপুঃ, জোড়াইব—গপুঃ, ৪। জোটাইঞা—খপুঃ, জোরাইঞা—গপুঃ, ৫। উভারিয়া—খপুঃ।

পৃঃ ২৬৩ ॥ ১। দেহত—গপুঃ, ২—২। গ পুথিতে—নাই। ৩। বেটা—খ, পুঃ, ৪। জাইল—গপুঃ, ৫। ওঝা—গপুঃ, ৬। দুরেতে—গপুঃ,

CENTRAL LIBRARY

৭। তবে—খপুঃ, গ পুথিতে নাই, ৮। প্রায়—খ, গপুঃ ৯। জার—ক, গপুঃ।

পৃঃ ২৬৪ ॥ ব্রহ্মগনে—গপুঃ, ২। তবে—খপুঃ, গ পুথিতে নাই। ৩। নিতে—গপুঃ, ৪—৪। এমতি না হয়—খ, গ, ঘপুঃ, ৫—৫। পরবর্তী দুই পংক্তি ক পুথিতে নাই। লিপিকরের শৈথিল্যে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৬। বোলে ভাল—গপুঃ, ৭—৭। খ পুথিতে এই পংক্তি পূর্ব্বে পাঠভেদে এক পংক্তি—এতেক চিন্তিঞা কন্যা হরসিত হঞা। ৮—৮। খ ও গ পুথিতে নাই। ৯। এক মনে—গ পুথি। ১০—১০। নতুন পাতিলে কন্যা চড়াইলা রন্ধন—খপুঃ, ভাঙা পাতিলে কন্যা রন্ধন চড়াইঞা—গপুঃ, পরবর্তী পংক্তিদ্বয় খ ও গ পুথিতে নাই। ১১—১১। খ ও গ পুথিতে নাই। ১২। আনন্দিত গ পুঃ, ১৩—১৩। হই—খপুঃ, ১৪। সোত্যের—খপুঃ,। ১৫। পরিক্ষ্যা—খপুঃ, ১৬। বির্ণার—খ, গপুঃ, ১৭—১৭। এই পংক্তির পূর্ব্ববর্তী পংক্তির পূর্বে খ পুথিতে অতিরিক্ত এক পংক্তি—আসিঞা মনসা মা আমায় কর রক্ষ্যা ॥,

পৃঃ ২৬৫ ॥ ১—১। বসিয়া রন্ধন করে সকলে গোলা—খপুঃ, আনিঞা বন্ধ করে সকল কালাই গুলি, ২—২। খেড় দিঞা রান্ধেন বেহুলা—খপু, খোরি দিঞা রান্ধেন বিহুলি—গপুঃ, ৩—৩। খ ও গ পুথিতে নাই ৪। খেড়—খপুঃ, ৫—৫। ক ও ঘ পুথিতে এই পংক্তিদ্বয় নাই। লিপিকর-প্রমাদে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। এই পংক্তিদ্বয়ের পর খ পুথিতে অতিরিক্ত দুই পংক্তি নিম্নরূপ :

তিন মুষ্ট খেড় পুড়ি গেল ছাই।
তথাপি না সিজা গেল লোহার কালাই ॥,

৬। সগেগতে—খপুঃ, ৭। জাঞা—খ,ঘ পুঃ, জাইঞা—গপুঃ, ৮। কোহিল—গপুঃ, ৯—৯। খ ও গ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ১০—১০। পরবর্তী আটি পংক্তি খ ও গ পুথিতে নাই। ১১। ফিরা—ঘপুঃ।

পৃঃ ২৬৬ ॥ ১। বালি—খপুঃ, ২। বালি—খপুঃ, ৩। বোল—খপুঃ, পাও—খ, গপুঃ, ৫। চালিয়া—কপুঃ, ৬—৬। আনন্দ অন্তরে—কপুঃ, পরবর্তী ১। ভাটিআলি রাগের পর গ পুথিতে অতিরিক্ত দুই পংক্তি

CENTRAL LIBRARY

নিম্নরূপ :—

নমগো নমগো মাগো নম নারাঅনি।
সিবকন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি ॥

৮—৮। তবে চান্দো আইল ঘর—খপুঃ, ৯। তেজিয়া—কপুঃ, ১০। হৈঞা—ঘপুঃ, ১১। সাধুয়ানি—খ, গপুঃ, ১২—১২। হেনকালে উপস্থিত বিদ্ধ ব্রাহ্মনি—খপুঃ।

পৃঃ ২৬৭ ॥ ১—১। খ পুথিতে নাই। ২—২। ক পুথিতে নাই, লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৩। মুড়া মুড়া কেশ—খপুঃ, মুড়ে ২ কেশ—গ, ঘপুঃ, ৪—৪। দ্বিতীয় পংক্তি ক পুথিতে নাই, উক্ত দ্বিতীয় পংক্তির পরবর্তী পংক্তি ক পুথিতে পাঠভেদ—একে একে সতেক দোস কন্যাখানি বৈসে। ৫। হয়—খপুঃ ৬। অকুমারি—ক, গপুঃ, ৮। করগা—খপুঃ, ৯। আমি পাইলাম—গপুঃ, ১০। মোহনদাসে—খ ও গ পুঃ, ১১। গাইল—খ, গপুঃ।

পৃঃ ২৬৮ ॥ ১—১। কিছু কহি বিরচিঞা—খ পুঃ, ২। জেমন—খপুঃ, ৩। জেমন—খপুঃ, ৪। বচনে—খ, গপুঃ, ৫। বাদনে—খ, গপুঃ ৬। যুনিঞা——কপুঃ, নোইঞা—গপুঃ, ৭—৭। ক ও ঘ পুথিতে নাই ৮। এমন—খ,গ, ঘপুঃ, ৯। সুন্দর—খ, গপুঃ, ১০। আমি আল্যাম—ঘপুঃ, ১২। সুন্দর—কপুঃ, ১৩। চন্দ্র—কপুঃ, ১৪—১৪। খ পুথিতে পরবর্তী দুই পংক্তি নিম্নরূপ পাঠভেদে সন্নিবেশিত—নঞান কটাক্ষ জেন পদ্মের পাখুড়ি।, ১৫—১৫। তিল ফুল আভা—খপুঃ, ১৬—১৬। তিল ফুল জিনি কন্যা গাএর জে ষোভা—খপুঃ, ১৭—১৭। নিজ হস্তে বিশ্বকর্ম্মা দিঞাছেন গড়ি—খপুঃ, এই পংক্তির পর খ পুথিতে অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

কিবা সে গড়িল কন্যার হাত পাও।
অন্ধকার ঘরে য়ালো করে তার গাও ॥,

১৮৩৮। কি কহব কন্যার রূপের সিমা নাই—খপুঃ।

পৃঃ ২৬৯ ॥ ১—১। আনন্দিত মন—খপুঃ, পরবর্তী ৩—৩। তবে পুত্র—খপুঃ, ৪। নখিন্দর—গপুঃ, ৫—৫। গ পুথিতে এই পংক্তির পূর্বে অতিরিক্ত দুই পংক্তি নিম্নরূপ :

নম নম নম মাতা নম নারাওনি।
সিবকন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি ॥,

CENTRAL LIBRARY

৬। বিভা দিব—খ, গপুঃ, ৭। খায়—গপুঃ, ৮। জোগায়—গপুঃ, ৯—৯। ক ও ঘ পুথিতে নাই। ১০। খায়—গ, ঘপুঃ, ১১। দেয়—গ, ঘপুঃ,

পৃঃ ২৭০॥ ১। উন্ধ—খ, গপু, ২—২। দেখিঞা—খপুঃ, ৩। ভাল—খ, গপুঃ, ৪। বান্ধিলেক—গপুঃ, ৫। হইঞা—গপুঃ, ৬। তবে—খপুঃ, সকল—গপুঃ, ৭। গোড়িঞা—খপুঃ, গড়িঞা—খ, গপুঃ, ৮। নঞা—খপুঃ, ৯। বেড়া—গপুঃ, ১০। সবেকে—গপুঃ, ১১। বিন্দ—ক, গ, ঘপুঃ, ১২। বর—ক, গ, ঘপুঃ, ১৩। বাদান্ত—খপুঃ, ১৪। স্বাবিহ—ক, গ, ঘপুঃ, ১৫। তার—খপুঃ, ১৬। নহিকে—খপুঃ, ১৭। কর—ক, ঘপুঃ।

পৃঃ ২৭১॥ ১। রন্ধ—ঘপুঃ, ২—২। লেহ খায়—খ, গপুঃ ৩। দেয়—খপুঃ, ৪—৪। নিল হরিতাল জাজ্বান—খপুঃ, ৫—৫। দেব পশুপতি—কপুঃ, ৬—৬। এই পংক্তির পর খ ও গ পুথিতে অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

হংসবাহনে লেখে মনসা দেবতি।
বৃহবাহনে লেখে দেব পোশুপতি॥,

৭—৭। দেবতি পার্ব্বতি—খ, গপুঃ, ৮। ইরাবত—ক, গপুঃ, ৯—৯। খ ও গ পুথিতে এই পংক্তিদ্বয় নাই। ১০। লেখে—খপুঃ, লেখিল—গপুঃ, ১১। জত—খপুঃ, জতেক—গপুঃ।

পৃঃ ২৭২॥ ১। তাহা দিঞা লেখিল সকল—খপুঃ, ২। পৈক্ষ—খপুঃ, ৩। লেখিল—গপুঃ, ৪। রাজহংস—ক, ঘপুঃ, বালি—গপুঃ, ৫। ক, ঘ পুথিতে নাই। ৬। পানিকেউর—খপুঃ, ৭—৭। বকের জে ঝনি—খ, গপুঃ, ৮। হরিতাল—ক, খপুঃ, ৯। কৈতর—খ, গপুঃ, ১০। সারি ঘুআ—কপুঃ, ১১। পৈক—খপুঃ, ১২। খ, গ পুথিতে নাই। ১৩। ভাইয়া—খ, গপুঃ, ১৪—১৪। জার অন্ত নাহি—খপুঃ, ১৫। হয়—খপুঃ, টেটায়—গপুঃ, পরবর্তী ৫। পৈক্ষ—খপুঃ, ১৬—১৬। তারপরে—খপুঃ, ১৭—১৭। খ ও গ পুথিতে নাই। ১৮। ছুলালি—খ, গপুঃ, ১৯। তারপর—খপুঃ, ২০। ধোতুরা—খপুঃ, পরবর্তী ২০। স্বার—খপুঃ, ২১—২১। তারপরে—খপুঃ, ২২। বকুলি—খ, গপুঃ, ২৩। সতদল মান—খ, গপুঃ, ২৪। নারঙ্গ—খপুঃ।

পৃঃ ২৭৩॥ ১—১। নাকড়ি পাকড়ি—খপুঃ, ২—২। জাম্বিরের—গপুঃ,

CENTRAL LIBRARY

৩। সার—খ, গপুঃ, ৪—৪। এই পংক্তির পর খ পুথিতে অতিরিক্ত এক পংক্তি—শুবাক নারিকেল য়ার লেখিল রসাল ॥, ৫—৫। তেজপত্র নেখে আর আঙলা বহড়া—খপুঃ তেছপাত এলাসি লেখে সহরা আমরা—গপুঃ, ৬—৬। হরিতকি লেখে আর কুন্তড়া আমড়া—গপুঃ ৭। বহরা—গপুঃ, ৮—৮। জতনে নেখেন মনাই তার কি বোলিব নাম—খপু, জত লেখে মনাই কেবা নিতে পারে নাম—গপুঃ, ৯। গাণ্ডা—খপুঃ, ১০—১০। উষ্ট খর্চ্চর—খপুঃ উট—গপুঃ, ১১। রত্ন—খপুঃ, লত্তন—ঘপুঃ, ১২। তাল জে—কপুঃ, ১৩। পিপালি—গপুঃ, ১৪। কুন্তরা—খ, গপুঃ, ১৫—১৫। 'বস্তক নলিতা' পাঠভেদে—খ, গপুঃ, ১৬—১৬। আর লেখেন—গপুঃ, ১৭—১৭। এই পংক্তির পর খ ও গ পুথিতে ভণিতা নিম্নরূপ :—

তন্ত্রবিভূতে গায় মনসার দাস
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাস ॥,

১৮। মধুপুরে—খপুঃ, বিরাট—গপুঃ, ১৯। খ পুথিতে নাই, নগরে—গপুঃ, ২০—২০। সোলসো গোপীনি সঙ্গে সাধিলেন দান—ক, গ, ঘপুঃ, পরবর্তী আট পংক্তি খ পুথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপঃ—

দানখণ্ড লেখে আর ই রাএ বেহার।
নন্দ জসোমতি লেখে ধেনুগন আর ॥
দ্বারকায় গোবিন্দ লেখে দক্ষিনে জগন্নাথ।
কৈলাসে পার্বতি লেখে কাসিতে বিশ্বনাথ ॥
গয়াসুর গয়াতে লিখিত গদাধর।
হস্তিনানগরে লেখে পাণ্ডব কঙর ॥
প্রাগ দেস লেখে মোনাই হৈঞা ত্রিষ্টিমোতী।
জমুনা সহিতে বহে গঙ্গা সরেস্বতি ॥

পৃঃ ২৭৪ ॥ ১—১। জড়ায়া সে রয়—কপুঃ, ২—২। এই পংক্তির পরবর্তী তিন পংক্তি খ পুথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপ :

পর্ব্বত কন্দর আর গুহা গভর।
বন উপবন জতো নাহি পাটাত্তর ॥
হস্তি ঘোড়া রথরথি কতো নিব নাম।
লিখিতে লিখিতে মনাইর নাহিক বিশ্রাম ॥

CENTRAL LIBRARY

৩। সমুদ্র—কপুঃ, ৪—৪। জগন্নাথ লেখে আর—গপুঃ, ৫। হিরনাক্য —খপুঃ, ৬। বোধ্য—কপুঃ, বোর্দ্ধ্যরূপে—খপুঃ।

পৃঃ ২৭৫॥ ১—১। জতেক বিথি মনাই কহিতে বিস্তার—খপুঃ, পরবর্তী চারি পংক্তি খ পুথিতে নাই। ২—২। চোদিগে—খপুঃ, ৩—৩। মনাইকে দিল সাধু রতন ভূবন—ক, গপুঃ, পরবর্তী পংক্তি গ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৪—৪। ক ও গ পুথিতে—নানা অলঙ্কার দিল অষ্টাঙ্গ ভরিঞা।

পৃঃ ২৭৬॥ ১—১। লক্ষ লক্ষ—গপুঃ, ২। বেড়িঞা—খপুঃ, ৩। দিগাম্বর —ঘপুঃ, ৪—৪। দক্ষিনের আইল গীত মনে হৈলা আনন্দিত—ক, গপুঃ, ৫—৫। সাহ নক জতেক আপার—খ, গপুঃ, ৬। দুর্গাধর—খপুঃ, ৭। সূর্যবর—খ, গপুঃ, ৮—৮। উত্তরেত—খপুঃ, ৯। ১০—১০। পাইঞা জে নিমন্ত্রণ—খপুঃ, ১১। নিত্যাকি—খপুঃ, ১২। ভাইড়—খপুঃ, ১৩। ভেড়র—কপুঃ, ১৪। ঝম্পক—খপুঃ, ১৫—১৫। এই পংক্তি ও পূর্ববর্তী পংক্তি খ পুথিতে নাই। লিপিকরপ্রমাদে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ১৬। খোল—গপুঃ, ১৭। সাহিনি—গপুঃ।

পৃঃ ২৭৭॥ প্রারম্ভিক ৯—৯। কবিলাস—ক, ঘপুঃ, ১—১। পরবর্তী পংক্তি ঘ পুথিতে নাই। ২। জগতজিবন—খ, গপুঃ, ৩। কোবি—গপুঃ, ৪—৪। বন্দমা মনসা দেবি—গপুঃ, ৫—৫। দ্বিজমুনি অস্তিকের মাতা—গপুঃ, ৬—৬। , ৭—৭। এই পংক্তিদ্বয় খ ও গ পুথিতে নাই॥ ৮। কোসল্যা—কপুঃ, কেকোই—গপুঃ, ৯—৯। জদি করে নঞান কটাক্ষ—ক, গ, ঘপুঃ, ১০—১০। রতন ভরত মালা—ক, গপুঃ, ১১। সাবধান—ক, গ, ঘপুঃ, ১২—১২। রত্নাবতি নগ্নাজিতা—খপুঃ, ১৩—১৩। চিত্রাবতি ইন্দ্ররেখা সাঙ্গে—খপুঃ, ১৪। নরা—ক, গপুঃ।

পৃঃ ২৭৮॥ ১। উর্ব্বস চবন—খ, গপুঃ, ২—২। আনিঞাত—খ, গপুঃ, ৩। ছোন্দনা—ঘপুঃ, চন্দনা—গপুঃ, ৪—৪। তাহে কদলি রূপিল আম্রের পল্লব দিল—খপুঃ, ৫—৫। এই পংক্তি ও পরবর্তী পংক্তি খ, গ পুথিতে নাই। ৬—৬। মঙ্গল গিত গানে—ঘপুঃ, ৭—৭। খ, গ পুথিতে নাই। লিপিকরপ্রমাদে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৮—৮। জয় জয়কার ধ্বনি—খপুঃ, দেহ জয় জয় ধ্বনি—গপুঃ, ৯। দিলা—কপুঃ, ১০। রচনা—খপুঃ, ১১। ভূসিত—খ, গপুঃ।

CENTRAL LIBRARY

পৃঃ ২৭৯ ॥ ১—১। খ ও গ পুথিতে নাই।

২—২। তন্ত্রবিভূতে গায় বন্দিঞা মনসার পায়
দ্বিজমুনি অস্তিকের মাতা।
অষ্ট নাগ অধিকারি জড়ৎকার মুনির নারি
সেবকে হইবে বরদাতা॥ ঘ, গপুঃ, ৩—৩। খ, গ পুথিতে নাই। ৪—৪। খ ও গ পুথিতে নাই। গ পুথিতে এই দুই পংক্তির পরিবর্তে পাঠভেদে নিম্নরূপ দুই পংক্তি—

নমগো নমগো মাগো নম নারায়নি।
সিবকন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি॥

৫—৫। সাধিতে—খপুঃ, ৬। সনকা করিল—খপুঃ, ৭। এই জে—খপুঃ, ৮—৮। খ ও গ পুথিতে নাই। ১। সিংহা—খ, গপুঃ, ২—২। বচন রাখিহ জে—খপুঃ, ৩। পাইলে—খপুঃ, পাইহ—গপুঃ, পরবর্তী ৩—৩। আসিতে দিও মহলে—খপুঃ, মহলে আসিতে দিহ—গপুঃ, ৪—৪। না দিও জাইতে—খপুঃ, ৫—৫। হেমলতা ধরি রহে হাতে—খপুঃ, হাথে হেমতাল ধোরি প্রহর—গপুঃ, ৬। সচকিত—খ, গপুঃ, ৭। বিধি—খপুঃ, ৮। মণ্ডপে—খপুঃ, ৯। নামিলা জে—খপুঃ, ১০। ছায়ামণ্ডপেতে—খপুঃ, ১১। নথাই বালা—খপুঃ, ১২। গায়ত—খ, গপুঃ, ১৩। রাখে—খপুঃ, ১৪-১৪। তাম্বুল দিল দুই হাত ভরিঞা—ক, গ ও ঘপুঃ।

পৃঃ ২৮১ ॥ ১—১। জায় পদ্মা দ্বার দিঞা—খপুঃ, ২—২। জেখানে আছেন চান্দো বসিঞা—ঘপুঃ, জাইছেন চান্দের আগে দিঞা—গপুঃ, ৩—৩। ক ও গ পুথিতে এই পংক্তির পর অতিরিক্ত এক পংক্তি—

দেবিকে দেখিতে পাইল চান্দো ক্রোধিত হইল
হাতে হেমতাল নঞা জায়।

৪—৪, ৫—৫। এই পংক্তিদ্বয় ক ও গ ও ঘ পুথিতে নাই। ৬—৬। মাথাতে—খপুঃ, ৭—৭। বিধি ব্যেবহারে—খ, গপুঃ।

পৃঃ ২৮২ ॥ ১—১। খ ও গ পুথিতে নাই। ২—২। সিবেক বোলে—খ, গপুঃ, ৩। কাকুতি—খ, গপুঃ, ৪—৪। মারিব ফেলাঞা—খ, গপুঃ, ৫—৫। কৈলাসেতে গেল—খপুঃ, কৈলাসে চলিল—গপুঃ, ৬। হৈলা—গপুঃ, ৭—৭। চান্দো তবে—খপুঃ, চান্দো—গপুঃ, ৮। করি—

CENTRAL LIBRARY

খ, গপুঃ, ৯—৯। করে চান্দো অধিকারি—খ, গপুঃ, ১০। হইল—খ, গ, ঘপুঃ, ১১। ব্রহ্মা—খ, গ, ঘপুঃ, ১২। হইল—গপুঃ, ১৩। বিধি—খপুঃ, ১৪। নখিন্দর—গপুঃ, ১৫—১৫। পরবর্তী পংক্তির পর ছয় পংক্তি ক ও গ, ঘ পুথিতে নাই। লিপিকরপ্রমাদে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ১৬। চত্রাহ—গপুঃ, ১৭—১৭। এই পংক্তি ও পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে নাই। ১৮। নাইয়া—গপুঃ ১৯—১৯। খ পুথিতে নাই। ২০—২০। এই পংক্তির পর খ পুথিতে অতিরিক্ত এক পংক্তি—আচমন করি কৈল তাম্বুল সেবন ॥,

পৃঃ ২৮৩ ॥ ১—১। বন্ধু বান্ধব নক্রা বসিলা দেআনে— খপুঃ, পরবর্তী পাঁচ পংক্তি ক ও গ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধাতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ২—২। এই ধুয়া পংক্তি ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই। ৩—৩। খ পুথিতে নাই। ৪—৪। খ পুথিতে নাই। ৫। পত্রিল—ঘপুঃ, পরবর্তী ৫—৫। বলয়া—খ, গপুঃ, ৬। তাড়—খপুঃ, ৭—৭। এই পংক্তি পর খ পুথিতে অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

সোবর্ণ মুকুট মাথে হিরা মনি মুক্তা তাতে
চিত্র বিচিত্র সোভে তায়।
প্রাতকালের প্রভাকর সাজে বালা লখিন্দর
বিজুরি চমকে জেন তায় ॥

৮—৮। এই পংক্তি ও পরবর্তী পংক্তি গ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়।

পৃঃ ২৮৪ ॥ ১—১। এই পংক্তির পর খ পুথিতে ভণিতা নিম্নরূপ :—

জগতজিবন কবি বন্দগো মনসা দেবি
সেবকে হইবে বর দায় ॥,

২—২।, ৩—৩। খ পুথিতে নাই। পরিবর্ত্তে নিম্নরূপ পয়ার পংক্তিনিচয় :—

তবে লখিন্দর বালা মায়ের ঠাই জায়।
প্রণাম হইক্রা বালা জোড় হাতে কয় ॥
আজ্ঞা দেহো জননী গো বিবাহেতে জাই। পরবর্তী পংক্তিদ্বয় খ পুথিতে নাই। ৪। জগতজিবন—গপুঃ, ৫—৫। সেবকে হইবে বর দায়—গপুঃ, ৬—৬। গ পুথিতে নাই। ৭—৭। গ পুথিতে এক

CENTRAL LIBRARY

পয়ার পংক্তি—সনকা বোলেন সুন দুষ্ব লথাই ॥ গ পুথিতে এই পংক্তির পূর্বে অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

নমগো নমগো মাগো নম নারায়নি।
সিবকন্যা বট ঘাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি ॥,

৮। একদিনে—ক, ঘপুঃ, ৯। বোধিবে—ক, পুঃ, ১০। তোমাক—ঘপুঃ।

পৃঃ ২৮৫ ॥ ১। জগতজিবন—ঘ, গপুঃ, ২। মন্দিরা—ঘপুঃ, ৩। করে—খ, গপুঃ, ৪। বিবিধ বিসাল—কপুঃ, ৫। করতাল—ক, গপুঃ, ৬—৬। সত সত বাজে কাঁক—কপুঃ, ৭। বাদ্য—খপুঃ, ৮—৮।

করি নানা অভিলাষ কর এত তল্লাস
বাদ্য বাজে সুনএ স্রবনে ॥, ৯। বাজে—ক, গ, ঘপুঃ, ১০—১০। পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে নাই। ১১—১১। বাঁসিএ সিতল—গপুঃ, ১২—১২। খ পুথিতে নাই।

পৃঃ ২৮৬ ॥ ১—১। কারো নৃত্য কারো গিত—খ, গপুঃ, ২। মিলনিঞা—খ, গপুঃ, ৩—৩। বোলে ডাক দিঞা—ক, গপুঃ, ৪। মিলনিঞা—খপুঃ, ৫। ডাকিঞা—কপুঃ, ডাক দিঞা—গপুঃ, ৬—৬। এই আজ্ঞা সুনি ধনা তৎক্ষণাৎ জায়—খপুঃ, খ পুথিতে নাই। ৭—৭। খ পুথিতে নাই। ৮—৮। জতেক মেলানিগনে আনিঞা জোগায়—খপুঃ, ৯। সমস্ত সখিগন—ক, গপুঃ, ১০—১০। এই দুই পংক্তি ও পরবর্তী আট পংক্তি খ পুথিতে নাই। পরিবর্তে চারি পংক্তি পাঠভেদে নিম্নরূপ :—

চিহ্নিতে না পারে জেন কানি বিষহরি।
সমরূপ দেখি ফিরা জাবে আপন পুরি ॥
এত বলি বস্ত্র অলঙ্কার আনি দিল।
জতেক মেলানিগনে সুসর্ব্য করিল ॥,

পৃঃ ২৮৭ ॥ ১—১। সত সত—ঘপুঃ, ২। মিলন—গপুঃ, ৩—৩। এই দুই পংক্তি ও পরবর্তী দুই পংক্তি ৪—৪। ক ও গ, খ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৫—৫। এই দুই পংক্তি গ, ঘ পুথিতে নাই। ৬। রায় রায় পঢ়ে—খপুঃ, ৭। সোবর্ন—খ, গপুঃ, ৮। দুর্জ্জন—খপুঃ, ৯। মুকুতাতে—খপুঃ ১০। রোল—খপুঃ,

CENTRAL LIBRARY

১১—১১। মনুষ্য দেবতাগণ সবে—খপুঃ, ১২। কুমার—খপুঃ, ১৩—১৩ পরবর্তী পংক্তি ক পুথিতে নাই। ১৪—১৪। আরাধনা করে বিষহরি—গপুঃ, ১৫—১৫। এই পংক্তির পর ক পুথিতে অতিরিক্ত এক পংক্তি—পুনর্বার হাসি বোলে মহেশকুমারী।,

১৬—১৬। বিদায় হইঞা সভে বিভাইতে জায়।
পদ্মার আদেসে গিত কবিশ্চন্দ্রে গায়।।—খপুঃ,
মাএকে প্রনাম কোরি বিভাতে বালা জায়।
পদ্মার আদেসে গিত মোহনদাসে গায়।।—গপুঃ,।

পৃঃ ২৮৮।। ১—১। খ পুথিতে নাই। ১৬—১৬। জাঠি রগরা মেলে—ক, গপুঃ, ১৭—১৭। জোবন পাইব বলবান—কপুঃ,

৩—৩। এই পংক্তি ও পরবর্তী দশ পংক্তি ক, গ ও ঘ পুথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপ:

সোনা রূপা অলঙ্কারে চৌদিগে জোগান ধরে
দেখিবারে অতি অনুপাম।
কেহ নিল তাড়আল কেহ নিল গাছল
নেক্রাবল—গপুঃ
কেহ হাতে ধরিল ত্রিশূল।।
বাজে বাদ্য সঙ্খধ্বনি ধুনিতে আনন্দ মানি
জার বাজে চান্দো নৃত্য করে।।
মোহরিতে দিল সান সিংহা বাজে অনুপাম
নানা বাদ্য বাজেন বিশাল।।
জত লোক বাদ্য ধুনি সর্ব্ব লোকে হরিধ্বনি
দেখিয়াত আনন্দ আপার।।
কত মত বাদ্য বাজে মাঝে মাঝে ঢাক বাজে
নানা কুম্ভ সারা সাজে—গপুঃ কাহ্না—গপুঃ,
তাল মৃদঙ্গ বাজে ঢোল।।
উট পৃষ্ঠে দামামা বাজে তরঙ্গ সোত্তার সাজে
বহুরঙ্গ বাদ্য বাজে—গপুঃ,
করিয়া জাইছে মহাবল।।
কাঁসি ভেউর বাজে পরাহ মান্দল সাজে
উজানিতে চলহ সত্তর।।
জত বাদ্য বাজএ সত্তর—গপুঃ,

CENTRAL LIBRARY

মন্ত কটক সাজি জুড়িল সকল রাজি
আসি গোণ্ডা বাজে জয় ঢাক ॥
সোনার হার আভরন ভূষিত গাএ চন্দন
রূপ দেখি মুরছিত মুনি ॥
মরুছের মনি—গপুঃ,
মাথাএ জলএ মুনি হাতে সোনা দপ্পনি
মনি—গপুঃ দাপুনি—গপুঃ,
সর্ণকুল সোনার দেহরি ॥
কর্ণ ফুল সোবর্ণ দেহরি —গপুঃ,
জতেক নাটুআভাগ নখাইর জায় আগ
হাতে নঞা সোবর্ণের বারি ॥

পৃঃ ২৮৯ ॥ ১—১। চান্দ সদাগর কহে আজ্ঞা কর মহাসয়ে
কেমনে জাইব সভে মোরা।
অষ্ট নাগের অধিকারি জড়ৎকার মুনির নারি
পার কর ভব মাঝে তরা ॥—খপুঃ,

২—২। ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই। ৩—৩।
প্রথমে পাইল গিয়া উজানি পাহার।
ভাটির সাজিয়া আইল জতেক লাও মার ॥—ক, গ, ঘপুঃ,
৪—৪। মন্ত সেনা হস্তি ঘোড়া সভে পার হয়।
মহা আনন্দিত হৈঞা চন্দ্রপোতি জায়।।
কথোক দুরে হর সাধু মণ্ডলের গ্রাম।
সেই গ্রাম ছিঞা চলে কটকের ধাম ॥—খপুঃ, ৫। সেনা—খপুঃ,

৬—৬। মণ্ডল দেখি—খপুঃ, ৭—৭।
পলায় নগরিয়া লোক মুকল মাথার কেস।
কোন রাজা নিতে আইল এই রাজার দেস ॥—

ক, গ, ঘপুঃ, পরবর্তী দুই পংক্তি ক ও গ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৮। বালক—খ, গপুঃ, ৯। ছাওাল—খ, গপুঃ, ছয়াল—ঘপুঃ, ১০—১০। পাইক পেয়াদা—খপুঃ, সন্য সমেত

CENTRAL LIBRARY

পালায়—গপুঃ, ১১। ব্রাহ্মনগন—খপুঃ, ১২—১২। পুথির ভার—খ, গপুঃ, ১৩—১৩। ক্ষেত্রি জাতি পলাইল না রহিল আর—খপুঃ, ক্ষেত্রি জাতি পলায় ছাড়িঞা রাজ্যঘর—ঘপুঃ, ১৪—১৪। সর্ব্ব জাতি—গপুঃ, ১৫—১৫। সুত্রজাতি পলাইল খেতে ছাড়ি হাল—খ পুঃ, গ পুথিতে নাই। পরবর্তী তিন পংক্তি গ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়।

পৃঃ ২৯০ ॥ ১। পলায়—ক, ঘপুঃ, ২—২। খ পুথিতে নাই। ৩। গনক—খপুঃ, ৪—৪। নঞা পাঁজি পুথি—খপুঃ, ৫—৫। খ পুথিতে পরবর্তী দুই পংক্তি পর পাঠভেদে—কাঁচা পোষাতি পালাইল কোলে ছেল্যা করি ॥, ৬—৬। খ পুথিতে নাই। ৭। করিঞা—খ, গপুঃ, ৮—৮। জত—খপুঃ, ৯—৯। আর জন বোলে বুঢ়ি তুমি পলাও কেনে।

মরন জিয়ন সকলি সমানে ॥

১০—১০। বুঢ়ি বলে মরিব জে তাকে নাহি ডর।

জদি কেহ বুঢা পায় নিঞা জাবে ঘর ॥—খ পুঃ, ১১—১১। খ পুথিতে নাই।

১২—১২। নগরের লোক সব পলাইঞা গেল।

অবসেসে হর সাধু মণ্ডল সুনিল ॥—খপুঃ,

১৩। জগতজিবন—খ, গপুঃ, ১৪—১৪। খ পুথিতে নাই।

নম নম নম মাতা নম নারাঅনি।

সিবকন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি ॥—গপুঃ, পরবর্তী পংক্তিদ্বয় খ ও গ পুথিতে নাই।

পৃঃ ২৯১ ॥ ১। হইঞা—ঘপুঃ, ২। আমি—খপুঃ, ৩। পরদল—কপুঃ, ৪—৪। একে চাহে মণ্ডল পদ্মার আজ্ঞা পায়—ক, ঘপুঃ, ৫—৫। বারো জন পাইক নঞা—খপুঃ, ৬—৬।

কোচে ইটা পাথর হাতেত পাভোটায়।

চান্দোর কটক সব পলাইঞা জায় ॥—ক, গ, ঘপুঃ, ৭। মণ্ডল—গপুঃ, ৮—৮। ক ও গ পুথিতে নাই। ৯—৯। 'নাগে পাথরের' পাঠভেদে—মারে পাভটের—কপুঃ, ১০—১০। খপুথিতে নাই। ১১। ফুটিল—খপুঃ, ১২—১২। পলায় চান্দোর সৈন্য বেহাল—খপুঃ, ১৩—১৩। এই পংক্তির পর খ পুথিতে অতিরিক্ত এক পংক্তি—কত পাইক লুকাইল বনের ভিতর ॥

CENTRAL LIBRARY

১৪—১৪। আড়ে ঝাড়ে—খপুঃ, ১৫—১৫। এক পাইক লুকাইল—ক, খ, ঘপুঃ, ১৬। গোসালে—খ পুঃ, ১৭। মুদ্রণপ্রমাদ—পাঠান্তর নির্দেশক সংখ্যা হবেনা। পদ্মার আজ্ঞাতে জাঞা ধরে ভেজকলে—খ পুঃ, ১৯। কাঁপ—খ, গপুঃ।

পৃঃ ২৯২॥ ১—১। ছতা হাড়ি মাথে দিঞা ডুবিঞা রহিল।
এত মত জনে জনে মহাদুঃখ পাইল॥—খপুঃ,

২। একলা—খ, গপুঃ, ৩। এথা—খপুঃ, ৪—৪, ফিরা ঘরে যাব—খপুঃ, ৫—৫। দাসি করি দিব বালা লক্ষিন্দর—খপুঃ, ৬—৬। খ ও গ পুথিতে নাই। ৭—৭। চান্দো জদি ফিরা—খপুঃ, ৮—৮। কি করি—খ পুঃ, পদ্মা—খ, গপুঃ, ১০—১০। চিন্তহ উপায়—খপুঃ। ১১। জাই—গপুঃ, ১২। অভিমানে—খপুঃ, ১৩—১৩—হরসাধু মণ্ডলেকে ডাক দিঞা আনে—খপুঃ, ১৪—১৪। এই দুই পংক্তি ও পরবর্তী চারি পংক্তি ক ও গ পুথিতে নাই। লিপিকরের শৈথিল্যে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়।

পৃঃ ২৯৩॥ ১। জগতজিবন—খ, গপুঃ, ২—২। ৩—৩। ক, গ, ঘ পুথিতে নাই। ৪—৪। চান্দো জায়—ক, গপুঃ, ৫—৫। আনন্দে জায় হর সাধুর দেশে—ক, ঘ পুঃ, ৬—৬। ৭—৭।

পয়দল পদভরে বসুমতি কাপে ভরে
মাথায় বেদনা পাঞা সেসে॥, ক, গ, ঘ পুঃ, পরবর্তী দুই পংক্তি ক, গ, ও ঘ পুথিতে নাই।

৮—৮। চান্দো বোলে বাজন বাজাও বাজনিয়াগন
উজানি নগরে পরে সাড়া।—ক, গ, ঘপুঃ,

পরবর্তী পংক্তি ক, গ ও ঘ পুথিতে পাঠভেদে—
বিভা দিতে লক্ষিন্দর জায় চান্দো সদাগর
লক্ষপতি বানিআর বাড়ি॥ ৯—৯। জাঞা বাছেকে জানাও—খপুঃ, ১০—১০। শিত্র করি উজানি'তে জাও—খপুঃ,

পৃঃ ২৯৪॥ ১। দিল—খপুঃ, 'আজ্ঞাকরে' পাঠান্তরে আজ্ঞা, ২—২। হৈঞা আগুসার—খপুঃ, হইল আসোআর—গপুঃ, হৈঞা আসেআর—ঘপুঃ, ৩—৩। এই পংক্তি ও পরবর্তী সাত পংক্তি ক, ঘ পুথিতে পাঠভেদে

CENTRAL LIBRARY

নিম্নরূপ :—

লক্ষপোতি পাল্য জান হৈল সাধু সাবধান
সাজি আইল গজ পওদল।
ইষ্ট মিত্র জ্ঞাতি সঙ্গে চলিলা পরম রঙ্গে
কাপে সর্গ মেদিনী মণ্ডল ॥
কলা রোপে সারি স্থাপিল মঙ্গল বারি
লৌতন পল্লব ফুল জল ॥
দামামা ঢাক ঢোল ভেরুর ভেমটা খোল
সংখ সিংহা বাজে করতাল।
জোড় কাড়া বিনা বাসি মৃদঙ্গ মন্দিরা কাসি
দগড় মাদল বাজে তাল ॥
সাধু চলে কুতুহলে জামাতা বরিতে চলে
আর সন্যের নাহি লেখা ॥
তন্ত্রবিভূতে গায় কটক জাইয়া পায়
বিহাই বিহাই হৈল দেখা ॥

৪—৪। খ পুথিতে নাই। ৫—৫। খ পুথিতে নাই। ৬—৬। কোন জন বালা লখিন্দর—খপুঃ, ৭—৭। দূরে জাউক মনের আন্ধার—খপুঃ। পৃঃ ২৯৫ ॥ পরবর্তী ৪। কপালে জার—ক, গপুঃ, ১—১। আসীঞা চিহ্নাঞা দে—খপুঃ, ২—২। ঘুচি জাউক মনের জে খোটা—খপুঃ, ৩—৩। সোবর্ণের চৌদল তাহার—খপুঃ, ৪। নন্দন—ক, গপুঃ, ৫। সখি— গ, ঘপুঃ, ৬। মোধ্যে—খ, গপুঃ, ৭। জাঞাই—খ পুঃ, জাডাই—গপুঃ, ৮। জগতজিবন কবি—খ, গপুঃ, ৯। বোধিও না—গ, ঘ পুঃ, ১০। ধুয়ার পর গ পুথিতে দুই পংক্তি নিম্নরূপ :—

নমগো নমগো নম নারাঅনি।
সিবকন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি ॥

পৃঃ ২৯৬ ॥ ১—১। লখিন্দর—খপুঃ, ২—২ চুম্বন খাই—কপুঃ, ৩—৩। দুষব নখাই—কপুঃ, ৪। সদাগর—খপুঃ, ৫—৫। খ পুথিতে এই পংক্তির পুর্বে অতিরিক্ত—মোর কন্যা ধন্য লক্ষিন্দর হেন বর ॥, ৬—৬। খ পুথিতে নাই। ৭। সেই—কপুঃ, ৮—৮। নইলা ছায়ামণ্ডপ ভিতর —খপুঃ, ৯—৯। ১০—১০। খ ও গ পুথিতে নাই। ১১—১১।

CENTRAL LIBRARY

মুরছিঞা—খপুঃ, মূর্চ্ছিত হোইঞা—গপুঃ, ১২—১২। কাটিঞা তারা—খ, গপুঃ, ১৩—১৩। আমাদের মাও বাপ ছুটা চৈক্য ধরে—খপুঃ, ১৪—১৪। সড়া পচার ঘরে—ক, গ, ঘ পুঃ, ১৫। লিখিকরপ্রমাদ, পাঠান্তর নির্দেশক সংখ্যা হবেনা।

পৃঃ ২৯৭॥ ১—১। লোকে বোলে সর্ব্বকাল মোড় বড় দুঃখ। ক, গপুঃ,

তৈল কুরে মুছো পাতিল তব নহে মুখ—কপুঃ

তেলে কুরে মুছো পাতিল হেন মুখ॥—গপুঃ, ২। খুড়া—ঘপুঃ, ৩। সুঞা থুইলে—খপুঃ, শুইঞা থুইলে—গপুঃ, ৪। সেহো জন—খ পুঃ, ধুঞা—গপুঃ, ৫। নাগের—কপুঃ, পরবর্তী লাটি পাঠান্তরে নোউটি—ক, গপুঃ, ৭—৭। কোমরেক জল—খপুঃ, কোমরেক পানি—গপুঃ, ৮—৮। ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই।

৯—৯। পদ্মার আদেশে গিত পাইল সপনে।

বিরচিঞা গায় কবি জগতজিবনে॥

পৃঃ ২৯৮॥ ১—১। ও মোর বানিয়া কুলের নাথ ॥ ধু॥ ২—২॥ বিবাহ দেখিতে সভে করে—খপুঃ, ৩—৩। এমন সুন্দর বালা আমি পাই যদি—খ, গপুঃ, ৪—৪। বুকে করি সুঞা থাকি—খপুঃ, ৫। জগতজিবন—খ, গপুঃ, ৬। ধুয়ার পর গ পুথিতে দুই পংক্তি নিম্নরূপ :—

নমগো নমগো পদ্মা নম নারাঅনি

সিবকন্য বট মাগো বিজয়া ব্রহ্মানি॥ ৭। চান্দ—কপুঃ,

পৃঃ ২৯৯॥ ১—১। ছাড়ি দিল—ক, ঘ পুঃ, ছারেন—গপুঃ,

২—২। পাইক বোলে হায় ২ সর্দার বোলে মার।

বাছোর ঘরের পাইক সব ধরিল দুআর॥—ক, গ, পুঃ, ৩। টাটি—খ, গপুঃ, ৪। সেনা আর—ঘপু, ৫। টাটি—খ, গপু, ৬। ঘরের—ক, গপুঃ, পরবর্তী ৫। সাটি—কপুঃ, ৬—৭। কাম্বো নিমা জামা—খপুঃ, ৮—৮। খ পুথিতে নাই। ৯—৯। পালায় ছান্দোর সন্য নাহিক অসিমা—খপুঃ, ১০—১০। পাইক গন—খপুঃ, ১১—১১। খ পুথিতে নাই। ১২। চৌদলে—খ, গপুঃ, ১৩—১৩। তোমা সভার—খ, গপুঃ, ১৪। বড়—খ, গপুঃ,

১৫—১৫। পলাইঞা সকলে হইঞা গেল দূর।

বরিতে বানিঞা বাছো পাইল অবসর॥—খপুঃ,

পলাঞা সকল হইঞা গেল দূর।
পাইল বানিঞা বাছো বোরিবারে বর ॥—গপুঃ,

১৬—১৬। খ ও গ পুথিতে নাই।

পৃঃ ৩০০ ॥ ১—১। জড়াই বরিঞা অন্তঃপুরে জায়।
জগতজিবন কবি বিরচিঞা গায় ॥—খ, গপুঃ, ২। কঙ্করে —ঘপুঃ, ৩। জাড়াই, খ, গপুঃ, ৪। সারি আর—ক, ঘপুঃ, আর—গপুঃ, পরবর্তী। চিটলি—খ, গপুঃ, ৫—৫। পরবর্তী চারি পংক্তি ক ও ঘ পুথিতে নাই। ৬। মনিমালা—গপুঃ, ৭—৭। এই পংক্তির পর খ ও গ পুথিতে পাঠভেদে এক পংক্তি—

অম্বিকা অপূর্ব্বা চলে লভে জায় কুতুহলে
অজয়া অঞ্জনা তার মাঝে।

৮। সিতা—খপুঃ, ৮—৮। সাজিছে অপরাজিতা—খপুঃ, ৯—৯। বালাকে বরিতে সবে জায়—খপুঃ, বর বরিতে জায় মহারঙ্গে—গপুঃ।

পৃঃ ৩০১ ॥ ১-১। জগতজিবনে গায় বন্দিঞা মনসা গায়
সেবকে হইবে বর দায় ॥—খপু,

২—২। খ পুথিতে নাই। গ পুথিতে ভণিতার পর ধুয়া এক পংক্তি—দেখ সখি কমলনঞানি চিত্ত চোর ॥ ধু॥ এবং নিম্নরূপ অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

নমগো পদ্মা নন নারায়নি।
সিবকন্যা বট মাগো বিদ্ধ জে ব্রাহ্মনি ॥,

৩—৩। এই দুই পংক্তি ও পরবর্তী চারি পংক্তি ক ও ঘ পুথিতে নাই। লিপিকরপ্রমাদে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৪। তরাসে—খ, গপুঃ, ৫। তাপ—কপুঃ, ৬—৬। কাল সাপে ছয় ভাই খাইল আমার—কপুঃ, পরবর্তী পংক্তি ক ও ঘ পুথিতে নাই। ৭। বোলেরে—খপুঃ, ১১। কোরিল——গপুঃ, ১২। হৈঞা—খপু, হইঞা—গপুঃ। ১৮

পৃঃ ৩০২ ॥ ১। কোড়ি—খপুঃ, কোটি—গ, ঘপুঃ, ২। পঢ়ে—কপুঃ, ৩। হস্তেত—খপুঃ, বাহাএ—গপুঃ, ৪—৪। গুজরাতি আগর—খ, গপু, ৫। ভূষণ—কপুঃ, ৬। বোলেরে—বপুঃ, ৭। সুনহ—খ, গপুঃ,

পৃঃ ৩০৩। ১। গন্ধ—খপুঃ, ২। পক—খপুঃ, ৩—৩। বিরচিঞা গায় কবি

CENTRAL LIBRARY

জগতজিবন—খ, গপুঃ, ভণিতার পর খ পুথিতে ধুয়া—বালিরূপে উজ্জ্বল। ৪—৪। চাঁচর চিকুর সোভে চুল—খপুঃ, চামর সদৃশ সন চুল—গপুঃ, ৫—৫। কুরঙ্গিনি জিনিঞা নঞান—খপু, ৬। জেন—খপুঃ, ৭—৭। সদাহাস্য—খপু, ৮—৮। উলটিয়া দিল জাঙ্ঘ মনহর সব অঙ্গ—ক, গপুঃ, ৯—৯। এই পংক্তি ও পরবর্তী দুই পংক্তি—কও গ পুথিতে পাঠভেদে এক পংক্তি—

নঞান কটাক করে কিবা কহিব তারে
চাম্পাইয়া দেখিয়া বিকল।,

পৃঃ ৩০৪ ॥ ১—১। এই পংক্তি ও পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে—

সর্ব্বাঙ্গেতে অলঙ্কার কি দিব উপমা তার
ভ্রমরা না ছাড়ে তার গায়।
চাম্পালির জত জন দেখিঞা মোহিত মোন
জগতজিবন কবি গায় ॥,

গ পুথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপ পংক্তিদ্বয়ঃ—

বির নারায়ন নাম লোক্ষি নারায়ন অনুপাম
তার সুত প্রাননারাওন।
তার দেসে রূপরায় তাহার নন্দনে গায়
দ্বিজ কোবি জগতজিবন।

২—২। এই পংক্তিদ্বয়ের পূর্বে গ পুথিতে অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

নমগো নমগো পদ্মা নম নারাঅনি।
সিবকন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি ॥,

৩—৩। আইল—খপুঃ, ভাই—গপুঃ, ৪—৪। খ ও গপুথিতে নাই।
৫—৫। এই মত সভা মধ্যে হৈল গণ্ডগোল।
চিহ্নিতে না পারে কেহো হৈল মহা রোল ॥—খপুঃ, গ পুথিতে নাই। ৬—৬। সুন আমার—খ, গপুঃ, ৭। চড়িয়া—ক, গপুঃ, ৮। দেখ—খপুঃ, ৯। চান্দো—খ, গপুঃ, ১০—১০। বিরচিঞা গায় কবি জগতজিবন—খ, গপুঃ,

পৃঃ ৩০৫ ॥ ১—১। বাবেত চন্দনের ডালা—খপুঃ, ২—২। ছোঁন্দলাতে আইল সুন্দরি—খপুঃ,

৩—৩। সম্মুখেতে রহিঞা কালার মুখ নিরখিঞা—খপুঃ,

CENTRAL LIBRARY

৪—৪। সোবর্ণ কলস থালি গঙ্গা সাগরের পানি
মোহআ আম্র ডাল হাতে।
ডুবাইয়া গাঢ়ের জলে বাদ্য বাজে মঙ্গলে
ছিটাইল মাথে ॥—কও গপুঃ,

৫—৫। মঙ্গল উৎসব মহারঙ্গে—ক, গপুঃ, ৬—৬, ৭—৭। ক ও গ পুথিতে নাই। লিপিকরের ভুলে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৮—৮। বিবাহ দেখিতে সর্প সঙ্গে—কপুঃ ৯—৯। সঙ্গে বাদের—খপুঃ।

পৃঃ ৩০৬॥ ১—১। ঘোষাল ব্রাহ্মন রাঢ়ি কুচিঞামাড়াতে বাড়ি
রাজা প্রান নারায়নের দেশে।,

২। জগতজিবন—খ, ৩—৩। মুস্কীত দেখিঞা, বালক তুমি—খপুঃ, ৮। নথাই—গপুঃ, ৫—৫। সুনিলে সনকা সাধুআনি—খপুঃ, ৬—৬। খ পুথিতে নাই। পরবর্তী দুই পংক্তি খ পুথিতে নাই। লিপিকরপ্রমাদে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ক ও গ পুথিতে নাই, ক পুথিতে পরবর্তী পংক্তির পর অতিরিক্ত এক পংক্তি—কপালে হানিয়া সিলা কান্দে সর্ব্বজন।, খ পুথিতে এই পংক্তি নাই। ৮—৮। এক রাত্রি না পোহাইল—খপুঃ, ৯। করি—খপুঃ।

পৃঃ ৩০৭॥ ১। তবে জদি—খ, গপুঃ, ২। প্রাণেশ্বর—খ, গপুঃ, ৩। রচিল পদ্মার বরে জগতজিবন—খ, গপুঃ, ৪। ঝিউ—ঘপুঃ, ৫। হস্ত—ঘপুঃ, ৬। সদাগরের—গপুঃ, ৭। চড়িঞা—গপুঃ, ৮—৮। পদ্মা জয় সুন্য পথে—খপুঃ, দেবি আকাস পথে—গপুঃ, ৯। ফণিধর—খপুঃ।

পৃঃ ৩০৮॥ ১। এতেক পদ্মার—খপুঃ, ২—২। সব সর্প করেন আস্ফাল—খপুঃ, ৩—৩।, ৪—৪। পলাইঞা গেল সভে আপন আলয় ভাগে
জগতজিবন কবি গায় ॥—খপুঃ,

গ পুথিতে ভণিতায় তন্ত্রবিভুতির পরিবর্তে জগতজিবন,

৫—৫। জগত জননি হরের নন্দিনি
মোরে দয়া করগো মা ॥—খ, গপুঃ,

৬—৬। নমগো নমগো মাগো নম নারাঅনি।
সিবকন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি ॥ —গপুঃ, ৭—৭। সর্পের উপর—ক, ঘপুঃ, ৮—৮। পুর্ববর্তী পংক্তি খ পুথিতে পাঠভেদে—প্রানত্যাগ করি আমি সর্পের কি ডর।।, ৯। তোমার—খ, গপুঃ, ১০। চল—পুরে—গপুঃ।

CENTRAL LIBRARY

পৃঃ ৩০৯ ॥ ১। জায়—গপুঃ, ২। জায়—গপুঃ, ৩। জিয়াইলাম—গপুঃ, ৪—৪। সঙ্গি দেহ দান—খপুঃ, ৫—৫। লোত্তন হইল জেন—খ,গপুঃ,

পৃঃ ৩১০ ॥ ২। বোলে—ক,গপুঃ, ২—২। বানিয়া দুহিতা করে—খ,গপুঃ, ৩—৩। হস্তি ঘোড়া এক লক্ষ—খপুঃ, ৪—৪। বাটাবাটি ডাবর—খপুঃ, ৫—৫। কেবা করে—কপুঃ, কেবা জানে—গপুঃ, ৬। মনি—খপুঃ, ৭। ভাগ্যবান—খ,গপুঃ, ৮। জগতজিবন—খ,গপুঃ।

পৃঃ ৩১১ ॥ ১—১। আনন্দে রন্ধন করে—ক, ঘপুঃ, জাইঞা বন্ধন করে—গপুঃ, ২। বসিলা বর—ক, গপুঃ, ৩। ঘৃত ভাত—খপুঃ, ৪—৪। পৃত পাইল বহু ভাত—খপুঃ, ৫—৫। বড়ি বড়া—খ, গপুঃ, ৬—৬। রাখিল পুরিঞা সাজ—খপুঃ, ৭। মিঠা—খ, গপুঃ, ৮। নইঞা—গপুঃ, ৯—৯। এই পংক্তিদ্বয় ক, গ, ঘ পুথিতে নাই। ১০—১০। খ ও গ পুথিতে নাই।

পৃঃ ৩১২ ॥ ১—১ ॥ জগত জিবন কবি বিচক্ষন
প্রণাম মনসা পায়।
অস্তিকজননি নাগের ভগিনি
নাএকেরে বর দায় ॥ খপুঃ,
জগতজিবন গায় বন্দিঞা মনসার পায়
দ্বিজ মুনি অস্তিকের মাতা।
অষ্টনাগের অধিকারি জড়ৎকার মুনির নারি
সেবকে হইবে বর দাতা ॥—গপুঃ,

৩। সালজের পরিহাস্য—খ, গপুঃ, ৫। খ পুথিতে নাই। ৬—৬। না জানহ—ঘপুঃ, ৭—৭। পূর্ববর্তী পংক্তি খ ও গ পুথিতে নাই। এই পংক্তি শেষে বৎসর ছয় মাস' ঘ পুথিতে পাঠ ভেদে—ছ মাস বছর। ৮। বাঢ়ো—খপুঃ, কাহ্নো—গপুঃ, ৯। পর পুরুষ—গপুঃ, ১০। হর—গপুঃ, ১১—১১। মোর মনে বড় সুখ—ক, গ, ঘপুঃ, ১২—১২। আগে কাটি চুল তোর পাছে কাটি নাক—ক, গ, ঘপুঃ, ১৩। চোতুপাসে—খপুঃ, ১০। কৈল খপুঃ।

পৃঃ ৩১৩। ১। সাহ—খ, গপুঃ, ২। জাহো—গপুঃ, জাও—ঘপুঃ, ৩। কর—খ, গপুঃ, ৪—৪। সোহরের ঘরে জে থাকিতে নাহি দোষ—ক,ঘ পুঃ, ৬—৬। রাত্রিতে—খপুঃ, রাত্রে মোকে—গপুঃ, রাত্রে আমায়—ঘপুঃ, ৬। অজুকার খ, গপুঃ, ৭। জগতজিবন—খ, গপুঃ, ৭। জগতজিবন

CENTRAL LIBRARY

—খ, গপুঃ, ৮—৮। পরবর্তী পংক্তি—খ পুথিতে নাই। গ পুথিতে পংক্তিদ্বয়ের শেষে 'ধু' চিহ্ন নাই। এই দুই পংক্তির পর অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

নম নম মাগে নম নারাঅনি।
সিবকন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রহ্মনি॥, ৯। মনিস্য—খপুঃ।

পৃঃ ৩১৪॥ ১। মনহিত—খ, গ, ঘপুঃ, ২—২। খ ও গ পুথিতে এই পংক্তিদ্বয় নাই। ৩। ভাঢ়েত—খপুঃ, ভাটে—গ, ঘপুঃ, ৪। চাম্পালিতে—খ, গপুঃ, ৫। চন্দ্রমা—খ, গপুঃ, ৬। নগর—ক, ঘপু ৭। পরদল—খ, গপুঃ,।

পৃঃ ৩১৫॥ ১। ঘসে—ঘ, গ পুঃ, খ ও গ পুথিতে নাই। ২—৩। মালিহাটে গিঞা—খ, গপুঃ, ৪। বিকে—ঘপুঃ, ৫—৫। করেন বিনয়—খ, ঘপুঃ, ৬—৬। বানিঞা কাসারি—খ, গপুঃ, ৭। এড়িল—খপুঃ, ৮—৮। বিরচিঞা গায় করি জগতজিবন—খ, গপুঃ, ভণিতার পর ও পুথিতে ধুয়া নিম্নরূপ :—
বধু পরছে সকালে আরে হয়॥ ধু॥ গ পুথিতে ধুয়ার পর অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

নমগো নমগো পদ্মা নম নারাঅনি।
সিবকন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি॥ ৯—৯। বানিঞা সহিতে—খ, গপুঃ,

পৃঃ ৩১৬॥ ১। পরিচএ—খ, গপুঃ, ২। কর—ন্দপুঃ, মোর—গপুঃ, ৩। ঢালি—খপুঃ, ৪। বড়-কপুঃ, ৬—৫। রূপেন নাটা—গপুঃ, রোগে নাটা আর—ঘপুঃ, ৬—৬। মাঝে দ্বারে—গপুঃ, ৭—৭। সত পাটওারে—খপুঃ, সাত পাটআর—ঘ পুঃ, ৮। দুয়ারে—খপুঃ। ১—১। ঘ পুথিতে নাই লিপিকরপ্রমাদে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ২—২। এই ভণিতা পংক্তিদ্বয়ের পর অতিরিক্ত ধুয়া পংক্তি—পাসা খেলা কোরি দশটা গুআ নাগে, —কপুঃ, পাসা খেলা কোড়ি আর দসটা গুবাক দে—গপুঃ, ৩। পরিলাম—গপুঃ, ৪। খেলাতে—খপুঃ, ৪। খেলাতে—খপুঃ, খেলাএ—গপুঃ, ৫। চিত্ত—খ, গপুঃ, ৬—৭। খোলাইতে হয়ত উচিত—খ, গপুঃ, ৮। আমি হারিলে—খ, গপুঃ, ৯। খ ও গ পুথিতে নাই ১০। দুইজনে—কপুঃ, ১১—১১। মদন তরঙ্গে বালা হারিল—খ, গপুঃ, ১২—১২।

CENTRAL LIBRARY

বেহুলা সুন্দরি—খপুঃ, ১৩—১৩। বিরচিঞা গায় কবি জগতজিবন—খ, গপুঃ, ১৪। সুন পূজা—খপুঃ, ১৫— ৫। দেহো পাসা ফেলাইঞা—খপুঃ, ১৬—১৬। মদন তরঙ্গ উঠে মনে—খপুঃ, ঘ পুথিতে 'ধাঙচালি' স্থলে ধাওচালি। ১৭—১৭। নেবারিতে নারি প্রাণ—খপুঃ, ১৮—১৮। ধৈরজ ধরিতে নারি ক্ষেনে—খপুঃ, এই পংক্তির পর খ পুথিতে অতিরিক্ত এক পংক্তি নিম্নরূপ :—

দেখিঞা তোমার রূপ জেন অতি রসকূপ
রূপ রস বর্ণিতে না পারি,

পৃঃ ৩১৮॥ ১—১। গঠিল সুন্দরি—খপুঃ, ২—২। খ পুথিতে নাই। ৩। খানি—খপুঃ, ৪। দেখিঞা দেবতা জে—খ, গপুঃ,
৫—৫। কুচযুগ পদ্মের সমানে—খপুঃ, স্তন দুই নঞানের কোনে—গপুঃ, স্তন দুই বিচক্ষন—ঘপুঃ, ৬—৬। দেখি প্রান না রহে এখনে—খপুঃ, এই পংক্তি ঘ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৭। জেমন—কপুঃ, ৮—৮। পরবর্তী তিন পংক্তি খ পুথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপ :—

অতি ক্ষিন মাঞা খানি সিংহের জিনিঞা আনি
বাহুজুগ পদ্মের মৃলাল॥
উলটে কদম্ব তরু জেন রাম রম্ভা উরু
পদ দুই জেন কোকনদ।
তুয়া রূপ দরসনে আকুল হইঞা মনে
মদনতরঙ্গে করে বধ॥,

৯—৯। পঙ্কজের মূল—গপুঃ, ১০। ক পুথিতে নাই। ১১। পরছে—ঘপুঃ, ১২—১২। দেখ্যা পরে—ঘপুঃ,
১৩—১৩। তুমি সে আমার নারি হইলা যে সুন্দরি
ইহাতে আমিহ ভাগ্যবান॥—খপুঃ,
১৪। জালায়—কপুঃ, আনলে—খপুঃ, দারুন—গপুঃ, ১৫। আলিঙ্গন—খপুঃ, ১৬—১৬। রাখো মোর জিবন— খপুঃ, ১৭—১৭। নঞা পরিহর—খপুঃ।

পৃঃ ৩১৯॥ জগতজিবন—গপুঃ, ২—২। এই পংক্তি ও পূর্ববর্তী পংক্তি খ

CENTRAL LIBRARY

পুথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপ :—

না করে আমারে রোস ক্ষেমহ সকল দোস
জগতজিবন কবি গায়।

৩—৩। ভাল হয়রে মোন বোল রাম ॥ ধু ॥—কপুঃ, ৪। হৃদয়ে—খ, গপুঃ ৫—৫। সে ঘন সাফল জে সংসারে বোলে ভাল।
দিন দস জোবন না রহে চিরংকাল ॥—ক, গ ও ঘপুঃ, পরবর্তী চারি পংক্তি খ পুথিতে নাই। লিপিকরের শৈথিল্যে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৬—৬। ক ও গ পুথিতে নাই। ৭—৭। জগতজিবন—খ, গপুঃ, পরবর্তী ৭। অনুচিত —কপুঃ, ৮। কয়ে—খপুঃ।

পৃঃ ৩২০ ॥ ২। তোমার—কপুঃ, ৩—৩। মা বাপে—কপুঃ, ৪। আমায় —কপুঃ, ৫। দেখি—কপুঃ, ৬। হেন—খ, গপুঃ, ৭। নারি—খ, গপুঃ, ৮—৮। ছ মাস অপেক্ষা করি—খপুঃ, ছয় মাস পালন করি—গপুঃ, ৯—৯।, ১০—১০। চতুর বুদ্ধি রূপরায় সর্বদেসে গুন গায়
জয়ানন্দ দ্বিজের নন্দন।
তার পুত্র ঘনেস্যাম তার পুত্র অনুপাম
বিরচিল জগতজিবন ॥—ক, ঘপুঃ,

১১—১১। ক ও ঘ পুথিতে নাই। ১২—১২। খ ও গ পুথিতে নাই। পরবর্তী এগার পংক্তি খ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়।

পৃঃ ৩২১ ॥ ১—১। পরবর্তী চারি পংক্তি ক ও গ পুথিতে নাই। ২—২। না বোল—ক, গ, ঘ পুঃ, ৩—৩। সঙ্কট সময়ে আজি রক্ষ্যা কর তুমি—খপুঃ, সরলা কি তরে হালে মোর প্রান খানি—গপুঃ, ৪। বানিঞার—গপুঃ, ৫। কাঁপিল জে—খপুঃ, কাপে—গপুঃ, ৬। চন্দ্র—ক, ঘ পুঃ,

পৃঃ ৩২২ ॥ ১। পরিঞা—গ, ঘপুঃ, ২। মহালাজ—ঘপুঃ, ৩। লাগে—ঘপুঃ, ৪। নহে—খপুঃ, ৫—৫। বাটিঞা সে জায়—ক, গপুঃ, ৬—৬।
কাঁচা হাঁড়ি রন্ধনেতে জন নাহি সয়।
কাঁচা কাষ্ঠে রন্ধনেতে বহু স্বস্থ হয় ॥—খ পুঃ,

গ পুথিতে 'শুখাইঞা পোড়াইঞা' পাঠভেদে 'শুখাঞা পোড়াঞা,' পরবর্তী পংক্তিদ্বয় খ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৭। তুন—গপুঃ, ৮। ছায়—গপুঃ,—ছাহে—ঘপুঃ, পরবর্তী ১০।

CENTRAL LIBRARY

ধর—কপুঃ, ধরো—গপুঃ, ১১। পাএ—ক, গপুঃ, ১২। ধর—কপুঃ, ধরো—গপুঃ. ১৩। জগতজিবন—খ, গ, ঘপুঃ, ১৪। কে দিল চন্দন—কপুঃ,। চান্দ কে দিলে—গপুঃ, ১৫। ধুয়ার পর গ পুথিতে অতিরিক্ত—

নম নম নম মার্গো নম নারাওনি।
সিবকন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি ॥,

পৃঃ ৩২৩। ১—১। সুনহে—গপুঃ, ২। সাএর—গপুঃ, ৩—৩। খ পুথিতে নাই। ৪—৪। জতেক কহিলে পুয়া সব আমি জানি—খপুঃ. ৫—৫। নারি আর নারিকেল আর কাঁচা তাল—খপুঃ, ৬—৬। কাঁচায় খাইতে ভাল—খপুঃ, কাচাএ খাইলে ভাল—গপুঃ, ৭। মহাকাল—গপুঃ, ৮—৮। এই দুই পংক্তি ও পূর্ববর্তী দুই পংক্তি খ পুথিতে নাই। পরবর্তী চারি পংক্তি খ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় লিপিকরণে বাদ পড়িয়াছে মনে। ৯—৯। রহিবেক কাল—গপুঃ, ১০—১০। হয়ত—খপুঃ, হয়—গপুঃ, ১১। দিবে—খ, গপুঃ, ১২। কর— কপুঃ, ১৩—১৩। সুভে জদি জায়—খপুঃ, শুভে স্বামী বঞ্চো—গপুঃ, ১৪। দিব—গপুঃ, দিবতো—ঘপুঃ।

পৃঃ ৩২৪ ॥ ১। হলে—খপুঃ, হইবে—গপুঃ, ১। বিধাতা—খ, গপুঃ, ৩। বানিঞা—খ, গপুঃ, ৪। জগতজিবন—ক, খ, গপুঃ,। ৫—৫। লাগে প্রাণপোতি হে: অমঙ্গল দেখি এ সকল ॥ ধু ॥, ৬। দেখ—কপুঃ, দেখো—গপুঃ, ৭। করে—খপুঃ, ৮। প্রান—খপুঃ, ৯। চমৎকার—খ, গপুঃ, ১০—১০। জেখানে দেখি এ—খপুঃ, ১১। উঠে—খপুঃ, বাসো—গপুঃ, ১২—১২। ক্ষেনে ক্ষেনে—খপুঃ, ১৩। মাণিক্য—ঘপুঃ, ১৪—১৪। জত সব দেখি প্রভু সব অমঙ্গল ॥—খপুঃ,

পৃঃ ৩২৫ ॥ ১। দেখ—ক, ঘপুঃ, ২। ভাঙাঞা—খপুঃ, ৩। সাঁজ—খপুঃ, সাজয়ে—গপুঃ, ৪। পরবর্তী 'সুইঞা যাক' স্থলে 'সুঞা নিদ্রা জাও'—খ, গপুঃ, ৫। আরে—খ, গপুঃ, ৬—৬। দুআরেত বড় ২—কপুঃ, ৭। মাও—গপুঃ, ৮—৮। স্বামির বচনে বালি আনন্দিত মন।
রচিল পদ্মার বরে জগতজিবন ॥—খ, গপুঃ,
৯—৯। রন্ধন কর বেচলা সুন্দরি করিব ভোজন—খ, গপুঃ।

পৃঃ ৩২৬ ॥ ১। হাড়ি—খ,গপুঃ, ২। কাষ্ঠ—খ, গপুঃ, ৩। কৈলে—খপুঃ, কোরিনু—গপু, ৪। খাইল—খপুঃ, ৪—৪। এই পংক্তির পর ক ও গ

CENTRAL LIBRARY

পুথিতে অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

ভৃঙ্গারের জল দিঞা কোরিবে রন্ধন।
দুখে শুখে বিদ্যাধোরি কোরিব ভোজন॥,

৫—৫। পরিল বিসমে—গপুঃ, ৬—৬। দেবিক করেন সঙরনে—গপুঃ, ৭—৭। আছিলাম—ঘপুঃ, ৯। আনিল—কপুঃ,

পৃঃ ৩২৭। ১—১। রচিল পদ্মার বরে জগতজিবন—খ, গপুঃ, ২। হইয়া—ক, গপুঃ, ৩। চিরিয়া—কপুঃ, ৪। সকুলে—গ, ঘপুঃ, ৫—৫। নয়া মৈচ্ছ আনিঞা জে করিলেক ভাজা—খপুঃ, ৬। গন্ধারি—খপুঃ, গান্ধারি গ, ঘপুঃ, ৭—৬। বালি করিঞা—খপুঃ, ৮। ছাও—কপুঃ, জতন—খপুঃ, ৯—৯। নানা উপহারে সব করিল রন্ধন—খপুঃ, ১০—১০। খ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়।

পৃঃ ৩২৮॥ ১—১। পরবর্তী ভণিতা পংক্তিদ্বয় খ পুথিতে পাঠভেদে এক পংক্তি—জগতজিবন গায় মনসাচরন। ২। জগতজিবন—গপুঃ, ৩। নর—ঘপুঃ, ৪। জাগাঞা—খপুঃ, ৫—৫। চরন ধরিঞা বালি তাহাতে মাথায়—খপুঃ, পরবর্তী চারি পংক্তি খ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৬। বান্ধিলাম—গপুঃ,।

পৃঃ ৩২৯॥ ১। চৈতন্য—খপুঃ, ২। স্বামির জে—খ, গপুঃ, ৩। জগতজিবন - খ, গপুঃ, ৪। দিয়ো—ঘপুঃ, ৫—৫। খ ও গ পুথিতে নাই। লিপিকর প্রমাদে পড়িয়াছে মনে হয়। ৬—৬। এই পংক্তির পূর্বের পংক্তিতে দুই পংক্তি—

নম নম নম মাগো নম নারাঅনি।
সিবকন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি॥

৭। ইল—কপুঃ, ৮। হৈল—খপুঃ, হইল—গপুঃ,। ৯। নিদ্রানি—ঘপুঃ, ১০। করা ও—খ, গ, ঘপুঃ, ১১। তবেত—খপুঃ, ১২। জতেক—কপু,

পৃঃ ৩৩০॥ ১। জগতজিবন—খ, গপুঃ, ৪—৪। কোন কার্য্যে আজ্ঞা মোকে—খ, গপুঃ, ৫—৫। চাম্পালি জুড়িঞা মেঘ বরসিঞা দেয়—খপুঃ, ৬—৬। অন্তরিক্ষে জায়—খ, গপুঃ ৭—৭। গর্জ্জন করিয়া মেঘ ই গা তোলায়—খ, গপুঃ, ৮। ভুসাইল—খ, গপুঃ, ৯—৯। চন্দ্রমল্লিকা সব ডুবিলেক জলে—খপুঃ, ১০—১০। এই পংক্তি খ পুথিতে পাঠভেদে—চান্দ সদাগর পলায় হাতে হেন্দুলে—খপুঃ, ১১—১১। এই পংক্তি ক পুথিতে

CENTRAL LIBRARY

পাঠভেদে—দেখিয়াত পদ্মা দেবি হরিস অন্তর। ১২। দেবি—গপুঃ, ১৩। নাগিল—গপুঃ, ১৪। নাচিবার—খপুঃ,

পৃঃ ৩৩১ ॥ ১। ক ও খ পুথিতে রাগ উল্লেখ নাই। ২—২। খ ও গ পুথিতে নাই। ৩—৩। খ ও গ পুথিতে নাই। মাসি কি কর বসিয়া আইলাম সঙ্করঝিয়ারি—কপুঃ, মাসি কি কর মুঞি সঙ্করঝিয়ারি—গপুঃ, পরবর্তী ৬। বোলেন—খ, গপুঃ, ৫। আমি—গপুঃ, ৬। আইলাম—খ, গপুঃ, ৭। দেউল—খ, গপুঃ, ৮। হৈয়া—খপুঃ, হইঞা—গপুঃ, হঞা—ঘপুঃ,

পৃঃ ৩৩২ ॥ ১—১। বিরচিঞা গায় কবি জগতজিবন—খ, গপুঃ, ২। নাগ সাজান—খপুঃ, ঘ পুথিতে নাই। ৩। করে—ই, গপুঃ, ৪। জতেক—কপুঃ, ৫। মুনিস্ব—খপুঃ, মনিস্য—গপুঃ, ৬। করিঞা সর্প—খপুঃ, ৭। খ ও গ পুথিতে নাই। ৮—৮। দেবতারা ডরে—খ, গপুঃ, ৯। মন্দার—খপুঃ, ১০—১০। এই পংক্তি ক পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয় ॥ ১১ ॥ ফাটে – ঘপুঃ,

পৃঃ ৩৩৩ ॥ ১। হেঙ্গুনি—গপুঃ, ২। তরুন—খ, গপুঃ, ৩। সনি—ক, ঘপুঃ, ৪। চোলিলা—খপুঃ, চলিল—গপুঃ, পরবর্তী ৪। চকরিঞা—খপুঃ, ৫—৫। বোড়া চলে বঙ্ক নিয়া—কপুঃ, ৬—৬। পদ্মার দরসনে—গপুঃ, ৭। খ ও ঘ পুথিতে নাই। ৮—৮। অবস্য কামড়ে খায়—খপুঃ, ৯। মাহুয়া—খপুঃ, মহুয়া—গপুঃ, ১০। চলি—খপুঃ, চলিঞা—গপুঃ, ১১। দাড়াচ—খ, গপুঃ, ১২—১২। জাহার জালাএ হানে বাস—খ, গপুঃ, ১৩—১৩। বিসের জার—গ, ঘপুঃ।

পৃঃ ৩৩৪ ॥ ১। ক, গ, ঘ পুথিতে নাই। ২। ডরে—ক, গপুঃ, ৩। অরন্য—ক, গপুঃ, ৪। ক ও গ পুথিতে নাই। ৫। কাহন—ক, গপুঃ, ৬—৬। সরিরে হাড়—ক, গপুঃ, ৭—৭। সরিরে কমল চর্ম্ম মাংসে—ক, গপুঃ, ৮—৮। পহিড়্যা ঢেমনা—খপুঃ, বাহুমায়া—গপুঃ, ৯—৯। জলসহি—ক, গপুঃ, ১০—১০। আর চলে নাগ গুহি—ক, গপুঃ ১১। জাইঞা—গপুঃ, ১২—১২। করি দর্প—খপুঃ, ১৩। কতেক কহিব নাম তার—খপুঃ, ১৪—১৪। বিসহরির স্বরনে পহি নানা স্বভরনে
সর্প সব আইল একাকার।

পদ্মার নিকটে আসি কহে পর্প মৃদু ভাসি
কিবা আজ্ঞা করহ স্বামায় ॥

CENTRAL LIBRARY

পদ্মা বোলে সর্পগন কর প্রতিজ্ঞা পালন
জগতজিবনে মোবি গায় ॥—খপুঃ,
পদ্মার স্বরন করিল সর্পগণ
জগতজিবন কোবি গায়। —গপুঃ,

১৫—১৫। ক ও গ পুথিতে নাই। ১৬। দঢ়—গপুঃ, ১৭। থুঞাছেন—গপুঃ, থুয়াছে—ঘপুঃ, ১৮। খ, গ পুথিতে নাই। ১৯। কোরিলাঙ—২০। পরবর্তী 'বুধ্যের' স্থলে বুদ্ধের—গ, ঘপুঃ, ২১—২১। মেড় ঘরে পথ থুইলাঙ—গপুঃ, ২২। হৈঞা—খ, গপুঃ।

পৃঃ ৩৩৫ ॥ খ পুথিতে অতিরিক্ত পংক্তিনিচয় নিম্নরূপ :—

হেটমুণ্ডে রহে সভে না বোলে বচন ॥
পূর্ব্বেত আসিঞা সভে বড় দর্প কৈল।
বিবাদের নাম স্থনি হেট মুণ্ড হৈল ॥
পদ্মা বোলে সর্পগন স্থনহ বচন।
দংসন করি দেব বানিঞা নন্দন ॥

২। জগতজিবন গায় মনসার দাস—খপুঃ, রোচিল পদ্মার বরে জগতজিবন—গপুঃ,। ৩। আইল দেবির—খ, পুঃ,

৫—৫। আইল জতেক নাগ ডাড়ায় দেবির আগ
তাকে দেবী বোলেন উত্তর।—ক, ঘপুঃ,
বন হইতে বানর আর নাগের কামর
তাহাকে দেবি উত্তর।—গপুঃ, ৬। লেহ—খ, গপুঃ, ৭। দংসিয়া—ক, খপুঃ, ডংসিঞা—গপুঃ, ৮—৮। এই পংক্তি ও পরবর্তী পাঁচ পংক্তি ক ও ঘ পুথিতে পাঠভেদ নিম্নরূপ :—

চান্দোর পুত্রবর নাম তার লক্ষিন্দর
দংসিয়া দেহ মেড়ের ভিতরে।
বড় সর্প অজগর থাকে পর্ব্বত উপর
দুই চক্ষ আনল আকার ॥
ধিরে ধিরে গমন করে চলিতে বিষ্কি মারে
তাকে দেবি পান দিয়া বোলে।
বঙ্করাজ ডাকি আনি বোলে জয় ব্রাহ্মনি
লেহ বাছা তাম্বুল আমায় ॥ —ক, গ ঘপুঃ, ৯—৯ ॥

CENTRAL LIBRARY

একে ২ নাগবল পুছে দেবী সকল—ক, গ, ঘপু, ১০—১০। এই কথা বল মোর আগে—ক, ঘপুঃ, ডঙ্কিঞা লঙ্কিন্দর—গপুঃ

পৃঃ ৩৩৬। ১—১। দেবির পাঞা আরতি নাগ সব মোনে চিন্তি
বোলে নাগ জোড় হাত করি ।।—খপুঃ,
দেবির পাইঞা আরতি নাগসব গুনে ছেস্তি
কুলাইতে না পারি আরতি ।। —গপুঃ,
স্থনি নাগের উত্তর না হইল বাদান্তর
মনে মনে গুনে পদ্মাবতি ।। —গপুঃ, পরবর্তী ভণিতা পংক্তিদ্বয় খ পুথিতে পাঠভেদে এক পংক্তি নিম্নরূপ :—
স্থতার সঙ্কার পথে জাবো মোরা কি মতে
জগতজিবন পদ করি ।।,

২। খ পুথিতে নাই। ৩। বন্দগো—খপুঃ, ৪—৪। ক ও ঘ পুথিতে নাই। পরবর্তী ২। থাকে—খ, গপুঃ, ৩। যাগো—ক, ঘপুঃ, ৪। সর্পগন—খ, গপুঃ, ৫। জানি—খ, গপুঃ ৬—৬। সর্ব্বলোকে জস গায়—খ, গপুঃ, ৭—৭। বড়ু বড় ২ জন—খ, গপুঃ, ৮—৮। কথাতে হেট কৈরাছে বদন—খপুঃ,। ৯। না পাবি—খ, গপুঃ, পরবর্তী ১০—১০। ডাড়াচ ডেমনা—খ, গপুঃ, ১০। কিবা—গপুঃ।

পৃঃ ৩৩৭ ।। ১—১। আমি জাকে দংসি সোহো ছয় মাসে মরে—খপুঃ, ২—২। পায় জদি করে—গপুঃ, নাগ পাইলে করে—গপুঃ, ৩—৩। হেম হিম—খ, গপুঃ, ৪—৪। হৈল অধমুখ—খপুঃ, করিছে ক্রন্দন—গ, ঘপু, ৫—৫। আকুল হইঞা পদ্মা করেন রোদন।
বিরচিঞা গায় কবি জগতজীবন ।।—খপুঃ,
রোচিল পদ্মার বরে জগতজিবন—গপুঃ, ৬—৬।
ক ও গ পুথিতে নাই ।। ৭—৭। পুথিতে নাই। ৮। কিবা—খপুঃ, কি—গপুঃ, ৯। কিছু—গপুঃ, ১০। বহি—গপুঃ, ১১—১১। স্থনিল বানি—খপুঃ, ১২—১২। অসময়ে বড় দর্প কার্য্যকালে খর্ব্ব—খপুঃ, ১৩। গেলে—খপুঃ, ১৪—১৪। জিবনে কি কাজ—খপুঃ, ১৫—১৫। চিন্তোত নাহিক—খপুঃ,
১৬—১৬। আঝর নঞানে কান্দে কেসপাস নাহি বান্ধে
ভূমিতে লোটায় কলেবর।—খ, গপুঃ,
১৭। আছিলাম—গপুঃ, ১৮। নামিল—খপুঃ।

CENTRAL LIBRARY

পৃঃ ৩৩৮ ॥ ১—১। মর্ত্তেত আসিঞা—খ, গপুঃ, ২। কাক—গপুঃ, ৩—৩। আছিলাম কমলের বোনে—ক, গ, ঘপুঃ, ৪। মুখে—কপুঃ, ৫। নানা—খ, গপুঃ, ৬—৬। চমক নাগাহু ত্রিভুবনে—ক, গপুঃ, ৭—৭। ৮—৮।

মুই কি জানিমু হরি মোর নাগ মোক্কে বৈরি
তবে কেনে বলিমু দুর্ব্বার ॥
বাদ কৈহু মিথ্যা কাজে পাইহু সে বড় নাজে
নব হৈঞা বোলে তিরস্কার ॥—ক, গ, ঘপুঃ, ৯—৯। সবাই করিবে—খপুঃ, ১০—১০। তবেত জানিহ মোর নাম—খপুঃ, ১১—১১। ১২—১২।

এতো বলি নেতাই পদ্মাকে কোলে উঠাই
বসনেতে বদন মুছায়।
কেন ভাব পদ্মাবতি রাখিব তোমার খ্যাতি
ত্রিভুবনে তোমার গুন গায় ॥
যেত বোলি নেতাই আশ্বাসিঞা মনসাই
নাগগনে ডাকে ততক্ষন ॥—খপুঃ, ১৩—২৩। স্থনিঞা নেতাইর বানি—খপুঃ, ১৪—১৪। স্তুতি করি করে নিবেদন—খপুঃ, খ পুথিতে এই পংক্তির পর অতিরিক্ত এক পংক্তি—

যাইলা নাগ হরিসে দাণ্ডাইঞা পদ্মার পাসে
রহিলা নাগ দণ্ড পুরিঞা।

১৫। দিবতো—খপুঃ, ১৬। বানিয়ার নন্দন—ঘপু, ১৭—১৭। দুঃখ কর অন্তরে—গপুঃ।

পৃঃ ৩৩৯ ॥ ১। সিগ্রগোতি—খপুঃ, ২। এই ভনিতা পংক্তির পাঠান্তর—মনসা সঙর দ্বিজ পরমানন্দে গায়—খ, গপুঃ, ৩। নিঞা—গপুঃ, নৈঞা—ঘপুঃ।

পৃঃ ৩৪০ ॥ ১—১। বান্ধে চান্দো—খ, গপুঃ, ২। পত্র—ক, ঘপুঃ, বাড়—গপুঃ, ৩। পায়েতে—গপুঃ, ৪। জতেক—খপুঃ, ৫—৫। নথাই খাইলে পাই পূজা—কপুঃ, ৬। কৈল—খপুঃ, ৭। সাজিল—গপুঃ, ৮—৮। হংসরথ সাজাইঞা দিল—খপুঃ, হংসরথ সাজিঞা সে দিল—গপুঃ, ৯—৯। স্থানে স্থানে কৈল বিছান—গপুঃ, ১০—১০। ধ্বজ পতাকা উড়ে তার চুরে—ক, ঘপুঃ, পতাকা উড়ে তার চুরে—গপুঃ, ১১—১১।

CENTRAL LIBRARY

সর্ব্বে নানা বিরচিত—খপুঃ, ১২—১২। আসন বাসন আর মনসার বরাবর—খ, গপুঃ, ১৩—১৩। এই পংক্তির পর খ ও গ পুথিতে অতিরিক্ত দুই পংক্তি নিম্নরূপ :—

দেবি সাজান সাজে দোসরি মোহরি বাজে
ডিণ্ডিবি বিনা করতাল।
দোসরি বাজে কবিনাস দেবির পুরে হবিলাস
জয় ঢাক বিনা রসাল ॥,

১৪—১৪। মনসা রথেত চঢ়ে জয় ২ সব্দ করে
আনন্দীতে বাজায়ে বাজান।—খ, গপুঃ, ১৫। চাম্পাই—খ, গপুঃ, ১৬। চমৎকায়—ঘপুঃ।

পৃঃ ৩৪১ ॥ ১—১। নাগ ধরে—ক, গপু, ২—২। ময়না

২—২। ময়না নগর হৈতে জায় পদ্মা চাম্পালিতে
জেখানে আছয়ে লক্ষিন্দের—খপুঃ, ॥

৩—৩। নেতাই ঢুলায় চামর—খপুঃ, ৪—৪। মনসা স্থাপিল নিজ রথ—খপুঃ, মনসা স্থান করিল—গপুঃ, ৫—৫। খ পুথিতে নাই। ৬—৬। নথাইকে জাঞা খাহ—খ, গপুঃ, ৭। করি—খ, ঘপুঃ, ৮। তবে—খপুঃ, তোমার—গপুঃ, ৯—৯। ক পুথিতে নাই, ১০—১০।

মনসাচরন চিত রচিল লৌতুন গিত
চান্দোর উপর পৈল মহামার ॥ ক, ঘপুঃ, ১১—১১।
আজি বাদ সাধিব তোমার হে বানিঞা।
কেমনে রাখিবে লখিদর।—ধু ॥— খপুঃ, গ পুথিতে নাই।

১২—১২। ক ও ঘ পুথিতে নাই। গ পুথিতে এই পংক্তিদ্বয়ের পূর্ব্ববর্তী দুই পংক্তি নিম্নরূপ :—

নমগো নমগো যাগো নম নারায়নি।
সিবকন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি ॥,

১৩—১৩। নাগিকে নিল পদ্মা—খপুঃ, ১৪। এড়াঞা—খপুঃ, এরিঞা—গপুঃ।

পৃঃ ৩৪২ ॥ ১। বাড়ে খ, গপুঃ, ২—২। চাঁছিলেক গাও—খপুঃ, চাছিল গাও—গপুঃ, ৩। বালি—খপুঃ, নাগিনি—গপুঃ, ৪—৪। পরবর্তী চারি পংক্তি খ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে

CENTRAL LIBRARY

মনে হয়। রহিল—খপুঃ, ৬। যুয়া—ঘপুঃ, ৭। বালা—গপুঃ, ৮। চন্দ্রিমা—খপুঃ, ৯। বালা—গপুঃ, ১০। হৈঞা—খপুঃ, হইঞা—গপুঃ, ১১। চুম্ব দিঞা—খ, গপুঃ, ১২। খাঞা—খপুঃ, ১৩—১৩। এই পংক্তি ও পূর্ববর্তী পংক্তি গ পুথিতে নাই। লিপিকরপ্রমাদে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়।

পৃঃ ৩৪৩। ১—১ তন্ত্রবিভূতে গায়—খ, গপুঃ, ২—২। নাগিনী বোলেরে বাছা আরে হয় ॥ ধু ॥, ঘ পুথিতে নাই। পরবর্তী পংক্তি ক ও ঘ পুথিতে নাই। লিপিকরের শৈথিল্যে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৩। মনে মনে—খপুঃ, ৪—৪। কি বলিব নিদয়া—খপুঃ, বরই নিদয়া—গপু, ৫। পদ্মা—খপুঃ, ৬। হইলাম—গপু.।

পৃঃ ৩৪৪। ৭। জে তোহু—খপু, ৮। খ পুথিতে নাই ১। বা—গপুঃ, ২—২। মস্তক মুড়াইল একবার—খ, গপুঃ, ৩। জগতজিবন—খ. গপুঃ, ৪। বন্দে গো—খপুঃ, ৫। সুইঞাছে—গপুঃ, যুয়াছে—ঘপুঃ, নয়া—৭—৭। এব পংক্তির পূর্ব্ব খ ও গ পুথিতে অতিরিক্ত দুই পংক্তি নিম্নরূপ :—

পালাঙ্কে বসিল নাগিনি দণ্ড পুরিঞা।
বালার সিওরে নাগিনি থাকিলো বোসিঞা ॥

৮। নেহালায়—গপুঃ।

পৃঃ ৩৪৫ ॥ ১—১। এই পংক্তির পর খ ও গ পুথিতে নিম্নরূপ পংক্তিনিচয় :—

আজি রাত্রিতে বালার তিন দোষ পাঙ।
আজিকার দংসিঞা পদ্মার অভিলাস পুরাঙ ॥
আজিকার রাত্রে জদি তিন দোস সহে।
কালি পলাইঞা জাব নিজ কালিদহে ॥
কান্দেন নাগিনি বালার রূপ নেহালিঞা।
তন্ত্রবিভূতে গায় মনসা বন্দিঞা ॥,

২—২। এই পুক্তির পূর্বে খ ও গ পুথিতে অতিরিক্ত—

বড় দয়া লাগে মোরে।
বালার সুন্দর সরিরে ॥ধু॥
কান্দেন নাগিনি বালার বসিঞা সিওরে।
কোনখানে দংসিব বালার সুন্দর সারিরে ॥' ৩। ভাব—গপুঃ, ৪। বাহুতে—খপুঃ, দুই বাহে—গপুঃ, ৫। পাকের—গপুঃ, ৬।

CENTRAL LIBRARY

দিণ্ডি—খপুঃ, ৭। সোহিঞা—খ পুঃ, বহিঞা—গপুঃ, ৮—৮। এই পংক্তি দ্বয়ের পর খ পুথিতে অতিরিক্ত দুই পংক্তি নিম্নরূপ :—

এসব স্থনিঞা পদ্মা কান্দিতে নাগিল।
নাগিনিরে ডাকি দুঃখ কহিতে নাগিল ॥,

৯—৯। বলিব কাহাকে—খপুঃ, স্থজাইতে তোরে—গপুঃ,

১০—১০। বেঙ্গ খাও—খ,পুঃ, ১১। বোলিস—গপুঃ, বসতি—ঘপুঃ, ১২। জথি, ঘপুঃ, ১৩। খ পুথিতে নাই, তথি—ঘপুঃ,। ১৪—১৪। পালাঞা জাবা কোতি—খপুঃ,।

পুঃ ৩৪৬॥ ১। জে মাঝ—গপুঃ, সে মাঝে—ঘপুঃ, ২। কাজ—গপুঃ, কাজে—ঘপুঃ, ৩—৩। এই পংক্তির পূর্ববর্তী পংক্তিদ্বয় খ পুথিতে নাই। পরিবর্তে আছে নিম্নরূপ আট পংক্তি :—

নানা মত কুচ্ছা বানি বোলয়ে আমারে।
এই সে কারনে বাছা পাঠাইলাম তোমারে ॥
তুমি তো না কৈলে নাগিনি মন মত কাজ।
চাখোর সনে দেখা হৈলে পাব বোহু নাজ ॥
এতেক স্থনিঞা নাগিনি কহে কিছু বানি।
আমাকে কি বোল মাতা সব আমি জানি ॥
জানিঞা স্থনিঞা আমি কৈলাম অঙ্গিকার।
এখন ভাবিছি দুখ কি হবে আমার ॥,

৪—৪। তেন মত হৈলো য়ামার—খপুঃ,। ৫ দংসিব—গপুঃ, ৬। য়ে—খপুঃ, ৭—৭। মরিবে নথাইর জাননি—খ, গপুঃ, ৮—৮। প্রভাতে স্ত্রিবধ দিবে বেহুলা বান্যানি—খ, গপুঃ, ৯। লিতে—খপুঃ, ১০—১০। এই পংক্তির পর খ ও গ পুথিতে অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

তথা হৈতে সর্প পৈথানে চোলি জায়।
উলটি পালটি বালার রূপ নেহালায় ॥—, ১১—১১। তথাপি চেতন নহে নিন্দের ঘড়ঘড়ি—খপুঃ, ও গপুঃ,।

পুঃ ৩৪৯॥ ১—১। বালা উলট ফিরিলে—ক, গ, ঘপুঃ, ২—২। ক ও গ পুথিতে নাই। ৩—৩। এই পংক্তির পর খ পুথিতে অতিরিক্ত চারি

CENTRAL LIBRARY

পংক্তি নিম্নরূপ :—

আকাস পাতাল সাক্ষি তোমরা সকলে।
মোর দোস নাহি এখন কাল জমে নিলে ॥
সাক্ষি হও রাত্রি সন্ধ্যা অষ্ট দিগপাল।
মোরে নাখি মারে বালার পূর্ণ হৈল কাল ॥

৪—৪। ক ও গ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধাতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়।

পৃঃ ৩৫০ ॥ ১—১।

নাকের নিশ্বাসে চারি প্রদীপ নিভাঞা।
পাটির মোড়াতে নাগিনি থাকিল লুকাঞা ॥, ২। রথ ভরে —খ, গপুঃ, ৩। ঘরে—খপুঃ, ৪—৪। সর্পের জে—খ, পুঃ, ৫-৫। পরবর্তী চারি পংক্তি খ পুথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপ :—

তবে জোড় করি পানি কহে কাল নাগিনি
ঘরে জাহ মাতা বিসহরি।
ছাড়হ আমার আসা মোর প্রাণের ভরোসা
না করিহ সঙ্করঝিয়ারি ॥
ভাগ্যে প্রানে বাচি জবে চরন দেখিব তবে
জাবো আমি তোমার সদনে।
বালাকে দংসন করি মোর দেহো হৈল ভারি
জাইতে নারি এই সে কারনে ॥

৬—৬। সুতার সঞ্চার পথে কেমনে জাইব তাতে—খপুঃ, ৭। রহিলাম—ঘপুঃ, ৮। তুলিবে জে—কপুঃ।

পৃঃ ৩৫১ ॥ ১। বিসম বিবাদি বিসহরি—খপুঃ, বিসম বিসাদ পদ্মাবতি—গপুঃ, ভণিতায় তন্ত্রবিভূতি স্থলে জগতজিবন—খ, গপুঃ, ২। বন্দ—গপুঃ, ৩। ক ও ঘ পুথিতে নাই। ৪। শুনিঞা—খপুঃ, ৫—৫। নাকে মুখে—খপুঃ, ৬। তোকে খ, গপুঃ, ৭। মোকে—খ, গ, ঘপুঃ, ৮। নাই ভুঞ্জিল —গপুঃ, ৯—৯। জৌবনের রস—খপুঃ, ১০—১০। সকল হইলো য়ামার —খপুঃ।

পৃঃ ৩৫২ ॥ ১—১। পরবর্তী পংক্তি খ ও গ পুথিতে নাই। ২। মরো—ঘপুঃ, ৩। জগতজিবন—খ, গপুঃ। ৪—৪। ক ও গ পুথিতে নাই। ৫—৫। খ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৬—৬।

CENTRAL LIBRARY

৬—৬। এতেক ডাকেন বালা না উঠিল বেহুলা—খপুঃ, গ পুথিতে এই পংক্তির পর ভণিতা—

জগতজিবন কোবি বন্দ মনসা দেবি
দ্বিজ মুনি অস্তিকের মাতা।
অষ্ট নাগের অধিকারি জরতকারমুনির নারি
সেবকে হইবে বরদাতা ॥,

৭—৭। উঠ ২ বানিয়ানি সাহের নন্দিনি
বাসর মোরে নাগে অন্ধকার।
দারুন বিসের ঘায় প্রান মর বাহিরায়
হৈলো য়ঙ্গ অবস আমার ॥—খপুঃ, ৮। আগুনা—ঘপুঃ, পৃঃ ৩৫৩॥ ১-১। কনিষ্ট অঙ্গুলি খায় ঘাও হৈলো সর্ব্ব গায়
বিস জেন হাঁটি ২ জায় ॥—খপুঃ, ২—৩। দেখিঞা রূপে —খপুঃ, ৪। গাও—ক, ঘপুঃ, ৫। ৬—৬। না দেখিলাঙ মাতা সাধুয়ানি —খপুঃ, না দেখিলাম মা সনকা সাধুআনি—গপুঃ, ৭—৭। তোমায় না কোরিলাঙ—খ, গপুঃ, ৮। নিদ্রা কর সমাধান—খপুঃ, ৯। তাতে—খপুঃ। পৃঃ ৩৫৪ ॥ ১। হইবে—খপুঃ, ২। প্রভু—কপুঃ, ৩। অন্ধকার—ক, খপুঃ, ৪—৪। মুখ মক্ষ বরের কারন।
দুঃখ দুষ্ট সর্প ভয় এসব করিতে ক্ষয়
সেব দেবী পদ্মার চরন ॥—ক, ঘপুঃ,
জগতজিবনে পদ গায়—খপুঃ, ৫। চিয়াইল—গপুঃ, ৬—৬। চেতন না পায় বালি সুঞা নিদ্রা জায়—খপুঃ, গ পুথিতে নাই। ৭—৭।, ৮—৮। এই পংক্তিদ্বয় ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই। ৯—৯।
না খাল্য বাটার গুয়া ভৃঙ্গারের পানি।
বিষদাহে অঙ্গুলি মোর করে ঝনঝনি ॥—গপুঃ, ১০—১০। জাগিছে কুহরি—গপুঃ, ১১—১১। মায়াতে আইলাম—গপুঃ, ১২। ই —গপুঃ, ১৩—১৩। গ পুথিতে নাই লিপিকরপ্রমাদে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। পৃঃ ৩৫৫ ॥ ১—১। বত্তিস জন্তে—গপুঃ, ২—২। এই দুই পংক্তি ও পরবর্তী আট পংক্তি ক, গ, ঘ পুথিতে নাই।

পৃঃ ৩৫৬ ॥ ত্রিপদী পংক্তি নিচয় ও ত্রিপদী চার পংক্তির পরিবর্তে পাঠ

CENTRAL LIBRARY

নিম্নরূপ পংক্তিনিচয়ঃ—

বিসে দহে অঙ্গ মোর ঝন ঝনি।
প্রদিপ জালহ পূয়া ঘুন বানিয়ানি ॥—ক, ঘপুঃ,
জাগ জাগ প্রাণেশ্বরি করহ চেতন।
প্রাণ মোর বিষে দহে করহ জতন ॥
হাটুআতে উঠে বিস করে চিন চিন।
কমরে উঠিল বিস জানিল এখন ॥
কান্দেন নথাই বালা বেহুলা দেখিয়া।
এরূপ জৌবন কাকে জাব সমর্পিয়া ॥
বুকে উঠিল বিস চক্ষু হৈল ঘোর।
মস্তকে উঠিল বিস সকল কলেবর ॥
বিসে জীর্ণ হৈল বালার মুখে নাহি রাও।
সকল সরির হিম হৈল হাত পাও ॥
পালঙ্ক উপরে বালা টলিয়া পোড়িল।
সর্ব্বাঙ্গ বহিয়া লাল পোড়িতে নাগিল ॥
জেই মাত্র লখিন্দর টলিয়া পড়িল।
হংসরথে চড়ি দেবী নাচিতে নাগিল ॥
সিদ্ধি হৈল ২ মোর অঙ্গিকার।
এখন পূজিব মোকে চান্দো সদাগর ॥
পদ্মার বিবাদে বালা টলিঞা পড়িল।
মনসাচরন বন্দি বিভূতে গাইল ॥

উপরি-উদ্ধৃত ভণিতা পংক্তিদ্বয় ঘ পুথিতে পাঠান্তর—

পদ্মার বিবাদে বালা পরিল টলিয়া।
তন্ত্রবিভূতি গায় মনসা বন্দিয়া ॥,

পৃঃ ৩৫৭ ॥ ১—১। ২—২। টলিঞা পড়িল বালা বানিঞার পুত।
চতুর্দ্দিগে বেষ্ট্রিঞা আইল যমদূত ॥—
ক, গ ও ঘপুঃ, গ পুথিতে এই দুই পংক্তির পূর্বে অতিরিক্ত দুই পংক্তি—
নমগো নমগো মাগো নম নারায়নি।
সিবকন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি ॥,—৩—৩। এই পংক্তিদ্বয়—ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই। ৪—৪। আমার বচন—কপুঃ,

CENTRAL LIBRARY

কেনে আজি—ক, গ, ঘপুঃ, ৭—৭। এই পংক্তি ও পরবর্তী পংক্তি ক, গ, ঘ পুথিতে নাই।

পৃঃ ৩৬৮ ॥ ১—১। এই পংক্তি ও পরবর্তী পংক্তি ক, গ, ঘ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয় ২—২। দোস নাহি করি কার—খপুঃ, ৩। জগতজিবন—খ, গপুঃ, ৪—৪। ক পুথিতে নাই। লিপিকরের শৈথিল্যে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৫—৫। কেমতে—খ, গপুঃ ৬—৬। কোন মতে—খপুঃ, ৭। খ পুথিতে নাই। ৮—৮। কোথায়ে না দেখয়ে—খপুঃ, ৯। আমি—গপুঃ, ১০। জল—খপুঃ, ১১। নেহালি—গপুঃ।

পৃঃ ৩৬৯ ॥ ১—১। পাঠান্তর হবে না। ২। দেখো—কপুঃ, দেখ—গপুঃ ৩। মোকে—খপুঃ, ৪। খাইলাম—গপুঃ, ৫। কৈল মেতে—খ, ঘপুঃ, ৬। প্রান—খপুঃ, ৭। আমি—কপুঃ, ৮। আমি—খপুঃ।

পৃঃ ৩৭০ ॥ ১। আমি—গপুঃ, ২ কোরিব—খ, গপুঃ, ৩। আসিব—ক, খপুঃ, ৪। পানের বাটাএ—খপুঃ, ৫। কর—ক, খপুঃ, করো—ঘপুঃ, ৬। দেখাইলে—খ, গপুঃ, ৭—৭। পানের বাটা বেহুলা—খপুঃ, ৮—৮। মুণ্ডর বালি ধরে অভিযানে—খপুঃ, ৯—৯ পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে—থাক ২ ওরে নাগিনি বাটার মাঝারে ॥, ১০। জগতজিবন—গপুঃ, ১১—১১ সাপের বাটা বালি কোলেতো করিঞা—খপুঃ, গ পুথিতে এই পংক্তির পূর্ব্বে অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

নমগো নমগো মাগো নম নারায়নি।
সিবকন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি ॥,

১২। একিনির—ঘপুঃ ১৩—১৩। ক, গ, ঘ পুথিতে নাই। ১৪। মাও—খপুঃ, ১৫—১৬। হেন ঘরে জন্ম দিঞা কতো দুঃখ দেও—খপুঃ।

পৃঃ ৩৭১ ॥ ১—১। এই পংক্তির পূর্বে খ পুথিতে অতিরিক্ত দুই পংক্তি নিম্ন রূপঃ—

কি কারতে এই বারে বিভা করাইলে।
ব্রাহ্মনি রূপেতে বিভার জোটন ধরাইলে ॥,

২—২। বিভা করি চাম্পাইতে আনিলে বানিঞা—খপুঃ, ৩—৩। তুমি কোন পথে নাগিনি দিলে পঠাইঞা—খপুঃ, আর কোন পথে কাল নাগীনি

CENTRAL LIBRARY

দিলেন পঠাইঞা—গপুঃ, ৪। পঠাইয়া—ঘপুঃ, ৫—৫। এই দুই পংক্তিতে ও পরবর্তী দুই পংক্তি ক ও গ ও ঘ পুথিতে নাই।

৬—৬। কালি আইনু রত্ন চৌদলে চড়ি।
লোকে বোলিবে আজি বেহুলা হবে রাড়ি।

পরবর্তী দুই পংক্তি ক ও গ পুথিতে নাই ৭—৭। স্বামি কোলে—ক, গপুঃ. ৮। গেলো—গপুঃ, ৯। দেখোতো—খপুঃ, ১০—১০। হাহারকার বর—খপুঃ, ১১। বিচ্ছেদ—খপুঃ, ১২। কোরিলে—গপুঃ, ১৩। দংসিলে—ক, গপুঃ, ১৪। নাগীনি আসিঞা—গপু, ১৫—১৫। পরবর্তী সাত পংক্তি ক ও গ ঘ পুথিতে নাই।

পৃঃ ৩৭৩॥ ১—১। এই পংক্তি ও পরবর্তী দশ পংক্তি ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই।

পৃঃ ৩৭৩॥ ১—১। খ পুথিতে নাই লিপিকরপ্রমাদে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ২। পাতিয়া—ক, গপুঃ, ৩। পাইনু—ক, গপুঃ, ৫—৫। এই পংক্তি ও পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে নাই। পরিবর্ত্তে নিম্নরূপ পংক্তিনিচয় :—

কান্দে উর্চ্চ স্বর করি বেহুলা সুন্দরি
কপালেতে করাঘাত কোরি॥
রজনি প্রভাত হয় কেহো না সুতিতে পায়।
বেহুলা কান্দিছে উর্চ্চ স্বরে।
জগতজিবন পদ বন্দিঞা সে বিদগদ
রচিলেন মনসার বরে।

৬—৬। ক ও গ পুথিতে নাই। ৭। ক্রন্দন—ঘপুঃ, ৭—৭। সনকা সপন দেখি—খপু, ৮—৮। পরবর্তী পংক্তির পর ছয় পংক্তি ক ও গ পুথিতে নাই। ৯। আপনি—ঘপুঃ।

পৃঃ ৩৭৪॥ ১—১। কান্দে সুন্দর বধুখানি—ক. গপুঃ, ২। দেখি—ক, গপুঃ, ৩—৩। ক্ষেনে ক্ষেনে—খপুঃ, লক্ষে লক্ষে গ, ঘপুঃ, ৪—৪। জিবের গতি গপুঃ, ৫—৫। ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই।

৬—৬। সনকার বাক্যে চাঁদ উঠিঞা বসিল
ভৃঙ্গার করিঞা হাতে গমন করিল॥—খপুঃ,

৭। নিকটে—খপুঃ, ৮—৯। এই পংক্তি ও পূর্ববর্তী পংক্তি খ

CENTRAL LIBRARY

পুথিতে পরবর্তী দুই পংক্তির পর সন্নিবেশিত ও এই পংক্তি খ পুথিতে পাঠান্তর নিম্নরূপ :—

মাথা আছাড়িঞা সোনা গড়াগড়ি জায় ।,

১০—১০। ঘ পুথিতে নাই। ১১—১১। আজি হৈল বিভা বাসি নাই হইল ফুল—খপুঃ।

পৃঃ ৩৭৫ ॥ ১। জত্তির—ঘপুঃ, পাঠান্তর হবে না। মুদ্রণপ্রমাদে সংখ্যার সংস্থান ঘটিয়াছে। ৪। মারিনু—কপুঃ, মারিল—ঘপুঃ, ৫—৫। মারিলে—বিসহরি—খপুঃ, মারিলে ব্রাহ্মনি—গপুঃ, ৬—৬। ক গ ও ঘ পুথিতে নাই। ৭। দেখ—কপুঃ, দেখো—গপুঃ, ৭—৮। হঞা গেল কাল—ক, গপুঃ, ৯—১০। অপরাধে—খপুঃ, ১৩। করিতে—ক, গপুঃ, ১১। তোমাকে—খপুঃ, ১৩—১৩। মো কথা না সুনিলে বিসহরির পাকে—খপুঃ, ১৪। কল্লোল—গপুঃ, নন্দোন—ঘপুঃ।

পৃঃ ৩৭৬। ১। দেও—ঘপুঃ, ২। সোনা—খপুঃ, ৩। দেখোঁ—খপুঃ, ৪—৪। লালে অঙ্গ জাইছে ভাসিজ্জা—খ গপুঃ, ৫—৫। নির্ম্মাইলাঙ পুরি—খপুঃ, ৬—৬।, ৭—৭। সুন্য পুরি পৈড়্যা রৈল বালা কৈসে চুরি ॥

কেবা সে বঞ্চিবে ইথে এ কাঁচের ঘর।
কুথা ছাড়ি গেলা বাছা পুত্র লক্ষিন্দর ॥
সুন্য হৈল চাম্পালি নগর পুরিখানি।
তোমার কারনে বাছা না রহে পরান ॥—খপুঃ,

৮—৮। তোমা পুত্র পাঞাছিলাম আরাধি সঙ্কর।
আপনে মহেস মোকে দিঞাছিল বর ॥—খপঃ, ৯। বিলাস-খপুঃ, ১০। বিবাদিয়া—কপুঃ, ১১—১১। কৈল স্বামির বিনাস—খপু, ১২—১২। এই পংক্তি ও পরবর্তী পংক্তি ক পুথিতে পাঠভেদে—

জগতজিবন গায় পদ্মার আদেসে।
পদছন্দে পাচালি করি প্রকাসে ॥,

৩৭৭ ॥ ১। মন্দার রাগ—গপুঃ, ২—২। ক ও গ পুথিতে নাই। পরবর্তী বার পংক্তি ক ও গ পুথিতে নাই। লিপিকরপ্রমাদে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৩। বেহুলা—ক, গপুঃ, ৪। বালা—খপুঃ, ৫—৫। রূপবতি—খপুঃ, ৬—৬। আমার সোভন তবে নহে কিছু সাদ।

দেবতা মনিস্যে তবে কেনে করে বাদ ॥—ক, গপুঃ,

CENTRAL LIBRARY

বেহুলা বলেন মা আমার রূপগুণ।
তোমার পুত্রেকে আমি না করিলাম খুন ॥
মোর স্বশুর ভাল নহে কিবা কর সাদ।
দেবতা মনিস্যে তবে কেনে করো বাস ॥—ঘপুঃ,

৭—৭। এমন যুনি নাই কভু—কপুঃ, এমন স্থনিএ নাক্রি—গপুঃ, ৮। বন্দ—খপুঃ, ৯—৯। করিঞাছি বন্ধ—খপুঃ।

পৃঃ ৩৭৮ ॥ ১—১। এই পংক্তির পর খ পুথিতে অতিরিক্ত এক পংক্তি—মঞ্জুস বানাঞা দেহো কর্মিকে আনাঞা ॥, ২। সংহতি—গপু., ৩। প্রানের নিজ—ক, গপুঃ, ৪—৪। জাইব সংহতি—খপুঃ, জাম্ দেবপুরি—গপুঃ, ৫। কান্দনে—খপুঃ, ৬—৬। খ পুথিতে নাই। ৭। কোছার—ঘপুঃ, ৮। কোরিলে—গপুঃ. করিলে—খপুঃ, ৯—৯। পরবর্তী চার পংক্তি ৩৭৯ পৃষ্ঠার প্রথম চার পংক্তি ক, গ, ঘ পুথিতে নাই।

পৃঃ ৩৭৯। ১। বাঁচি—পুঃ, জিঙ—খপুঃ, বাচো—ঘপুঃ, ২—২। এই পংক্তি পরবর্তী পাঁচ পংক্তি ক, গ, ঘ পুথিতে নাই। ৩। আবেসে—খ, গপুঃ, ৪—৪। চেঁচাঞা চেঁচাঞা—কপুঃ, দিহার কোরিঞা—গপুঃ, নিশ্বাস ছাড়িয়া—খপুঃ, ৫। সামাইল—কপুঃ, ৬। খসাঞা—কপুঃ, ৭। পাকসাট-খপুঃ, পাকনাড়া—গপুঃ, ৮—৮। ছাড় ছাড় বোলিয়া—কপুঃ, ৯—৯। রাও কাড়ে—খপুঃ, ১০—১০। তোমার মিতিনি স্থতা থাকে এই ধোকড়ে ॥—খপুঃ, এই ধোকরে তোমার মিতিন স্থতর—গপুঃ।

পৃঃ ৩৮০ ॥ ১ এরিয়া—কপুঃ, ২—২। আনিগা গাছারি ঔষধ সিঘ্র করিয়া—কপুঃ, জাবত গাঠারি ঔষধ আন মিলাইঞা—গপুঃ, ৩। তন্ত্রমল্লিকা—খ, গপুঃ, ৪—৪। ক, গ, ও ঘ পুথিতে নাই। ৫। মাথায়—গ, ঘপুঃ, ৬। জিয়াইতে—গ, ঘপুঃ, ৭—৭। হরষিতে জায় রোঝা—কপুঃ, হরসিতে ধনা জানায়—গপুঃ ৮। আছিল—গপুঃ, ৯। তবে—ক, গ, ঘপুঃ, খ পুথিতে নাই। পরবর্তী ৬। মারিলাম—গপুঃ, ১০। তোমাকে—, গপুঃ, পরবর্তী ৮—৮। আমার জে কথা স্থন—ঘপুঃ।

পৃঃ ৩৮১ ॥ ১—১। জখন তেমোকে চান্দ করিবে বল—ঘপুঃ, ২—২। স্বরন কৈলে চান্দোর নহিবে কুসল—খপুঃ, ৩। করিঞা—খ, গপুঃ, ৪। ঘুচুক—গপুঃ, ৫। প্রমাদ—খপুঃ, ৬। বিভাঞা—গ, ঘপুঃ, ৭—৭ চান্দ

CENTRAL LIBRARY

বোলে জিএ না জিএ নিশ্চয় কোরিঞা ছোচ। মিছা পদ চারি জাহত গাহিঞা ॥—ক, গপুঃ, ঘ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৮—৮। ঔষধ বণ্টন করে রোঝা ধনন্তরি—ক, গপুঃ, ৯—৯। দন্তে কুটা ধরি—ক, গ, ঘপুঃ, ১০—১০। দেহ জিআইঞা —খপুঃ,।

পৃঃ, ৩৮২ ॥ ১—১। মোর প্রভু জিআইতে পার। ২। বাপের—গপুঃ, ৩। জাব—ক, খ, গপুঃ, ৪—৪। করিমু নোহারি—ঘপুঃ, ৫—৫। অঙ্গের বাস—কপুঃ, ৬। দিব—ক, খ, গপুঃ, ৭। দেশ তবে—ক,গ, ঘপুঃ, ৮। নতুবা—খপুঃ, ৯—৯। পরবর্তী চারি পংক্তি ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই। লিপিকরের প্রমাদ মনে হয়। ১০—১০। এই পংক্তি ও পরবর্তী পংক্তি ক, গও ঘ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ১১—১১। ইহা যুন অদ্ভুত আর বাঘের দুদ—ক, ঘপুঃ, ১২—১২। তাহা জদি করিয়া বিস্বর—ক, ঘপুঃ, ১৩। পাটি—খপুঃ, ১৪। বাটি—খপুঃ।

পৃঃ ৩৮৩ ॥ ১—১। খাইতে দেহ অন্তর্গতে—ক ও ঘপুঃ, ২। রোঝা দিল—গপুঃ, ৩। কহিঞা—কপুঃ, কৈহ্যা—গপুঃ, ৪। কও খ পুথিতে নাই। ৫—৫। ক ও গ পুথিতে নাই। পরবর্তী ছয় পংক্তি ক, গও ঘ পুথিতে নাই। ৬। পুত্র—গপুঃ, প্রানের—ঘপুঃ, ৭। কতবা—কপুঃ, ৮—৮। আর কি বাচিঞা ফল জিবন বিফল—খপুঃ।

পৃঃ ৩৮৪ ॥ ১। বাদ—ক, গপুঃ, ২। জত—ক, ঘপুঃ, ৩। জায়—খপুঃ, বুনে—গপুঃ, ৪। কত দুখ দিলেক আমায়—খপুঃ, ৫—৫। সিগ্রগোতি ডাকি য়ান—খপুঃ,

পৃঃ ৩৮৫ ॥ ১—১। চাম্পাইর লোক অন্তবেস্ত করে—ক, ঘপুঃ, ২। বাদ করে—খপুঃ, ৩। বিবাদিঞা—ক, ঘপুঃ, বিবুধিঞা—গপুঃ, ৪। আমি —খ, গপুঃ, ৫—৫। জানিতে পারি—ঘপুঃ, জানিব হরি—ঘপুঃ, ৬—৬। প্রানসোকে—ক, গপুঃ, ৭। নেহালিঞা—খ পুঃ, ৮। বিস্মৃত—ক, ঘপুঃ।

পৃঃ ৩৮৬ ॥ ১—১। এই পংক্তি ও পরবর্তী পংক্তি ক, গও ঘ পুথিতে নাই। ২—২। ডাক দিঞা আনি রামেস্বর মালি—ক, ঘপুঃ, ৩। হাতের—খপুঃ, ৪—৪। যুন তুমি বাছোর ঝিআরি—খ, গপুঃ, ৫। আই হু—ক,

CENTRAL LIBRARY

ঘপুঃ, আইলাম—গপুঃ, ৬। করি—ক, গ, ঘপুঃ, ৭। ঘুন্দরি—ক, গ ও ঘপুঃ, ৮। জানাইছে—ক, ঘপুঃ, ৯—৯। না চাহি এ কোন—খপুঃ, না চাহো মুক্তি—ঘপুঃ, ১০—১০। গাছ চারি আম্র কদলি—গপুঃ, ১১—১১। দেহ মোরে—কপুঃ, চাহ—গপুঃ, চাহম্—ঘপুঃ, ১২। বনাইঞা—খপুঃ, ১৩—১৩। প্রানের দুর্লভ—কপুঃ, প্রানের বল্লভ—ঘপুঃ, ১৪। জাব—গপুঃ, জাম্—ঘপুঃ, ১৫। সামাইল—ক, গপুঃ, ১৬—১৬। এই পংক্তির পরবর্তী চারি পংক্তি ক ও গ ও ঘ পুথিতে নাই।

পৃঃ ৩৮৭॥ ১—১। নাজ বড় পাইঞা গেল রামেশ্বর ধাঞা—ক, ঘপুঃ, বড় নাজ পাইঞা বোলে চান্দ ভারিঞা—গপুঃ, ২—২। নহ মুক্তি ধনের কাতরে—গপুঃ, ৩। নির্ম্মাঞা—ক, ঘপুঃ, ৪—৪। জখন বিশ্বকর্ম্মা চান্দো স্বরন করিল—ক, ঘপুঃ, ৫। খায়—গপুঃ, ৬। দেয়—গপুঃ, ৭—৭। নির্ম্মান তুমি করহ বিসাই—খপুঃ, ৮। বাড়—খ, গপুঃ।

পৃঃ ৩৮৮॥ ১—১। সোবর্ণের চোচাল—খ, গপুঃ, ২—২। সোবর্ণে রচিল কৈল সোভে ভালে ভালে— খপুঃ, ৩। সরস—খপুঃ, ৪। বেনন—ঘপুঃ, ৫—৫। মুকুতা মানিক তাহে সোভে স্থানে স্থানে—খপুঃ, মুকুতা প্রবাল মানিক কর এ সোভন—গপুঃ, পরবর্তী দুই পংক্তি গ ও ঘ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৬। ঝারা—কপুঃ, ৭—৭। পুতলি করিল ভাল সুকর্ম্মি ভাল রসাল—ক, গ, ঘপুঃ, ৮—৮। লেখিল—গ, ঘপুঃ, ৯—৯। জতেক—গ, ঘপুঃ, ১০। নদি—গপুঃ, পুরি—ঘপুঃ, ১১। জলতির—গপুঃ, নির—ঘপুঃ, পরবর্তী পংক্তির নারায়ণ স্থলে 'সোখিগন'—খপুঃ, ১২—১২। রোসি রহে—খপুঃ, বোসিঞাজে—গ, ঘপুঃ, ১৩। হরি—গ, ঘপুঃ, ১৪—১৪। সরির ঢাকিয়া করতলে—ক, গ, ঘপুঃ,

পৃঃ ৩৮৯॥ ১—১। সে সব রসাল—ক, গ, ঘপুঃ, ২। আর লেখে—খপুঃ, লেখিল—গপুঃ, ৩। মুত পতি—খপুঃ, মৃত—গপুঃ, ৪। বিছান—খ, গপুঃ, ৫—৫। ভৃঙ্গারে পুরিঞা জল থুইলেক রামা—খপুঃ. আসে পাসে গাড়ু থুইল স্থানে ২—গপু।

পৃঃ ৩৯০॥ ১—১। ই বাটা পুরিঞা—খপুঃ।

২—২। মসুরের দাইল কন্যা দেখিতে সুন্দর—ক, গপুঃ, ৩—৩। সোবর্ণের গুন তাই রাখে সারি ২—খপুঃ. সোবর্ণের গুন তাই থুইল সিয়র উপরে

CENTRAL LIBRARY

—গ, ঘপুঃ, ৪। সুন্দরে—খ, গপুঃ, ৫। নইঞা—গপুঃ, নয়া—ঘপুঃ, ৫—৬। ছাড়িঞা কন্যা—ক, ঘপুঃ, চিরিঞা কন্যা—গপুঃ, ৭। মানাইঞা—খ, গপুঃ, মানাঞা—ঘপুঃ, ৮। পুরিহ—গপুঃ, ৯—৯। আমাকে দেখিঞা—ক, গ, ঘপুঃ, ১০—১০। খণ্ডন না জায়—গপুঃ, ১১—১১। গুপ্তভাবে মৃত্তিকাতে থাকিল তখন—খপুঃ, এ সকল বহু ধন মাটিতে লুকায়—গপু।

পৃঃ ৩৯১ ॥ ১। ছাড়িয়া—ক, ঘপুঃ, ১২। জিয়াঞা—খপুঃ, জিইঞা—গপুঃ, ৩—৩। কাঁচ ডাল রাগিনাকে বোলিছি সাঁপিঞা—খপুঃ, ৪। নাটা—গপুঃ, ৫—৫। য়াস পাস মণ্ডপ জুড়ি বিক্ষ্য হয়—খপুঃ, ৬—৬। সাস্থড়িকে নিসানি দিঞা য়ানন্দিত হৈলো—খপুঃ, ৭—৭। ভণিতার পর গ পুথিতে পরবর্তী প্রসঙ্গসূচক অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

নমগো নমগো মাগো নম নারায়নি।
সিবকন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি ॥,

৮। পুত্রেক—ক, গপুঃ, ৯—৯। সকল জ্ঞাতিগন আনহ ডাকিঞা—কপুঃ, সকল জ্ঞাতিগন আহ জোরাইঞা—গপুঃ, পরবর্তী ছয় পংক্তি ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই। পরিবর্তে এক পংক্তি—নথাই বহিতে কেহ না আইসে সাজিঞা।

পৃঃ ৩৯২ ॥ ১—১। এই পংক্তির পর ক, গ ও ঘ পুথিতে অতিরিক্ত এক পংক্তি—বিবাদের মড়া আমরা না জাব বোহিঞা। ২। ভাসায়—ঘপুঃ, ৩। জানাইল—গ, ঘ পুঃ, ৪। ধনেত—খ পুঃ, ৫। এক—খ, গ, ঘ পুঃ, ৬। জ্ঞাতের ঘর—গপুঃ, ৭। সব—খ পুঃ ৮। জ্ঞাতেক—গপুঃ, ৯। দ্যায়—কপুঃ, ১০। অপজ্ঞা—গপুঃ, অল্পজ্ঞা—ঘ পুঃ, ১১। তাকে—ঘ পুঃ, ১২। বোসিয়া কি কর স্থলে কি কর বোলিঞা—খ, ঘ পুঃ, ১৩—১৩। চাম্পাই নগর থান—গপুঃ, চাম্পাই নগরি—ক, ঘপুঃ।

পৃঃ ৩৯৩ ॥ ১, ২।—কাম্ব—গপুঃ, ৩—৩। ছিটাইছে—গপুঃ, ৪। খ, গ পুঃ—পাঠ।—৫—৫। গায় বিরচিঞা—খ পুঃ, ৬। এই পংক্তি ও পরবর্তী খ পুথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপঃ

ও মোর দয়াল কেবা আছে।
না ভোজিলাম হরিপদ জনক জাইছে ॥ ধু ॥, ধুয়ার পর গ পুথিতে দুই পংক্তি অতিরিক্ত—

CENTRAL LIBRARY

নম নম নম মাগো নম নারায়নি।

সিবকন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি, ৭। বিসেত—খ, গপুঃ, ৮। বোলিল—গপুঃ, ৯। সব—খ, গপুঃ, ১০—১০। বালি বোলে য়ার কারে কোরিয়ামি ভয়—খ পুঃ, ১১। বুঝিলো—খ পুঃ, কহিল —গ, ঘ পুঃ, ১২। পত্রে—গ, ঘপুঃ।

পৃঃ ৩৯৪ ॥ ১। জগতজিবনে—খ, গপুঃ, ২। বিবাদিঞা—খ, গপুঃ, ৩। মস্তকে—খ, গপুঃ, ৪। তুমি—গপুঃ, ৫—৫। আমার পুত্র মোড়িল তোমরা—ক, গপুঃ, ৬। ঘরে জাও—খ, গপুঃ, ৭। ফিরি—খ পুঃ, ৮। চল খ, গপুঃ, ৯। নয়—খ পুঃ, নহে—গপুঃ, ১০—১০। তোমার সঙ্গে ফিরি—খ, গপুঃ।

পৃঃ ৩৯৫ ॥ ১। হইলাম—গপুঃ, ২। এই—ক, ঘ পুঃ, ৩। জগতজিবন—খ, গপুঃ, ১৪—১৪। দারুন বিধি কি দুখ লিখিলে য়ামার ॥ ধু ॥ ১৫। ক্রন্দনে—কপুঃ, কান্দোনে—খপুঃ, ৬। তাহাতে—খ, গপুঃ, ৭। সোয়াইল —খ, গপুঃ, ৮। বালি দুহ্লব—খ, গপুঃ, ৯। নিল—খপুঃ, ১০—১০। মঞ্জসে বসিলো গিঞা নৈঞা স্বামি মড়া—খপুঃ।

পৃঃ ৩৯৬ ॥ ১—১। সিওর উপরে—খপুঃ, ২। খ পুথিতে নাই, ৩। মেলি সভে—খপুঃ, ৪—৪। পরবর্তী দশ পংক্তি ক ও ঘ পুথিতে নাই। ৫—৫। এই পংক্তি ও পরবর্তী তিন পংক্তি ক ও ঘ পুথিতে নাই। ৬—৬। ৭—৭। খ ও গ পুথিতে নাই। ৪—৪। চান্দো সদাগরে—কপুঃ. আইল ঘরে—গ, ঘ পুঃ।

পৃঃ ৩৯৭ ॥ ১—১। ভাসাইঞা পুত্রবধু উর্চ্চ স্বরে কান্দে সাযু সোকানলে ধরনি লোটায়। —খ পুঃ, ২—২। নিজালয়—খ পুঃ, ৩। গৃহের—খ পুঃ, গৃহেকে—গ, ঘপুঃ, ৪—৪। পরবর্তী চারি পংক্তি ক ও গ পুথিতে নাই। ৫—৫। গনে মিলি—খ পুঃ, ৬—৬। বন্ধুবর্গ গন—কপুঃ, ৭—৭। কেহো মুছে হাত পাও ধুলা ঝাড়ি তোলে গাও—খ, গপুঃ, ৮—৮। নইঞা গেল—গপুঃ, ৯—৯। কান্দে অতি উর্চ্চ স্বরে—খ পুঃ, ১০—১০। কুথা গেল দুহ্লব নথাই—খ পুঃ, ১১—১১। খ পুথিতে ভণিতা পংক্তি নাই। পরিবর্ত্তে পাচ পংক্তি নিম্নরূপঃ—

সুন্য হৈল মোর পুরি লক্ষিন্দর গেল ছাড়ি
আর কেহো ত্রিভুবনে নাই ॥

CENTRAL LIBRARY

অনেক বিলাপ করি কান্দে চাঁন্দ অধিকারি
জ্ঞাতিগন সকলে বুঝায়।
তবে চান্দ সদাগর জাইঞা আপন ঘর
অচেতন হইঞা লোটায় ॥
জত ভাবি বন্ধুগন সভে গেলা নিকেতন
কেহো ২ রহিল তথায়।
এথা সনকা সুন্দরি ঘাটে জায় গড়াগড়ি
ছয় বধূ ধরিঞা তোলায় ॥, গ পুথিতে ভণিতায় তন্ত্র-বিভূতি' স্থলে জগতজিবন, ১১—১১। এই পংক্তি ও পরবর্তী পৃষ্ঠার প্রথম দুই পংক্তি ক ও গ পুথিতে নাই।

পৃঃ ৩৯৮ ॥ ১—১। এই পংক্তি পরবর্তী ছয় পংক্তি ক ও গ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ২—২। ক ও গ পুথিতে নাই। ৩—৩। এই দুই পংক্তি এবং পরবর্তী পৃষ্ঠার চারি পংক্তি সহ পরবর্তী ছয় পংক্তি খ ও ঘ পুথিতে নাই। লিপিকরপ্রমাদে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। গ পুথিতে এই পংক্তিদ্বয়ের পূর্ববর্তী অতিরিক্ত দুই পংক্তি নিম্নরূপ :—

নমগো নমগো মাগো নম নারায়নি।
সিবকন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি ॥

পৃঃ ৩৯৯ ॥ ১। বালি—ক, গ পুঃ, ২—২। খ পুথিতে নাই। লিপিকর-প্রমাদ মনে হয়। পরবর্তী দুই পংক্তি ক ও গ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৩—৩। এই দুই পংক্তি ও পরবর্তী ভণিতা পংক্তিদ্বয় খ পুথিতে নাই। ৪—৪। এই পংক্তি ও পরবর্তী নয় পংক্তি ক, গ, ঘ পুথিতে এবং

পৃঃ ৪০০ ॥ ৪০১ ॥ ৪০২ ॥ ক, গ ও ঘ পুথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপ ত্রিপদী পংক্তি-নিচয় :—

মাধাই ঋষি তপ করে বেহুলার মঞ্জুস চলে
তপ টুটে গঙ্গার হিল্লোলে ॥
জখন তপ টুটিল মাধাই ঋষি ক্রোধ হৈল—কপুঃ,
মাধাই বিস্মিত হইল।—গপুঃ,

CENTRAL LIBRARY

মাধাই সচকিত হৈল—ঘপুঃ,
উলটীয়া মঞ্জুস দেখিল ॥
কান্দে বেহুলা সুন্দরি লক্ষিন্দর কোলে করি
মাত্র ঝিএ দরসন না হৈল।
বেহুলার ক্রন্দন শুনি মাথাই ঋষি মনে গুনি
সর্ব্ব গায় লোমাঞ্চিত হৈল ॥
ই কায় বদল করি শ্বেত কাগা মূর্ত্তি ধরি
মঞ্জুসে পড়িল উড়া দিঞা।
কাগ পড়ে উড়া দিঞা বেহুলা পুছে বাহির হৈঞা
মঞ্জুসে কেবা পৈল উড়া দিঞা ॥—এই পংক্তি ক পুথিতে নাই।
বেহুলার বচন স্থনি শ্বেত কাগা বোলে বানি
দেখ আমি আছিএ বসিঞা।
তোমার রূপগুন প্রথম জৌবন
কেনে ভাসো একেস্বরি হঞা ॥
নাহি কেহ মাও বাপ তে কারনে পাও তাপ
জলেতে ভাসহ একেস্বর।
দেবি পদ্মার বিবাদে মোর প্রভুক দংসিলে
কালে—গ, ঘপুঃ
বাসরে মোরিল প্রানেস্বর ॥
মারিল—ঘপুঃ,
আমি জাব দেবপুরি জথা পাব বিসহরি
প্রভুক আমি আনিব জিয়াঞা।
জিয়াইয়া—খপুঃ,
উজানিতে বাপের ঘর বাপ বাছো সদাগর
কেবা জাবে সংবাদ নইয়া ॥
তোমারে মিনতি বোল উজানি নগরে চল
আমার কিছু কুলাহ আরতি ॥
বেহুলার বচন স্থনি বোলে কাগা কিছু বানি
তোরে আমি বোলি রূপবতি ॥

CENTRAL LIBRARY

ডিম্ব হৈতে ফুটে ছাও পাখা নাহি উঠে গাও
আরতি কুলাব কি মতে।
হেন ছাও ছাড়িয়া জাব—আহার কে জোগাইব
এড়িঞা—ক, গপুঃ,
হেন ছাও না পারি ছাড়িতে ॥
বেহুলা বোলেন বানি সোবর্ণে বান্ধি পাখাখানি
মাণিক্যে বান্ধিব দুই আখি।
ঘৃত অন্ন দুগ্ধ দিয়া তোমা ছাও পুষিয়া
পক্ষ মধ্যে রাখিব খিআতি ॥
মাণিক্য অঙ্গুরি নিল কাগের ঠোটে বান্ধিল
অন্তরিক্ষে কাগ ধরিল উড়ান ॥
পাকে ২ উড়া কৈল উজানি নগরে গেল
গাছে চড়ি দারুন কাঢ়ে রাও।
কাগমুখে দারুন বানি সুনিলেন বানিআনি
বাহ্রাইল বেহুলার মাও ॥
বোল কেনে ডালে বসি পরিচয় দেহ আনি
আমার বেহুলা ভাল।
বেহুলা বানি যুনিঞা ধরিতে না পারে হিয়া
মানিক্য অঙ্গুরি ফেল্যা দিল ॥
ফেলা—ঘপুঃ,
এঙ্গুরি কৈল দান ব্রাহ্মন সর্জন বিদ্যমান
সে অঙ্গুরি আইল কেনে ঘরে।
চিহ্নিয়া অঙ্গুরি কান্দে মেনকা সুন্দরি
মরিল জামাতা লক্ষিন্দর ॥
তন্ত্রবিভূতি করি বন্দ মা মনসা দেবি
দ্বিজমুনি অস্তিকের মাতা।
অষ্টনাগের অধিকারি জড়ৎকার মুনির নারি
সেবকে হইবে বরদাতা।

পৃঃ ৪০৩ ॥ ১—১। এই পংক্তি ও পরবর্তী তিন পংক্তি ক ও গ পুথিতে নাই।

CENTRAL LIBRARY

১—১। এই পংক্তি পরবর্তী এগার পংক্তি এবং ৪০৪ পৃষ্ঠার ভণিতা দুই পংক্তি ক ও গ পুথিতে নাই।

পৃঃ ৪০৪। ১—১। এই পংক্তিদ্বয় ক ও ঘ পুথিতে নাই ২—২। এই পংক্তির আগে গ পুথিতে অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

নম নম নম মাগো নম নারায়নি।
সিবকন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি ॥,

৩—৩। করে হায় হায়—কপুঃ, ৪—৪। মহাসোকে মেনকা চান্দোক গালি দেয়—কপুঃ, ৫—৫। বিভা দিলে সাপ খাউকার ঘরে—ক, গপুঃ, ৬। ক্রন্দন—ক, গ, ঘপুঃ, ৭—৭। সিত কুল—খ, গপুঃ, ৮—৮। পরবর্তী পংক্তি এবং ৪০৫ পৃষ্ঠার প্রথম বার পংক্তি ক ও খ পুথিতে নাই।

পৃঃ ৪০৫॥ ১—১। এই পংক্তিদ্বয় ও পরবর্তী পৃষ্ঠার (পৃঃ ৪০৬) প্রথম দশ পংক্তি সহ বাইশ পংক্তি ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই।

পৃঃ ৪০৬॥ ১—১। আসাই বাসাই দুই পুত্র মোর বচন ধর।
কাগের সহিতে চল চাম্পাই নগর ॥—ক, গ, ঘপুঃ, পরবর্তী চারি পংক্তি ক ও ঘ পুথিতে নাই। ২—২। ক ও ঘ পুথিতে নাই, ৩—৩। কাগের সহিতে দুহে—ক, গপুঃ, ৪—৪। প্রথম পংক্তি কান্দিতে নাগিল দোহো ছাড়িঞা নিশ্বাস —খপু, ৫—৫। ক ও ঘ পুথিতে নাই।

পৃঃ ৪০৭॥ ১—১। আসাই বাসাই ক্রন্দন করে বেহুলা গেল দেবপুরে
কোলে নঞা আপন প্রাননাথ।—ক, ঘপুঃ, পরবর্তী তিন পংক্তি ক ও ঘ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ২। জলে—খ, গপুঃ, ৩-৩। বুহিন বুলি ডাক দিঞা—গপুঃ, ৪। গাঙ্গের—গপুঃ, ৫—৫। এই পংক্তি ক, গ, ও ঘ পুথিতে নাই। এই পংক্তির পর খ পুথিতে অতিরিক্ত এক পংক্তি—

এই মোর বাক্য লেহো কুলেতে ভুর চাপাও
কথা রাখো প্রানের বহিন।, ৬—৬। করো সমর্পন —খপুঃ,

৭—৭। ব্রাহ্মন আনিয়া তর্পণ করিঞা
মুখে থাক ই তির্থ করিয়া। ক, ঘপুঃ,

পৃঃ ৪০৮॥ ১—১ সোবর্ণ খাটেত—ক, গপুঃ, ২—২॥ ধর্ম্ম বুক্ষ সাস্ত্র দেখিঞা —ক, গ, ঘপুঃ, ৩। নবিন ক, ঘপুঃ, ৪—৪। সেই মোর এই—

CENTRAL LIBRARY

—খপুঃ, ৫। তাহাকে—গপুঃ, ৬—৬। এই পংক্তি ও পরবর্তী পংক্তি ক, গ, ঘ পুথিতে নাই।

৭—৭। চল দাদা বোল মারে জিআইব প্রাণেশ্বরে
তবেত আসি বাহুরিঞা—ক, গ, ঘপুঃ, ৮। এ কথাটি দেহত কোহিয়া—ক, গপুঃ, একথাটি দেহ কহিঞা—ঘপুঃ, পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে নাই ৯—৯। বাহির করি দিবেত ধরিঞা—খপুঃ।

পৃঃ ৪০৯ ॥ ১—১। এই পংক্তি ও পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে নাই। পরিবর্ত্তে দুই পংক্তি নিম্নরূপঃ—

কড়ার সামিগ্রি তরে বেড়াইব ঘরে জবে
হাতে ছিঞা নইবে কাটিঞা।
জতো হবে দুঃভার কতোবা কহিব তার।
ব্রেথা করো আমার মায়ায় ॥

২—২। ঘ পুথিতে নাই। ৩—৩ জেবা—ক, গপুঃ, ৪—৪। কিবা সে আমি কহিব তারে খপুঃ, পূর্ববর্তী পংক্তির পূর্ব্বে গ পুথিতে—

নমগো নমগো মাগো নম নারায়নি।
সিবকন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি ॥,

৫—৫। তোমার দুষ্ট ভাই গোঠে গিঞা রাখ গাই দুইটি—গপুঃ, তোমরা দুই চক্ষে অন্ধ।—ক, গ. ঘপুঃ, ৬। বাসরে—খপুঃ, ৭—৭। কুথা গিঞা কার্য্যের নির্বন্ধ—ক, গ, ঘপুঃ। ৮। পাড়া পড়সির—খপুঃ. জেবা পাড়ার—গপুঃ।

পৃঃ ৪১০ ॥ ১—১। মোর সাথে প্রাণনাথ—গপুঃ, ২। বোলিঞা ক, ঘপুঃ,
৩—৩। কান্দিতে দুহে জায়ত চলিঞা—খপুঃ,
৪—৪। এতক্ষন বহিনি মোর আছিল অবলা।
খরস্রোতে ভাসি জায় সুন্দরির ভেলা ॥—ক, ঘপুঃ, খ পুথিতে অতিরিক্ত দুই পংক্তি ভিন্নরূপ :—

কি করিঞা প্রবোধিব অভাগিনি মায়।
এই বাক্য কহি দুহে ঘরে চলি জায় ॥,

৫—৫—জখন সুন্দরির মাঞ্জুস গেলে কত দূর—ক, ঘপুঃ, ৫—৬। চলি জায়—খপুঃ, ৭—৭। খ পুথিতে নাই। ৮। ঘুঙ্ঘুটি—খপুঃ,

CENTRAL LIBRARY

৯—৯। ভাগিরথি পায়—খপুঃ, ১০—১০। খ পুথিতে নাই। ১১—১১। গঙ্গাতিরে পাইনি হইল মায়া পাতি—খপুঃ, ১২। নাহি—কপুঃ, এই—খপুঃ, ১৩। মঢ়ি—খপুঃ।

পৃঃ ৪১১॥ ১। মোরে—কপুঃ, ২। একলা—খ, গপুঃ, ৩। পাইয়া—ঘপুঃ, ৪। কত—গপুঃ, ৫। এ—খপুঃ, ৬—৬। ভয় পায়—গপুঃ, ৭—৭। ক, খ পুথিতে নাই, পরিবর্ত্তে আছে—

নম নম নম মাগো বিজয়া ব্রাহ্মণী।
সিবকন্যা বট মাগো নম নারায়নি॥
মঞ্চুস দেখি সদাগর আনন্দে হইলা বিভোর
নেহালএ কন্যার রূপ গুন।—গপুঃ, ১৫। মুক্তা—কপুঃ,]

পৃঃ ৪১২॥ ১—১। পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে পাঠভেদে—তোমাকে দেখিতে আইলাঙ পাঞা বড় দুখ, ২। আইলাম—গপুঃ, ৩। পাঞা—গপুঃ, ৪। গঙ্গা—খপুঃ, ৫—৫। ই গঙ্গার—গপুঃ, ৬। তুমি মোর হও মাও—খপুঃ, ৭—৭। বাড়ির বাহিরে কেহ দেখিতে না পায়—খপুঃ, ৮—৮। আইল একাকিনি—খপুঃ, ৯—৯। বেহুলা বোলএ—কপুঃ, বেহুলায়ে বোলে—গপুঃ, ১০—১০। মনসা না পারে কোহিতে নামের স্থিতে—গপুঃ, ১১—১১। পরবর্তী দুই পংক্তি ক ও ঘ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ১২। বিসহরি—খপুঃ, ১৩—১৩। কেনে এতেক চাতুরি—খপুঃ।

পৃঃ ৪১৩॥ ১—১। গ পুথিতে এই পংক্তির পূর্বে অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

নম নম নম মাগো নম নারায়নি।
সিবকন্যা বট মাগো বিজয় ব্রাহ্মনি॥,

২—২। ঘোরত্তর সব্দ করি আস্ফাল করে—খপুঃ, ৩। নাহি—কপুঃ, ৪—৪। লিবে বলে—ক, গপুঃ, নিবে বলে—খপুঃ, ৫—৫। গলাতে কাটারি দিব ঝাপ দিব জলে—ক, গ, ঘপুঃ,

৬—৮। এতেক যুনিঞা দেবী গেলেন চলিঞা।
সে ঘাট হইতে দেবী আর ঘাটে জাঞা॥ ক, ঘপুঃ, পরবর্তী দুই পংক্তি ক ও খ পুথিতে নাই। ৭—৭। মঞ্চুসে থাকিঞা বালি জোর তালি দিল—ক, গ, ঘপুঃ, ৮—৮। পথ আগু হয়—খপুঃ, ৯—৯। ডাকে গোওালিনি

CENTRAL LIBRARY

—কপুঃ, গোয়ালের নারি—গপুঃ, ১০। ছলে—গ, ঘপুঃ, ১১। কাথরে —ক, গ, ঘপুঃ, ১২। তুমি—কপুঃ, ১৩—১৩। বালি বোলে দধি দুগ্ধ না খাব তোমারি—খপুঃ। ১৪। বুঝিলাম—ঘপু।

পৃঃ ৪১৪॥ ১—১। ক ও ঘ পুথিতে নাই, ২—২। এই পংক্তি পাঠভেদে - মঞ্জুসে ভাসিঞা জায় বেহুলা সুন্দরি—খপুঃ, আর কত দূরে চলে পরমসুন্দরী —গপুঃ, ৩—৩ কোরিব—গপুঃ, ৪। আছে—গপুঃ, ৫—৫। চাহো তো এখন —খপুঃ, আছে তোমার মন—গ, খপুঃ, ৬—৬। বুঝিলাম বুঝিলাম—গপুঃ, ৭। দয়া—গপুঃ, ৮—৮। সে ঘাট এড়াঞা—খপুঃ, ৯। জগতজিবন—খপুঃ, ১০—১০। ওমা মনসাগো বিপদ সময়ে মাত রাখিবে আমায়॥ ধু॥—খপুঃ,

১১—১১। মঞ্জুস উপরে বেহুলা ভাসি জায়।

শূণ্য পথে পদ্মাদেবী পাছে ২ধায়॥ —খ পুঃ।

পৃঃ॥ ৪১৫॥ ১। সভে—কপুঃ ২—২। নইঞা জাও—খপুঃ, বুঝাঞা দেয়—গপুঃ, বুঝাঞা দেহ—ঘপুঃ, ৩—৩। জথা আছে মোর বাসোহর—৪। মায়া করি খপুঃ, ৫—৫। আইলা গন্ধর্ব্ব নারি—খপুঃ, ৬—৬ সোবর্ণ মঞ্জুসে ভাসি জায়—ক, গ, ঘপুঃ, সোর্গে মঞ্জুসে বসি জায়—গপুঃ, পরবর্তী ছয় পংক্তি ক, গ ও ঘ পুথিতে পাঠভেদে এক পংক্তি নিম্নরূপ :—

পৃতে বোলে সদাগর শুন কন্যা বাক্য ধর

প্রিয়—গপুঃ, ঘর তোমার কেমন নগরি॥

পৃঃ ৪১৬॥ ১। মোর—খপুঃ, ২—২। ছয় ভাই নাম ধানি—কপুঃ, ছয় ভাই নাম সুনি—গপুঃ, ৩। উতপতি—গ, ঘপুঃ, ৪—৪। ত্রিপদী পংক্তির শেষাংশ (দ্বিতীয় পংক্তি) লখিন্দর হয় নিজ পতি—কপুঃ, লখিন্দর মোর নিজপতি—গপুঃ, ৫—৫।

সোস্থর চাঁন্দ সদাগর দেবি সঙ্গে বাদান্তর

পদ্মার নাগে দংসিলে মোর পোতি।—খ, গপু, ৬—৬। এই সে মঞ্জুসে চড়ি—খপুঃ, ৭—৭। ৮—৮। ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই।

পৃঃ ৪১৭॥ ১—১। সাধু বোলে চল ঘরে যুন তুমি উত্তরে

বালার করিয়া সমাস্কার। —ক, ঘপুঃ,

বাহরিঞা চল ঘর বোলি সুন উত্তরে

এইখানে বালার সংকার করি।—গপুঃ, পরবর্তী দুই পংক্তি ক ও ঘ পুথিতে নাই। ২—২। প্রথম পংক্তি—বালি বলে ভাল বল বাপ

CENTRAL LIBRARY

মাও জাকে দিল—ক, ঘপুঃ, বাপ মায় জাকে দিল তাকে নঞা হেন হইল—গপুঃ, ৩—৩। আমি জাবো দেবপুরে—খপুঃ, ৪—৪। না জাইব আর—ক, ঘপুঃ, ৫—৫। ছয় মাসে আসিব খুড়িঞা—ক, ঘপুঃ, নেত চিরি বির গাঠী দিঞা—গপুঃ, ৬-৬। ক ও ঘ পুথিতে নাই।

ই ছয় মাস হইব প্রাণনাথ জিঞাইব

তবে আমি দেসেকে আসিঞা ॥—গপুঃ, ৭। সদাগর—গপুঃ, ৮—৮। আর কান্দে জত কর্ণধার।—ক, ঘপুঃ, আর কান্দে নারায়ণ সাহু—গপুঃ, ৯—৯। কুবুদ্ধিতে নাগ পাইল—কপুঃ, কুবুদ্ধি নাগিল—গ, ঘপুঃ, ১০—১০। গঙ্গাতে ভাসান পুত্রবধু—ক, ঘপুঃ, গঙ্গাতে ভাসাইল বেটা বহু—গপুঃ, ১১—১১। দেখে সাধু আর চক্ষু হঞা—কপুঃ, দেখে সাধু আর মুখ হঞা গ, ঘপুঃ, ১২—১২। ক ও ঘ পুথিতে নাই। পরবর্তী পংক্তির পূর্ব্বে গ পুথিতে অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

নমগো নমগো মাগো নম নারায়নি।
সিবকন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি ॥, ১৩। মেলাঞা—খপুঃ, ১৪। নৌকা—খপুঃ, ১৫। বেহুলা—খ, গ, ঘপু, ১৬—১৬। চাপিঞা বসিল—খপুঃ, ৯—৯। এই পংক্তির পর খ ও গ পুথিতে অতিরিক্ত নিম্নরূপ পংক্তিনিচয় :—

বেঁকে ২ বালির ভেলা জাইছে ভাঁসিঞা।
জোঁকদহতে মঞ্জুস মিলিল আসিঞা ॥
সত সত জোঁকে আসি মঞ্জুস ধরিল।
বেহুলার মঞ্জুস ধরি চাপিঞা রহিল ॥
চলিতে না পারে মঞ্জুস জোঁকের ভারেতে।
উভারিঞা জায় নথাই বেহুলা ধরিতে ॥
জোঁক দেখি বেহুলার জে মনে ভয় পাইল।
একখানি বুদ্ধি কন্যা মনেতে স্থজিল ॥
চাঁম্পাই হইতে জখন ভেলাতে চঢ়িল।
চুনখার কলসি ভরিঞা আন্যা ছিল ॥
সেই চুনখার কন্যা হস্তে করি নিল।
মঞ্জুসের চোতুদ্দিগে ঢালিঞা জে দিল ॥

ভেলার উপরে চুন দিলেন ছিটাঞা।
জোঁকের মুখেতে চুন নাগিল জাইঞা॥
তেজময় হৈঞা চুন মুখেত নাগিল।
ততক্ষন জোঁক সব মঞ্জুস ছাড়িল॥
জোকাদহ নইল বালি পাছেত করিঞা।
আনন্দে সুন্দরির ভেলা জাহছে ভাঁসিঞা॥
রাত্রি দিবা চলে ভেলা নাহি অবসর।
ভাঁসিতে ২ গেল উর্ত্তর সহর॥
জগতজিবন গায় মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ॥—খপুঃ,
বাঁকে বালির ভেলা জাইছে ভাসিঞা।
জোকাদহেত মঞ্জুস মিলিল আসিঞা॥
সাত পাচ জোকে তবে যুগতি কোরিঞা।
বেহুলার মঞ্জুস আসি ধরিল চাপিঞা॥
একখানি বুদ্ধি কন্যা মনেতে স্থজিল।
পানের সাপুরা হইতে চুন নইল॥
উজান মুখে চুন বেহুলা দিলেন ফেলিঞা।
জোকের মুখেত চুন নাগিল আসিঞা॥
তেজময় হইঞা চুন মুখেতে নাগিল।
ততক্ষনে জোর মঞ্জুস ছারি দিল॥
জোকাদহ নইল বালি পাছু কোরিঞা।
আনন্দে সুন্দরির ভেলা চলিল ভাসিঞা॥
রাত্রি দিবা চলে ভেলা নাহি অবস্বর।
ভাসিতে ভাসিতে গেলা দক্ষিণ সহর॥
জগতজিবন গায় মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি কোরিল প্রকাস॥—গপুঃ,

পৃঃ ৪১৮॥ ১। গঙ্গাজলে—গপুঃ, ২। সে রসিয়া—খপুঃ, ৩—৩। চলে ফিরে—ঘপুঃ, ৪। বুদ্ধি—গপুঃ, ৫—৫। সেহো জায়—খপু, ৬। আছএ—খপুঃ, ৭—৭। ভাণ্ডার উপরে—খ, গপুঃ, ৮—৮। বাতাসে ভাঙ্গএ ঘর জদি নাহি ধরে—খপুঃ।

CENTRAL LIBRARY

পৃঃ ৪১৯ ॥ ১। পাছে—খপুঃ, ফোতা—গপুঃ, ২—২। গোদার ঘরে এই ঠাঠ গোদার এই ঠাঠ—খপুঃ, ৩। মরার—খপুঃ ৪। বিছানা আর—খপুঃ, ৫—৫। সেই দিন গোদা করে ছেউটির পাগুড়ি—খপুঃ, ৬। খাইঞা—খ পুঃ, ৭। মাথে—ক, ঘ পুঃ, গ পুথিতে নাই। ৮। টেঢ়া কোরি—গপুঃ, ৯—৯। পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে পাঠভেদে—অন্ধলাগা হস্তি জেন সেই মত চলে, ১০—১০। গোদ সব—ক, ঘপুঃ, ১১। জলে—খপুঃ, ১২। মঞ্জুস—গপুঃ, ১৩। নিকটে—খ পুঃ, ১৪—১৪। দুর হৈতে দেখে গোদা ডাড়াইঞা তটে—খপুঃ, ১৫। জগতজিবন—খ, গপুঃ, ১৬—১৭। মনসা বন্দিঞা—গপুঃ,

পৃঃ ৪২০ ॥ ১—১। ডাকে গোদা উচ্চ স্বরে কে জায় মঞ্জুস পরে—খ পুঃ, ২। রহি—খ পুঃ, ৩। ভোর—খপুঃ, ঝিউ—গপুঃ, ৪—৪। হারাইবে প্রাণ তোর—খ পুঃ, হারাবে পরাণ জিউ—গপুঃ, ৫। এমতি—খ, গপুঃ, ৬—৬। রহিতে না দিলে—খ পুঃ, ৭—৭। স্থন কন্যা বচন আমার—খপুঃ, ৮—৮। সুখে রহ মন্দিরে আমার—খ পুঃ, ৯—৯। আমি হবো তোর পোতি—খ পুঃ, ১০। স্থন তুমি—খপুঃ, পাইবেন—গপুঃ, ১১—১১। ঘরেতে বসিঞা রবে কিছু দুঃখ নাই হবে—খ পুঃ, ১২। টুঙ্গি—কপুঃ, ১৩। লাথিঞা—খ, গপুঃ,

পৃঃ ৪২১ ॥ ১। কথা—খ পুঃ, ২—২। ঘরে তোমার কে আছে প্রধান—খপুঃ, ৩—৩। আবাল কালের—খ পুঃ, ৪। বাঢ়াইল—কপুঃ, ৫—৫। পরবর্তী দুই পংক্তি খ পুথিতে নাই। ৬—৬। হনুমান বান্দোর পোড়া ভূত—ক, গপুঃ, এই পংক্তির পর খ পুথিতে অতিরিক্ত চারি পংক্তি নিম্নরূপ :-

আমার আর্জ্যন ভার বেচা কিনা এই তার
আর কেহ নাহি বুঝে ভাও।
মৈছ মারিঞা ঘরে যাব টঙ্গির পর স্থঞা রব
ঝিনাই দিঞা চুলকাবো গাও ॥
খুড়ি বাজারেতে গিঞা বেচা কিনা করিঞা
লেখা জোখা দিতে চাহে মোরে।
জদি ভাঙ্গের ই গুলি পাই লেখা জোখা না সোধাই
ধন্য ২ কহে সভে মোরে।

CENTRAL LIBRARY

৭। জগতজিবন—খ, গপুঃ, ৮—৮। রঙ্গ রহিঞা গোদা রঙ্গেতে বিভোর হইঞা রে ॥ ধু ॥—খ পুঃ, রঙ্গ রসনিঞা গোদার সঙ্গে কে মরে ॥ ধু ॥—গপুঃ।

পৃঃ ৪২২ ॥ ১। আছে—খপুঃ, ২—২। ঘরখানি তার—খ পুঃ, ঘর খানির—গপুঃ, ৩। সিরঞ্জার—খ পুঃ, সিয়টার—গপুঃ, ৪। ছাওনি—খ পুঃ বান্ধন—গপুঃ, ৫—৫। দেখিতে পারে সর্গের চান্দখানি—খ পুঃ, যুতিঞা দেখিবে কন্যা সরতের চান্দ—ঘ পুঃ, ৬—৬। সভার উপর—খ পুঃ, ৭। জগতজিবন—খ, গপুঃ, ৮। ঠেকিনু—কপুঃ, ঠেকিলাম—গপুঃ, ৯—৯। কোন বুদ্ধি করি ইথে হইব নিস্তার—খ পুঃ,

পৃঃ ৪২৩ ॥ ১। ভাসিলাম—গপুঃ, ২। নাকিল—ঘ পুঃ, ৩—৩। তুমি হেন পুরুষ দেখি আমি রূপবোতি—খ পুঃ, ৪—৪। তোমার মনের কথা আসি পূর্ণ করি—খ পুঃ, ৩—৫। ডোমেকে বিহ্লাঞা—ক, গপুঃ, ৬—৬। মারিয়া খেদায়—কপুঃ, ৭। ছেছুরিঞা—খ, গপুঃ, ৮—৮। কন্যাকে না দেখি—খ, গপুঃ, ৯। উদ্দেসে—কপুঃ, ১০—১০। মহা হরিসেতে—খ পুঃ, ১১। এক—গপুঃ,

পৃঃ ৪২৪ ॥ ১—১। ক, গ, ঘ পুথিতে নাই। ২—২। কথোক দুরে দেখে—খ পুঃ, ৩—৩। পলাবে কতদূর—ক, ঘ পুঃ, ৪—৪। ক ও ঘ পুথিতে নাই। ৫। জগতজিবন—খ গপু ৬—৬।

কি কর কোরুনামই কর্ণে তুলা দিঞা।
রধমে ডাকিছে মা পার কর সিঞা ॥ ধু ॥—খ পুঃ, ৭—৭। ক, গ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৮—৮। অভয়—ক, গ, ঘ পুঃ, ৯। বসি—কপুঃ, ১০—১০। সঙ্কটে আমাকে ভাসাঞা—খ পুঃ, ১১—১১, ১২—১২।

কাটারি ধরিঞা করে বোলে বালি উচ্চস্বরে
কি মোর প্রাণের আর ভয়।
সঙ্কটে উদ্ধার করি না রাখিবে বিসহরি
হত্যা দিব তোমার উপর ॥—ক, গ, ঘ পুঃ

১৩—১৩। জগতজিবন কোবি—খ, গপুঃ।

CENTRAL LIBRARY

পৃঃ ৪২৫ ॥ ১—১। খ পুথিতে নাই, ২। দেবি—খপুঃ, ৩—৩। মূরতি পদ্মা হইলা—খ পুঃ, ৪—৪। ক্ষেনে ভাসে ক্ষেনে ডুবে ক্ষেনের তলায়। খপুঃ, ৫—৫। চর্ম নঞানে—খ, গ পুঃ, ৬। কহিলাম—খ পুঃ, বোলিল —গপুঃ, ৭। কোহুত্তর—খ পুঃ, অন্তত্তর—গপুঃ, ৮—৮। দুর্জ্জনের গৌউরব তুমি কৈলে পৃতিকার—খ, গপুঃ, খ পুথিতে এই পংক্তির পর অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

এখনে মিনতি কোরি প্রাণে না মারিহ।
গোদার কাকুতি বাক্যে জন্মিতেছে স্নেহ ॥,

৯—৯। হইলো—খ পুঃ।

পৃঃ ৪২৬ ॥ ১। আইল—কপুঃ ২—২। কিনারে উঠিঞা গোদা করে বাপ মাও—খ পুঃ, ৩—৩। খ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৪—৪। পরবর্তী পাঁচ পংক্তি ক ও ঘ পুথিতে নাই। ৫—৫। পরবর্তী পংক্তির পরের পংক্তি ক পুথিতে নাই। লিপিকরপ্রমাদে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৬। মেলিঞা—খ পুঃ, ৭। দানিতে—ঘপুঃ ৮—৮। খ পুথিতে নাই। ঘ পুথিতে এই পংক্তির পর অতিরিক্ত এক পংক্তি - আনতে পদ্মার স্তুতি করিতে নাগিল। ৯—৯। লৈক্ষত্র সঞ্চারে ভেলা গমন কোরিল। ১০—১০। সেইখানে নিসি উদিত হইল আকাসে—কঃ গপুঃ, ১১—১১। অমাবস্যা রাত্রি সেই মহা অন্ধকার—খ পুঃ, ১২। হৈল চমৎকার—খ পুঃ, ১৩। মহা—ক,গ ঘ পুঃ, ১৪—১৪। কন্যার পর পাঠভেদে—খসে সেইখান—ক, গপুঃ, ১৫—১৫। স্বামিকে দেখিঞা কন্যা মনে অনুমান—ক, গপুঃ, ১৬—১৬। এই পংক্তিদ্বয় ক ও গ পুথিতে নাই। ১৭—১৭। এ সময় কালে—খ পুঃ,

পৃঃ ৪২৭। ১—১। খ পুথিতে নাই। ২—২। এই পংক্তি খ পুথিতে পরবর্তী পংক্তির পর নিম্নরূপ পাঠভেদে সন্নিবেশিত—জগতজিবন কবি বিরচিঞা গায়। ৩—৩। বালির ভেলা ভাসি জায়—খ পুঃ, ৪—৪। বিধি জনমিঞা কি দুঃখ নেখিলে কপালেরে ॥ দারুন বিধি ॥ ধু ॥ গ পুঃ, ৫—৫। অঙ্গ আছাড়িঞা—খ পুঃ, অক্ষেমা ভাবিঞা—গপুঃ, ৬। মৃত্যু —খ পুঃ, ৭। তোমার—খ, গপুঃ, ৮। মোর—খ পুঃ, ৯। জাবো—খ, গপুঃ, ১০—১০। পরতে পরতে—ক, গপুঃ, ১১—১১। দন্ত খসিল বালার ভাঙ্গিয়া দুকুল—খ, খপুঃ,

CENTRAL LIBRARY

পৃঃ ৪২৮ ॥ ১—১। এই পংক্তির পূর্বে গ পুথিতে অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

নম নম নম মাগো নম নারায়নি।

সিবকন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি ॥, ২। সঠিত—খপুঃ, সটিত—গপুঃ, ৩—৩। একে ২ খসিঞা পড়িল—খপুঃ, ৪। তাতে—খপুঃ, ৫—৫। পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে পাঠভেদে—সেই জলে রাঘব বোওালি তথা ছিল, ৬। জাতে ছিল—ঙপুঃ, ৭—৭। জলের ভিতরে বৈসে—ক, গপুঃ, ৮—৮। মৎস্য কুম্ভির জত কোরিলা ভক্ষন—ক, গ, ঘপুঃ, ৯—৯। এই পংক্তি ও পরবর্তী চারি পংক্তি ক, গ, ঘ পুথিতে নাই।

পৃঃ ৪২৯ ॥ ১। হইবে—খপুঃ, ২। থাকিবে—খপুঃ, ৩—৩। ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই। ৪—৪। স্বামি দান দিলে আস্তি দিতে আমারে—ক, গপুঃ, ৫—৫। এই পংক্তি ও পরবর্তী সাত পংক্তি ক ও গ পুথিতে নাই। ৬। উত্তর—খপুঃ, ৭—৭। এই পংক্তি খ পুথিতে পরবর্তী পংক্তি পর নিম্নরূপ পাঠভেদে সন্নিবেশিত—মনসা চোলিল ব্রাহ্মনির মুর্ত্তি ধোরি ', ৮। আছিল—কপুঃ, ৯—৯। পালঙ্কে সুঞা আছে সাধু—ক, গপুঃ, ১০—১০। মুদ্রণপ্রমাদে পাঠান্তর সংখ্যা নির্দেশিত। ১১—১১। সপন দেখায়—খপুঃ, ১২—১২। এখানে বাছা সাধুর তনয়—খপুঃ, ১৩। জানিলে—ক, গপুঃ।

পৃঃ ৪৩০ ॥ ১—১। তোমাকে চিন্তিঞা—ক, গপুঃ, ২—২। মেনকা সাধু-আনি—ক, গপুঃ, ৩—৩। দুর্ব্বার নগরে আইলা অতি প্রচণ্ড—ক, গ, ঘপুঃ, ৪—৪ সহিতে রমনি—খপুঃ, ৫—৫। কারাগারে বন্দি হৈলা তোর সাধুয়ানি—খপুঃ, ৬। উঠি বৈসে—খপুঃ, ৭—৭। অন্তরিক্ষে আইলা—গপুঃ ৮—৮। সিগ্র করি যাব আমি আপন দেসেত—ক, গ,ঘপুঃ, পরবর্তী ছয় পংক্তি ক ও গ পুথিতে নাই। পূর্ববর্তী পংক্তি পূর্বে ঘ পুথিতে অতিরিক্ত এক পংক্তি—সপ্ন দেখি সদাগর হইল বিকল।

পৃঃ ৪৩১ ॥ ইহার পর গ পুথিতে দুই পংক্তি—

নমগ নমগ মাগ নম নারায়নি।

সিবকন্যা বট মাগ বিজয়া ব্রাহ্মনি ॥,

২—২। হাহাকার কোরি—খপুঃ, ৩—৩। ভোলাতে বসিঞা—গপুঃ, ৪—৪। দুর্জ্জন মিলিল এবে না জানি কি—খপুঃ, ৫। করে—খপুঃ, আসিঞা—গপুঃ, ৬—৬। আসিঞা ডিঙ্গা—খপুঃ, ডিঙ্গা উজাইঞা—গপুঃ,

৭—৭। কিবা মোর গোতি হবে—খপুঃ, ৮—৮। গোদার হাতেতে মাতা—খপুঃ, গোদার হাতেতে পন্থা—গপুঃ, ৯। এবে—খপুঃ, ১০—১০। সোবর্ন পাইয়া চোরে না ছাড়ে কখনে—খপুঃ, ১১—১১। এই পংক্তি খ পুথিতে পরবর্তী পংক্তির পর সন্নিবেশিত। ১২। খ পুথিতে নাই। ১৩। সম্মুখে—খপুঃ, ১৪—১৪। খ পুথিতে এই পংক্তি পরবর্তী পংক্তির পর সন্নিবেশিত। ১৫—১৫। বুঝি কি—খ, গপুঃ, ১৬। জগতজিবন—খ, গপুঃ, ১৭—১৭। সাধুর ডিঙ্গা ভাসি আসে উজাঞা—খপুঃ।

পৃঃ ৪৩২ ॥ ১। জগতজিবন—খঃ গপুঃ, ২—২। ক ও গ পুথিতে নাই। ৩। অলি—খপুঃ।

পৃঃ ৪৩৩ ॥ ১। হয়—ক, গপুঃ, ২। ক, গপুঃ পুথি—পাঠ ৪—৩। প্রসন্ন হৃদয় তোর বদন বিম্ব ফুল—ক, গপুঃ, ৪—৪। মৃগির নঞান হৈতে তোর খপুঃ, ইন্দ্রের নিন্দিত তোমার—গপুঃ, ৫। চক্ষ্য—গপুঃ, ৬—৬। দুই বাহু সোভে জেন পদ্মের মুনাল—খপুঃ, ৭। জগতজিবন—খ গপুঃ, ৮। না সাধু হে—গপুঃ, ৯—৯। ক, গ, ঘ পুথিতে নাই। ১০—১০। আমার উৎপত্তি ক, গপুঃ, ১১—১১। ক ও ঘ পুথিতে নাই। ১২—১২। ক, গ ও খ পুথিতে নাই।

পৃঃ ৪৩৪ ॥ ১—১। পড়িবেক—খপুঃ, পড়ে নাকিন—ঘপুঃ, ২। জলে পড়ে—খপুঃ, পড়িল—গপুঃ, ৩—৩। বোলে সাধু করি জোড় করে—কপুঃ, বোলে সাধু করজোড়ে—গপুঃ, ৪—৪। এই পংক্তি ও পরবর্তী পংক্তি ক,গ ও ঘ পুথিতে নাই। ৫—৫। রাখো প্রাণ—খপুঃ, ৬—৬। বোলি হে মিনতি করি—খপুঃ, বোলে তোর হাথে ধরি—গপুঃ, ৯—৭। রূপ দেখি পোড়ি গেলাঙ ভোলে—খ, গপুঃ, ৮—৮। ধিক ২ হৈঞা প্রাণ জলে—খপুঃ, ৯—৯।—বাক্য বোলে—ক, গপুঃ, ১০। হৈঞা—খপুঃ, ১১—১১। জে হইনু—কপুঃ, ১২—১২। ব্যাকুল হইয়া প্রাণে—খপুঃ, ১৩। পোতির—খপুঃ, প্রতি—গপুঃ।

পৃঃ ৪৩৫ ॥ ১। জাতি—ক, ঘপুঃ, নিজ পতি—গপুঃ, ২—২।

এক পাপে এই ফল দুর্জ্জন করিবে বল
অন্ন দুঃখ না পাইবে আর ॥—ক, গ, ঘপুঃ, ৩—৩।

কোন কর্ম্মে নাহি হবে হানি—খপুঃ, ৪—৪। মরা স্বামী পাবা কোতি—

CENTRAL LIBRARY

খপুঃ, দুঃখা পাইবে কতি—গ, ঘপুঃ, ৫। পঢ়—ঘপুঃ, ৬। পঢ়—খপুঃ, ৭। গড়াও—খপুঃ, ৮। জগতজিবন—খ, গপুঃ, ৯—৯। জানি বিধাতা—ক, গ, ঘপুঃ, ১০—১০। রূপ গুণের গৌরব—খপুঃ।

পৃঃ ৪৩৬॥ ১। পড়ও—খপুঃ, ২—২। সঙ্গে মরা পতি—খপুঃ, ৩। মির্ত্তের—খ, গপুঃ, ৪। ঠাই—খপুঃ, ৫। হইবা—খপুঃ, ৬। জগত—জিবন-খ,গপুঃ, ৭—৭। ক ও গ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৮—৮। নাড় চাড়ো—খ, গপুঃ,। ৯—৯। জদি তোর ঘটে বর কেনে মৈল প্রাণেশ্বর—ক, গ, ঘপুঃ।

পৃঃ ৪৩৭॥ ১। মকে—গপুঃ, ২—২। সমস্ত হৌক দুর্জ্জর ক, গ, ঘপুঃ, ৩—৩। আসিঞা মিলুক—ক, গপুঃ, ৪। মুত্তুক ঘপুঃ, ৫। জগতজিবনে—খপুঃ, জগতজিবন—গপুঃ, ৬। পায়ে—ক, ঘপুঃ, ওহে জন্মদাতা বাপ—ক, গ, ঘপুঃ, ৮—৮। জলের উপর—ক, গপুঃ, ৯—৯। পরদার মহাপাপ ঘোর—খপুঃ,

পৃঃ ৪৩৮॥ ১—১। হত্যা দিবো জোদি কর জোর—খপুঃ, পরবর্তী দুই পংক্তি ক গ, ও ঘ পুথিতে নিম্নরূপঃ—

পাঞা ক্ষেমা করে চিত সেই জন যুপণ্ডিত
লজ্জিত কর্ম্ম না করিহ বলে।
পাপ—ক, পুঃ
করি পরিহার তোকে জদি ক্ষেমা কর মোকে
যুনিঞা ভজিবে সর্ব্ব লোকে॥

২—২। ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই। ৩—৩। ত্রিভুবনে—ক, ঘ পুঃ, ৪—৪। কৃপা করি—খপুঃ, ৫। ধনেশ্বরে—খ, গপুঃ, ৬—৬। ধরে ধরে—খ, গপুঃ, ৭—৭। জগতজিবন পদ ভূনে—খ পুঃ, ৮—৮। এই পংক্তির পুর্ব্বে খ পুথিতে অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

নম নম নম মাগ নম নারায়নি।
সিবকন্যা বট মাগ বিজয়া ব্রাহ্মনি। গোড়িলাঙ—খ পুঃ, পড়িল—গপুঃ, ১০—১০। এই পংক্তি দ্বয় ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই।

CENTRAL LIBRARY

পৃঃ ৪৩৯ ॥ ১। করিনু—কপুঃ, কোরিলাম—গ, ঘ পুঃ, ২। দেখিতে—ক, গপুঃ, ৩। অোভিলাস—খ পুঃ, অভিলাস—ঘ পুঃ, ৪—৪। মোর নাহি—খ পুঃ, ৫। পৃতিকার—খ পুঃ, ১০। সগেগত—খ পুঃ, ১১। বোলিল—খ পুঃ, ১২। এবে দুর্জ্জনের—খ পুঃ, ১৩। খ পুথিতে নাই।

৪—৪। দুর্জ্জনের হাতে মাতা—ক, গ পুঃ, ৫—৫। ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই। ৬। খ, গ, ঘ পুঃ, পাঠ ৭—৭। চৌপাসে—খ পুঃ, ৮। করিঞা—ক, গপুঃ, ৯। ভেলার—ক, গ পুঃ,

পৃঃ ৪৪০ ॥ ১—১। করিল উজ্জাল—খপুঃ, ২—২। ছারিঞা—ক, গপুঃ, ৩। জতো—খপুঃ, ৪। সুন্দরি—খপুঃ। ১১। ছায়—খপুঃ, ১২। জগতজিবন—গপুঃ' ১৩। কবি—খপুঃ, ১৪—১৪। বিরচিঞা—গায়—খপুঃ, ৪। জানিল—খপুঃ, ৫—৫। কোন স্থল—গপুঃ, কোথাকারে—ঘপুঃ, ৬—৬। কন্যা সব ৭—৭। ক, গ, ঘ পুথিতে নাই।

পৃঃ ৪৪১ ॥ ১। বাহিয়া—ক, গ, ঘপুঃ, ২। জাত—গপুঃ, ৩—৩। ভাসাঞা মোকে যাপ—ক, গ, ঘপুঃ, ৪—৪। এই পংক্তি খ পুথিতে পূর্ববর্তী পংক্তির পূর্বে সন্নিবেশিত। ৫। জন—কপুঃ, ৬। মারে—গপুঃ, ৭। দুল্লব—খপুঃ, ৮। জাই—খ, গপুঃ, ৯। নাগি পাই—খঃ গপুঃ, ১০—১০। জদি নাহি জিঞাইয়া দেহ প্রাণেশ্বর—খপুঃ, ১১। তাহার—খপুঃ।

পৃঃ ৪৪২ ॥ ১। বহু দিন—খপুঃ, ২। দয়াল—ঘপুঃ, ৩—৩।

বাণিয়কে বড় দাদা করিল গমন।
ছয় মাসের আমি ছিলাম তখন॥—খপুঃ, এর দ্বিতীয় পংক্তি গ পুথিতে পাঠভেদ—বধুর ছয় মাস করাইল স্বরন। ৪—৪। সুনিঞাই সত কথা কহিল উর্ত্তর। ৫—৫। বেহুলা সুন্দর—খপুঃ, ৬—৬।

এই কহি বড় দাদা বাণিয়কে গেল।
এ বারো বচ্ছর হৈল তবো না আইল॥ —খপুঃ।

পৃঃ ৪৪৩ ॥ ১—১। এই পংক্তির পর খ পুথিতে অতিরিক্ত এক পংক্তি—আইজ কালি করি হৈল ই বার বচ্ছর। ২—২। সোহাগিনি মাও—ক, গ, ঘপুঃ, ৩—৩। কোন দেসে জাও—ক, গ, ঘপুঃ, ৪—৪। মনমা বন্দিঞা গায় জগতজিবন—গ, খপুঃ, জগতজিবনে গায় রেবতিনন্দন—গপুঃ, ৫—৫। গ পুথিতে এই পংক্তির পূর্ববর্তী অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

CENTRAL LIBRARY

নমগো নমগো মাগো নম নারায়নি।
সিবকন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি ॥, ৯। বুঝিলাম—গপুঃ, ৬। বিবাদিঞার—ক, গপুঃ, ৭। বহিনি—খপুঃ, ৮। হইঞা—গপুঃ, হৈঞা—ঘপুঃ।

পৃঃ ৪৪৪। ১। সাহ্নি—গপুঃ, সাড়ি—ঘপুঃ, ২। পাঞা—ঘপুঃ, + বাহড়—খপুঃ, ৫—৫। সভার বাড়িবেক কালি—খ, গপুঃ, ৬। ফেমাহ—গপুঃ, ৭—৭। জলে দেহোত সত্ত্বারে—খপুঃ, গঙ্গার জলের উপরে—গপুঃ, জলে গঙ্গার হিল্ললে—ঘপুঃ, ৮। হয়—গপুঃ, ৯। জগতজিবন—খ, গপুঃ, ১০—১০। গ পুথিতে এই প,ক্তির পূর্বে অতিরিক্ত দুই পংক্তি নিম্নরূপ :—

নমগো নমগো মা নম নারায়নি।
সিবকন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি ॥,

১১—১১। ধিক তার জৌবন নিস্ফল জিবন—খ, গপু, ১২। কুড়া—খপুঃ, ১৩—১৩। আমার আহার দাদা দিনে দসবার—খপুঃ, পরবর্তী পংক্তি ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই।

পৃঃ ৪৪৫ ॥ ১—১। মাও বাপের সঙ্গে দাদা বসিতাঙ আরবার—ক, গ, ঘপুঃ, পরবর্তী পংক্তি ক ও গ পুথিতে নাই। ২—২। ২—২। নয়া নয়া—খপুঃ, ৩। বাঁড়ি—খপুঃ, ৪—৪। তভু নহে পর—ক, ঘপুঃ, ৫—৫। প্রাণের অধিক ভাই তবো সেহো পর—খপুঃ, ৬। স্ত্রী—ক, গপুঃ, ৭। থাকিলে—ক, গপুঃ, দিবেক—ঘপুঃ, ৯—৯। থাউক তোমার সভায়—ঘপুঃ, ১০। কুর্ছা—খপুঃ, ১১—১১। স্থনিতে স্থনিতে মনে হবে সাপ—খপুঃ, ১২—১২। ভাসাহ দুখিনি মোকে—খ, গপুঃ, ১৩। জগতজিবন খ, গপুঃ।

পৃঃ ৪৪৬ ॥ ১—১। য়েতেক বোলিল তোক বাক্য না রাখিল মোক - খপুঃ, ২। হৈঞা—খপুঃ, ৩। মরিবে—খপুঃ, ৪—৪। মায়ে কান্দিবেক তায় কান্দিবেক ছয় জাও—খপুঃ, মাএ কান্দিবে পুত্র রায় স্থনি কান্দিবে ছায়—ঘপুঃ, ৫—৫। ঘরে মোর কেহ নাহি আর—ক, গ, ঘপুঃ, ৫—৬। বিরচিল জগতজিবন—খ, গপুঃ, পরবর্তী ধুয়া ক ও গ পুথিতে নাই। ৭—৭। এই পংক্তি ও পরবর্তী নয় পংক্তি ক ও গ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়।

CENTRAL LIBRARY

পৃঃ ৪৪৭ ॥ ১—১। বহিন ছাড়িলে মোর—খপুঃ, ২। উদরধারিনি—ঘপুঃ, ৩—৩। এই পংক্তিদ্বয় খ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৪—৪। দেখিঞা আমার মনে উপজিছে ত্রাসে—ক, গপুঃ, ৫। সঙ্কর ঝিয়ারি—খ, গপুঃ, ৭। দিবসে—গ, ঘপুঃ।

পৃঃ ৪৪৮ ॥ ১—১। সাধু বোলে অধর্ম্ম করিহু মহা পাপঃ—ঘপুঃ, পরবর্তী আট পংক্তি ক ও গ পুথিতে নাই। ২—২। অজ্ঞানে নারিলে অগ্নি তব সরির দহে—কপুঃ, ৩। নাহি—ক, গ, ঘপুঃ, ৪—৪। ক ও গ পুথিতে নাই। ৮। ভাবিহ—খপুঃ, ৫—৫। খ পুথিতে নাই। ৬—৬। বাইক বাচিক আর মানসিক পাপ—খপুঃ, পরবর্ত্তী পংক্তির পরিবর্তী পংক্তির পরিবর্ত্তে খ পুথিতে পাঠভেদে দুই পংক্তি —

এই তিন পাপ হয় সংসার মাঝার।
বিসেষ করিঞা তার কহি সারদ্ধার॥,

৭—৭। হএত—ঘপুঃ, ৮—৮। পাপে পিড়ে জ্যোতি সতি জন—খপুঃ, ৯—৯। নাহি হয় গৃহিগন—খপুঃ, ১০। বাক্কিক—খপুঃ, ১১। করহ—খপুঃ, ১২। কোরিহ—গপুঃ, ১৩—১৩। পাঠান্তর হবেন। নির্দেশক সংখ্যা প্রমাদজনিত।

পৃঃ ৪৪৯ ॥ ১—১। ২। জগতজীবনে—খ, গপুঃ, ৩—৩। গ পুথিতে এই পংক্তির পূর্ববর্তী অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

নমগো নমগো মাগো নম নারায়নি।
সিবকন্যা বট মাগো বিদ্ধ জে ব্রাহ্মনি॥

৪—৪। ডিঙ্গা বাহোরে বাহোরে গাবরিয়া ভাই—গপুঃ, ৫—৫। ভাসাহ বালির ভেলা বিলম্ব কি কারন—কপুঃ, ভাসাঞা বেহুলার ভেলা করিলা গমন—খপুঃ ভাসাহ অভাগির ভেলা চল ঘরে জাই—গপুঃ, পরবর্তী দুই পংক্তি খ পুথিতে নাই। ৬। বোলিঞা—গপুঃ, ৭—৭। টলিঞা পড়ে—খপুঃ, ৮—৮। ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই। ৯। গাবরিয়া ভাই—ক, গপুঃ, ১০—১০। ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই। ১১। কথোক—খপুঃ,

পৃঃ ৪৫০ ॥ ১—১। সেই দিন মরিব আমি কহি সত্য করি—খপু, পরবর্তী পংক্তিদ্বয় ক ও গ পুথিতে ভণিতার দুই পংক্তি পূর্বে ও ঘ পুথিতে ভণিতার পূর্বে সন্নিবেশিত। ২। ফিরিঞা—ক, গ, ঘপুঃ, ৩—৩। জতেক কহিল

CENTRAL LIBRARY

বালি—ক, গপু, ৪—৪। বেহুলাকে ভাসাঞা সাগরে—খপুঃ, ৫। ঘরে —খপুঃ, ৬। জলেতে—খপুঃ, ৭—৭। যে সকল—খপুঃ।

পৃঃ ৪৫১ ॥ ১-১। ২-২। হায়রে বহুলা বালি মোকে ছাড়ি কুথা গেলি
কেমনে ভাঁসিব কাছা জলে।
কর্চ্ছ্যব ঘড়িয়াল জউ মধ্যে পালে পাল
জলজোন্তু আছয়ে সকলে ॥—খপুঃ,

৩—৩। মিত্তুক খাবার আসে উঠিবে ভেলার পাসে
বিপোরিত দেখি হবে ত্রাস।—খপুঃ,

৫। দুর্গতি—খপুঃ, ৬—৬। জগতজীবন পদ রচয়তি বিদগদ—খপুঃ, জগতজীবন পদ বিচক্ষন—গপুঃ, ৭—৭। পদ্মার চরণ—কপুঃ, ৮—৮। খ পুঁথিতে নাই, লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৯। হইবেক—খপুঃ, ১০—১০। ভালে ভালে জানি—ক, গপুঃ, ১১—১১। এই পংক্তির পর খ পুথিতে অতিরিক্ত দুই পংক্তি নিম্নরূপ—

ভাসিতে ভাসিতে বালি গেল কথোক দূর।
কথোক দূরে জাঞা জুওাক্কর পুর ॥

১২। পরবর্ত্তী ভিজা পাঠান্তরে তিতা—গপুঃ, ১৩। পত্রে—খ, গপু, ১৪—১৪। কুন্তল যুথাইতে জায় পদ্মুনি—ক, গ,ঘপুঃ, পরবর্তী দুই পংক্তি খ পুথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপ পংক্তিনিচয়—

জুয়াতে হারিঞা জুয়াক আপন ঘর দ্বার।
সর্ব্বস্ব হারিল যে স্ত্রী পুত্র পরিবার ॥
মহা দুঃখ ভাবি মনে কিছু নাহি আর।
কলসি বান্ধিঞা গলে জায় মরিবার ॥

পৃঃ ৪৫২ ॥ ১। দিলাম—ক, গপুঃ, ২। জিনিবে—কপুঃ, ৩। বচনে—খপুঃ, ৬। খেলি—খ, গপুঃ, ৭। নদির কিনারে—খ, গপুঃ, ৮। খ ও গ পুথিতে নাই, ৯। দৌড়—খ, গপুঃ,

১০—১০। আমার ঘরেতে আইসো স্থন মোর বানি।
তুমি হেন গুণবতি মিলালে গোসাঞি ॥—খপুঃ,
আমার কোলেতে আইস স্থন বানিয়ানি।
আমি বর তুমি নারি মিলাল্য গোসানি ॥—গপুঃ,

CENTRAL LIBRARY

১১—১১। মুখে এত স্থনি—খপুঃ, ১২—১২। জে কোদুত্তর বোলে—খপুঃ, ১৩। আদেসে—খপুঃ, ১৪। এই পংক্তির পাঠান্তর—মন্ত্র পদ্মা আপনি সে দিল—খপুঃ, চলি—খপুঃ,

পৃঃ ৪৫৩। ১—১। নাহি বেহ্রায়—খপুঃ, নাহি বাহ্রায়—গপুঃ, ২। চড়পটা খপুঃ, চর্পটা—গপুঃ, ৩—৩। এই দুই পংক্তি ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই। ৪—৪। মোর কর্ম্ম দোসে অবাঞ্ছিত হৈলে বিধি—ঘপুঃ, পরবর্তী দশ পংক্তি খ, গ ও ঘ পুথিতে নাই পরিবর্ত্তে দুই পংক্তি পাঠভেদে নিম্নরূপ—

জুআরুর করনা বেহুলা দেখিঞা।
সোবর্ণের কঙ্কন জে দিল ফেলাঞা ॥, ৫। মঞ্জুস—খপুঃ, কন্যা—গপুঃ, ৬—৬। এই পংক্তি ও পরবর্তী ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই। ৭—৭। এই পংক্তির পুথিতে অতিরিক্ত এই পংক্তি—

মঞ্জুস উপরে কিবা আছে কোন দেবি দেবা
উজ্জাল করিলে গঙ্গার পানি।,
৮—৮। দেখিয়া ধন জৌবন দানির হরসিত মোন
হরসিত হঞা কাঢ়ে রাও।
রহো < কাঢ়ে রাও কুলে মঞ্জুস চাপাও
উধিত দান মোকে দিঞা জাও ॥—ক, গ, ঘপুঃ,
৯—৯। মঞ্জস চাপাও সিগ্র করি স্থন রাজকুমারি
জল ছুইলে আমি অধিকারি। —ক, গপুঃ,

জল মহল আমি অধিকারি। —খপুঃ

পৃঃ ৪৫৪ ॥ ১-১। ভাটি উজনা হয় জে জন পলাঞা জায়
রহিঞা তল্লাস আমি করি ॥ ক, গপুঃ, ঘ পুথিতে নাই।
২—২। আসিঞাত দানি বোলে মঞ্জুস চাপাও কুলে
মরা স্বামি নঞা ভাসো জলে—ক, গ, ঘপুঃ, ৩—৩। এই পংক্তি ও পরবর্তী পংক্তি খ পুথি নাই। ৪—৪। এই পংক্তি ও পরবর্তী ক, গ, ঘ পুথিতে সাই। পরিবর্ত্তে—

স্থনিঞা কন্যার বোল দুই ভাই উর্ত্তরোল
মরা নঞা জাহ একেশ্বরি।

CENTRAL LIBRARY

ডাকি বোলেন দানি তোমার বোলি এ বানি
তুমি মোর রাখহ পরানি ॥, ৫। কৈল—ত, গপুঃ, ৬। জদি—খপুঃ, ৭—৭। আর কেহ নাই মোর সাথে—খপুঃ, পরবর্তী দুই পংক্তি ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই। ৮—৮। পরবর্তী দুই পংক্তি ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই।

পৃঃ ৪৫৫। ১—১। এই পংক্তি ও পরবর্তী পংক্তি ক ও পুথিতে পাঠভেদে—

স্বভরেন বিসহরি মুক্তি জাব তোমার পুরি
পথে দানি মোকে করে বল।
মনসাচরন বর বন্দি শির উপর
দুভাই কান্দিয়া বিকল ॥

২—২। খ পুথিতে এই ভণিতা পংক্তি পাঠভেদে নিম্নরূপ :—

জগতজিবন পদ বন্দিঞা সে বিদগদ
বিরচিল মনসার দাসে ॥, এবং এই ভণিতা—পংক্তির পূর্ব্বে অতিরিক্ত তিন পংক্তি—

অনেক দুর্জ্জান হাতে তুমি রক্ষ্যা কৈলে তাতে
এবে রাখো তুমি বিষহরি।
জদি দানি করে বল হত্যা দিব তোমার স্থল
এই বাক্য তোমাকে গোচরি ॥
মঞ্জুস ভাঁসয়ে জলে নৌকা পরে দাদি চলে
জায় দানি কন্যার প্রতিআসে ।,

৩—৩। গ পুথিতে এই পংক্তি পূর্ব্বে অতিরিক্ত—

নমগো নমগো নম নারাওনি।
সিবকন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি ॥,

৪। নামিলা—কপুঃ, ৫, চক্ষ—খপুঃ, ৬। শুণিঞা—খ, গপুঃ, ৭—৭। বালির ভেলা ভাসিঞাত—খপুঃ, ৮—৮। আইলাম পাচ মাস—খপুঃ, ভাসি আইনু পাচ মাস—গপুঃ, ৯। জিইবার—কপুঃ, ১০—১০। হৌক স্বামি হৌক—ক, ঘপুঃ, জদি মোর মিলিয়ে—গপুঃ, ১ আনিলে—খপুঃ,

পৃঃ ৪৫৬ ॥ ২—২। মহা অভিমানে—পপুঃ, ৩—৩। নদির ঘাটের

CENTRAL LIBRARY

কাষ্ঠ কুহ্রাইঞা আনে—গপুঃ, ৪—৪। কুঢ়াইঞা—খপু, কুহ্রাইঞা—গপুঃ, ৫। নাম্বিলা—খ, গপুঃ, ৬। উর্দ্দিসে খপুঃ, উর্দ্দেসে—গপুঃ, ৭। পাচ—খপুঃ, ৮—৮। নাগি—খ, গপুঃ, ৮। পাইল—খপুঃ, ৯। তিল—ক, গপুঃ,

পৃঃ ৪৫৭॥ ১। ভেলা—খ, গ, ঘপুঃ, ২। হয়—কপুঃ, ৩। জিয়াঞা—ক,ঘপু, ৪। জিয়াইঞা—কপুঃ, জিয়াঞা—খপুঃ, ৫। জিয়াইব—গপুঃ, জিয়াব—ঘপুঃ, ৬—৬। স্থনহ বচন—খপুঃ, পরবর্তী তিন পংক্তির পরিবর্ত্তে—কও ঘ পুথিতে পাঠভেদে এক পংক্তি—মড়া স্বামি নঞা জাহ জথা পদ্মাবতি॥ ৭—৭। গ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়।

পৃঃ ৪৫৮॥ ১—১। গ পুথিতে নাই। ২—২। করিঞাছি ই পদ্মার কাল—কপুঃ, করি থুইঞাছি থুপদ্মার—গপুঃ, করি থুঞাছি পদ্মার ই কাল—ঘপুঃ, ৩। আইলাম—কপুঃ, আইল—গপুঃ, ৪—৪। মায়া ত্যাগ করি দয়া করো—খপুঃ ৫—৫। পরবর্তী তিন পংক্তির পরিবর্ত্তে খ পুথিতে পাঠভেদে এক পংক্তি—স্বামি জিঞাইঞা মোরে কর পরিত্রান॥ ৬—৬। খ পুথিতে নাই। ৭—৭। নেতাই বোলেন—খপুঃ, ৮—৮। হবে—খপুঃ ৯—৯। নৃত্যক জানিয়ে আমি—খপুঃ, ১০—১০। করিল গমন—কপুঃ, কোরিলেন মন—গপুঃ, ১১—১১। ই কাচ কাচিল—ক,গ, ঘপুঃ,

পৃঃ, ৪৫৯॥ ১—১॥ কোটিতে পত্রিল কন্যা বিচিত্র বসন।
সর্বাঙ্গে পত্রিল কন্যা নানা অভরন॥—খপুঃ,
২—২। নেতাই আগে—খপুঃ, ৩—৩। সঙ্কচিত—খ, পপুঃ, ৪। জগতজিবন—খ, গপুঃ, ৫—৫।
এই কদম্বের তলে রহিও কাহ্নাই।
কেহ জেন পসার লাড়ে না॥ ধ্রু॥—ক, গপুঃ, ৬। মোটি—খপুঃ, ৭—৭। নেতাই বোলে স্থন গোসাই নিবেদন করি—খপুঃ, এক কথা বোলি গোসাঞি কোহিতে ভয় করি—গপুঃ।

পৃঃ ৪৬০॥ ১—১। দেবের সমাঝে তুমি চলহ সর্ত্যরে—খপুঃ, ২। জগতজিবন—খ, গপুঃ, ৩—৩। দ্বিতীয় পংক্তি—পদ্মাবতি সত্য কৈল মোরে।—খপুঃ, ৪—৪। আনিঞা সে মর্ত্ত্যপুরে ভাঁসাইল সাগরে
অদ্যাবধি তত্ত্য নাহি করে।—খপুঃ, ৫। ভুরেত—ক, গঃপু,

CENTRAL LIBRARY

৬—৬।, ৭—৭। হাড়ের বকুনি করি নেতাইর আগে ধরি জায় বালি মহা আনন্দিতে ॥ ক, গ, ঘপুঃ, ৮। নিকট—খপুঃ, ৯—৯। জগতজিবন কবি—খ, গলুঃ।

পৃঃ ৪৬১ ॥ ১—১। জয় গোবিন্দ গোপাল নৃপ তরুমূলে ॥ ধু ॥—গপুঃ, ২। হয়া—কপুঃ, হঞা—গ, ঘপুঃ, ৩। দেবের—ঘপুঃ, ৪—৪। শশীধর —খপুঃ, ৫। ত্রিজগত ক, ঘপুঃ,

পৃঃ ৪৬২ ॥ ১১। হৈঞাছি—গ, ঘপুঃ ১। লাস—খপুঃ, ২। ডানিয়া— —কপুঃ, টালুয়া—গপুঃ,

পৃঃ ৪৬৩ ॥ ১। গলাগলি—খ, গপুঃ, ২। বালি—খপুঃ, ৩। দাপুনি— গপুঃ, দর্পনি—ঘপুঃ, ৪। কাঁকই—খপুঃ, ৫। ঞাচড়িল—খপুঃ, ৬। টানিয়া—কপুঃ

পৃঃ ৪৬৪ ॥ ১—১। জেই মত মউর ফেকম করি ধরে—খপুঃ, ৪—২। দেবতা সকলের মন হরে—খপুঃঃ ৩। বিদ্যুতের—ঘপুঃ, ৪। সঞ্চরয়ে—খপুঃ, ৫। অতি সেই—খপুঃ, ৬। মহিল—খপুঃ, ৭। জেন—ক, গপুঃ, ৮। বালি কোকিল—ক, গপুঃ, ৯। তোলে—খপুঃ, ১০। পোড়িঞা—খপুঃ, ১১ ॥ পরবর্তী ভণিতা পংক্তিদ্বয় খ পুথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপ:

বন্দো মাতা মনসার পায়।
অষ্টনাগের অধিকারি জড়ৎ কার মুনির নারি
জগতজিবন পদে গায় ॥

পৃঃ ৪৬৫ ॥ ১—১। পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে নাই। ২। জগতজিবন— গপুঃ, ৩। খ পুথিতে নাই ৪। করিঞা—ক, গপুঃ, ৫—৫। জাঞা উত্তরিল—খপুঃ, ৬। খ পুথির এই পংক্তির পূর্ববর্তী এক পংক্তি—প্রণাম করিঞা মুনি করিতে লাগিল ॥, ৭। সাক্ষাতে—খপুঃ, ৮—৮। কার্ত্তিক পূর্ববর্তী এক পংক্তি—প্রণাম করিঞা মুনি করিতে নাগিল ॥, ৭। সাক্ষাতে —খপুঃ, ৮—৮। কার্ত্তিক গনাইর—ক, গপুঃ,

পৃঃ ৪৬৬ ॥ ১। চমৎকার—খ, গও ঘপুঃ, ২। কি বোলে—কপুঃ, ৩। জগত- জিবন—খ, গপুঃ, ৪। বোধিবে—কপু, ৫। বাজেরে—কপুঃ, ৬। বাদে— —খপুঃ

CENTRAL LIBRARY

পৃঃ ৪৬৭ ॥ ১। বাপু—ঘপুঃ, ২—২। কেবা নহে পুরুষ সাহেবি নহে কার —ক, গপুঃ, ৩। হাড়িতে—খপুঃ, ৪। টগমগ—খ, গপুঃ, ৫। পাড ধুঞা উঠে—খপুঃ, ৬। জত—ক, গপুঃ, ৭। সাধ—খপুঃ, সাঙ্গ—গপুঃ, ৮। দেবির—খপুঃ, ৯—৯। বিরচিঞা গায় কবি জগতজিবন—খ, গপুঃ, ১০। দেউক—গপুঃ, দেহ,—ঘপুঃ

পৃঃ ৪৬৮ ॥ ১—১। পরবর্তী দুই পংক্তি ক ও ঘ পুথিতে নাই। ২—২।

দেবির সাক্ষ্যাতে বালি করে নিত্য গিত।
দেখিয়া সন্তোষ হৈল পার্ব্বতির চিত ॥—ক, গপুঃ, ৩—৩।

ক ও গ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৪। পড়িলা—ক, গপুঃ, ৫। আজন্ম—খপুঃ, ৬। সেবিলাম—গপুঃ, সেবিনু—ঘপুঃ, ৭। হারাইনু—খপুঃ, ৮—৮। বানরাজার ঘরেতে তোমাক করিলাঙ ভকতি—খপুঃ, ৯—৯। সপনে আনিঞা মোরে দিলে প্রান পোতি—ক, গপুঃ, পরবর্তী দুই পংক্তি খ পুথিতে নাই।

পৃঃ ৪৬৯ ॥ ১—১। দিলাম এই বর—ক, গ, ঘপুঃ, ২—২। দেব ত্রিলোচন—ক, গ, ঘপুঃ, ৩। আনাঞা—খপুঃ, ৪—৪। সুন্দরি বেহুলা —গপুঃ, ৫। মারিলে—খ, গপু ৬। ই—খপুঃ।

পৃঃ ৪৭০ ॥ ১। দিগে—খপুঃ, ২। জোর হাত—গলুঃ, ৩। সংহারো— খ, গপুঃ, সংহারো—খ, গপুঃ, [৬—৬। সর্গ মর্ত্য পাতাল ঘেক করিবারে পারো—খপুঃ, সুখ মক্ষ সম্পদ সকল দিতে পারো—গপুঃ, অভাগির স্বামির করহ প্রতিকার—ঘপুঃ,] ৪। চাহ—কপুঃ, চাহোঁ—খপুঃ, ৫—৫। বেহুলা আমি দিলান বর—ক, গ, ঘপুঃ, দুইজনে—খপুঃ, দোহে—ঘপুঃ, ৭। খ ও গ পুথিতে নাই। ৮। জুবতি—খ, গপুঃ, ৯। জগতজিবন —খ, গপুঃ, ১০—১০। ওগো নেতাই—খপুঃ

পৃঃ ৪৭১ ॥ ১—১। পরবর্তী দুই পংক্তি খ ও ঘ পুথিতে এক পংক্তি

জগতজিবন পদ বন্দিঞা সে বিদগদ
পদ্মার চরন সে বন্দিঞা ॥,

২। জগতজিবন—গপুঃ,

৩—৩। গ পুথিতে এই পংক্তির পূর্ববর্তী অতিরিক্ত দুই পংক্তি

CENTRAL LIBRARY

নম নম নম মাগো নম নারায়নি।
সিবকন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি॥

পৃঃ ৪৭২॥ ১। পাইকে—ক, ঘ পুঃ, পাত্রেকে—গপুঃ, ২। কোহিল—গপু, ৩। গিঞা—গ, ঘ পুঃ, ৪—৪। যুনিঞা কথা—ঘ পুঃ, ৫। জাহ—কপুঃ, ৬। জগতজিবন—ক খ, গপুঃ, ৭—৭। এমত করিলে হয়—খ পুঃ, এমন কোরিলে হয়—গপুঃ, ৮। লোকেত—কপুঃ লোকে করে—খপুঃ, ৯। সব—ক, গপুঃ, ১০। বালি আসি—খপুঃ।

পৃঃ ৪৭৩॥ ১। বধিলে—খপুঃ, ২। ওটে—খপুঃ, ৩। লুড়ি—খপুঃ, ৪। উকটা জায়—খপুঃ, ৫। সভার মধ্যে কহ—কপুঃ, সভামোধ্যে কহ—গপুঃ।

পৃঃ ৪৭৪॥ ১। পাপিষ্টেকে—খপুঃ, ২। আইলাম—খপুঃ, আইলাঙ—গ, ঘপুঃ, ৩—৩। আনিঞাছি—খপুঃ, ৪—৪। লজ্জিত হৈল—খপুঃ।

পৃঃ ৪৭৫॥ ১—১। সিদ্ধি সার্দ্ধি—খপুঃ, ২। হরসিত—খ, গপুঃ, ৩। পঢ়য়ে—খপুঃ, পঢ়ে—গপুঃ, ৪। সিঙানেকে—খপুঃ, ৫ তারে—গ, ঘপুঃ।

পৃঃ ৪৭৬॥ ১। থাকিঞা—কপুঃ, ২—২। তুমি তো মারিলে বালা জিঞা নাহি দিবে—খপুঃ, মারিলেন বালাকে জিয়াইঞা নাহী দেয়—গপুঃ, ৩। মারি—খ, গপুঃ, ৪। আপনার—ঘপুঃ, ৫। সাধিবে—খপুঃ, ৬। জগত-জিবন—খ, গপুঃ।

পৃঃ ৪৭৭॥ ১—১। তোমার ফুলের সাক্ষি হইলাঙ নিশ্চয়—খ, গপুঃ, ২—২। বিরচিঞা গায় জগতজিবন—খ, গপুঃ, ৩—৩। ক ও ঘ পুথিতে নাই,
৪—৪। বলিতে না দিল পদ্মা বেহুলার তরে।
এতো দুঃখে ক্রোধ নাই আমার অন্তরে॥—খপুঃ,
৫—৫। ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৬—৬। ভাসিলাঙ বেহুলার সাথে—খপুঃ, ৭—৭। নাহি জাই আপন পুরিতে—খপুঃ, ৮—৮। নিরবধি থাকি আমি—খপুঃ, ৯—৯। চৌপাসে—খপুঃ, ১০। মরি—খপুঃ, ১১। জাও—খপুঃ, ১২—১২। খণ্ডুক মনের দুঃখ বালাক জিঞাই ঝাটে—কপুঃ, ১৩—১৩। স্বামি সঙ্গে জাহ তুমি চাম্পাবতী পুর—কপুঃ,
১৪—১৪। সকলের মনের দুঃখ খণ্ডুক এখনে।
বিরচিঞা গায় কবি জগতজিবনে॥—খ, গপু।

CENTRAL LIBRARY

পৃঃ ৪৭৮ ॥ ১—১, ২—২। এই পংক্তিচতুষ্টয় খ পুথিতে পরবর্তী চারি পংক্তির পর সন্নিবেশিত।

৩—৩। এই পংক্তি পাঠভেদে ক, গ পুথিতে পরবর্তী পংক্তির পর নিম্নরূপ :—

রাঘবে গিলিল মালই বেহুলা না জানে।

৪—৪। এই পংক্তির পরবর্তী দশ পংক্তি ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই। ৫। ভাসৌ—খপুঃ, ৬। ছিন্ন—খপুঃ, ভির্ণ—গপুঃ, ভঙ্গ—ঘপুঃ, ৭—৭। ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই। পরবর্তী দুই পংক্তি ক ও গ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়।

পৃঃ ৪৭৯ ॥ ১। আমি—খ, গপুঃ, ২। চিন্তিত—ক, ঘপুঃ, ৩—৩। তুলিলেক —খপুঃ, ৪—৪। বুকমধ্যে—খপুঃ ৫—৫। সাল্ল বিসাল্লে—কপুঃ, ৬। তাহা—খপুঃ, ৭। আছে—কপুঃ, পাইবে—গপুঃ, ৮। পরবর্তী 'পাইবে' পাঠান্তরে জাইবে—খ, গপুঃ, ৮। জথা চলে—খপুঃ, চলে—গপুঃ, ৯। জথাতে—কপুঃ, ১০। জাহো—খপুঃ, ১১। জাহাকেত ধরি পাঠান্তরে—জেই গিরিধারি—খপুঃ, ১১। আসিবে—খপুঃ।

পৃঃ ৪৮০ ॥ ১—১। গ পুথিতে এই পংক্তির পূর্ববর্তী অতিরিক্ত দুই পংক্তি নিম্নরূপ :—

নমগো নমগো মাগো নম নারায়নি।
সিবকন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি ॥

২। আসিঞা জে—খপুঃ, ৩—৩। বোলিল বচন—গপুঃ, দিলেন দরসন—ঘপুঃ, ৪। পুনর্বার—খপুঃ, ৫। পদ্মা—খপুঃ, ৬—৬। পরবর্তী চারি পংক্তি ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই। ৭। তাহাকে মানায় কন্যা কেশ ছিড়িঞা —খ, গপুঃ, ৮—৮। জখন আসিব যামি ও সব নইঞা।

তবে ঘুথাইবে তুমি আমাকে দেখিঞা ॥—খ, গ, ঘপুঃ

পরবর্তী দুই পংক্তি ক ও ঘ পুথিতে নাই।

পৃঃ ৪৮১ ॥ ১—১ মনসার বর—খ পুঃ, ২—২। এই পংক্তির পর খ পুথিতে অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

পঞ্চমেঘে আজ্ঞা মাত্রে বরিসয়ে জল।
পঞ্চ তীর্থের জলে বালার অস্তি ধুইল সকল ॥,

৩—৩। আর জত বৈসে দেব লেখা জোখা নাই। ৪। বক্যস্থলে—খপুঃ ;

CENTRAL LIBRARY

পৃঃ ৪৮২ ॥ ১। পদ্মা—খপুঃ, ২। পরবর্তী 'ধড়ে' পাঠান্তরে দেহমধ্যে—খপুঃ, ৩—৩। রক্তমাংস বালার অঙ্গেতে সব হৈল—কপুঃ, ৪। নাম্বিল—কপুঃ, নামান—গপুঃ। ৫। আগে—কপুঃ, ৬। পুছিঞাত—খপুঃ।

পৃঃ ৪৮৩ ॥ ১। রহিল—খপুঃ, ২—২। কুনিদ্রা আইল—খপুঃ, ৩—৩। এই পংক্তি ও পরবর্তী পংক্তি ঘ পুথিতে নাই। লিপিকরপ্রমাদে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৪। বাসে—গপুঃ, ৫। সিকাল—খপুঃ, ৬। পাসে—গপুঃ,

পৃঃ ৪৮৪ ॥ ১। বধিলে—খ, গপুঃ, ২। জগতজিবন—খ, গপুঃ, ৩। ধিরে ধিরে—খ, গপুঃ, এতেক মুক্তি—কপুঃ, ইতর মুক্তি—গপুঃ, ৫—৫। ক ও ঘ পুথিতে নাই। ৬। এতেক—খ, ঘপুঃ, ৭। ততক্ষণ—খ, গপুঃ, ৮। বচন—কপুঃ, কুবচন—গপুঃ, ৯। এখনি—খপুঃ, ১০। বন্দি—খ, ঘপুঃ,

পৃঃ ৪৮৫ ॥ ১। ক্ষোনে—খপুঃ, ২। ক্ষেনে—খপুঃ, ৩। ফেলাঞা—খপুঃ, ৪। দেব জ্যোতি—খপুঃ, ৫—৫। জে মুখে বালা—খপুঃ, ৬—৬। গ পুথিতে এই পংক্তির পূর্বে অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

নমগো নমগো মাগো নম নারায়নি।
সিবকন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি ॥,

৭—৭। লঙ্কাপুরি—গ, ঘপুঃ।

পৃঃ ৪৮৬ ॥ ১—১। তোমার আর্সিবাদে আনি ই ছয় কোঙর—খপুঃ, ২—২। তোমার প্রসাদে আমি কাহাক না ডরি—খপুঃ, ৩—৩। এখানে রাখিবে মাতা রাক্ষসের করে—খপুঃ, ৪। হয়—কপুঃ, ৫—৫। পরবর্তী চার পংক্তি ও ৪৮৭ পৃষ্ঠার প্রথম তিন পংক্তি ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৫—৫। কোথা তোর পাব—খপুঃ,

পৃঃ ৪৮৭ ॥ ২—২। ভাসাইল নিঞা—ক, গপুঃ, ৩—৩। তাহা আমি কোথাতে আনিবো—খপুঃ,

৪—৪। সোয়ুর সায়ুরি সনে কৈলাম সত্য বচনে
ছয় ভাস্থর আনিব জিয়াঞা ॥—খ, গ, ঘপুঃ,

৫—৫। এই পংক্তি ও পরবর্তী পংক্তি ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই। ৬। তুমি—কপুঃ, ৭। আগমন—ক, গ, ঘপুঃ, ৮। জাইবে—ক, গপুঃ, ৯—৯। আজি জিঞাই—খপুঃ,

CENTRAL LIBRARY

পৃঃ ৪৮৪ ॥ ১। পাহারিঞা—গপুঃ, ২। কন্যা—খ, ঘপুঃ, ৩—৩। পূর্ববর্তী পংক্তির পূর্ব্বে গ পুথিতে অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

নমগো নমগো মাগো নম নারাওনি।
সিবকন্যা বট মাগো বিদ্ধ জে ব্রাহ্মনি ॥,

৪—৪। পরবর্তী দুই পংক্তি, পরবর্তী তেইশ পংক্তি এবং পরবর্তী পৃষ্ঠার এক পংক্তি ক, গ ও ঘ পুথিতে পাঠ্যভেদ নিম্নরূপ পংক্তি নিচয়—

ক্ষেনেকে ভাসএ বন্যা ক্ষেনে ডুবি জায়।
ক্ষনে সাঁতারে—গ, ঘ পুঃ, ক্ষনে—গ, ঘপুঃ,
ধিরে ২ কন্যা রাক্ষসির ঘর পায় ॥
বসি আছে রাক্ষসি আপন মূর্ত্তি হঞা।
হেন কালে দ্বারে কন্যা মিলিল আসিঞা ॥
কন্যা বোলে আমি করিলাঙ অষ্টমি একাদসি।
এক মুষ্ট অন্ন দেহ সিদ্ধি অভিলাসি ॥
সকর্ণে সুনিল রাক্ষসি কন্যার উত্তর।
হাতে কাটারি করি গেলা বাগান ভিতর ॥
এথাতে বেহুলা বালি মনেতে ভাবিঞা।
কাজোল কোঠা বাসোহরে মিলিল আসিঞা ॥
একে ২ চাহে কন্যা সকল বাসোর ঘর।
ছয়টি সুকুটি কন্যা দেখিল সত্তর ॥
চান্দোর ছয়টি পুত্র থুঞাছে ঘুগাঞা।
ছয় ভাসুর নৈল কন্যা ফাসারে বান্ধিঞা ॥
চলিল সুন্দরি কন্যা গমন করিঞা।
পবন বেগেতে আইসে সত্বরে চলিঞা ॥
খালি জুলি এড়ায় কন্যা পর্ব্বত পাথর।
নদ নদি এড়ায় কন্যা সকল সাগর ॥
দেবির অগ্রেতে কন্যা মিলিল আসিঞা।
ছয় ভাসুর মোকে মাতা দেহ জিয়াইঞা ॥

পৃঃ ৪৮৯ ॥ ১—১ তাহাতে চান্দোর ছয় পুত্র সোয়াইঞা দিল—খপুঃ, ২। পঢ়ে মাতা—কপুঃ, পঢ়িছেন—খপুঃ, ৩—৩। পরবর্তী পংক্তির পরের নয় পংক্তির

CENTRAL LIBRARY

পরিবর্ত্তে ক, গ ও ঘ পুথিতে এক পংক্তি নিম্নরূপ :—

ঘটমধ্যে জিব থুঞা গেল জমদূত ॥ ৪। ব্রহ্মমন্ত্র জপে—ক, গপুঃ,

পৃঃ ৪৯০ ॥ ৫। পাঠান্তর হবে না, ৫—৫। জদি বোসিলা জিবন—ক, গপুঃ, ৬—৬। আসক বাসক—খপুঃ, ৭। নামান—ঘপুঃ, ৮। ঝাড়ে—খপুঃ, ৯—৯। পাঙ পুছিঞা—খপুঃ, ১০—১০। ঘ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয় ॥ ১১—১১। হিদয়েত প্রবেসে—খপুঃ, হিদয়েত পৈসে—গ, ঘপুঃ।

পৃঃ ৪৯১ ॥ ১২। অষ্ট দণ্ড—ক, খপুঃ, ১৩। কমণ্ডলে বিসমুদ্ধি—কপুঃ, ১৪। হুঙ্কার দিয়া নেতাই বিস ঝারিল—কপুঃ।

পৃঃ ৪৯১ ॥ ১। নেতাই দিল পরিচয় করি—কপুঃ, দিল তারে পরিচয় করি—গপুঃ, পরবর্তী পংক্তি ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই। ২। ছোট সহদর—খপুঃ, ৩—৩। ভাই বধু বেহুলা সুন্দরি—ক, গপুঃ, ৪—৪। ক ও গ পুথিতে নাই। ৫—৫। এই পংক্তি ও পরবর্তী তিন পংক্তি ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই। ৬। মারিলেন—ঘপুঃ, ৭—৭। করিলেক মহাঁসক্তি—খপুঃ, কোরিল মহাসতি—গপুঃ, ৮—৮। করিল কম্ম অদভূত—গপুঃ, কর্ম্ম করিলে অদত—ঘপুঃ, পরবর্তী পংক্তি গ ও ঘ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়।

পৃঃ ৪৯২ ॥ ১—১। এই পংক্তি ও পূরবর্তী দুই পংক্তি ক ও পুথিতে নাই। লিপিকরপ্রমাদে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়।

২—২। বেহুলা সুন্দরি আসিঞা দেবপুরি
জিঞাইল আপনার স্বামি ॥, ৩—৩। এই পংক্তি ও পরবর্তী দুই পংক্তি ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই। লিপিকর প্রমাদ মনে হয়। ৪—৪। এই পংক্তি ও পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপ :—

পদ্মার চরণ বর বন্দি সির উপর
জগতজিবন পদ ভুনে ॥,

৫। ক পুথিতে নাই। ৬। উচ—কপুঃ, ৭। পাঠান্তর নির্দেশ মুদ্রণ-প্রমাদজনিত। ৮। গোলা গোলি—ঘপুঃ, ৩। আই হতি—খপুঃ, বাহতি—ঘপুঃ।

পৃঃ ৪৯৩ ॥ ১—১। ক পুথিতে নাই। জানিলাম শিব জানিনু জানিনু হে বড় দয়াময় ॥ ধু ॥ ২। জিআইল্য—ক, ঘপুঃ, ৩—৩। পরবর্তী

CENTRAL LIBRARY

এক পংক্তি ক পুথিতে পাঠভেদে—ভাসিঞা আইলাম আমি কলার ভুরানে ॥, গ পুথিতে নাই। ৪—৪। করিতে নারি অনুমানে—ঘপুঃ, ৫। ঘরে—খ, গ, ঘপুঃ, ৬। করিলে—কপুঃ, ৭। নিবেদন—কপুঃ, ৮—৮। কর কি কারন—কপুঃ, ৯—৯। সব দেহোত উঠাঞা—খপুঃ, ১০। স্থানে—কপুঃ, ১১। বচন—খপুঃ, ১২—১২। ত্রিবেণির ঘাটে জাঞা—খপুঃ, গঙ্গার চরণে কন্যা—গ, ঘপুঃ, ১৩। হয়া—গপুঃ, ১৪—১৪। তোমার স্থানে মোরে পঠাইল বিসহরি—খপুঃ, তোমার প্রসাদে জাব দেহসেকে নাগীঞা—গপু। ১৫। মাতা—খপুঃ।

পৃঃ ৪৯৪ ॥ ১। শুনিতে—খ, গপুঃ, ২। সড়িঞা—ঘপুঃ, ৩—৩। তন্ত্রবিভূতি গায় মনসার গিতে—ঘপুঃ,, ৪—৪। এই পক্তির পূর্বে গ তথিতে অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

নম নম নম মাতা নম নারায়নি।
সিবকন্যা বট মাতা বিজয়া ব্রাহ্মনি ॥, ৫—৫। এই পংক্তি ও পূর্ববর্তী পংক্তি ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই। ৬—৬। তোমার প্রসাদে পাঙ ডিঙ্গা আর ধন—ক, গ, ঘপুঃ, ৭—৭। ত্রিভুবনেশ্বরি—কপুঃ ৮। মোর—খ, ঘপুঃ, আমার—গপুঃ,। ৯—৯। এই পংক্তির পূর্বে খ পুথিতে অতিরিক্ত ছয় পংক্তি নিম্নরূপ—

তাহার রমনি সভে কান্দিঞা ব্যাকুলি।
দিবা রাত্রি রোদনেতে কর্ণে লাগে তালি ॥
আসিবার কালে মোরে অনেক কহিল।
তা সভারে আমি দৃঢ় অঙ্গিকার কৈল ॥
সত্য সত্য অবস্য আনিব জিঞাইঞা।
প্রতিজ্ঞা পুরন করো সদয় হইঞা ॥

১০—১০। মাগো জিউক গাবর—কপুঃ, ১১। জিঞে—খপুঃ, ১২—১২। ক পুথিতে নাই লিপিকরের প্রমাদে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ১৩। চরনে—কপুঃ, ১৪—১৪। কৃপা কর গঙ্গাদেবি এই অধম জনে—কপুঃ, ১৫—১৫। এখনে মরি—খপুঃ, ই খানে মরিব—গপুঃ

পৃঃ ৪৯৫ ॥ ১—১। হাতের কাটারি আমি গলে লাগাইব—ঘপুঃ, ২। কাপিল—কপুঃ, ৩। জানি—ঘ পুথি, ৪। গঙ্গাদেবি—কপুঃ, ৫—৫। বিশ্রাম জে

CENTRAL LIBRARY

করো—খ, গপুঃ, ৬—৬। এই দুই পংক্তি ও পরবর্তী বার পংক্তির পরিবর্ত্তে ক ও গ পুথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপ চারি পংক্তি—

গঙ্গা দেবী আইলেন পদ্মার গোচরে।
পাছু নাগিল বেহুলা বালি চলি সত্তরে ॥
গঙ্গা বোলে পদ্মা মা সুনহ বচন।
সাগরে চান্দোর বুহিত ডুবে ধন জন ॥

এবং ঘ পুথিতে নিম্নরূপ দুই পংক্তি—

গঙ্গা বোলে পদ্মা মা সুনহ বচন।
সাগরে চান্দোর বুহিত ডুবে ধন জন ॥,

৭—৭। ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই। ৮। কোরিঞা—গপুঃ, ৯। ক ও ঘ পুথিতে নাই। ১০—১০। এই দুই পংক্তি ও পরবর্তী ছাব্বিশ পংক্তি ক, গ ও ঘ পুথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপ পংক্তি নিচয়—

ভাণ্ডারিয়া কাণ্ডারিয়া গাবরিয়াগণ ॥
হাত জোড় করিয়া সাগর বাক্য বোলে।
হনুমান আইসে জদি তবে ডিঙ্গা তোলে ॥
পদ্মার আদেসে বির করিল গমন।
বিরচিয়া গায় কবি জগতজিবন ॥

পৃঃ ৪৯৬ ॥ ১। চঢ়ন—খ, গপুঃ, ২। কাচিল—গপুঃ, চাইল পাঠান্তরে ঢাকিল—ঘপুঃ, ৩। দুই—ক, গপুঃ।

পৃঃ ৪৯৭ ॥ ১। হাঁড়িয়া—খপুঃ ২। সাত সও—খপুঃ, ৩। চঢ়ান—কপুঃ, ৪। সাজাইল—খপুঃ, ৫—৫। উঠে নামে চাম্পাডাল খ, গপুঃ, ৮—৮। নামেত সরঙ্গা—কপুঃ, নামে মর্চ্ছারাঙ্গা—খপুঃ. ৯। হাসিঞা—ক, ঘপুঃ, ১০। ভাঁসিঞা—খপুঃ, হাসিঞা—গ, ঘপুঃ, ১১। ভাসিঞা—খ, গপুঃ, ১২। জলরুহ—কপুঃ, ১৩। লোহ—কপুঃ, লোহি—গপুঃ, ১৪। আর গ্রাম—ক, ঘপুঃ, ১৫। গুয়ারেখি—খ, গ, ঘপুঃ, ১৬—১৬। মালুম কাষ্টেত চঢ়িঞা দিনের পথ দেখি—ক,গ,ঘপুঃ, ১৭। জে—খ, গপুঃ, ১৮। গরল মুখ—ঘপুঃ।

পৃঃ ৪৯৮ ॥ ১—১। উর্দ্ধে প্রমান তার সাত গাছ তাল—খ, গপুঃ, উর্দ্ধ সাত তাল গাছ দেখিতে সুন্দর—ঘপুঃ, ২। বার—কপুঃ, ৩। উঠে আর—কপুঃ, ৪। তের সো—কপুঃ, তের সয়—গপুঃ, ৫। ডিঙ্গাতি—খ, গপুঃ

CENTRAL LIBRARY

৬। খ, গ পুথিতে নাই। ৭—৭। উঠিল বুহিতগন—খ, গপুঃ, ৮—৮। পরবর্তী চৌদ্দ পংক্তির পরিবর্ত্তে ক, গ ও ঘ পুথিতে পাঠভেদে এক পক্তি নিম্নরূপ :—

ডিঙ্গা নঞা দিল দৈত্য পদ্মার গোচরে—কপুঃ,
ডিঙ্গা নঞা দৈত্য পদ্মার সাক্ষাত করে—গপুঃ,
ডিঙ্গা নঞা বেহুলা পদ্মার সাক্ষাত করে—ঘপুঃ,

৯—৯। এই পংক্তির পুর্বে খ পুথিতে এক পংক্তি—

দেবির পূজা করে জেন তোমর সোস্থর।

১০—১০। জগতজিবন গায় মনসার দাসে।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাসে ॥,

পৃঃ ৪৯৯ ॥ ১—১। পূজা করে তোর সোষুর জেমতে আমার—কপুঃ,
স্বোরিতে চান্দোর দুঃখ উঠিছে আমার—খপুঃ,

২। সাধিলি—খপুঃ, সাধিল—গপুঃ, ৩—৩। জিয়াইলাম প্রাননাথ—গ, ঘপুঃ, ৪। লক্ষিন্দর—খপুঃ, ছয় ভাস্থর—গ, ঘপুঃ, ৫—৫। বুহিত সব উদ্ধারিলাম—খপুঃ, সকলি গঙ্গা দিল—ঘপুঃ, ৬—৬। ছয় সত—খপু,, ৭। করিঞা—কপুঃ, ৮—৮। পাইলে ধন আর জন—পুঃ, ৯। হয়—কপুঃ, হএ—গপুঃ, ১০। ডুবিল—খপুঃ, ১১—১১। খ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। পরবর্তী দুই পংক্তি খ পুথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপ :—

সঙ্করনন্দিনি আমি হইয়ে ব্রাহ্মনি।
চান্দো গালি পাড়ে সদা মোরে বোলে কানি ॥,

১২। হইত—খপুঃ, ১৩। কঙর—খপু—খপুঃ, ১৪। চান্দোরে তরে—খপুঃ, ১৫—১৫। নথাই দংসিলাম তবে—খপুঃ, নথাইকে খাইলেম—গপুঃ, ১৬—১৫। নাগগণে সভাকে ডাকিল—খপুঃ, ১৬—১৭। সকলে চাম্পপাইর নামে—কপুঃ, চাম্পাইর নামে সভাই—গপুঃ, সভাই চাম্পাইর নামে—ঘপুঃ, ১৮—১৮। প্রসাদ কবির তারে স্থন বানিঞানি—খপুঃ।

পৃঃ ৫০০ ১—১। পুথিতে এই পংক্তির পর অতিরিক্ত—ত্রিভুবনে রহিবেক আমার খাথার ॥ পরবর্তী চারি পংক্তি ঘ পুথিতে নাই। লিপিকর-প্রমাদ মনে হয়। ২—২। খ পুথিতে এই পংক্তি পরবর্তী পংক্তির পর

CENTRAL LIBRARY

সন্নিবেশিত। ৩—৩। ক ও গ ও ঘ পুথিতে নাই। ৪—৪। ক, গ ও ঘ পুথিতে এক পংক্তি—তন্ত্রবিভূতে গায় বন্দিঞা ব্রাহ্মনি ॥, ৫—৫। পদ্মার চরণে বালি প্রণাম করিঞা—খপুঃ, পরবর্তী পংক্তি ক পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৬। বালি—গপুঃ, ৭—৭। পড়ের কারণে বাছা জায় প্রানত ছাড়িঞা—গ, ঘপুঃ, ৮। হিয়া—ঘপুঃ, পরানি—ঘপুঃ, ৯—৯। খুধা এ ছাড়িল বাছা কলেবর খানি ॥—ঘপুঃ, ১০—১০। এই পংক্তির পর ক পুথিতে অতিরিক্ত এক পংক্তি—কাতর হইয়া নাগ করে ধরফর—কপুঃ, ১১—১১। নাগিনি দেখিঞা বিমরিস—খ, গপুঃ, পরবর্তী দেখিঞা—খ পুথিতে নাই। ১২। পদ্মাবতি—খপুঃ, পদ্মমুনি—গপুঃ, ১৩—১৩। দুকুল বাহিঞা চক্ষের জে পড়ে পানি—খপুঃ,।

পৃঃ ৫০১ ॥ ১। প্রবট—খপুঃ, ২। কান্দ—খপুঃ, ৩। পরসহ—খপুঃ, ৪—৪। নেতাই পাত্র কহিলেক উপদেস বানি—খপুঃ, ৫। নাগিনির—কপুঃ, ৬। পুরিল—গপুঃ, ৭—৭। পূর্ববর্তী পংক্তি ঘ পুথিতে পাঠভেদে—নাগিনি উঠিঞা তবে ইদও পুরিল, এই পংক্তি ও পরবর্তী পংক্তি ঘ, ক, গও ঘ পুথিতে নাই লিপিকরের প্রমাদে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৮। দিল—কপুঃ, ৯। করিল—খ, গপুঃ, ১০—১০। এই পংক্তি ও পরবর্তী তিন পংক্তি গ, ও ঘপুথিতে নাই। ১১—১১। এইরূপে বিদায় পদ্মা করিল নাগিনি—ক, গপুঃ, ১২—১২। ক ও গ পুথিতে নাই। ১৩—১৪। বেহুলারে তবে বোলে—খপুঃ, ১৫। মোর—খ, গপুঃ, ১৬। করাইবে—খ, গ ঘপুঃ।

পৃঃ ৫০২ ॥ ১—১। ক পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। পরবর্তী পংক্তি ২—২। আজ্ঞাকর মহাদেবের জাই নিজ ঘরে খপুঃ, ৩—৩। সিব বোলে বেহুলা জাইবে নিজপুরে—ক, গপুঃ, ক পুথিতে পংক্তির পর অতিরিক্ত এক পংক্তি—সিগ্রগোতি জাহ বালি আপনার পুর—কপুঃ, ৪—৪। পরবর্তী চারি পংক্তি ক ও গ পুথিতে নাই। লিপিকরপ্রমাদে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৫। কর—ক গ, ঘপুঃ, ৬। জত—খ, গপুঃ, ৭। মধুকর লাএ—খপুঃ, ৮। খ পুথিতে নাই। ৯। জগতজিবন—গপুঃ, ১০—১০। এই পংক্তি ও পূর্ববর্তী পংক্তি

CENTRAL LIBRARY

খ পুথিতে পাঠভেদ নিম্নরূপ :—

উপরে স্থাপিত কৈল পদ্মার আসন।
বিরচিঞা গায় কবি জগতজিবন ॥

১১। বৈলা—খপুঃ, বোলিতে—গপুঃ, ১২—১২। গ পুথিতে এই পংক্তির পূর্বে অতিরিক্ত চারি পংক্তি নিম্নরূপ :—

বাহ বাহ কোরিঞা বাহন সাত ভাই।
সত্বর কোরিঞা চল নিজ দেসে জাই ॥
মনাই কাণ্ডারি ডিঙ্গা বাহে সুলক্ষন।
চৌদ্দ ডিঙ্গা বাহে জত গাবরিঞাগন ॥,

১৩—১৩। চড়িল ডিঙ্গাতে—কপুঃ, ১৪—১৪। উজান হইতে লৌকা চলে—খপুঃ, ১৫—১৫। সেখানে হইতে লৌকা চলিল বাহিঞা—খপুঃ, সেখান হইতে জায় বলি লোকা বাহীঞা—গপুঃ, ঘ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ১৬—১৬। ধুবিনি নেতাইর ঘাটে মিলিল আসিঞা—গপুঃ, ঘ পুথিতে নাই। এই পংক্তির পরবর্তী এগার পংক্তি ক ও ঘ পুথিতে নাই। লিপিকরপ্রমাদে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়।

পৃ: ৫০৩ ॥ ১। দেখ ২—খ, গপুঃ, ২। তপস্যার—খপুঃ, ৩। পাইনু—কপুঃ, ৪—৪। ত্রিভুবনে এতো দুঃখ না সহে কোন প্রানি—খপুঃ, ৫—৫। উচ্চ স্থান ওই দেখ আছয়ে সকল—খপুঃ, ৬—৬। ত্রিস ক্রোটি দেবতা মোকে না দিল জিঞাইঞা—ক, গ, ঘপুঃ, ৭—৭। এখানে মোরিতে ছিলাঙ—খপুঃ, ৮—৮। নেতাইর বাক নইল পাছতে করিঞা—খ, ঘপুঃ, পূর্ববর্তী এক পংক্তির পূর্বপংক্তি ঘ পুথিতে নাই। পরিবর্ত্তে পারম্পর্য্যহীন ছয় পংক্তি নিম্নরূপ :—

সেখান হইতে বালি জায় লৌকা বাহিয়া।
ধুবিনি নেতাইর ঘাটে মিলিল আসিঞা ॥
দেখ ২ প্রাননাথ নেতাই মাসির ঘাট।
রূপার খুটা দেখ আর সুবর্নের পাট ॥
নেতাই মাসির স্থানে পালাঙ উদ্দেস।
নেতাই স্বহায় গেলাঙ সঙ্করের দেষ ॥,

৯—৯। নঞা পুড়্যা মরি আপনি—খপুঃ, ১০। জোড়াইঞা—ক, ঘপুঃ,

CENTRAL LIBRARY

১১। কহিলেন –খপুঃ, বোলেন—গপুঃ, ১২—১২। স্বামিকে জিঞাবে জাহ দেবতার পুরি—খপুঃ।

পৃঃ ৫০৪ ॥ ১—১। সেই ঘাট এড়াইল পাছতে—খপুঃ, সেই ঘাট নইল কন্যা পাছু— গ, ঘপুঃ, ২—২।

কোলাহল সব্দ করে গাবরিঞাগন।
স্থনিঞা দানির তরে উড়িল পরান ॥—খপুঃ, ৩। উর্ধ্বালে —খপুঃ, ৪। আমি মহাদানি—ক, গ, ঘপুঃ, ৫—৫। আমি নাহি জানি —কপুঃ, ৬। লাগে—ঘপুঃ, নাগে—গপুঃ, ৭—৭। পাইল সপন—খ, গ, ঘপুঃ, ৮—৮। বিরচিঞা গায় করি জগতজিবনে—খ, গ, ঘপুঃ, ৯। বড় —খপুঃ, বোলে—গপুঃ, ১০। উত্তর—খপুঃ, ১১—১১। সঙ্গেতে না নারি লেয়—খপুঃ, ১২—১২।

ডাকিঞাত সন্যগন দানি বোলে ততক্ষন
ঢালা খাঁড়া হও সাবধান।
জতনে রাখিহ ভাই এই সদাগরে চাই
জাবত না আইসে রাজন ॥—খপুঃ,

পৃঃ ৫০৫ ॥ ১—১। পদ্মার আদেসে করি বন্দো মা মনসা দেবি
জগতজিবন কবি গায় ॥—খ, গপুঃ,

ঘ পুথিতে ভণিতা পংক্তি খ ও গ পুথির অনুরূপ, কেবল জগতজিবনের স্থলে তন্ত্রবিভূতি ২। অবগতি—গপুঃ. ৩। ধনপতি—গপুঃ, ৪। এমত—খপুঃ, ৫। ডিঙ্গা—খপুঃ, ৬। নয়—খপুঃ, নও—গপুঃ, ৭—৭। বোলিল বচন—ঘপুঃ, ৮—৮। সন্য সাজে মারিবারে—খ, গপুঃ, ৯। মোরে—খপুঃ, ১০। এবে ত্রান—ঘপুঃ, ১১—১১। সতে সতে—ঘপুঃ, ১২—১২। দংসিল জতেক—খ, গপুঃ, ১৩। করয়ে—খ পুঃ,

পৃঃ ৫০৬ ॥ ১। কহিল—গপুঃ, ২—২। ধন কোরি—কপুঃ, ৩। খ পুথিতে ধুয়া পংক্তি নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৪—৪। ক ও গ পুথিতে নাই। ৫—৫।

আমি অতি দুরাচার নাহি পারি চিহ্নিবার
চর্ম্ম চক্ষে দেখিতে না পাই।

তুমিত পরম সোতী সঙ্গে জার পদ্মাবতি
মিনতি প্রণতি তবো ঠাঞি ॥—খপুঃ, ঘ পুথিতে এই পংক্তি নাই। লিপিকরপ্রমাদ মনে হয়। ৬—৬। জোর হাত করে পরিহার—কপুঃ, আমি সে কুমতি কুলাঙ্গার—খপুঃ, ৭। পারো—ঘপুঃ, ৮—৮। অপরাধ ক্ষেমহ আমার—খপুঃ, পরবর্তী পংক্তি ঘ পুথিতে নাই। ৯—৯। ঘ পুথিতে নাই। ১০। করুনা—ঘপুঃ, ১১—১১। পরবত দুই পংক্তি খ পুথিতে নিম্নরূপ :—

স্থনিঞা সতির বানি চলিলেন নৃপমুনি
সত্তার গামনে ঘরে চলে।
জগতজিবনে কয় বন্দিঞা মনসা পায়
কাতরে রাখিবে পদতলে ।,

১২ জগতজিবন—গপুঃ।

পুঃ ৫০৭ ॥ ৫। মোনসা—খপুঃ, ৬। ধুয়ার পরবর্তী চারি পক্তি খ পুথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপ :—

রাজাকে বিদায় করি বেহুলা সুন্দরি
একমনে স্তুতি করে দেবি বিসহরি ॥
দোস ক্ষেমা কর মাতা দেহ এই বর।
রাজার কটক জিঞা উঠুক সত্তার ॥
সন্য সেনা স্ত্রী পুত্র দোহো জিঞাইঞা।
তোমার মহিমা রহে জগত ভরিঞা ।,

৭—৭। জননিগো কেমনে জাব ঘরে—গপুঃ, ৮—৮। মাতা দেহ এই বরে—গপুঃ, ৯—৯। পরবর্তী চারি পংক্তি ক পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়েছে মনে হয়। ১০। ঝাড়িলেন—গ, ঘপুঃ, ১১—১১। দানি উঠিলেক আর—খপুঃ, ১২। পদ্মার—কঃ গপুঃ, ১৩—১৩। এই পংক্তিদ্বয় খ পুথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপ চারি পক্তি—

পাত্র মিত্র নঞা রাজা মন্ত্রনা জে করে।
করিব দেবির পূজা আপন নগরে ॥
ব্রাহ্মন আনিঞা ঘটস্থাপন করিল।
পরম আনন্দে রাজা পূজা আরম্ভিল ॥,

CENTRAL LIBRARY

১৪—১৪। এই পংক্তি ও পরবর্তী পংক্তি পাঠভেদে খ পুথিতে—

জয় ২ সম্ব হৈল রাজার আলয়।
জগতজিবন কবি বিরচিঞা গায়॥, ১৫। জগত জিবন—গ, ঘপুঃ,

পৃঃ ৫০৭ ১—১। ক পুথিতে নাই। পরবর্তী দুই পংক্তি পরিবর্তে খ পুথিতে নিম্নরূপ চারি পংক্তি—

রাজার ঘরেতে পূজা আরম্ভ করিঞা।
চলিল বেহুলার ডিঙ্গা ভাঁসিঞা ভাঁসিঞা॥
ডিঙ্গা বাহো বাহো ডিঙ্গা বোলে মহাসোতি।
গাবরিঞাগনে ডিঙ্গা বাহে দিবারাতি॥

২—২। এই ঘাটে দানি জে আমার নাগ পাইল—ক, গপুঃ, এই থান দানি আমার নাগ পাইল—ঘপুঃ, পরবর্তী দুই পংক্তি ক গ ও ঘ পুথিতে—

আমার নাগিঞা অনেক জতন করিল॥
আমার স্বহায় হৈল দেবি বিসহরি।
দুই ভাই মোরি করিয়া জড়াজড়ি॥

পৃঃ ৫০৮॥ ১। বাঁক—গ, ঘপুঃ, ২। গাছ জে—খপুঃ, পাছ—গপুঃ, ৩। এখানে—খপুঃ, ৪। দিউাম—ঘপুঃ, ৫। জিতিল—খপুঃ, ৬। সব—খ, গপু, ৭। পাছেতে—খপুঃ, পাছু—ঘপুঃ, ৮—৮। বচনে তেহো পরিচয় পাইল—গ, ঘপুঃ ৯। পাছু—ঘপুঃ, ১০—১০। আমাকে দেখিল—কপুঃ, ১১—১১। মদনে পিড়িত হৈঞা অনেক কহিল—খপুঃ, ১২। দোহে—কপু, দুইজনে—গপুঃ, ১৩। হইল—খপুঃ, ১৪—১৪। সুনিল তবে—ঘপুঃ, ১৫। চোক্ষু—ঘপুঃ, ১৭—১৭। খ ও গ পুথিতে নাই। পরবর্তী পংক্তিদ্বয় ঘ পুথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপ দুই পংক্তি—

তন্ত্রবিভুতে গায় মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাস॥

পৃঃ ৫০৯॥ ১। পরানি—ঘ পুঃ, ২। অসংগত—কপুঃ, অপরাধ—খপুঃ, অপবাদ—গপুঃ, ৩। করিন্থ—খপুঃ, কোরিলাম—গপুঃ, ৪। তোমা—খ, গপুঃ, ৫। কোহুত্তর—খপুঃ, কুউত্তর—ঘপুঃ, ৬-৬। আর পঞ্চসহদর—কপুঃ, গিঞাছে বাণিজ্য করিবার—ঘপুঃ, ৭-৭। গিআছিল নঙ্কার বাণিজ্যে—

CENTRAL LIBRARY

কপুঃ, বারো বৎসরে আইলা ঘরে —ঘপুঃ, গ পুথিতে এই পংক্তি ও পূর্ববর্তী পংক্তি নাই। লিপিকরপ্রমাদ মনে হয়। ৮-৮। বার সত বুহিত তের সত অদ্ভুত—খ, গপুঃ, ৯-৯। ডিঙ্গা ডিঙ্গি চলে তার সাথে—ঘপুঃ, ১০-১০। এই পংক্তি ও পরবর্তী দুই পংক্তি ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই। পরিবর্তে এক পংক্তি পাঠভেদে নিম্নরূপ :—

নাটুআ ব্রাহ্মণ নানা বিধি রতন
ইহাদের জানে ভাল মতে।—কপুঃ,
লাটুয়া গাএন ব্রাহ্মণ নানা বিধি রতন
ইহাদের জানে ভাল মনে।—গপু,
নাটুয়া ব্রাহ্মণ নানা মতে সাজন
ইহাদের জানে ভাল মতে।—ঘপুঃ, ১—১। ভাইকে পঠাহু বাক্য ছলে—কপুঃ, বাক্য ছলে তারে পঠাইতে—ঘপুঃ, ১২—১২। ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই। লিপিকরপ্রমাদ মনে হয়। পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে নাই। ১৩—১৩। খ পুথিতে নাই।

পৃ : ৫১০ ॥ ১—২। খ পুথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপ :—
জতো কৈলাঙ পরিশ্রম সব হৈল অকারণ
দুখে দুখ সহ না জায়।
৩—৩। তন্ত্রবিভূতে গায় বন্দিঞা মনসার পায়
সেবকে হইবে বর দায় ॥—খ পুঃ,
৪—৪। খ পুথিতে নাই। পরবর্তী দুই পংক্তি খ পুথিতে নাই।
৫—৫। গ পুথিতে এই পংক্তির পূর্বে অতিরিক্ত দুই পংক্তি—
নমগো নমগো মাগ মম নারায়নি।
সিবকন্যা বট মাগ বিজয়া ব্রাহ্মনি ॥
৬। পরবর্তী 'কেনে হইল চুরি' পাঠান্তর 'কৈন্যা কৈল চুরি' গপুঃ, কে করিল চুরি—ঘপুঃ, ৭—৭। পরবর্তী পংক্তি গ পুথিতে পাঠভেদে—বোলিএ তোমারে প্রভু জোর কোরি হাথ, ৮—৮। এই পংক্তির 'তোমাকে কোরিঞা' পাঠভেদে তোমাকেত করি—ক, ঘ পুঃ, ৯—৯। হাতে ধরি নিল—ঘপুঃ, ১০—১০। প্রাণের সোসর—কপুঃ, ১১। করিল—কপুঃ,

CENTRAL LIBRARY

১২—১২। দেবতি পদ্মার বাদে প্রাণ হারাইল—ক, গপুঃ, ১৩। ক্ষম—গপুঃ, ১৪। প্রসাদ—কপুঃ, ১৫। তোমার—খপুঃ, ১৬—১৬। খ পুথিতে নাই, ঘ পুথিতে দ্বিতীয় পংক্তি পাঠভেদে—তোমার অপমান প্রভু সহিতে না পারি।

পৃঃ ৫১১। ১—১। এই পংক্তিদ্বয় ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই। পরবর্তী দুই পংক্তি খ পুথিতে নাই। ২। দেবগণ—গ, ঘ পুঃ, ৩—৩। স্বভরণ—গ, ঘপুঃ, ৪—৪। মৃত্তিকার কাঁচা সারা সেন্দুরে পুরিঞা—খপুঃ, পরবর্তী পংক্তি ক ও গ পুথিতে পাঠভেদে—তাহাতে সুন্দরি কন্যা থাকিল বোসিঞা, ৫—৫। ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। পরবর্তী দুই পংক্তি খ পুথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপ পংক্তিনিচয়ঃ—

তবেত বেহুলা বালি কোন কর্ম করে।
সোবর্ণ চালুন বালি জলে পুর্ন করে॥
জলপুরি আনি দিল লখিন্দরের আগে।
দেখিঞাত সর্ব্ব লোকে চমৎকার লাগে॥
তাহা হৈতে এক বিন্দু জল না পড়িল।
পরীক্ষা দেখিঞা সভে চমৎকার হৈল॥,

৬—৬। নাহি পরে—ঘপুঃ, ৭—৭। পরবর্তী দুই পংক্তি ক ও গ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৯—৯। সুনিল—ক, গ পুঃ, ১০—১০। প্রদক্ষিণ করি রামা—ক, গপুঃ, ১১—১১। ক পুথিতে নাই।

আমিত সেবক প্রভু তুমি স্বামি দাতা।
তুমি ধন তুমি জন প্রভু তুমিত বিধাতা॥—গপুঃ,

১২—১২। পরবর্তী এক পংক্তির পরিবর্তে ক পুথিতে নিম্নরূপ দুই পংক্তি—

নাগিনি সর্পেত প্রভু খাইলে তব মাথা।
তোমার কারনে মোর বড়ই অবস্থা॥ ক পুথিতে পরবর্তী পংক্তি পর অতিরিক্ত এক পংক্তি—এতেক বোলিঞা রামা করে প্রণিপাত॥, এই পংক্তি ও পূর্ববর্তী পংক্তির পরিবর্তে খ পুথিতে ক পুথির অনুরূপ এক পংক্তি—

CENTRAL LIBRARY

এতেক বোলিঞা রামা করে প্রণিপাত।
১৩—১৩। কর্পূর তামুল দিল লখিন্দরের হাত ॥
হাঁসিঞাত লখিন্দর বালি নিল কোলে।
সত সত চুম দিল বদন কমলে ॥

পৃঃ ৫১২ ॥ ১—১। জগতজিবন গায় মনসার দাস।
পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥,

২—২। এই পংক্তির পূর্ব্বে গ পুথিতে অতিরিক্ত দুই পংক্তি—
নম নম নম মাগো নম নারায়নি।
সিবকন্যা বট মা বিজয়া ব্রাহ্মনি ॥,

৩। পাছে—খ, ঘপুঃ, পাছেত—গপুঃ, ৪। অস্তি ধোআর—ক, গপুঃ, ৫। ইথানে—গপুঃ, ৬। ধুইলাম—খ, ঘপুঃ, ধুইল—গপুঃ, ৭—৭। তোমার অস্তি সবল—কপুঃ, ৮—৮। রাখিলাঙ—খপুঃ, কোরিল বুকনি—গপুঃ, ৯। হৈঞা—খপুঃ, ১০—১০। নইল বন্ধা পাছেত—খ, গপুঃ, ১১। ঘাটেতে—ঘপুঃ, ১২—১২। বসিঞা আছয়—খপুঃ, বসি রয়—গপুঃ, ১৩। বসিঞা—ঘপুঃ, ১৪। বোলেন—খপুঃ, ১৬। ১৬। আমি—ঘপুঃ, ১৬—১৬। এই পংক্তি ও পরবর্তী তিন পংক্তি ও ক ও গ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় পুথিভক্ত হয় নাই। ৮। দেখি বেহুলার—কপুঃ, পরবর্তী দুই পংক্তি ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই।

পৃঃ ৫১৩ ॥ ১—১। এই পংক্তি ও পরবর্তী ছয় পংক্তি ক, গ ঘ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতা প্রযুক্ত ত্রুটি মনে হয়। ২—২। পকমাণিক্য কন্যা গোদার হাতে দিল—ক, গ, ঘ পুঃ, পরবর্তী চারি পংক্তি ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই। ৩—৩। কোন কাটিঞা গোদা নগর বৈসাইহ। ৪। হৈহ—ক, গপুঃ, ৫—৫। পূর্ববর্তী দুই পংক্তি পর ক ও গ পুথিতে নিম্নরূপ পংক্তিদ্বয়—

নানা জাতি লোক সকল তুমি বৈ হাহ।
আপনে মণ্ডল তুমি আপনে সাহ ॥, এই দুই পাক্তি ক ও গ পুথিতে নাই। ৬—৬। এই পংক্তি ও পূর্ব পংক্তি ঘ পুথিতে নাই। লিপিকর প্রমাদে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। এই প ক্তির পর খ পুথিতে

CENTRAL LIBRARY

অতিরিক্ত বার পংক্তি নিম্নরূপ :—

বর রত্ন পাঞা গোদা হরিস বিধানে।
সত সত প্রণমিল বেহুলার চরণে ॥
বোন কাটি গোদা নগর বসাইল।
আপনার পুরি গোদা নির্মান করিল ॥
দেবির মণ্ডপ কৈল অতি মনহারি।
তাহাতে স্থাপন কৈল দেবির ঘটবারি ॥
পূজা আরম্বিল গোদা মনের হরিসে।
জয় ২ ধ্বনি হইল সর্ব্ব দেশে ॥
বেহুলা নামে পুরি ঘোসনা জে দিল।
চারি কৈন্যা বিস্থাধরি ক্রমে বিভা কৈল ॥
এইমতে থাকে গোদা বেহুলা নগর।
দেবির পূজা করি সুখে বঞ্চেয়ে সত্তার ॥

৭—৭। সেই ত ঘাট কন্যা পাছু করিয়া—কপুঃ,
সাগরে বালির ডিঙ্গা বাহি জায়
গোদার বাঁক পাছে করি বাঘিনীর বাঁক পায়॥—খপুঃ,
গ পুথিতে এই পংক্তি পাঠভেদে নিম্নরূপ :—
সেখান হইতে জায় কন্যা পাছেত করিঞা ॥

৮—৮। ক ও গ পুথিতে নাই। ৯—৯। বাঘিনি খাইতে আসে ভয় ডরসাঞা—ক, গ, ঘপুঃ, ১০—১০। ভয় পাঞা তোমাকে ধরিলাম প্রাণেশ্বর—খপুঃ, ১১—১১। ক, গ, ঘ, পুথিতে নাই, পরিবর্তে পরবর্তী পংক্তির পর নিম্নরূপ এক পংক্তি—

সদয় হইয়া দেখি উপদেস দিল—ক, প্রত্যক্ষ হইয়া দেখি উপদেস দিল। —গপুঃ। পরবর্তী পংক্তির পর তিন পংক্তি ও পৃঃ ৫১৪ এর প্রথম পংক্তি ঘ পুথিতে নাই।

পৃঃ ৫১৪ ॥ ১। বালি—কপুঃ, ২। চলিল—খপুঃ, ৩। পূর্ববর্তী দুই পংক্তি গ পুথিতে নাই। লিপিকর প্রমাদে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৪। বচন—খ, গপুঃ, ৫—৫। মোরে ডাক পাড়ে—খপুঃ, ৬—৬। ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই।

CENTRAL LIBRARY

৭—৭। এই দুই পংক্তি খ পুথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপ দুই পংক্তি :-

আমার বচন শুনি ফিরিঞাত গেল।

সে ঘাট এড়াঞা ডিঙ্গা পাটনির বাঁকে আইল ॥,

৮—৮। ক, ঘ পুথিতে নাই। পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে নাই। ৯—৯। ক, গ, ঘ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ১০—১০। পাটনি রূপ হৈঞা—ক, গ, ঘপুঃ, ১১—১১। ক, গ ও ঘ পুথিতে 'এই পাটনির বেসে ইত্যাদি পংক্তির পূর্ববর্তী অতিরিক্ত এক পংক্তি—

থাকি ডাকেন উপরে, এবং এই পংক্তি পাঠান্তরে—মরা নৈঞা সুন্দরি জাইছ কোথাকারে॥, ১২ ১২। দেহ তুমি আমাকে—ক, গ, ঘপুঃ, ১৩—১৩। তবে তুমি জাইবে মরাকে নইঞা—কপুঃ, তবে তুমি জাবেন মরাকে নইঞা—গপুঃ, পরবর্তী বার পংক্তি ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়।

পৃঃ ৫১৫ ॥ ১—১। এই পংক্তি পূর্ববর্তী এক পংক্তি—সেই ঘাট নৈল বন্ধ পাছতে করিঞা—কপুঃ, সে ঘাট নইল কন্যা পাছেত করিঞা—গপুঃ. সেই ঘাট কন্যা পাছু জে করিঞা—ঘপুঃ, ২—২। পরবর্তী পংক্তি ক, গ ও পুথিতে নাই। ৩। হৈঞা—ক, গপুঃ, ৪—৪। মায়ের স্থানে দিলাম বার্ত্তা পঠাইঞা—ক, গপুঃ, এই পংক্তির পূর্বে ঘ পুথিতে অতিরিক্ত এক পংক্তি—উজানিতে গেল কাগা বার্ত্তা নঞা ॥, ঘ পুথিতে এই পংক্তি নাই। পরবর্তী চারি পংক্তি ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই।

৫—৫। সিগ্র করি লোকা বাহ জত গাবরিয়া।

মনসাচরণে গিত গায়ত বন্দিঞা—॥—কপুঃ,

স্বেত কাগার ঘাটে কন্যা পাছেত কোরিল।

পদ্মার চরনে গিত মোহনদাষে গাইল ॥—গপুঃ।

পৃঃ ৫১৬ ॥ ১—১। হরি হরি বল্যা—খপুঃ, ২। সুজান—খ, গপুঃ, ৩। ঘুন—ঘপুঃ, ৪। বোলয়ে—খপুঃ, ৫। উঠে—গ, ঘপুঃ, ৬—৬। সব দেখতুমি—ক, ঘপুঃ, ৭—৭। বালা বোলে দুরন্ত হিয়া আমার বাপুর—ঘপুঃ, ৮—৮। লাও বাহিঞা জায়—খপুঃ, ৯। জগতজিবন—খ, ঘপুঃ, ৭—৭। ৮—৮।

CENTRAL LIBRARY

বাজোনিঞা বাজাও বাজি এইখানে রহো আজি
বাক্য বোলে চান্দের নন্দনে।
ডিঙ্গা বান্দো এই ঘাটে কেনা বেচা কর হাটে
খাইঞা রহ আনন্দিত মনে ॥—ক, গপুঃ

পরবর্তী দুই পংক্তি ক ও গ পুথিতে নাই।

পৃঃ ৫১৭ ॥ ১। জাবার—ক, গপুঃ, ২—২। ক ও গ পুথিতে নাই। ৩—৩। ঘুঘুটিয়া উপরে বালার বিছানা করে—খপুঃ। ৪—৪। ক ও গ পুথিতে নাই। ৫—৫। কেহো করে স্থল কেহো আনে জল—ক, গপুঃ, ৬। জেই—খপুঃ, ৭—৭। কিনিঞা আনিল পাটখড়ি—ক, গপুঃ, ৮—৮। এই পংক্তি ও পরবর্তী তিন পংক্তি ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়।

৯—৯। জগতজিবন পদ বন্দিঞা সে বিদগদ
মনসাচরন পদতলে ॥—খপুঃ,
জগতজিবনে গায় পদ্মা দিবে বর দায়
অসমএ ধরিবে কাণ্ডার ॥—গপুঃ,

১০—১০। তোরা কে জাবিত আএ।
জলের ছলা কর্যা নঞান ভর্যা
হেরিব সাম রায় ॥—খপুঃ,

পৃঃ ৫১৮ ॥ ১—১। পরবর্তী সাত পংক্তি ক ও গ পুথিতে নাই। এই পংক্তি ও পরবর্তী সাত পংক্তি ঘ পুথিতে নাই।

২—২। এই পংক্তি ও পরবর্তী দুই পংক্তি ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই। ৩—৩। সহিতে বালা করিল ভোজন ॥—ক ও ঘ পুঃ, ৪—৪। করিঞা জে—খপুঃ, ৫। ঘুঙ্গুটির—খপুঃ, ৬। জগতজিবন—ক ও ঘপুঃ, পরবর্তী ৬। আনিলাম—খ, গপুঃ।

পৃঃ ৫১৯ ॥ ১—১। এই পংক্তি ও পরবর্তী তিন পংক্তি ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ২। ক, গ, ঘ পুথিতে নাই। ৩। ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই। ৪—৪। পরবর্তী দুই পংক্তি ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই। ৫—৫। এই পংক্তির পরবর্তী পাঁচ পংক্তি

CENTRAL LIBRARY

এবং ৫২০ পৃষ্ঠার প্রথম চারি পংক্তির পরিবর্ত্তে ক, গ ও ঘ পুথিতে নিম্নরূপ এক পংক্তি—

প্রভাত হইল নিসি সনকা স্বামির নিকটে বসি
করুনা করে উর্চ্চ স্বরে ॥,

পৃঃ ৫২০ ॥ ১—১। কেনে কান্দ— ক, গপুঃ, ২—২। জিঞাইঞা নিজ পোতি —খপুঃ, ৩—৩। খ পুথিতে এই পংক্তির পর অতিরিক্ত দুই পংক্তি নিম্নরূপ :—

আজি নিশি সুপ্রভাতে সপন দেখিনু তাতে
আর কিছু দেখি সুমঙ্গল।
চান্দো বোলে বানিঞানি দিবা রাত্র মনে গুনি
সপনে দেখহ যে সকল ॥

৪—৪। এই পংক্তি খ পুথিতে পরবর্তী পংক্তি পর পাঠভেদে নিম্নরূপ সন্নিবেশিত—

জে জন মরিঞা জায় মরিলে কি প্রাণ পায়
বাহুড়ি না আইসে কোন জন ॥, ৫—৫।, এবং ৬—৬। ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই।

৭—৭। জগত জিবন কয় বন্দিঞা মনসা পায়
সেবকে হইবে বড় দায় ॥—খপুঃ,
জগতজিবন কবিত্ব বিচক্ষণ
রচিল মনসার বরে ॥—গ, ঘপুঃ,

পৃঃ ৫২১ ॥ ১। প্রভু—খপুঃ, ২—২। পাসান সমান হিয়া হয় জদি নাকি— ক, গপুঃ, ৩—৩। নিরবধি উল্লাসিত মোর চিত্তা হয়।
সুমঙ্গল নিত্য গিত সুনিয়ে নিশ্চয় ॥—খপুঃ,

৪—৪। নিশ্চয় কহিলাম আমি দেখিয়ে সকল— খপুঃ, ৫—৫। ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় পুথির অঙ্গীভূত হয় নাই মনে হয়। পরবর্তী তিন পংক্তির পরিবর্ত্তে ক, গ ও ঘ পুথিতে নিম্নরূপ চারি পংক্তি—

নথাই বেহুলা তবে কোন বুদ্ধি করে।
নিবেদন করে কিছু স্বামির গোচরে।
প্রভাত হইল নিসি কোকিল করে রোল।
মুখ পাখালিঞা সুন্দরি বোলে বোল ॥,

CENTRAL LIBRARY

৬—৬। হাসিঞা বচন বোলে দুবর নথাই—ক, গ, ঘপুঃ, ৭—৭। ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই। ৮—৮। ক, গ ও ঘ পুথিতে দুই পংক্তির স্থলে এক পংক্তি—বালি বোলে প্রাননাথ স্থন মোর বানি।,

৯। দেখি– ক, খপুঃ, ১০। পুর—খ, গ ঘপুঃ, ১১—১১। ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই। পরবর্তী ৪। বাঁস—খপুঃ।

পৃঃ ৫২২॥ ১—১। করেন বালা—ঘপুঃ, ২—২। পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে এই পংক্তির পর পাঠভেদে নিম্নরূপ :—

বিওনি নির্ম্মান করে করি পরিপাটি ॥,

৩। লেখিল—কপুঃ, ৪—৪। তার পাছে—খপুঃ, ৫—৫। তোমার সাফল জিবন—কপুঃ, ৬—৬। না দেখিলাম—কপুঃ. নাহি দেখি—খপুঃ।

পৃঃ ৫২৩॥ ১। জাহ—খপুঃ, ২। পত্রিল – খপুঃ, ৩। কাথেতে—খপুঃ, ৪। হয় - ঘপুঃ, ৫—৫। আরে ঝামা ঝামাকি চালে ডোমনিঞা বালা রঙ্গিরে ॥—খপুঃ, গ পুথিতে ধুয়ার পর অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

নম নম নম মাগ নম নারায়নি।
সিবকন্যা বট মাগ বিজয়া ব্রাহ্মনি ॥,

৬—৬। একদৃষ্টে চায়—খপুঃ. ৭—৭। ডোমের ঘরে কি এমন মায়া আছে —কপুঃ, কাগের মুখেত জেন জল মধ্যে য়াছে—গপুঃ, কাগের ঠোঠের জেন কিবা আছে—ঘপুঃ,

পৃঃ ৫২৪॥ ১। দোন—খপুঃ, ২। বোহারি—ঘ পুঃ, ৩। কোথাও—ক, ঘপুঃ, কথাও—গপুঃ, ৪—৪। পরবর্তী পংক্তি ঘ পুথিতে পাঠভেদে— তোমাকেত আমরা কখন দেখি নাই ॥, ৫। তোমা—খপুঃ, তোরে— গপুঃ, ৬। থাক—পুঃ, ৭। তোরা—কপুঃ, ৮। ছার—ক, গপুঃ, ৯—৯। কুল ধর্ম্ম নাহি জার ধিক জে পৌরস—খ পুঃ, কোন ধর্ম্ম নাহি তার ধিক পোরস—গপুঃ।

৫২৫॥ ১। তোর রিতি—খপুঃ, ২। এমত—খপুঃ, ৩। কার—ক, গপুঃ, ৪। সতো তঙ্কা—খপুঃ. সত সোবর্ণ—ঘপুঃ, ৫—৫। সাত তঙ্কা বিওনির নাহি স্থনি নাম ঘপুঃ, ৬—৬। তাহার নফর সোসর—গপুঃ, ৭—৭। চড়াঞাছিড়—কপুঃ, চরায় ছিলে—খপুঃ, চড়াও ছাগ—ঘপুঃ, ৮—৮।

CENTRAL LIBRARY

চাম্পাবতি পুরি তাহার নাগ পায়—কপুঃ, পরবর্তী দুই পংক্তি ক পুথিতে নিম্নরূপ :—

পদ্মার আদেসে গিত পাইল সপনে।
বিরচিঞা গায় কবি জগতজিবনে ॥ ৯। উপস্থিত—গপুঃ, ১০। জগতজিবন—খ, ঘপুঃ, ১১—১১। বিরচিঞা গায়—গপুঃ, ১২। দুর্জন গ, ঘপুঃ, ১৩। লোক—ক, খপুঃ।

পৃঃ ৫২৬ ॥ ১। তুমি—গপুঃ, ২। হস্তে—ঘপুঃ, ৩—৩। সাহের অন্তপুরি—গ, ঘপুঃ, ৪। বসিঞা—ক, গপুঃ, ৫। কন্যা—ক, গপুঃ, ৬। চমকিত—ঘপুঃ, ৭। আকুত—ঘপুঃ, ৮। কথাতে—ঘপুঃ, ৯—৯। ভাসাঞা দিলাম দুরন্ত সাগরে—ঘপুঃ, ১০—১০। আইজ কাইল বলিঞা—ঘপুঃ, ১১—১১। না পাই তার—ঘপুঃ, ১২—১২। তোমার সন্ধান বোহ তোমার সাকার—ঘপুঃ, ১৩—১৩। অভাগিনি না—ঘপুঃ,

পৃঃ ৫২৭ ॥ ১—১। এই পংক্তি ও পরবর্তী পংক্তি ঘ পুথিতে নাই। ২। ফিরিঞা—ক, গপুঃ, ৩। করিঞা—ক, গপুঃ, ৪—৪। নিরন্তর ঝুরে দুটি আখি—ক, গপুঃ, ৫। ধর—ক, গপুঃ, ৬—৬। বিধি দিলে—খপুঃ, ৭। বিধি—খপুঃ, ৮। ডোমনি—ঘপুঃ, ৯। জগতজিবনে—খ, ঘপুঃ।

পৃঃ ৫২৮ ॥ ১—১। গ পুথিতে এই পংক্তির পূর্বে অতিরিক্ত দুই পংক্তি নিম্নরূপ :—

নমগ নমগ মাগ নম নারায়নি।
সিবকন্যা বট মাগ বিদ্ধ জে ব্রাহ্মনি ॥

২—২। পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে পাঠভেদে—আমরা নাথাই অন্ন পাব কোতি ॥, ৩—৪। কে খায়—গ, ঘপুঃ, ৫—৫। দস পাচে—গপু, ৬—৬। ক, গ ঘ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৭—৭। জোড় করি হাত—খ, গ, ঘপুঃ, ৮—৮। মাও আছে বেঞ্জন ভাত—খ, গ. ঘপুঃ, ৯—৯। ধুনি চমৎকার হৈল সোনকার মন—ঘপুঃ, ১০—১০। জলেত ভাসাহু পুত্র দুহলব নথাই। কি জানি বেহুলা জাতি দিল ডোমঠাই।—ক, ঘপুঃ,
জলে ভাসাইহু পুত্র দুহলব নথাই।

CENTRAL LIBRARY

জাতি দিলেন বেহুলা ডোমের ঠাই ॥—গপুঃ, পরবর্তী আট পংক্তি ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় পুথির অঙ্গীভূত হয় নাই মনে হয়। পরবর্তী নবম পংক্তির পরের পংক্তি পাঠভেদে 'মেড়ের অন্নেক কথা তোমাকেত' কই—ক, গপুঃ, মেড়ে অন্ন আছে তার কথা তোমায় কই—ঘপুঃ, ১১—১১। বিবাহের দিনে মোরা—খপুঃ, বালার বিবাহ দিল—ঘপুঃ, ১২। আইলাম—গ, ঘপুঃ।

পৃঃ ৫২৯ ॥ ১—১। বিবাহ দেখিতে রাত্রি অনেক হইল।
মেড়ের নিকটে মোর সুইঞা রহিল ॥ খপুঃ

ঘ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতা মনে হয়। ২। রাখিল—ঘপুঃ, ৩—৩। এই মত আমরা বৃত্তান্ত কথা জানি কথা খ, গপুঃ, ৪। বালার—খ, গপুঃ, ৫। দ্বারেতে—খপুঃ, ৬—৬। দুর হৈঞা চাই—গ, ঘপুঃ, ৭। রহি—ঘপুঃ, ৮। ঘুচাই—গ, ঘপুঃ, ৯—৯। বানিআনি—ঘপুঃ, ১০—১০। গ ও ঘ পুথিতে নাই। ১১—১১। কান্দিতে কান্দিতে—খপুঃ।

পৃঃ ৫৩০ ॥ ১। দিলেন—গপুঃ, ২। তারে—ঘপুঃ, ৩—৩। খ পুথিতে এই পংক্তির পূর্বে অতিরিক্ত এক পংক্তি—মেড়েত বসিঞা সোনা কান্দে উর্চ্চস্বরে ॥, কান্দে সোনকা মেরেত বসিঞা—গপুঃ, কান্দে কান্দে সোনকা মেড়েত বসিঞা—ঘপুঃ, ৪। আরাধিঞা—গ, ঘপুঃ, ৫। পাইঞা—ঘপুঃ, ৬—৬। আইস বাছা পণ্ডিত নথাই—গ, ঘপুঃ, ৭। পায়ে—গ, ঘপুঃ, ৮। পড়ি—খপুঃ, ৯। তেজিল সব—গ, খপু ১০—১০। বিনু নারি জেন—গপুঃ, বিহনে জেন—ঘপুঃ, ১১—১১। বসিঞা মেড়ের ভিতরে—গ, ঘপুঃ পরবর্তী পংক্তি গ ও ঘ পুথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপ :—

সভা হৈতে আসিঞা বিসম বিবাদিঞা
ঘুনিঞা অগ্নি হেন জলে ॥

পৃঃ ৫৩১ ॥ ১—১। বোলেন বিবাদিঞা সুনরে দুয়ারিঞা
কেনে বা কান্দে বানিআনি। – খপুঃ,
বোলে বিবাদিঞা ঘুন দুআরিঞা
কেবা কান্দে বার্ত্তা আইস জানি।— ঘপুঃ, পরবর্তী পংক্তি

CENTRAL LIBRARY

ঘ পুথিতে নাই। ২—২। এই পংক্তি গ ও ঘ পুথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপ :—

সুনিঞা উত্তর চলি জায় সত্তর
পুরির ভিতরে জাঞা পায়।—গপুঃ,
জানিঞা উত্তর চলি জায় সত্তর
দ্বারের ভিতর জাঞা পায় ॥—ঘপুঃ, পরবর্তী পংক্তির গ ও ঘ পুথিতে নিম্নরূপ পাঠভেদ —

দেখিঞা ডুমনি কান্দেন বানিআনি
সত্তরে সাধুকে জানায় ॥, ৩—৩। জায় চান্দো দোড়াদড়ি—খপুঃ,

৪—৪। ক্রোধিত বানিঞা ডোমনি দেখিঞা
সত্তরে পলাইঞা জায়।—গ, ঘ পুঃ,

৫—৫। পাছু বারি—গপুঃ, পাছ বাড়ি—ঘপুঃ, ৬—৬। পরবর্তী তিন পংক্তি ঘ পুথিতে নাই। লিপিকরপ্রমাদে পুথির অন্তর্ভুক্ত হয় নাই। মনে হয়। খ পুথিতে এই পংক্তির পর অতিরিক্ত এক পংক্তি নিম্নরূপ :—

জেন ভাও ইয়ার ঠাট দেখিএ তোমার হাট
কেমনে ফিরিলে ঘরে ২ ॥,

৭—৭। ডোমিনি রূপে করিলা ভ্রমণ—ঘপুঃ।

পৃঃ ৫৩২ ॥ ১—১। এই পংক্তি গ ও ঘ পুথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপ :—

প্রভাতে কোরিঞা নতি সাজি য়াইলা রূপবতি
সভাতে—ঘপুঃ
আজি তোমার মতি দেখি ভিন্ন।,

২—২। সুনিঞা চাম্পালির লোক—গ, ঘপুঃ,

৩—৩। এই পংক্তি ও পরবর্তী পংক্তি ক ও খ পুথিতে নাই। লিপিকর-প্রমাদে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৪। দেখি আমি—কপুঃ, দেখিলাম—ঘপুঃ, ৫। বিন্থ—খপুঃ ৬। দেখন্থ—ক, ঘপুঃ, ৭—৭। অন্তি জেই হঞাছে সার—খপুঃ, ৮—৮। কুছিত কুমতি—ক, ঘপুঃ,

পৃঃ ৫৩৩ ॥ ১। জগতজিবন —খ —খ, গপুঃ, রচিল সে—গ, ঘপুঃ, ২—২। কাহ্নু ওই জায় ওই জায় রাধার প্রাণ হরিঞা নঞা জায় ॥ ধু ॥—ক, গপুঃ,

CENTRAL LIBRARY

ঘ পুথিতে নাই। ৩। মলয়—খপুঃ, ৪। বোধু—ঘপুঃ, ৫। নাকি—ঘপুঃ, ৬—৬। নাকি ফিরিঞা—গ, ঘপুঃ, ৭। সতি জোতি—ঘপুঃ, ৮—৮। ফিরিঞা আনিল—ক, গ, ঘপুঃ, ৯—৯। দেখিঞা আইনু—কপুঃ, দেখিলাম জেন—গপুঃ, ১০। দেখিঞাছ—কপুঃ, দেখিঞাছিস—গপুঃ, ১১। স্থনিঞাছিস—গপুঃ, ১২—১২। আজি দেখিলাঙ—খপুঃ, ১৩। দেখিলাম—কপুঃ, ১৪—১৪। পূর্ববর্তী পংক্তি ঘ পুথিতে—সোনা বোলে সপনে দেখিনু মঙ্গল ॥ ১৫। স্নান করিবার—কপুঃ, স্নান কোরি—গপুঃ,

পৃঃ ৫৩৪ ॥ ১। নির—খপুঃ, ২। পরে—গ, ঘপুঃ, ধারে—গপুঃ, নিরে—ঘপুঃ, ৩। গাবরিঞাগন—ক, গপুঃ, জত গাবরগন—ঘপুঃ, ৪—৪। ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই। ৫—৫। এই পংক্তি ও পরবর্তী তিন পংক্তি ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই। ৬। কহিল—ঘপুঃ, ৭—৭। গাবরিঞাগন—খপুঃ, গারব কাণ্ডারি—ঘপুঃ, ৮। সর্ব্বজন—খপুঃ, ৯। 'সোনকা মহা' পাঠভেদে—সোনকার হৈল—ঘপুঃ, ১০—১০। এই পংক্তির পূর্ব্বে গ পুথিতে অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

নমগো নমগো মাগো নম নারায়নি।

সিবকন্যা বটমাগো বিদ্ধ জে ব্রাহ্মনি ॥, ১১—১১। ঘুড়ি ঘুড়ি নাচে সোনা—ঘপুঃ, ১২—১২। ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়।

পৃঃ ৫৩৫ ॥ ১। বাছা—খপুঃ, ২—২। এই দুই পংক্তি ও পরবর্তী দুই পংক্তি ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই। ৩। স্বামির—গ, ঘপুঃ, ৪—৪। স্থন সস্থর সদাগর—গপুঃ, ৫—৫। এক সত্য কর তুমি য়ামার গোচর—গপুঃ, ৬। জাব—খপুঃ, ৭—৭। জদি পূজা কর তুমি দেবি বিসহরি—গপুঃ, জদি না পূজা করে সহর বানিঞা—ঘপুঃ, পরবর্তী পংক্তি গ পুথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপ :—

তবে সে জাইব আমি চাম্পাবতি পুরি ॥, ৮। তবে—ঘপুঃ, ৯। পরবর্তী চারি পংক্তি গ পুথিতে নাই। লিপিকরপ্রমাদে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ১০। সোনা—গপুঃ, ১১—১১। সিম্রগোতি সোনকা সাধুকে জাঞা বোলে।

আকাসের চন্দ্র জেন হাতে হাতে পাইল।—খপুঃ,

১২—১২। চলিলেন সদাগর আনন্দিত মনে—খপুঃ, এই পৃষ্ঠার

CENTRAL LIBRARY

পংক্তিনিচয় গ পুথিতে নাই। লিপিকরপ্রমাদ মনে হয়। ১৩—১৩। বানিঞা চলিতে—ঘপুঃ, ২৪। গিঞা—ঘপুঃ।

পৃঃ ৫৩৬॥ ১—১। কাণ্ডারি প্রণাম করে গাবর সভায়—কপুঃ, ৩। জদি—কপুঃ, ৩—৩। পূজ জদি দেবি বিসহরি—ঘপুঃ, ৪—৪। তবে সে জাইব আমি আপনার পুরি—ঘপুঃ, ৫—৫। ঘর চল—ঘপুঃ, ৬। পাতি—ঘপুঃ, ৭—৭। ডিঙ্গা চুমাইব—খপুঃ, বোহিত চুমাব—গপুঃ, ৮। চলে ঘপুঃ,

পৃঃ ৫৩৭॥ ছয় বানিআনি—ঘপুঃ, ২—২। কেহ বা লইল সেবর্ণের—ঘপুঃ, ৩—৩। কেহ কেহ—ঘপুঃ, ৪। উঠে—ঘপুঃ, ৫। তবে—ঘপুঃ, ৬—৬। দেবিকে পূজিঞা—ঘপুঃ, ৭—৭। তাহা পূজি পূজেন—ঘপুঃ, ৮—৮। আইহোগন সনে—ঘপুঃ, ৯—৯। সভারে—ঘপুঃ, ১০—১০। টাকা কড়ি নিছিয়া কাপড় গঙ্গাজল—কপুঃ, ২১—১১। এই পংক্তি ও পরবর্তী পংক্তি ক ও ঘ পুথিতে নাই। ১২—১২। এই পংক্তি ও পরবর্তী পংক্তি খ পুথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপ :—

রাইহোগণ মিলিঞা করিল জয়ধ্বনি।
আনন্দে মগন হৈঞা নাচে বানিঞানি॥,

১৩—১৩। পাইহু পুত্র বর—কপুঃ,

পৃঃ ৫৩৮॥ ১—১। পরবর্তী আট পংক্তি ঘ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে ২—২। নিত্যকি নাচয়ে—খপুঃ, ৩—৩। খ পুথিতে নাই।

পৃঃ ৫৩৯॥—৫৪১॥ এই পৃষ্ঠার পংক্তিনিচয় ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই। লিপিকরের শৈথিল্যপ্রযুক্ত ত্রুটি মনে হয়।

পৃঃ ৫৪১॥ ভণিতার পরবর্তী পয়ার পংক্তির পূর্ববর্তী পংক্তিনিচয় ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই। এই পংক্তি ও পরবর্তী নয় পংক্তি এবং পৃঃ ৫৪৩॥ এর প্রথম চৌদ্দ পংক্তি ক, গ ও ঘ পুথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপ পংক্তিনিচয় :—

সোনকা সুন্দরি বেঞ্জন সারি সারি
রন্ধন করেন মহারঙ্গে।
চান্দোর রঙ্গ মন করিবেন ভোজন
সাত ত্রপ্ত নইঞা সঙ্গে॥

CENTRAL LIBRARY

সোনকা বান্যানি পুত্রকে বোলে বানি
স্থন স্থন পুত্র সাতজন।
তোমা সভার পেটে অন্ন খাও জত আটে
অল্পে অল্পে করহ ভোজন ॥
কবিহ—গপুঃ,
দিল জত বেঞ্জন আর দিল পরমান্ন
আনিঞা দিলে বানিআনি।
করেন ভোজন বানিঞার নন্দন
বেঞ্জন খায় খানি খানি ॥
ভোজন করিঞা উঠিল বানিঞা
তাম্বলেত মুখশুদ্ধি করে।
জগতজিবন কবিত্ব বিচক্ষন
কুচিল মনসার বরে ॥,

পৃঃ ৫৪৩ ॥ ১—১। নম ২ নম দেবি সঙ্করনন্দিনি ও আরে ॥ ধু ॥—খপুঃ, ঘ পুথিতে নাই। পরবর্তী তিন পংক্তি ঘ পুথিতে লিপিকরপ্রমাদে বাদ পড়িয়াছে।

পৃঃ ৫৪৪ ॥১—১আমার বচনে তুমি পূজহ ব্রাহ্মনি—গ, ঘপুঃ, ২। দিবে—গ, ঘপুঃ, ৩—৩। কি বোল বুলিলা স্থন্দর বধুখানি—গ, ঘপুঃ, ৪—৪। সোনকা বোলেন দেবি পূজ প্রানেস্বর—ঘপুঃ, ৫—৫। এই পংক্তি ও পরবর্তী পংক্তি ঘ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৬। তোমাকে—গপুঃ, ৭। চেতনে—খ, গপুঃ, ৮। আনিলে—খপুঃ, আইলে—গপুঃ, ৯। ডুবিঞা—গপুঃ, ১০—১০। বালি তুমি জাহত ফিরিঞা—কপুঃ কানি জাউক ফিরিঞা—ঘপুঃ, ১১—১১। জিঞাইঞা ×খপুঃ, ১২—২২। যুন ২ ওহে প্রভু—ঘপুঃ,
১৩। দুর্ম্মতি—ঘপুঃ ১৪ পুঃ ১৪। এই পংক্তি পরবর্তী পংক্তি পাঠভেদে নিম্নরূপ চারি পংক্তি :—

চাঁন্দো বোলে সঙ্করের আমি পুত্র জেষ্ঠ।
সঙ্করনন্দিনি পদ্মা আমারই কনেষ্ঠ ॥
আগে আমার পূজা করুক আপনি।
তবে তার পাছে পদ্মাকে দিব ফুল পানি ॥

CENTRAL LIBRARY

১৫—১৫। আগে আমাক পুজুক ঘপুঃ, ১৬—১৬। কেহ না পাতিয়ায় —খপুঃ, ১৭। মনিস্যোক—গপুঃ।

পৃঃ ৫৪৫॥ ১—১। মোর দৃঢ় বাক্য তুমি—খ, গপুঃ, ২—২। তোমকে স্থির কর মন—ঘপুঃ, ৩। করি—ঘপুঃ, ৪। মোরে—খপুঃ, ৫। পড়িঞা—খপুঃ, পুরিঞা—গ,ঘ পুঃ, ৬—৬। কাটিলেন বস্ত্রখান কাঙ্গুরা কাটিঞা—ক,গপুঃ, কা চিলেন বস্ত্রসব কাঙ্গুরা করিঞা—ঘপুঃ, পরবর্তী দুই পংক্তি ক ও গ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৮—৭ মধ্যখানে নির্ম্মাইল—ক, গপুঃ, ৮—৮। চান্দোআ দেখিতে—ক, গ,ঘ পুঃ, ৯। রত্নের—ক, গ, ঘ পুঃ, ১০। অগ্রেতে—ক,ঘ পুঃ, ১১—১১। ১২—১২। খ পুথিতে নাই।

পৃঃ ৫৪৬॥ ১—১। ক পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। পুরবর্তী পংক্তিদ্বয় গ পুথিতে নাই। এই পংক্তিদ্বয়েক পরিবর্তে ক, গ, ঘ পুথিতে নিম্নরূপ দুই পংক্তি—

চান্দো বোলে জেবা জন গঙ্গাজল খায়।
অন্য জল খাইলে কি তার পুণ্য জায়॥

২—২। হেটমুণ্ড হৈঞা—খপুঃ, ৩। বড় দুখী—ঘপুঃ, ৪। তারা—ঘপুঃ, ৫। দিগলোকগন—ঘপুঃ, ৬—৬। চোতুদিগে বোলে সব জত দেবগন—খপুঃ, ৭—৭। ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই। ৮। উত্তরে—কপুঃ, ৯—৯। ক ও গ পুথিতে নাই। আপনে—কপুঃ,
১১—১১। ক পুথিতে নাই। ১২। দেবি—কপুঃ ১৩। বচনে আমি—ঘপুঃ, ১৪। নজ্যা না জায় আর—কপুঃ, লঙ্ঘন না করা জায়—গ,ঘপুঃ।

পৃঃ ৫৪৭॥ ১। পাত্র—ক, ঘ পুঃ, ২। নির্ম্মাইল—ঘপুঃ, ৩। রচনা—ঘপুঃ, ৪। সাধু—ঘপুঃ, ৫। আনে—খপুঃ, দিল—ঘপুঃ। ৬। ব্রাহ্মনে—খপুঃ, ৭—৭। বলে চারি ভিতে—কপুঃ, ৮। সভার—ক, গপুঃ, ৯—৯। ফুল নিল হাতে—কপুঃ, ১০—১০ বানিঞা সকল—খপুঃ।

পৃঃ ৫৪৮॥ ১। সকল—খপুঃ, ২—২। পূজার বলিদান—ক,গপুঃ, ৩—৩। এই পংক্তিদ্বয়, ক গ ও ঘ পুথিতে নাই। ৪—৪। পূজা পাঞা নাচে পদ্মা পরম আনন্দে—ক,ঘপুঃ পরবর্তী দুই পংক্তির পরিবর্তে ক, গ পুথিতে এক পংক্তি—পদ্মার পূজা করে চান্দো জগতজিবন বন্দে। ৫। ক ও গ পুথিতে

CENTRAL LIBRARY

নাই। ৬। দিয়া—কপুঃ, দুই পুংক্তি গ ও ঘ পুথিতে নাই। ৭—৭। গেল নিজপুরি—কপুঃ, ৮—৮। সেইখানে আসিয়া রহিল বিসহরি—ক, গপুঃ, ৯। ক্ষেমহ—ঘপুঃ, ১০—১০। বোলিল—ঘপুঃ, ১১—১১। ক্ষেমো—ঘপুঃ, ১২—১২ পূর্ববর্তী চারি পংক্তি, এই পংক্তিদ্বয় ক,গ, ঘ পুথিতে পরবর্তী আট পংক্তির পর সন্নিবেশিত। ১৩—১৩। ক, প ও ঘ পুথিতে ছয় পংক্তির পর পরিবেশিত। ১৪—১২। পরবর্তী পংক্তি ক, গ, ঘ পুথিতে নাই।

পৃঃ ৫৪৯॥ ১। সাধুকে—কপুঃ, ২। বিবিধ—গ,থ পুঃ ৩। তবে—ঘপুঃ ৪—৪। সোকে সোনকা—কপুঃ ৫। সগেগকে - থপুঃ ৬। তুমি—ঘপুঃ।

পৃঃ ৫৫০॥ ১। গাবি—কপুঃ, ২। পানি—থপুঃ, ৩। বানি—ঘপুঃ, ৪—৪। দরসন বিধি রহে ভার—গপুঃ, দরসন বিধি তার—ঘপুঃ ৫—৫। স্বামিপ্রতি, —গ,ঘ পুঃ, ৬। পরবর্তী অংশ—মাহাত্ম্যে গঙ্গা চড়া দিব—থপুঃ, আচারে নদি গঙ্গা পত দিবে—গ,ঘ পুঃ ৭। নাই—ঘপুঃ ৮। ছোট লোকের—কপুঃ ৯—৯। চিকরে হৈব—গপুঃ, ১০—১০। হেন সব হইবে কলিতে সত্য মাও—ঘ,গপুঃ হেন সব হইবেক কলির সময়—ঘপুঃ ১১। তরুন—ক, গপুঃ, ১২। দ্বন্দ্ব—কপুঃ, ১৩। পাছে—কপুঃ, ১৪—১৪। এতেক বলি জদি দেবি বিবরন—ঘপুঃ, পরবর্তী পংক্তি ঘ পুথিতে—হংসরথে চড়ি দেবি করিল গমন, ১৫—১৫। করিলা গমন—থপুঃ, ১৬—১৬। রথে ভর করিঞা—কপুঃ, ১৭। করিঞা—কপুঃ, ১৮। মর্ত্তেত—থপুঃ, ১৯—১৯। থাকিব কিছু—থপুঃ, থাকিব কত—ঘপুঃ। ২০। জগতজিবন—ঘ, গপুঃ।

পৃঃ ৫৫১॥ থ পুথিতে নাই, ২—২। 'বচনে চলে বালা' পাঠভেদে বচনে মুনি চলে—থপুঃ, ৩—৩ ঘুচায় জাঞা—ঘপুঃ, ৪—৪। থ পুথিতে নাই। ৫। লহো—গপুঃ, ৬—৬। আমার সতিত্ব হেনকালে ধনাকে সোনা—ঘপুঃ থপুঃ, ৭—৭। হেনকালে ধনাকে সোনো ৮। উজানিতে মুদ্রণ-প্রমাদে পাঠান্তর নির্দেশিত, ৯—৯। সাহের ঘরেতে তুমি—থপুঃ ১০। কুমারি—থপুঃ, ১১। সুন্দরি—থ,পুঃ ১২—১২। গেলা উজানি ১৩—১৩। এই পংক্তির পরবর্তী পংক্তি ঘ পুথিতে নাই। ১৪। পানে—ঘপুঃ, ১৫—১৫। বেহুলা দেখিতে চলহ সত্বর—ঘপুঃ ১৬—১৬। স্বামি জিঞইঞা আইল চাম্পালি নগর—থপুঃ ১৭—১৭। চৌদ্দ ডিঙ্গা ধনজন আনিল

CENTRAL LIBRARY

মহাঁসতি—খপুঃ, পরবর্তী দুই পংক্তি ক ও ঘ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়।

পৃঃ ৫৫২ ॥ ১—১ বচন—ঘপুঃ ২—২। আনন্দ অন্তরে—ক,গপুঃ, ৩। সকল নগরে—ক, গপুঃ, ৪—৪। উজানির লোক সব হইল জানাজানি—ক, গ, ঘ পুঃ, এই পংক্তির পর ক ও গ ও ঘ পুথিতে অতিরিক্ত দুই পংক্তি নিম্নরূপ —

স্বামি জিয়াইঞা য়াইল সাহের ঝিয়ারি।
চান্দের ঘরে দেখি নথাই বেহুলা সুন্দরি ॥

পরবর্তী আট পংক্তি ক,গ ও ঘ পুথিতে নাই। লিপিকরপ্রমাদে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৫—৫। বেহুলা করিলা—কপুঃ, দেখি কন্যা হৈলা—গ পুঃ, ৬৬। পরবর্তী দুই পংক্তিকে ও গ পুথিতে নাই। ৭—৭। দুহে—গ,ঘ পুঃ, ৮। ঘুসে—খপুঃ।

পৃঃ ৫৫৩ ॥ ১। সর্ব্ব লোক—ঘপুঃ, ২। কে করিতে—কপুঃ, সুনিব কেমনে—গপুঃ, ৩—৩। বেহুলা চরিত্র ঘোসে ই তিন সংসারে—কপুঃ, বেহুলার চরিত্র রহিল ত্রিভুবনে—গ, ঘপুঃ, ৪—৪। ত্রিভুবন জুড়িয়া ইত্যাদি ক ও ঘ পুথিতে নাই। ৫। করি—খপুঃ, ৬। 'মনসার বরে' পাঠভেদে—বন্দি বিসহরি—খপুঃ, ৭। খ পুথিতে নাই। ৮। জনম—খপুঃ, ৯। সাধিলা—গ, ঘপুঃ, ১০—১০। জস থুইল মর্ত্ত মাঝ—ক, গপুঃ, জস থুইলে রাখ্য—খপুঃ, পরবর্তী পংক্তি জস থুইলে ত্রিভুবনে—কপুঃ, জস তোমার ঘোসে ত্রিভুবনে—ঘপুঃ, ৯। নইঞা—ক, গপুঃ, ১০—১১। ভাসি গঙ্গা-জলে—ক, গপুঃ, ভাসিলা আপনে—ঘপুঃ, ১২—১২। স্বামিকে—খপুঃ, ১৩—১৩। সংসারে জস রাখিলে—খপুঃ. ১৩—১৪। রাখিলেন—খপুঃ, ১৫—১৫। এতো কার সক্তি—খপুঃ, ১৬—১৬। স্ত্রি হয়া মরা জিয়াইলে—ক, গপুঃ, ১৭। তুমি—খপুঃ, ১৮—১৮। না রহিবে ক্ষিতি—খপুঃ, ১৯—১৯। সভে বোলে—খপুঃ,

২০—২০। উজানি নগরে ধন্য সদাগরে
ধন্য তোমার জনম দাতা।
দস মাস তোরে গর্ভেতে ধরিলে
ধন্য সে তোমার মাতা ॥ খপুঃ, ২১। হৈল—খপুঃ

CENTRAL LIBRARY

২২—২২। উদ্ধারিল—খপুঃ, ২৩। পদ্মাবতি—ক, খপুঃ, পদ্মমনি—গপুঃ,
২৪—২৪। মনসাচরন বর বন্দি সির উপর

বিভূতি গাইল মনসা বন্দিঞা—ক, গ, ঘপুঃ, খ পুথিতে এই পংক্তির পূর্ববর্তী অতিরিক্ত এক পংক্তি নিম্নরূপ :—

এই সর্ব্বজনে বোলে ধন্যধ্বনে
জয় জয় হৈল ক্যাতি ॥

২৫—২৫। জেবা জন যুনে ভুনে বর দেন নারায়ণে
সর্ব্বত্র নইবে নিস্তারিয়া ॥

পৃঃ ৫৫৪ ১—১। সর্ব্ব জন—কপুঃ, জগভরি—খপুঃ, ২—২। সর্গে জান কপুঃ, ৩—৩। এই পংক্তি ও পরবর্তী পংক্তি ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই। গ পুথিতে পূর্ববর্তী ধুয়ার পর অতিরিক্ত দুই পংক্তি নিম্নরূপ :—

নমগো নমগো মাগো নম নারায়ণি।
সিবকন্যা বট মাগো বিজয়া ব্রাহ্মনি ॥

পরবর্তী পংক্তিসমূহ এবং ৫৫৫ পৃষ্ঠার ধুয়া পদের পরবর্তী দশ পংক্তি ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই। লিপিকরের শৈথিল্যে পুথির অন্তর্ভুক্ত হয় নাই।

পৃঃ ৫৫৬॥ শেষ চারি পংক্তি, ৫৫৭ পৃষ্ঠার এবং ৫৫৮ পৃষ্ঠার প্রথম দুই পংক্তি পংক্তির পরিবর্তে গ ও ঘ পুথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপ আঠার পংক্তি—

বিদায় হইলা বালী পিতার চরণে।
আর দেখা নাই আমরা জাই নিজস্থানে ॥
সোষুর সাষুরি বাপ মাও প্রবোধিঞা।
জন্মের নাগিঞা আমরা জাইছি চলিঞা ॥
ভাষুর সভাকে কৈন্যা জোড় কৈল হাত।
তোমার প্রসাদে আমার বাহুরে আইহাত ॥
সকল লোক তোসে কন্যা মধুর বচনে।
সর্বত্র কুসল তোমা সভার কল্যানে ॥
বিদায় হইল দুহে আনন্দিত মনে।
হেন কালে ইন্দ্রের পড়িঞা গেল মনে ॥
ইন্দ্র বোলে মর্ত্তপুরে চলাহ রথখান।
সত্যমান সাবিত্রিকে সিগ্র জাঞা আন ॥

ইন্দ্ররথ নঞা দেবি করিল গমনে।
নথাই বেহুলার আগে দিলা দরসনে ॥
দেবি বোলে বালা তুমি কর অবধান।
আইল ইন্দ্রের রথ চল ইন্দ্রস্থান ॥

পৃ: ৫৫৮ ॥ ১—১। ঘ পুথিতে নাই। জায়—খপুঃ, ৩। উপর—ঘপুঃ, ৪—৪। এই পংক্তি ও পরবর্তী পংক্তি ক, গ ও ঘ পুথিতে নাই। ৫—৫। পরবর্তী চারি পংক্তি ঘ পুথিতে নাই ৬। চলিল—খপুঃ, ৭—৭। এই পংক্তির পরবর্তী পংক্তিসমূহ, পৃ: ৫৫৯। ১—১। এর ভণিতাপংক্তিদ্বয়ের পূর্ববর্তী পংক্তিনিবহ ক, গ ও ঘ পুথিতে নিম্নরূপ পংক্তিসমূদয়—

রথেতে চড়িঞা গেল ইন্দ্র বরাবরে ॥
ইন্দ্রের সাক্ষাতে দোহে নমস্কার করে।
আনন্দ হইল ইন্দ্র দেখি লক্ষিন্দরে ॥
নথাই বেহুলা দিল ইন্দ্রের হাতে।
আমার পূজা করিলেন চান্দ পৃথিবীতে ॥
নথাই বেহুলা লেহ ইন্দ্র অধিকারি।
আমাকে বিদায় দেহ জাই নিজপুরি ॥
ই বোল সুনিঞা ইন্দ্র বোলেন বচন।
তুমি তুষ্ট হৈলে তুষ্ট সর্ব্ব দেবগন ॥
ইন্দ্রপুরের সত্যবান ইন্দ্রপুরে থুঞা।
নিজপুরি জায় পদ্মা হংসেত চড়িঞা ॥
নথাই বেহুলার সর্গ বাস হৈল এইমতে।
আনন্দে রহিলা দেবি সিজলি পর্ব্বতে ॥
সেবকের প্রতি মাতা হইবে সদয়।
অসময় কালে মাতা হইবে স্বহায় ॥

পৃ: ৫৫৯ ॥ ১—১ এই পংক্তিদ্বয়, খ গ, ঘ পুথিতে নিম্নরূপ দুই পংক্তি—

পদ্মাঁর আদেসে গিত পাইল সপনে।
বিরচিঞা গায় কবি জগতজিবনে ॥

CENTRAL LIBRARY
773 ৭৭০

শব্দসূচী ও টীকা

অকুমারী ৫৬ কুমারী
অক্ষেম ৩৩ অপারগ
অথান্তর ২০,৮৮ গোলযোগ
অনিচের ২১৮ নীচকুলোদ্ভব ব্যক্তির (আঞ্চলিক প্রয়োগ)
অনুপাম ২৮৭ অনুপম
অন্ধল ২২১ অন্ধ (আঞ্চলিক প্রয়োগ)
অন্যান্তরে ৬৯ অন্যত্র
অবিভাত ২৬৭ অবিবাহিত আঃ প্রঃ
অভরণ ৮ আভরণ
অর্দ্ধঅঙ্গা ৪৬৫ অর্দ্ধাঙ্গিনী
অষ্টকুলা ৮ আটটা
আইজ ৩৭১ অদ্য, আজ
আইলাঙ ৫৮ আসিলাম
আউটা ১৬৮ আবর্ত্তন আঃ প্রঃ
আউদচ ২৫৪ অবিন্যস্ত আঃ প্রঃ
আউলাইল ২৪৬ অবিন্যস্ত করিল
আওরি দুয়ারি ১০৮ ঘরদুয়ার আঃ প্রঃ
অকুমারে ২৫০ কুমারী অবস্থায়
অক্ষেমা করি ৩৭১ ক্রোধভরে
অথান্তরি ২০৬ গোলযোগ
অনুত্তর ১৮০ অনুচিত উত্তর
অন্তম্পুরে ১৮ অন্তঃপুরে
অন্ধল—অন্ধ আঃ প্রঃ
অন্ধো ৫৩৪ ঘোর, আবছা আঃ প্রঃ
অপুত্রিক ৭৬ অপুত্রক আঃ প্রঃ
অবুধিঞা ৪৯৬ নির্বোধ আঃ প্রঃ
অভ্যস্থান ৪৪ অভ্যর্থনা আঃ প্রঃ
অলক্ষিনি ২৬৭ অলক্ষণী
অস্তে বেস্তে ৪৫২ দ্রুত আঃ প্রঃ
আইঠ ২০৫ উচ্ছিষ্ট
আইহত ৩৮২ সধবা আঃ প্রঃ
আউটিয়া ৩২২ জাল দিয়া
আউদল ২৩৭ এলোমেলো আঃ প্রঃ
আউলাইয়া ৪০৫ এলোমেলো হইয়া
আওাসে ৮০ আবাসে
আক জোক ২০৪ ভূমি অঙ্কণ
আগর ২৭৩ অগুরু
আগু ২৪৫ অগ্রে
আগুন্যা ৮ অগ্নিবর্ণ, লাল আঃ প্রঃ
আগু পাছু ১৭৪ অগ্র পশ্চাৎ আঃ প্রঃ
আগে হয়া ৩৩৫ সামনে আসিয়া
আগোলি ৪৫১ আগলি
আঙা হাঁড়ি ২৬৪ রৌদ্রশুষ্ক হাঁড়ি আঃ প্রঃ
আচরিঞা ৩০২ আঁচরাইয়া
আচল ২৪৮ অঞ্চল, আঁচল
আছএ ৫৩ আছে
আছাড়এ ৪০৪ আঘাত করে
আজিকার ২১ অদ্যকার
আজি কালি ৫২৪ আজকাল
আটকুড় ৪৯৬ সন্তানহীন

CENTRAL LIBRARY

আট্যালের ২০৬ উচ্ছিষ্ট ফেলার স্থলের আঃ প্রঃ
আঢ়াই ৩৭ আড়াই
আতব ১৬২ আতপ
আদেশএ ১৪৪ আদেশ করে
আগবাঢ়ি ২৯৪ অগ্রসর হইয়া
আগল ৩০ অগ্রগামী
আগু দিক্রা ৩৬ সামনে দিয়া
আগুপথে ১১৮ পথের আগে
আগুসার ৫৭ অগ্রসর
আগোলায় ৭৩ দৃষ্টি রাখে
আঙলা ২৭৩ কাল, জঙ্গী, আংরা আঃ প্রঃ
আঙ্গার ১১৯ অঙ্গার
আচরে ৭৫ আঁচড়ায়
আচলের ৩৬৬ আঁচলের
আছয় ৩২৫ আছে
আছিলাঙ ২০১ আছিলাম
আজিকারি ১১ আজিকার ই
আঝর ২৭ অঝরে, বারিধারায়
আট্যাকুড়ের ২০৫ উচ্ছিষ্ট ফেলার স্থানের আঃ প্রঃ
আড়ে ১৯ দৃষ্টি রাখে
আঢ়ি ৭৬ ধান মাপিবার বেতের তৈরী দ্রব্য বিশেষ
আতাই ১০ পিতা আঃ প্রঃ
আন গা ৩৫২ আন গিয়া আঃ প্রঃ
আনল ৪ অনল
আনাচানা ১৬ আজে বাজে আঃ প্রঃ
আনিতাঙ ৭ আনিতাম
আনিলাঙ ৩০৫ আনিলাম
আপচ্ছরা ৪৭৬ অপ্সরা আঃ প্রঃ
আপার ৩৩ অপার
আবর্তন ৩৪২ আউটান, জ্ঞান দেওয়া
আবাল ২৮৯ বালক
আমা নক্রা ৩০ আমাকে লইয়া
আমোদ ৩৮০ দুর্গন্ধযুক্ত
আর রাখি ৪২ আড়ভাবে
আর্জন ১২৫ অর্জন
আলগ চিত ৪৬৪ শূন্যে চিত হওয়া অবস্থায়
আলগাছ ৩৮৪ শূন্যে, মাটি না ছোঁয়াইয়া আঃ প্রঃ
আলা ভোলা ২৪৬ সরল
আলিস ৩৪ আলস্য আঃ প্রঃ
আসিআনি ৮৫ মাছের হাত ধোয়া জল —আঃ প্রঃ
য়াসিক্রানি ২০৭ ,,
আসি গা ৩৯ আসি গিয়া
আস্ফাল্য ৩২ আস্ফালন
আস্যা জাওা ৮৯ আসা যাওয়া
আনয় ৩৯২ আনে
আনা টেকের ৪৩২ এক আনার আঃ প্রঃ
আনিমু ৩৮৪ আনিব
আন্ধলা ৪১৮ অন্ধ
আপচ্ছুরা ৫৫৯ অপ্সরা আঃ প্রঃ
আব ঝারে ২৯১ ঝোপে
আবস্থা ২০৮ অবস্থা
আমা ৬৮ আমাকে
আমা সভাক ২৯ আমাদের সকলে

CENTRAL LIBRARY

আম্বর্ত সাম্বত ৩৮০ আবর্ত সামর্ত আঃ প্রঃ
আরাধো ৫৫ আরাধনা করি
আর্জিয়া ১৬৯ অর্জন করিয়া
আলগ পথে ৩৯৪ অন্তরীক্ষে
আলাপিঞা ৪৬৪ সুর ভাঁজিয়া
আলি ৪০২ আসিলি
আস ১৩৬ আঁশ
আসোয়ারে ২৮৮ অশ্বারোহীতে
আস্যাছ ২০৬ আসিয়াছ
ই ৮ এই
ইটা ১৯৩ ইট
ইটার ঝিক ২০২ ইটের উনুন
উকটাও ৪৭৩ খোঁজ
উকটিঞা ১৬ খুঁজিয়া
উকটিল ১৪৬ খুঁজিল
উখরা ১৫৮ মুড়কি
উচল ১৮৫ উচ্চ
উচাটন ২৯৩-২৯৪ উৎকণ্ঠিত
উচিষ্ট ১০৯ উচ্ছিষ্ট
উজাঞা ৪৩০ অগ্রসর হইয়া আঃ প্রঃ
উজায়া ৪৩১ উজাইয়া আঃ প্রঃ
উঝটি ১৯ হোঁচট, বাঁকমল আঃ প্রঃ
উঠএ ৮৭ উঠে
উঠাঞা ৪৯৩ উঠাইয়া
উৎপতি ২০৯ উৎপত্তি
উত্তরোল ২৮৯ উতরোল
উথলিঞা ১৮২ উথলিয়া
উথাল ২৬৪-২৬৫ উত্তাল
উথলে ৫০৪ উথলে
উদরধরণী ৪৪৭ গর্ভধারিণী
উদাম ১২৯ অনাবৃত, বিবসন আঃ প্রঃ
উদিকে ৭৬ ঐ দিকে
উদ্দিসে ৩৫৯-৩৬০ খোঁজে আঃ প্রঃ
উদ্দেশ ২৯৪ নিরূপণ
উদ্ধারিলাঙ ৩৩৮ উদ্ধার করিলাম
উদ্ধারিয়া ৪৯৮ উদ্ধার করিয়া
উপজয় ৪২২ জন্মে
উপসন ৩১ উৎপাদন, জন্ম
উপস্থান ৫৮ উপাসনা
উপারএ ২০৭ উৎপাটন করে
উপারিতে ৪৩ উৎপাটন করিতে
উপাস পারিয়া ৭১ উপবাস করিয়া
উব লড়ে ৪২ জোরে দৌড়ে
উভ ৪৯২ উচ্চ
উভারিয়া ২৭২ বাহির করিয়া
উলটি পুলটি ৩৪৪ এদিক ওদিক ঘাড় ফিরাইয়া
উঘারিঞা ৫৪ উদ্গার করিয়া
উপার ৭২ ঐপার
উরে ২৬ উরুতে
একতির ৩৭৬ একমাত্র সন্তানের মায়ের
একত্তরে ১৮৬ একত্রে
একনির ৩৭০ একমাত্র সন্তানের জননীর
এক সৈন্ধা ৩৭২ এক বেলা আঃ প্রঃ
এড় ১০২ ছাড়
এড়াবা ২৪৮ অব্যাহতি পাইবে
এড়ালাঙ ৫৪০ উত্তীর্ণ হইলাম, মুক্ত হইলাম
এড়ায় ৩৪১ ত্যাগ করে

CENTRAL LIBRARY

এড়ি জাহ ৫০৪ ছাড়িয়া যাও
এড়িল ৩৮০ রাখিল
এতেক ৪ এত
এথাকারে ২৩৮ এখানে
এন্দুরে ১৯৪ ইঁদুরে আঃ প্রঃ
এরো এরো ৩৭৯ ছাড় ছাড়
ওড় ৩৮৭ পরিমাপ
ওড় ৩৮৯ প্রসর
ওঢনি ২১৬ ওড়না
ওটি ২৫৭ ওহে
ওটি ৪৭৩ তিরস্কার অর্থে সম্বোধন
ওরস ৫২৪ ঔরস
ওলা মেলা ৩১৫ লোকজনের ভীড় আঃ প্রঃ
ওলি ৪৩২ অলি আঃ প্রঃ
ওসধ ১১৮ ঔষধ
ওসধেকে ১২০ ঔষধের জন্য
কওই ৩২৭-৩২৮ কই মাছ
কটক ১০৬ সৈন্য
কটরা ৩২৮-৩২৯ কৌটা
কটুত্তর ৪২৫-৪২৬ কঠোর বাণী
কটোরা ৪৪৬-৪৪৭ কৌটা
কতি ৪১৯-৪২০ কোথায় আঃ প্রঃ
কতেক ৭৭ কতক আঃ প্রঃ
কথোক ৫১৫-৫১৬ কতক
কড়া টেকের ৩৯০-৩৯১ এক কড়ার
কতি ৪১৩-৪২০ কোথায় আঃ প্রঃ
কথাকারে ৩০ কোথায় আঃ প্রঃ
কনেষ্ঠ ১২৭ কনিষ্ঠ
কন্দল ১৫ কোন্দল
কন্ধেত ১১৮ স্কন্ধে
কব ৪০৩-৪০৬ কহিব
কবুতর ২৭২-২৭৩ পায়রা
কমরে ১২৯ কোমরে আঃ প্রঃ
করএ ২১৭ করে
করণ্ডি ৫ ফুলের সাজি আঃ প্রঃ
করহু ৫৫ করি
করাঞা ১১৭ করাইয়া
করি ৩০ কর
করিবাকে ৩৬২-৩৬৩ করিতে
করি মেলা ৩৫৬-৩৫৭ ছড়াইয়া, ছুড়িয়া আঃ প্রঃ
করিলাঙ ৩৩৪-৩৩৫ করিলাম
করো ২৩৯ করি
কর্ম্মক ৩৮৭ কর্ম্মী
কল ২ কোল আঃ প্রঃ
কলেত ৫১৩ কোলেতে আঃ প্রঃ
কলকলি ১৮৬ কল কল শব্দ করিয়া
কসিসদার ২৯৪ ২৯৫ পাড়ওয়ালা
কাক ১২৮ কাহাকে আঃ প্রঃ
কাঁকালি ৫২ কোমর
কাকো ৩২৩-৩২৪ কাহাকে
কাখরে ৪১৪-৪১৫ কুলে—আঃ প্রঃ
কাখে ৫৫ কোমরে, কাঁকালে
কাগা ৫৩৬-৫৩৭ কাক
কাচা পোয়াতি ২৮৯-২৯০ সদ্য প্রসূতি
কাটএ ১২২ কাটে
কাড়ে ২৫৫-২৫৬ করে
কাড়্যা ৩৫৪-৩৫৫ কাড়িয়া
কাঢ়এ ২০৮ করে আঃ প্রঃ

CENTRAL LIBRARY

কাঢ়ি ২৬ কাড়িয়া
কাঢ়িঞা ৫০৪-৫০৫ কাড়িয়া
কাঢ়ে রাও ৫ শব্দ করে
কাঢ়্যা ৩৬৬-৩৬৭ কাড়িয়া
কাতি ৫১০ কাটারি
কাতে ৩১ কোথায়
কাদাখচা ২৭১-২৭২ কাদাখোচা
কানথা ২০৬ কানা আঃ প্রঃ
কান্দএ ১৩৪ কাঁদে
কান্দায় ২৯৬ কাঁদাইও
কান্দিএ ৪৬৭-৪৬৮ কাঁদিয়া
কাপ ৪৩৫-৪৩৬ কাপে
কাপে কাপ ৪৮১-৪৮২ বার বার কম্পন
কালা ২৮৪—২৪৯ কাল
কালাই ২৮ কলাই
কালিঞা ৫১৭—৫১৮ কৃষ্ণ
কাষ্ঠগত ১১৯ মুমূর্ষু
কিনারে ৪১৩—৪১৪ কূলে
কিবা ১০ কি
কুথেনে ২৭ কুক্ষণে
কুথ্‌রা ১১৯ মুরগী
কুজাকে ২৮ কুব্জাকে
কুতুহলে ৪৬৩ কৌতূহলে
কুটিশ্বরের ১৫৯ কোটীশ্বরের
কুড়িয়া ৭৯—৮০ কুড়েঘর আঃ প্রঃ
কুঢ়াইঞা ২০৫ কুড়াইয়া
কুঢ়াঞা ১৯৩ কুড়াইয়া আঃ প্রঃ
কুঢ়ালি ৩৪ কুঠার
কুঢ়ায়া ১৯৩ কুড়াইয়া আঃ প্রঃ
কুত্তরি ৩৪ এক রকম বালিশ আঃ প্রঃ
কুবুদ্ধিঞা ২৮ কুমতি পরায়ণ
কুমণ্ডলে ১৪৫ কমণ্ডলুতে—আঃ প্রঃ
কুম্ভরা ১৮৪ কুমড়া
কুম্ভার ১৯৯ কুম্ভকার
কুরল ৩৬ এক প্রকার পাখি
কুলকুলা ১৯২ কুলকুচা আঃ প্রঃ
কুলাঞা ২৫ কুড়াইয়া আঃ প্রঃ
কুহা ১০৬ কুয়াশা আঃ প্রঃ
কেটা ৪৯০—৯১ কে আঃ প্রঃ
কেথা ১১১ কাঁথা—আঃ প্রঃ
কেনে ১১৩ কেন
কেবা ৩০ কে
কেমতে ৪৬০—৪৬১ কেমনে
কেসর ৫০৫—৫০৬ কিশোর
কৈলাঙ ৩৭৭—৩৭৯ করিলাম
কোই ২৪০ কহি আঃ প্রঃ
কোছার ৪৮৯—৪৯০ কোমরলগ্ন বস্ত্রপুটের
কোছে ৪০৯—৪১০ কোছাতে আঃ প্রঃ
কোছের ৩১৩-৩১৪ আঁচলের আঃ প্রঃ
কোঝর ৪৮ শ্লথ আঃ প্রঃ
কোটাল ১৫৮ কতোয়াল
কোটুয়া ৩১৮—৩১৯ কৌটা
কোড়া ৪২২—৪২৩ খুটি আঃ প্রঃ
কোড়ি ১৪৩—১৪৪ আঃ প্রঃ
কোড়ি পাতি ৭১ টাকাপয়সা
কোতি ২৪৩ কোথায় আঃ প্রঃ
কোত্তয়াল ১৫৮ কতোয়াল
কোবুতরি ২১৭ স্ত্রী পায়রা
কোহাজর ৪২৫—৪২৬ কম্পজ্বর

CENTRAL LIBRARY

ক্ষেম ২৯৬ সমর্থ
ক্ষেমা কর ৩৯৮—৩৯৯ ক্ষমা কর
ক্ষেমা কর ৪৬৪ ক্ষান্ত হও
খড়ম পা ৩৬৫—৩৬৬ খড়মের আকৃতি পা
খড়ি ২৬২ গণনা
খড়ি ৪০৬—৪০৮ কাঠ
খনতি ৭৩ খনন যন্ত্র, খনিত্র
খর ১৮৬ প্রবল
খরসান ১৪৮—১৪৯ তীক্ষ্ণ
খলখলি ৯৫ খল খল করিয়া
খসাঙ ৩৬ খসাই
খসাঞা ৪৯৯—৫০৬ খুলিয়া আঃ প্রঃ
খাইবার ৪৭৭ খাইতে আঃ প্রঃ
খাইলাঙ ৪৬৯ খাইলাম
খাওাইঞা ৪৯৬—৪৯৭ খাওয়াইয়া
খা খা ৩৯৮—৩৯৯ কা কা শব্দ
খাঙ ৩২৩—৩২৪ খাই আঃ প্রঃ
খাঞ ২৯৮—২৯৯ খাই আঃ প্রঃ
খাঞা ২৮ খাইয়া আঃ প্রঃ
খাখার ৫০৮—৫০৯ কলঙ্ক
খাগর ৩৭ খাগড়া
খাট ৪৫৮ বাটোয়ার
খাট খাট ১৫৭ ছোট ছোট আঃ প্রঃ
খাট পাট ১৯ তক্তপোষ ও সিংহাসন
খাণ্ডাতি ১০০ খর্গধারী—আঃ প্রঃ
খাদ ১৫৬ গর্ত্ত
খানিক ৩৩৭—৩৩৮ ক্ষণকাল
খানে খানে ৩৩৩—৩৩৪ স্থানে স্থানে
খাপর ১২ খর্পর, খর্গ —
খার ১৭২ ক্ষার
খারা ১৬০ সোজা,
খায় ৪১ খাও
খায়া ৮৭ খাইয়া আঃ প্রঃ
খায়াইঞা ৩৯ খাওয়াইয়া
খায়া দায়া ২৩১ খাইয়া দাইয়া আঃ প্রঃ
খায়াব ১১১ খাওয়াইব
খিচন ৩৪ খিলান
খিচনি ৭৭ খিলান
খিদাএ ৩৯ ক্ষুধায়
খিরি ৫১৭—৫১৮ ঘন দুধ আঃ প্রঃ
খিয়াতি ৪৩ খ্যাতি
খিয়ালে ৪৬৭—৪৬৮ নেশায়
খুড়ি ৪২১ খোঁড়ী, খঞ্জ নারী আঃ প্রঃ
খুরা ২৯৭ খুটা আঃ প্রঃ
খুরি ৪৬১—৪৬২ বাটি আঃ প্রঃ
খেওা পারে ৭০ জাল ছুড়ে
খেত্রি ৪০ ক্ষত্রিয়
খেদাঙ ১৪১ খেদাই আঃ প্রঃ
খেদাঞা ৪৯ তাড়া করিয়া
খেদারিয়া ১০৪ খেদাইয়া আঃ প্রঃ
খেপা ১৯৩ ক্ষেপা
খেমা কর ৫ ক্ষান্ত হও
খের ৩১২ খড় আঃ প্রঃ
খেল ৩১৭ খেলি
খেলাঞা ২৪ খেলাইয়া আঃ প্রঃ
খেলে ৩১৭ খেলাতে
খোই ১৩৯ খই আঃ প্রঃ
খোড়া ২৯৬ খোঁড়া
খোটা ২৯৪ সংশয়

CENTRAL LIBRARY

খোটা ৩১৭—৩১৮ কলঙ্ক
খোরা ৩১০ বাটি
খোরে ৪২ খনন করে, খোঁড়ে
খোয়া ৫৪২—৫৪৩ ফুটান আঃ প্রঃ
খ্যানে ৩২২ ক্ষণে
গজাল ১৩৬ পেরেক
গড়খাই ২৯৩—২৯৪ গড় আঃ প্রঃ
গড়া ১৫১ গড়াগড়ি আঃ প্রঃ
গড়াঞা ৩৯৬ গড়াইয়া আঃ প্রঃ
গড়াপিটা ২৯৩ গড়াপিটা
গড়িল ২৮৪ গড়িল
গাইল ৪৩৫—৪৩৬ গালি আঃ প্রঃ
গাএন ৪৯৪—৪৯৫ গায়ন, গায়ক
গাও তোল ৩৭৮—৩৭৯ উঠ আঃ প্রঃ
গাও তোলয় ৮৬—৮৭ উঠে
গাজে ৩৫৯—৩৬০ গর্জে
গাঞা ৪১—৪২ গাহিয়া আঃ প্রঃ
গাঠি ১৯৮—১৯৯ গাঁট
গাড়া ২৮১—২৮২ গণ্ডার
গাড়িতে ৩৮০—৩৮১ পুতিয়া রাখিতে
গাবি ২৮—২৯ গাভী
গাভুর ৫২৪ চাকর
গাভুরা গাভুরী ২৮৯—২৯০ চাকর চাকরাণী
গাল গুমান ২৯৯—৩০০ গাল মন্দ
গাহাক ৩৪২—৩৪৩ গ্রাহক
গায়নেক ৪ গায়ককে
গায়েন ২৭৯—২৮০ গান করে
গিঞান ৪৮৯—৯০ জ্ঞান আঃ প্রঃ
গিরস্থের ৩২—৩৩ গৃহস্থের
গির্দা ১৫৯—১৬০ বালিশ
গিয়ান ৪৩৬—৪৩৭ জ্ঞান
গুটি ১১—১২ একটি
গুড় গুড়ি ৪২৭—৪২৯ গড় গড়া আঃ প্রঃ
গুড়গুড়ি দিঞা ২০৬—২০৭ হামাগুড়ি দিয়া
গুনি ২২৪—২২৫ ভাবি
গুণে ৫০৪—৫০৫ মন্ত্রবলে
গেজা ৩২৭—৩২৮ বাঁশের কচি চারা, বাঁশকরুল আঃ প্রঃ
গোচরি ২৮১—২৮২ জানাই
গোচরিব ২০০—২৯১ নিবেদন করিব
গোচ্ছিতে ৩১৬ গ্রহণ করিতে
গোঞ্ছিবে ১৯০—১৮১ গঞ্জনা করিবে
গোট ১৮ এক আঃ প্রঃ
গোটে গোটে ১৩—১৪ একটি একটি আঃ প্রঃ
গোড়িল ৫২২—৫২৩ গড়িল
গোনিঞা ১৬১—১৬২ গণিয়া
গোনিবাকে ১৯৯—২০০ গণনা করিতে আঃ প্রঃ
গোন্দারি ৩২৭—৩২৮ গ্যাঁদাল আঃ প্রঃ
গোমএ ৮১—৮২ গোময়
গোলা ১৬১—১৬২ গুলি, গুলা আঃ প্রঃ
গোহালি ৪০৮—৪০৯ গোয়াল আঃ প্রঃ
ঘটে ৩৬৬—৩৬৭ দেহে
ঘন ৮২ বার বার
ঘন ঘোনি ১৮৭—১৮৭ ঘন ঘন
ঘরাঘরি ৩৯৭—৩৯৮ যে যার ঘরে

CENTRAL LIBRARY

ঘাও চড়াব ৩৪৭—৩৪৮ দংশন করি
ঘাও দিঞা ২০৯—২১০ আঘাত করিয়া
ঘাটি ২৬১ হানি
ঘায় ৩৪৬—৩৪৭ ঘা
ঘুঘুড়া ১৮৯—১৯০ ঘুঙুর
ঘুচএ ১৮০—১৮১ ঘুচে
ঘুচাও ৫২২—৫৩০ খোল আঃ প্রঃ
ঘুছাঞা ৯৩—৯৪ ঘুচাইয়া আঃ প্রঃ
ঘুচায় ৩৭৪—৩৭৫ খোল, ঘুচাও
ঘুমারে ৩৩৩ জড়তায় আঃ প্রঃ
ঘেচরি ৪৭৬ টেটনী, ধূর্ত নারী
ঘেচুল ২৯৭ আঁচিল
ঘোজ্যট ৩১৮ ঘোমটা
চঢ় ১৪১—১৪২ চড়
চঢ়াএ ১৩৮—১৩৯ চড়ায়
চঢ়াহ ৩২৬—৩২৭ চড়াও
চরিত্তর ১১—১২ চরিত্র
চলি জাঙ ৫৪১—৫৪২ চলিয়া যাই
চাঙ ১১৯—১২০ চাই আঃ প্রঃ
চাছা জায় ৩৪১—৩৪২ ছেচড়াইয়া যায়
চাঞা ৪৪৫—৪৪৬ চাহিয়া আঃ প্রঃ
চাতুকী ৫ চাতকী
চাটি ২৫৭—২৫৮ বাতি, প্রদীপ
চাটিগ্রাম ৪৯৭ চট্টগ্রাম
চান্দোক ১৮৮—১০৯ চাদের
চান্দোক ২০১—২০২ চাঁদকে
চান্দোআ ৫৪৫—৫৪৬ চাঁদোয়া
চাপতলে ১২৬—১২৭ মাটির বড় ঢেলার নীচে আঃ প্রঃ
চাপ চাপ ১৮৪—১৫৪ ঝপ ঝপ
চালন ১১৫—১১৬ চালনা, সঞ্চালন
চাহো ৪৬৯—৪৭০ চাহি
চিঞাইঞা ৫৫—৫৬ জাগাইয়া
চিঞাইলা ২৬—২৭ চেতন করিলা
চিঞায় ৫২—৫৩ জাগাও
চিতা পাখরা ৩৭ ডোরাকাটা চিতা বাঘের মত
চিরল চিরল ১৬৯—১৭০ চেরা চেরা আঃ প্রঃ
চিরিঞা ২৪৪—২৪৫ ছিড়িয়া
চিহ্ন ৪৩৫—৪৩৬ চিনিতে পারি আঃ প্রঃ
চিহ্ন ৩৪৬—৩৪৭ চিনিতে পার আঃপ্রঃ
চিহ্নার ২৭০—২৮০ পরিচিতের
চিহ্নিঞা ৪০২—৪০৩ চিনিয়া
চিহলা ১০৩—১০৪ চিল আঃ প্রঃ
চিয়াও ৫২—৫৩ জাগাও
চুকটিয়া ৩৪১—৩৪২ ডিঙ্গাইয়া
চুচুরা ৩২৭—৩২৮ কুচো চিংড়ি
চুভরিয়া ৩৪২—৩৪৩ মুখ ডুবাইয়া আঃ প্রঃ
চুমাবার ৫৩৬—৫৩৭ বরণ করিতে
চুমায় ৪৩৬—৪৩৭ চুমাও, বরণ কর আঃ প্রঃ
চৈক্ষ ১৬ চক্ষু
চৈদ্দতাল ২৭০—২৭১ চৌদ্দতলা
চোতুদ্দিগে ৫৪৬—৫৪৭ চতুর্দ্দিগে
চোতুপাশে ৪৬১—৪৬২ চারি দিকে
চোড়িঞা ৪২—৪৩ চড়িয়া
চৌখণ্ড পিড়িতে ১৬৩ চারিকোনা পিড়িতে আঃ প্রঃ

CENTRAL LIBRARY

চৌরস ৪৬০—৪৬১ প্রশস্ত
ছআইল ৬৬ ছোয়াইল
ছওাল ২৮৯—২৯০ শিশু, ছেলে আঃপ্রঃ
ছাএ ৩২১—৩৩২ আচ্ছাদন করে
ছাএ ৪০১—৪০২ বাচ্চা সহ, বাচ্চায়
ছাওনি ৫৪৬—৫৪৭ আচ্ছাদন
ছাওাল ৩৮০—৩৮১ পুত্র
ছাঞা ২৮৮—২৮৯ আবৃত করিয়া
ছাড়্যা ১৯৬—১৯৭ নাড়িয়া
ছাড়িতাঙ ২৮৯—২৪৯ ছাড়িতাম
ছাড়িলাঙ ১৬৯—১৭০ ছাড়িলাম
ছাড়ো ৫২৪ ছাড়ি
ছান্দ ৪২২—৪২৩ ছাওনি
ছায়ে ৪১—৪২ ছায়
ছায়নি ৩৩—৩৪ ছাওনি
ছিটাছিটি ৩০৪—৩০৬ পরস্পর ছুঁড়িয়া দেওয়া
ছিটায়া ৩২৮—৩২৭ ছিটাইয়া
ছিরা ৩৬ ছেঁড়া, ছিন্ন আঃ প্রঃ
ছিলিঞা ৮৩ মুছিয়া আঃ প্রঃ
ছুঞা ১০৩—১০৪ ছো মারিয়া আঃ প্রঃ
ছুতা ১৯৩ অপবিত্র আঃ প্রঃ
ছেছরিঞা ২০৭—২০৮ ছেঁছরাইয়া, আঁছড়াইয়া আঃ প্রঃ
ছেয়টি ৪২৭—৪২৮ ছোট বস্ত্র, গামছা হইতে কিছু বড় আঃ প্রঃ
ছেলি ৫২৫ ছাগলী, ছাগ,
ছোএ ২০১—২০২ ছো
ছোটতে ৪২১ শৈশবে
ছোয়াইঞা ২১—২২ ছোয়াইয়া
জগাইঞা ৩৫ জোগাইয়া আঃ প্রঃ
জটের ১৪৫—১৪৬ জটার
জড়ি ৩৮০—৩৮৯ শিখর
জতেক ১৯৫—১৯৬ যত
জথায় ৩১৯—৩২০ যেখানে
জদিস্যাৎ ৯০—৯১ যদি
জনা ৩৭৫—৩৭৬ জন
জনাক ৫১০ লোককে
জনি ৫৩৬—৫৩৭ জন, ব্যক্তি
জবড় জুবড় ২৯২ আবর্জনা
জস্তির ২৭৩ জামির আঃ প্রঃ
জরুআ ৪৬৩ হীরামুক্তা মুক্ত
জলেন্ত ৩৭ জ্বলে
জল্যা গেল ৮৫—৮৬ জ্বালিয়া গেল
জাইছে ২১—২২ যাইতেছে আঃ প্রঃ
জাইছিল ৪২৮—৪২৯ যাইতেছি আঃপ্রঃ
জাইমু ১০—১১ যাইব
জাএ ৫০—৫১ যায়
জাও ৩৯৪—৩৯৫ জা
জাঙ ২২—২৩ যাই আঃ প্রঃ
জাঙই ৩১২—৩১৩ জামাই
জাঙ্গাল ১৯৭—১৯৮ বন
জাঞা ২৮—২৯ যাইয়া
জাঠি ৪৪—৪৫ মুদ্গর, মুগুর
জাতে ১২৬—১২৭ যাহাতে
জাত্রি ২২৯—২০৩ জৈত্রী
জান ২৯৩—২৯৪ সংবাদ
জাপ ৮৩ জপ
জাবড় জুবড় ২৯২ আবর্জনা

CENTRAL LIBRARY

জাক্কয়া ৫২৪ জাবজ আঃ প্রঃ
তুঃচট্ট জাউরগা, জাক্কয়া,
জালু মালুক ৬৫ জালু মালুকে
জায়া ৩৫১—৩৫২ যাইয়া আঃ প্রঃ
জিইক্রা ৩০৫—৩০৬ বাঁচিয়া
জিউ ১২৮—১২৯ জীবন, আত্মা
জিএ ২২—২৩ বাঁচে
জিডা ১০৬—১০৭ জীয়াইয়া আঃ প্রঃ
জিডাইতে ৩৮০—৩৮১ জীয়াইতে আঃ প্রঃ
জিডাও ১১৪—১১৫ জীয়াও
জিডাবার ৩৮০—৩৮৯ বাঁচাইতে
জিডাবো ৪১৭ জীয়াইব
জিক্রা ৩৭৯—৩৮০ বাঁচি আঃ প্রঃ
জিক্রাইল ৫২—৫৩ জীয়াইল
জিক্রাডা ৩৮৩—৩৮৪ জীয়াইয়া
জিক্রাক্রা ৪৪৯—৪৫০ বাঁচাইয়া
জিক্রিল ৪৯৯—৪৫০ বাঁচিল
জিক্রে ৪৯৪ জিয়ে আঃ প্রঃ আঃ প্রঃ
জিব ৩৮৩—৩৮৪ জীইব, বাঁচিব
জিবেক ৪৬৮—৪৬৯ বাঁচিবে
জিয়ন্ত ৩৯২—৩৯৩ জীবন্ত
জিয়াড ৪০৯—৪০৮ জীয়াই
জুখিক্রা ১৩—১৪ পরিমাপ করিয়া
জুখিবার—১৩—১৪ মাপিবার
জুগতি ৯৮ যুক্তি
জুঝিবার ১০০—১০১ যুঝিতে আঃ প্রঃ
জুড়াবার ১৯৫—১৯৬ বিশ্রাম করিবার আঃ প্রঃ
জুড়িলা ৭৩—৭৪ আরম্ভ করিল
জুড়িলাড ২৬৩—২৬৪ পাইলাম, যোটক করিলাম
জুতি ১৭ জ্যোতি
জুতি মুতি ১৭ জ্যোতি মতি
জুয়ায় ২৩—২৪ যুক্তিযুক্ত হয়
জেবা ১৮ যে, যাহাকে
জোআরুর ৪৫১—৪৫২ জুয়ারুর
জোওতিস ১৩৬—১৩৬ জ্যোতিষ
জোগাক্রা ১১৮ যত্ন করিয়া
জোগিক্রা ৪৬৭—৪৬৮ যোগী তুচ্ছার্থে আঃ প্রঃ
জোটনা ৬· বিবাহ সম্বন্ধ আঃ প্রঃ
জোরাজুড়ি ৪২—৪৩ কাড়াকাড়ি, মারামারি আঃ প্রঃ
জৌতিসকর ১৩৬—১৩৭ জ্যোতিষ
ঝাটে ৪৭৭—৪৭৮ শীঘ্র
ঝাপ ২৫৮—২৫৯ ঝাম্প
ঝাপা ৫২২—৫২৩ অলঙ্কার বিশেষ আঃ প্রঃ
ঝাপিক্রা ৩১—৩২ মুখ বন্ধ করিয়া
ঝারা ৮২ ঘট
ঝিউ ১২৭—১২৮ কন্যা
ঝিএ ১০৮—১০৯ কন্যায়
ঝিএ ২৬১ কন্যা
ঝিনাই ৪২১ ঝিনুক
ঝারি ২৬৪—২৬৫ ছোট কলসী
ঝুরে ৪২৮—৪২৫ কাঁদে
ঝোকা ঝোকা ১৬৯—১৭০ থোকা থোকা
ঞাক জোক ১৯৯—২০০ ভূমিঅঙ্কণ

CENTRAL LIBRARY

ঞাখি ৫৮—৫৯ আখি
ঞাস ১৭২—১৭৩ আঁশ
টাটি ২১৫ থালি
টালুঞা ৪৬৩ উচ্চ
টানাএ ১৫৯—১৬০ টাঙ্গায়
টিকরটি ২৯ টিকলি আঃ প্রঃ
টিকরেত৫৪৯—৫৫০ উচু জায়গায় আঃপ্রঃ
টুইতে ৩৯১—৩৯২ ঘরের চাল সংলগ্ন উচ্চ স্থান আঃ প্রঃ
টুঙ্গী ৪১৯—৪২০, উচ্চ স্থান আঃ প্রঃ
টুটি ১৭২—১৮৩ হানি আঃ প্রঃ
টুটিঞা ৩৮—৩৯ ক্ষয় হইয়া
টেরা ৪১৮—৪১৯ তীর্যক আঃ প্রঃ তুঃ চট্ট—তেরা
টোআ ১৭২ টোপর, আচ্ছাদন আঃ প্রঃ
ঠনঠনি ২৮৪—২৮৫ ঠন ঠন শব্দে
ঠাক্রিঠাক্রি ২৫৬—২৫৭ স্থানে স্থানে
ঠাট ২৭৬—২৭৭ দল
ঠাঠ ১০৮—১০৯ দল
ঠান ৭৪—৭৫ ভঙ্গি
ঠেকি ১৫৪—১৫৫ আটক হইয়া
ঠেকিলাঙ ৪২২—৪২২ ঠেকিলাম
ঠোকনা ১৩—১৪ গালে ঘুসী
ডঙ্ক ৪০—৪২ ওঝার লাঠি
ডমুরু ১১০—১১১ ডমরু আঃ প্রঃ
ডাক ৪২১ আদেশ আঃ প্রঃ
ডাকএ ৫ ডাকে
ডাক পাড়ে ৯—১০ উচ্চ স্বরে ডাকে
ডাকড়ার ৭৩—৭৪ শক্ত সমর্থ যুবা লোকের, ডাকরার
ডাকো ৩৬৩—৩৬৪ ডাকি আঃ প্রঃ
ডাঙ্গর ৮৫—৮৬ চওড়া আঃ প্রঃ
ডাড়াইল ৯—১০ দাঁড়াইল
ডাড়াঞা ৪০৬—৪০৭ দাঁড়াইয়া আঃপ্রঃ
ডারি ১০৮—১০৯ নৌকার দাড়বাহক, মাঝি
ডাড়ি ১৪২—১৩২ দাড়ি, দাড়পাল্লা, আঃ প্রঃ
ডাণ্ডি ৪৫—৪৬ দণ্ড
ডাবর ১২৮—১২৯ ওলদান
ডাহিন পোনা ৯২—৯৩ ডাকিনীপনা আঃ প্রঃ
ডিঙ্গরেত ৪৭০—৪৭১ অভব্য লোকের, ছোট লোকের অঃ প্রঃ
ডিগুরা ১৯৭—১৯৮ ঢেরা আঃ প্রঃ
ডুবাঞা ১৮১—১৮২ ডুবাইয়া
ডুবালা ২৮৩—২৮৪ ডুবাইল আঃ প্রঃ
ডোডরে ৩৩—৩৪ যন্ত্র বিশেষ দ্বারা
ডোমনা ৫২৪ ডোম (তুচ্ছার্থে)
ঢাকুন ৩১—৩২ ঢাকনা
ঢাল ৩১৬—৩১৭ দরজা আঃ প্রঃ
ঢালুয়া ৪২৭—৪২৮ চওড়া
ঢাল্যা ৮৫—৮৬ ঢালিয়া
ঢাল্যা থুই ১৯৩ ঢালিয়া রাখি
ঢুল ঢুলু ৫ নিমীলিত
ঢুলা ঢুলি করে ৪১৮—৪১৯ নড়িতে থাকে
ঢেকা ৮৫—৮৬ ধাক্কা আঃ প্রঃ
ঢেকা ঢেকি ১৯৬—১৮৭ ধাক্কা ধাক্কি আঃ প্রঃ

CENTRAL LIBRARY

ঢেট মুরদার ২৪৬—২৪৭ লজ্জাহীন আঃ
ঢেল ২৪৫—২৪৫ ঢিল আঃ প্রঃ
ঢেমনাভাতারি ৪৭২-৪৭৩ উপপতি-প্রিয়া আঃ প্রঃ
তরলা ৩২১—৩২২ কম গাঁট, হাল্কা ও কাঁচা আঃ প্রঃ
তরাতরি ৩৮০—৩৮১ দ্রুত
তরে ৩২—৩৩ তোরে আঃ প্রঃ
তরেত ৫১২ জন্য
তলপ ১৩৬—১৩৭ আদেশ
তলপার ১৮ তোলপাড়
তলয়ার ১০০—১০১ তলোয়ার
তলায় ৪২৪ ৪২৫ ডুবে
তাক ১৯৬—১৯৭ তাহাকে আঃ প্রঃ
তাত ১৯৩ তাহাতে
তাম্বি ২১৬—২১৭ তাম্রপাত্র
তাল ৪৮১—৪৮২ করতালি
তা সভা ২৩০৩৩১ তাহাদের সকলকে
তাহা দিঞা ৩৭ তারপর
তাহুত ১৭৯—১৮০ পরিচর্যা, রৌদ্রশুষ্ক আঃ প্রঃ তুলনীয় আঞ্চলিক 'তাওত'
তিতিঞা ২০৮—২০৯ তিতিয়া
তিনি ১১৫—১১৬ তিন আঃ প্রঃ
তিলেকে ৩১৩—৩১৪ মুহূর্তে
তুক্রি ৩৫৩—৩৯৮ তুই আঃ প্রঃ
তুমা ২২—২৩ তোমাকে
তুম্বা ৪০৯—৪৮০ বাঁশের চোঙ্গা আঃপ্রঃ
তুরিত ১২৬—১২৭ শীঘ্র
তুষিল ২০৫—২০৬ তোষিল
তে ৯—১০ সেই
তেজ ২২৬—২২৭ ত্যজ,
তেজি ১৬৯—১৭০ ত্যাগ করি
তেজিঞা ২৬৬—২৬৭ ত্যাগ করিয়া
তেক্রি ২২৬—২২৭ সেই কারণে
তেতলি ৪২—৪৩ তেঁতুল আঃ প্রঃ
তেন ৯৩—৯৪ তিনি আঃ প্রঃ
তেন ১৯৬—১৯৭ সেইরূপ
তেহ ৫৬—৫১ সেও আঃ প্রঃ
তেহো ১০২—১০৩ সেও আঃ প্রঃ
তেহরি ৩২৫—৩২৭ উনুন আঃ প্রঃ
তেহড়ি ৩২৬—৩২৭ উনুন আঃ প্রঃ
তেয়াগিল ১২১—১২২ ত্যাগ করিল
তোক ২৫—২৬ তোকে আঃ প্রঃ
তোতলা ১ মনসার নামান্তর
তোতলে ২৯—৩০ মনসা
তোমা ৩৪০—৩৪১ তোমাকে আঃ প্রঃ
তোমা ৫১০—৫১১ তোমার আঃ প্রঃ
তোমা আমা ২২২—২২৩ তোমাকে আমাকে
তোমা দুহাঁ ৫৫৫—৫৫৬ তোমরা দুইজন
তোমাক ৫৩৪—৫৩৬ তোমাকে
তোরুয়া ৫৪৩—৫৪৪ তরু
তোলয় ৭৩—৭৪ তোলে আঃ প্রঃ
তৌলে তৌলে ১৭১—১৭২ যথারীতি ওজনে
থকিত ৬৩ বিরত আঃ প্রঃ
থঙ ৩৮১—৩৮২ রাখি আঃ প্রঃ
থমকে থমকে ১১৩—১১৪ ঠমকে ঠমকে
থরে থরে ৩৮৮ স্তরে স্তরে
থয় ৭১—৭২ রাখে আঃ প্রঃ

CENTRAL LIBRARY

থাকিয়ে ৫২০—৫২১ বাস করি
থুঞা ১৬৩ রাখিয়া আঃ প্রঃ
থুবরা ২৩৬—২৩৮ অবিবাহিত বয়স্ক যুবক আঃ প্রঃ
থুনি ৩৪—৩৪ স্তম্ভ আঃ প্রঃ
থুবে ১৪৭—১৪৮ রাখিবে
থুয়া ২০৭—২০৮ রাখিয়া আঃ প্রঃ
থুলে ২০৯—২১০ থুইলে
থোথনায় ৩৯—৪০ গরুর মুখ দ্বারা
থোপা ৩৮৮ পাকান, বোনা আঃ প্রঃ
থোপাত ১২৭—১২৮ ধানের গোছাতে
থোপি ১৯৫—১৯৬ জঞ্জাল আঃ প্রঃ
দগপিপি ৬ দলপিপি
দড়বড় ৫৫২—৫৫৩ আলু থালু আঃ প্রঃ
দড় বড়ি ১৯৬—১৯৭ তাড়াতাড়ি আঃ প্রঃ
দড়া ৫২৬—৫২৭ দড়ি,
দঢ় ৪৩৩ দৃঢ়
দর্পনি ২৭৪—২৭৫ দর্পণ
দাঢ়ি ২৩০—২৩১ দাড়ি
দাওাইয়া ১৬০—১৬১ দাঁড়াইয়া
দাওাঞা ৩২৩—৩২৪ দাঁড়াইয়া
দাবাঞা ২৪৯—২৫০ থামাইয়া আঃ প্রঃ
দি ২৫৩—২৫৪ দেই
দিএ ৪৪৪—৪৪৫ দেই
দিগাম্বর ২১—২২ দিগম্বর
দিঘল ১৬৯—১৭০ দীর্ঘ
দিছেন ২৪৭—২৪৮ দিয়াছে, দিতেছে আঃ প্রঃ
দিঞা ৪৫৬—৪৫৭ দিয়া
দিমু ৩৮২—৩৮৩ দিব
দিলাড ৪৭০—৪৭১ দিলাম
দিহো ২৬—২৭ দিও
দিয়রি ৩৪৫—৩৪৬ দীপটীকা
দিয়া রাও ১৮১—২৮২ শব্দ করিয়া
দুতিয়া ৩৯—৪০ দ্বিতীয়া আঃ প্রঃ
দুন্দুবি ১০১—১০২ দুন্দুভি
দুরবার ৪২২—৪২৩ দূর্বা ঘাসের
দুরাচারি ৬০—৬১ দুষ্কৃতকারী
দুলিয়া ১৫৯—১৬০ দুলিচা আঃ প্রঃ
দুহার ৪৯ দুইজনের
দুয়জে ৩৫ দ্বিতীয়ত
দুয়ারি ৩৫ দ্বারী
দেআনে ১০৭—১০৮ কাছারিতে
দেও ১০৫—১০৬ দাও আঃ প্রঃ
দেওর ৭৬—৭৭ দেবর আঃ প্রঃ
দেওান জোগাও ৯২—৯৩ কাছারিতে বস
দেওাব ৪৮৮—৮৯ দেওয়াইব
দেওাল ১৫৬—১৫৭ দেয়াল
দেখ সিয়া ৫১৭—৫১৮ দেখ আসিয়া
দেখো ৩৫৩—৩৫৪ দেখি আঃ প্রঃ
দেখোঁ ৩৫১—৩৫২ দেখি আঃ প্রঃ
দেঙ ৪৩৯—৪৪৩ দেই আঃ প্রঃ
দেন্ত ৫০—৪১ দেয়
দেবকি ৯—১০ দেবী
দেবীক ১৪০ দেবীকে
দেহো ২৬৬—৬৭ দেহ
দেহুক ৪৬০—৪৬৮ দেউক

CENTRAL LIBRARY

দেহো ১৯৬—১৯৭ দাও
দেয় ৩৭৫—৩৭৬ দাও
দৈবক ১৯৯—২০০ দেবজ্ঞ
দৈবজ্ঞক ১৩৭—১৩৮ দৈবজ্ঞকে
দোহো ১৯৬—১৯৭ দুই জন
দ্বারিয়ান ১৬০—১৬১ দারোয়ান, দ্বারী আঃ প্রঃ
ধনি জনি ৩৪৫—২৪৬ ধনী ব্যক্তি
ধরোঁ ৫২৭—৫২৮ ধরি আঃ প্রঃ
ধয় ৪৭৮—৪৭৯ ধোয় আঃ প্রঃ
ধাউর ৫২৭—৫২৮ দুরূত্ত আঃ প্রঃ
ধাকুড়ায় ৫২৭—৫২৮ আঘাত হানে আঃ প্রঃ
ধাকুড়ে ৫৫০—৪৫১ আঘাত হানে আঃ প্রঃ
ধাঙচালি ৩১৭—৩১৮ ধামালি
ধাঞা ১৬৭—১৬৮ ধাইয়া আঃ প্রঃ
ধিংকারি ৩৩৭—৩৩৮ ধিক্কার আঃ প্রঃ
ধিয়ান ৪৫—৪৬ ধ্যান
ধিয়াঞা ৩৮—৩৯ ধ্যান করিয়া আঃ প্রঃ
ধুঞা ৫১৬—৫১৭ ধোঁয়া আঃ প্রঃ
ধোকরি ৩৫০—৩৫১ ঝুলি আঃ প্রঃ
ধুঞা ৪৭৮—৪৭৯ ধুইয়া আঃ প্রঃ
ধোকড়ি খোসলা ৩৭৯—৩৮০ তোষক ও চাকা
নআই ৫১০—৫১১ নোয়াই আঃ প্রঃ
নইতাঙ ১৯৬—১৯৭ লইতাম
নইল ১৩—১৪ লইল
নইলাঙ ২২১—২২২ লইলাম
নও ৭১—৭২ নয়
নথাই ২৩৬—২৩৬ লথাই, লখিন্দর
নথাইক ২৮০—২৮১ লখিন্দরকে
নডাইয়া ৯২—৯৩ নোয়াইয়া
নডায় ১৪৪—১৪৫ নোয়ায়
নঞা ২৩—২৪ লইয়া আঃ প্রঃ
নঞাইল ১৬১—১৬২ নোয়াইল আঃ প্রঃ
নঞা জাঙ ৩৬৯—৩৭০ লইয়া যাই
নঞা জাম ৩৮১—৩৮২ লইয়া যাইব আঃ প্রঃ
নঞানী ২৬৭—২৬৭ নয়নী
নড় ৫০—৫১ লড়
নড় পাড়ি ৯১—৯২ ছুটিয়া যাই
নড়ি ১৩৪—১৩৫ লাঠি
নবঙ্গ ২২৯—২৩০ লবঙ্গ
নও ভও ৪২৯—৪৩০ লও অও
নভিলেন ২৩১ ২৩২ লভিল
নম্রমান ২৭৪—২৭৫ নম্র
নয় ১৪৭—১৪৮ লয়
নাইহোর ২৫—২৬ বিধবার আঃ প্রঃ
নাক সাটে ৪১—৪২ নাকের শব্দে
নাকিন ৩৭৪—৩৭৫ নাকি
নাগ ১২ — ১৩ লাগ, নাগাল আঃ প্রঃ
নাগ ফাস ২২১—২২২ নাগ পাশ
নাগে ৪ লাগে
নাগি ৪৪—৪৪ লাগিয়া আঃ প্রঃ
নাগি ৫০৭—৫০৮, লাগ, সাক্ষাৎ
নাগিঞা ২৪—২৬ লাগিয়া
নাচনিয়া ১০০—১০১ নর্তক
নাজ ২৪—২৫ লাজ

CENTRAL LIBRARY

নাট পুরিল ২১৭—২১৮ নৃত্য করিল
নাট্যা ৩ নাটুয়া
নাড়া মুড়া ৩৯৭—৩৯৮ ন্যাড়া মুড়া
নাথি ৩৪৯—৩৫০ লাথি
নান্দিঞা ৩১—৩২ বড় মাটির গামলা
নামকর্ণ ২৩২—২৩৩ নামকরণ আঃ প্রঃ
নাম গা ৩৫ অবতরণ কর
নাম পারাঙ ৯২—৯৩ খ্যাতি রাখিব আঃ প্রঃ
নামায়া ২৪৪—২৪৫ নামাইয়া
নাম্বিঞা ২৫৯—২৬০ নামিয়া
নাম্বিলেন ৩০—৩১ নামিল আঃ প্রঃ
নাসের ২১৪ নাচের, লাসের
নি ২৫—২৬ গ্রহণ করি
নিকড়িয়া ১৫৫—১৫৬ দরিদ্র
নিখেত্রি ২৭৪—২৭৫ নিক্ষত্রীয়
নিছেন ৫৩—৫৪ লইয়াছে
নিঞা ২৭৫—২৭৩ লইয়া
নিতি নিতি ১১—১২ প্রতিদিন
নিধনিয়ার৩৯৭—৩৯৮ দরিদ্রের
নিন্দালি ৩২৯—৩৩০ নিদ্রানি
নিন্দিলাঙ ১৮৭—১৮৮ নিদ্রা করিলাম
নিন্দে ২৩৯—২৪০ নিদ্রার
নিবর্ত্ত ৩৬৩—৩৬৪ নিবৃত্ত আঃ প্রঃ
নিভাঞা ৩৭৮—৩৭৮ নিবাইয়া
নিরমাঞা ৭৯—৮০ নির্মাইয়া
নিরাসি ৩৭৪—৪৭৫ হতভাগিনী বা কামদয়ী অর্থসূচক
নির্ম্মাইঞা ১৩৩—১৩৪ নির্ম্মাণ করিয়া
নির্ম্মায়া ৩৮৭ নির্ম্মাণ করিয়া আঃ প্রঃ

নিলজ্জি ২৪—২৫ লজ্জাহীনা আঃ প্রঃ
নিলেক ১০২—১০৩ লইল
নির্ণয় ১০৫—১০৬ নির্ণয়
নিশাচর ১৫৮—১৫৯ রাত্রির পাহাড়াদার, কোটাল
নৃত্যক ২১৩ নর্তক
নেজুর ৪৪—৪৫ লেজুর
নেঞ্জ ৪২—৪৩ লেজ
নেতে ৪৯৫—৪৯৬ বস্ত্রে
নেপিল ২৮৩—২৮৪ লেপন করিল
নেহালে ৩৫ দেখে
নৈঞা ৩৫ লইয়া
নৈবিদ্য ৮০—৮১ নৈবেদ্য
নৈরাকার ২২—২৩ নিরাকার
নৈলে ১৪৪—১৪৬ লইলে
নোহিব ২৩৬—২৩৭ হইবে না
পক্ষনাদ ১৪—১৫ পাখির শব্দ
পচ্ছা ১৮২—১৮৩ পশ্চিমা আঃ প্রঃ
পজারের ১৯৮—১৯৯ জুতার
পঠাই দেহ ৩২৯—৩৩০ পঠাইয়া দাও
পঠাবে ২১৪ পাঠাইতে
পড়এ ২০—২১ পড়ে
পড়ি ৪০৮—৪০৯ পড়িয়া
পড়িঞা ২৫৪—২৫৫ পরিয়া
পড়িবাকে ২৪৬—২৪৭ পরিধান করিবার
পড়িল ২১৬—২১৭ পড়িল
পত্রক ২৬২—২৬৩ একটি পত্র
পত্রনালা—পদ্মের নল, মৃণাল আঃ প্রঃ
পদ্মমুনি ৩৪০—৩৪১ পদ্মমণি, পদ্মা

পদ্মাক ৩৪২—৩৪৩ পদ্মাকে
পরছএ ৩১৬—৩১৭ স্পর্শ করে
পরতিত ১৬ প্রতীত
পরতেক ২৩৪—২৩৫ প্রত্যক্ষ আঃ প্রঃ
পরমাই ২৯৬ পরমায়ু
পরশা ৩১৭—৩১৮ স্পর্শ করা
পরস ৪৮০—৪৮১—থুথু আঃ প্রঃ
পরাকে ৪৪২—৪৪৩ অপরকে
পরিঞা ২০৩—২০৪ পড়িয়া
পহ্রায় ৩০১—৩০২ পরায়
পহ্রিঞা ১৯৯—২০০ পরিধান করিয়া
পহ্রে ২২৬—২২৯ পরিধান করে
পসিঞা ১১—১২ প্রবেশ
পাইঞ দিলাঙ ২৪৮—২৪৯ পাইয়াছিল
পাইর ৩৫৪ ছাওনীর ছতুর্দিকের সীমান্তদণ্ড আঃ প্রঃ
পাইলাঙ ৩৪০ পাইলাম
পাএ ৫০—৫১ পায়েতে
পাও ৩০—৩১ পা
পাক ৪৬৪ ঘূর্ণন
পাক দিঞা ৩৬ ছুড়িয়া আঃ প্রঃ
পাক লাঝা ৩৭৫—৩৭৬ এক দিক নাড়া
পাথালি ১২৭—১২৮ ধুইয়া
পাথুড়ি ৪২৭—৪২৮ পাপড়ি
পাগ ১৯ পাগড়ি
পাগুড়ি ২৮২—২৮৩ পাগড়ি
পাঙ ২৮১—২৮২ পাই
পাচটি ২৩২—২৩৩ শিশুর জন্মের পঞ্চম দিবসের উৎসব আঃ প্রঃ
পাছ ১২১—১২২ পশ্চাৎ
পাছু ১০২—১০৩ পশ্চাৎ
পাছেত ২২১—২২২ পশ্চাতে
পাঞা ২১—২২ পাইয়া আঃ প্রঃ
পাঞ্জর ৮৭—৮৮ পাঁজর
পাঞ্জি ১৩৬—১৩৭ পাঁজি
পাট ৩৮২—৩৮৩ পাটা
পাটআরে ১৮১—১৮২ পাটোয়ারে, সুচতুর লোকে
পাঠাঙ ১০৯—১১০ পাঠাই আঃ প্রঃ
পাঠাঞা ১৭৫—১৭৬ পাঠাইয়া
পাত ১৫৫—১৫৫ পাতা
পাতল ২৯০—২৯১ ভীত আঃ প্রঃ
পাতিল ৩২৮—৩২৯ হাঁড়ি
পাতিল হেন ২৯৭ হাঁড়ির মত
পাতিলেক ১২৬—১২৭ পাতিহ
পাতিয়ায় ৪৬—৪৭ বিশ্বাস করে
পাথারেত ২৯—৩০ মাঠে
পানি পাথর ১৮৪—১৮৫ শিলাবৃষ্টি আঃ প্রঃ
পারগ ২৩৪—২৩৫ পারদর্শী
পারস করে ২৮৮—২৮৯ বাড়ে
পালটিতে ২৮৩—২৮৪ পাশ ফিরিতে
পাল্যাতে ৩৯১—৩৯২ হাঁড়িতে আঃ প্রঃ
পাল্যার ২৩১—২৩৯ হাঁড়ির
পাশপড়সি ৪০৯—৪১০ পাড়াপড়শী
পাশমোড়া ৩৪৯—৩৫০ পাশ ফিরিয়া
পাশরিল ২৩—২৪ বিস্মৃত হইল
পাষণ্ডি ১০০—১০১ পাষণ্ড
পাসর ২২০—২২১ বিস্মৃত হও

CENTRAL LIBRARY

পাসরণ ৪ বিস্মৃত
পাস্থলি ২৫৪—২৫৫ পায়ের অলঙ্কার
পাহাড়্যা চিত্ত ৩৩৪—৩০৫ পাহাড়িয়া চিতি সাপ
পায়া ১৯৩ পাইয়া আঃ প্রঃ
পিএ ৩২১—৩২২ পান করে, পিয়
পিট ৩৩৩—৩৩৪ পিঠ টান
পিড়া মধ্যে ২৪—২৫ মণ্ডপে
পিবনি ১৮ পানীয়
পুছিনিঞা ৪৮৯—৪৯০ মুছিয়া আঃ প্রঃ
পুটাঞ্জলি ৫৫৬—৫৫৭ করজোড়
পুরা ২৯৭ ধান্যপূর্ণ ছোট গোলা
পুড়ি ২২৪—২২৫ পোড়ে
পুতখানি ৩৫৭—৩৫৮ পুত্রটি
পুতা ১৭৬—১৭৭ পুত্র আঃ প্রঃ
পুত্রকে ৩১৬—৩১৭ পুত্রকে
পুরিঞা ৩৯০—৩৮১ পূর্ণ করিয়া
পুরিঞা ৪৫৬—৪৫৭ পুড়িয়া
পুরুব ১২—১২ পূর্ব
পুষ্পধারি ৭ পুষ্পনিকেতন
পুষ্প মালি ৩৭ পুষ্পমাল্য
পূজ ৪৫০—৪৫১ পূজা করি
পুজিবার ৩০৭—৩০৮ পূজিতে
পুরক ৩৩৫—৩৩৬ পূর্ণ হউক
পূর্ণা ১৪৬—১৪৭ পূর্ণাহুতি আঃ প্রঃ
পেটপুরি ৪৪৪—৪৪৫ গর্ভধারিণী
পেটারি ৩৯০—৩৯১ বাক্স
পৈক্ষ ৪২৬—৪২৭ পক্ষী আঃ প্রঃ
পৈড়াছে ৩৮০—৩৮১ পড়িয়াছে
পৈথানে ৩৩—৩৪ পায়ের দিকে
পৈল ৭৭—৭৮ পড়িল
পোচিঞা ৪৩০—৪৩১ পচিয়া
পোচিয়া ১৫৬—১৫৭ পচিয়া
পোচিশ ২১৭—২১৮ পঁচিশ
পোড়এ ৩৩৯—৩৪০ পোড়ে
পোড়াঞা ৪২৩—৪২৪ পোড়াইয়া
পোড়ে পোড়ে ২২২—২২৩ একে একে, সন্ধিতে সন্ধিতে আঃ প্রঃ
পোড়িঞা ২৭—২৮ পুড়িয়া
পোড়িল ৩১—৩২ পড়িল
পোড়িয়া ১৫৩—১৫৪ পড়িয়া
পোন্দ্র ২৩৬—২৩৭ পনর
পোরলে পোরলে ৫১২ সন্ধিতে সন্ধিতে
পোরিল ২৮৩—২৮৪ পরিল আঃ প্রঃ
পোহানি ৩২৭—৩২৮ পোনা
পোহ্রিব ৩৭২—৩৭৩ পরিধান করিব
পৌরস ১৭২—১৭৩ পৌরুষ
প্রজোটিঞা ৪০৭—৪০৮ পর্যটন করিয়া
প্রতি আশে ৪৫৫ প্রত্যাশায়
প্রবধিঞা ৫১৫—৫১৬ প্রবেদাধিয়া
প্রসাদাৎ ৪১০ প্রসাদে
প্রহর ২৮১—২৮২ প্রহরারত
প্রাগ ৪১২—৪১৩ প্রয়াগ
প্রাচিত্ত ১৯৩ প্রায় শ্চিত্ত
প্রাশ্চিত্ত ৩০৭ প্রায়শ্চিত
ফাটি ৪৪২—৪৪৩ ফাটিয়া
ফাফর ১৫৪—১৪৬ ফাঁপর
ফান্দন ৪৫২—৪৫৩ বন্ধ

CENTRAL LIBRARY

ফাল ৭১—৭২ ফলা
ফিকা ৫২২—৫২৩ লাল
ফিচা লাড়ে ৮৮—লেজ নাড়ে
ফিরা ৫৩৩—৫৩৪ ফিরিয়া
ফিরি ১৮১—৩৮২ ফিরিয়া
ফিরাঞা ২০০—২০১ ফিরাইয়া
ফুট ২৭—২৮ ফুটি আঃ প্রঃ
ফুটিবার ৪১—৪২ ফুটিতে
ফেকম ৪৫২—৪৫২ পেখম
ফেরি ২৮৪—২৮৫ বার
ফেলাঙ ১১২—১১৩ ফেলিব আঃ প্রঃ
ফেলাঞা ২০৬—২০৭ ফেলিয়া
ফেলি মারে ২০৩—২০৪ছুড়িয়া মারে
ফোফাঞা ২৮—২৯ ফোফাইয়া
ফোরয়া ১৬৭—২৬৮ থই—আঃ প্রঃ
বআলি ৩৬১—৩৬২ বোয়ালি
বজ্জিল ১৯২ বাহ্যি করিল আঃ প্রঃ
বটি ১২২—১২৩ হই
বন্দ ১ বন্দনা করি
বন্দো ৬৬ বন্দনা করি
বরিবারে ২৫৯—২৬০ বরণ করিতে
বরিষা ৪২২—৪২৩ বর্ষাকাল
বরিষাও ৩২৯—৩৩০ বর্ষণ করাও
বর্জিঞা ১৯৩ বাহ্যি করিয়া
বর্ণত ২৫—২৬ বর্ণের
বলিএ ১৪—১৫ বলিতেছি
বল্যা ১৯৫—১৯৬ বলিয়া
বস ৪২১ জালা জাতীয় এক প্রকার
বসয়া ১১—১২ বৃষ,
মাটির ভাণ্ড আঃ প্রঃ
বহারি ২৯—৩০ বধু
বহ্যা ১০৫—১০৬ বহিয়া আঃ প্রঃ
বহিনী ৪০৯—৪১০ ভগিনী
বাও ১৮১—১৮২ বাতাস
বাক্য বাণেশ্বর ৫০৬—৫৯৭ কথা
কাটাকাটি আঃ প্রঃ
বাগোআন ৯৮ বাগান
বাচিঞাছে ১৯৬—১৯৭ বাঁচিয়াছে
বাছা কোছা ৭৫—৭৬ বাছিয়া নেওয়া
বাজএ ১ বাজে
বাজনিয়া ১০০—১০১ বাদ্যকর
বাজনিয়া ভাগে ৫০৪—৫০৫
বাদ্যকরগণ
বাজয় ১৫৪—১৫৫ বাজে
বাজাঞা ৪৬৫—৪৬৬ বাজাইয়া
বাজু বন্দ ৭৭—৭৮ কেয়ূর
বাঞা ৯—১০ বাদ্যকর
বাজনিয়া ভাগে ৫০৪—৫০৫ বাদ্য
করগণ
বাজয় ১৫৪—১৫৫ বাজে
বাজঞা ৪৬৫—৪৬৬ বাজা
বাঞা ৯—১০ বাহিয়া
বাজুবন্দ ৭৭—৭৮ কেয়ূর
বাট ৩৮২—৩৮৩ বাটিয়া
বাটোওার ৫১৯—৫২০ বাটোয়ার
বাঢ় ৭৩—৭৪ বৃদ্ধি পাও
বাঢ়াইঞা ৩০—৩১ বাড়াইয়া
বাঢ়ায় ১৬ বাহির হয়
বাঢ়ুন ২০৫—২০৬ ঝাড়ু
বাঢ়ে ৬৬ বাড়ে

CENTRAL LIBRARY

বাদান্তরে ৮৯—৯০ বিবাদে
বাদাবাদি ৫১৬—৫১৭ প্রতিযোগিতা
বাদে ১৪৫—১৪৬ বিবাদে
বাধালে ৭৬—৭৭ ভেরীতে আঃ প্রঃ
বানা ৩৪০—৩৪১ পতাকা
বান্ধ ১০০—১০১ সোনার পাত লাগান
বান্ধা ৩৮১—৩৮২ বন্ধক
বাপভাতারি ৬৯ পিতার সহিত প্রণয়লিপ্তা
বারা ১৪৩—১৪৪ কলস
বারি ৯০—৯১ ঘট
বারি গুটি ৯১—৯২ একটি ঘট
বালক ৪৯—৪০ বালককে
বাশ রায় ১০২—১০৩ রায় বাঁশ
বাস ১০২—১০৩ সুগন্ধি
বাসাট্য ১০০—১০১ বাষট্টি
বাসে ৪২৭—৪২৮ দুর্গন্ধে
বাসোর ২৫৭—বাসর
বাসোয়া১ ৮৬—১৮৭ বৃষ
বাসোহরে ৭৯—৮০ বাসরে
বাহি ৪৪০—৪৪১ বাহিয়া
বাহি চালি ১৮৯—১৯০ নৌকা বাইচ
বাহি জাও ৪৪০—৪৪১ বাহিয়া যাও
বাহিরও ৩৪৯—২৫০ বাহির হও
বাহুর ৫৩—৫৪ ফির
বাহুরিঞা ৪০—৪১ ফিরিয়া
বাহুড়িবে ৫০৬—৫০৭ ফিরিয়া আসিবে
বাহে ২৮৬ বাহুতে
বাহের ৩৮৪—৩৮৫ বাহির
বাহ্যা ৪৫৩—৪৫৪ বাহিয়া আঃ প্রঃ
বাহ্রায়া ৫ বাড়াইয়া আঃ প্রঃ
বাহ্রে ২৩৫—২৩৬ বাড়ে
বিঅনি ৫২১—৫২২ পাখা
বিওনি ৫২১—৫২২ পাখা
বিকাঞা ৫২৬—৫২৭ বিক্রয় করিয়া
বিখ্যাতে ৫৫২—৪৫৪ বিখ্যাত
বিগতিয়া ৩৩৩—৩৩৬ বিঘতিয়া
বিচারিঞা ৩৫৭—৩৫৮ বিচার করিয়া
বিচারিল ১৪৬—১৪৭ খুঁজিয়া দেখিল
বিছাই ৩৩—৩৪ বিছাইয়া
বিছানা ৩৮৯—৩৯০ বিছানা আঃ প্রঃ
বিজিমুহা ৩৫৯—৩৬০ নরকুলের মত মুখ যাহার
বিদাই ৩৩—৩৪ বিদায়
বিনাঞা ৫১৫—৫১৬ বিনাইয়া
বিনি ৪১—৪২ বিনা
বিপত্যে ২২২—২২৩ বিপদে আঃ প্রঃ
বিবরিঞা ৪০২—৪০৩ বর্ণনা করিয়া
বিবাহেকে ২৮৩—২৮৪ বিবাহেতে
বিবাদি ৩৬০—৩৬১ কলহপ্রিয়
বিবাদিঞা ২০৬—২০৬ কলহপরায়ণ
বিভা ৫ বিবাহ
বিভাই ২৬১ বিবাহ দেই
বিভাইব ২৬৯ বিবাহ দিব
বিভাকে ২৮৩—২৮৪ বিবাহ করিতে
বিভাঞা ৩৮১—৩৮২ বিবাহ করাইয়া আঃ প্রঃ
বিভাবার ২৬১ বিবাহ দিবার

CENTRAL LIBRARY

বিভোল ২২৮—২২৯ বিহ্বল, অচেতন
বিমরিষ ৪ বিমর্ষ
বিমনে ৫৮—৫৯ দুঃখিত
বিরবোলি ২৫৪—২৫৫ কুণ্ডল
বিরোধিয়া ১৭৭—১৭৮ কলহপরায়ণ
বিহ্লায় ৪২৩—৪২৪ বিতরণ করে
বিশাসো ৪৯৯—৫০০ এক শত কুড়ি
বিষকরে ১ বিষকরী
বিষকের ৩১—৩২ বিষের
বিহানে ১৫ সকালে বেলা
বীরগাছি ২৪—২৬ বীরের মত কাপড় পড়া
বুকনি ৪৭৭—৪৭৮ থলি আঃ প্রঃ
বুঝিবাক ১৮৮—১৮৯ বুঝিতে
বুঝিলাঙ ৫১৫—৫১৬ বুঝিলাম
বুঞ্জায় ২৯২ বন্ধ করে আঃ প্রঃ
বুঝো ১০১—১০২ বুঝি
বুদ্ধে ২২—২৩ উপায়, বুদ্ধি
বুধ্যে ৯৬—৯৭ জ্ঞানে
বুহিত ১০৮—১০৯ নৌকা
বুয়ালি ৩১—৩২ বোয়াল আঃ প্রঃ
বোকা ৫১—৫২ বাঁকা
বেগমন্ত ৫৫—৫৬ বেগবান
বেঢ়া ১৯৫—১৯৬ বেড়িয়া
বেঢ়িঞা ৩৯১—৩৯২ বেড়িয়া
বেভার ১১৫—১১৬ ব্যবহার
বেলি ৫৪৬—৫৪৭ বেলা
বেলে ২০৪—২০৫ বেলায়
বেঁউর ৩৯২ ঘন ঝাড়বিশিষ্ট
বৈলা ৫০২—৫০৩ বলিয়া
বৈসাল্য ১৯৬—১৯৬ বসাইল
বৈসে ২৬—২৭ বসে
বোঠা ১৪৩ বোঁটা
বোদ্ধ ২৭৪—২৭৫ বুদ্ধ
বোধিএ ৩৪৯—৩৫০ বধ করি
বোধিলা ১৯ বধ করিলা
বোনসি ৪১৮—৪১৯ বর্শি আঃ প্রঃ
বোলান ৪১১ সাড়া
বোলা বোলি ৩০৫—৩৮৬ বলাবলি
বোহারি ৪১৬—৪১৭ বধূ
ব্যাজ ৫২২—৫২৩ বিলম্ব
ব্যালিস ৩৫ বিয়াল্লিশ
ভখ ৫৪—৫৫ ভক্ষণ কর
ভখিঞা ৩০৮—২০৯ ভক্ষণ করিয়া
ভখিতে ২০৯—২১০ ভক্ষণ করিতে
ভখিবারে ২২২—২২৩ ভক্ষণ করিতে
ভখিল ৪৬—৪৭ ভক্ষিল
ভঙিগমা ৪৬৩ ভঙ্গী
ভচ্চিতে ৯৩—৯৪ ভর্ৎসনা করিতে
ভবিষ্যতি ১৫২ ভবিষ্যৎ
ভাই ভাতিঙ্গা ৩৩—৩৪ ভাই ভাইপো
ভাউজ ৪৪১—৪৪২ বৌদি
ভাএ ৪৫০—৪৫১ ভাইয়ে
ভাও ২০৭—২০৮ ভঙ্গী
ভাও ৫০৫—৫০৬ আচরণ
ভাওই ৫৩৪—৪৩৫ ভাদ্রবধূ আঃ প্রঃ
ভাঙড়িতে ৩৪১—৩৪২ ঘূর্ণীতে আঃ প্রঃ
ভাঙ্গরা ১১—১২ ভাঙসেবী আঃ প্রঃ
ভাঙ্গা খুঞা ৭৫—৭৬ জীর্ণ বসন

CENTRAL LIBRARY

ভাঙ্গো ২৮১—২৮২ ভাঙ্গি আঃ প্রঃ
ভাঙ্গ্যা ১৯৮—১৯৯ ভাঙ্গিয়া আঃ প্রঃ
ভাটাইলে ৩২২—৩২৩ বিগত হইলে
ভাণ্ডি ২৭৬—২৭৭ ভাঁড়, নাপিতের অস্ত্রাধার আঃ প্রঃ
ভাণ্ডিবাকে ৩১৩ ছলনা করিতে
ভাণ্ডিলে ২১২ ছলনা করিলে
ভাক্সয়া ১৯৫—১৯৬ ঠক
ভাতারছাড়ি ৯৬—৯৭ স্বামী—পরিত্যক্তা
ভাদালি ৩৬ গ্যাদাল আঃ প্রঃ
ভার্য্যাক ১১৭ পত্নীকে
ভালাই ২৭৩—২৮৪ ভাল
ভালে ভাল ১৬৬—১৬৭ নির্ব্বিবাদে আঃ প্রঃ
ভাসাঞা ৩৫২—৩৫৩ ভাসাইয়া
ভিটাকপালী ২৬৬—২৫৭ প্রশস্ত-কপালী
ভিতাভিতি ৩৩৯—৩৪০ শীঘ্রগতি আঃ প্রঃ
ভুঞ্জায়া ২৩১—২৩২ ভুঞ্জাইয়া
ভুরার ৪৩৯—৪৪০ ভেসার আঃ প্রঃ
ভুল ২০৭—২০৮ জন্তু বিশেষ
ভুলকি মারিয়া ২৭—২৮ উঁকি দিয়া
ভুসরাইল ৩২৯—৩৩০ ডুবাইল
ভূমে ২০৮—২০৯ ভূমিতে
ভৃঙ্গারেত ৫২৯—৫৩০ গাড়ুতে
ভূমকুড়ি ১৪৯—১৫০ ভীমকুড়ি
ভেঙ্গুরুল ২৯২ ভীমরুল
ভেজাই ১৩১—১৩৩ জ্বালাই
ভেজাও ৯২—৯৩ লাগান আঃ প্রঃ
ভেট ২৪৮—২৪৯ দেখা, সাক্ষাৎ
ভেড়ামুহা ৩৫৯—৩৬০ ভেড়ার মত মুখ
ভোকে ৭১—৭২ ক্ষুধায়
মউরের ২২৯—২৩০ ময়ূরের
মগরঙ্গ ৬ মাছরাঙ্গা
মজলি ৩২৩—৩২৪ মড়ার খাট আঃ প্রঃ
মঞ্জুস ৩৮৩—৩৮৩ ভেলা
মনমন্থ ২১০—২১১ মন্মথ
মনরথ ৩৭ মনোরথ
মর ২৭৮ মরি আঃ প্রঃ
মরদের পুত্র ৩৫১—৩৫২ সাহসী
মর্দ্দানী ৩৬০—৩৬১ পৌরুষ
মলয়া ৫৩২—৫৩৩ শীতল
মলাম ৩৪৭—৩৪৮ মরিলাম
মলুখঙ ২২—৪৩৩ আকাড়া ধান-মিশান চাউল আঃ প্রঃ
মহাঙ্গা ১৭২—১৭৩ মহার্ঘ্য আঃ প্রঃ
ময়াল ১১১—১১২ অঞ্চল
মহচুশকি ৫ মহটুশকি
মাইল ১১—১২ মারিল
মাকড়ার ৩৮—৩৯ মাকড়শার আঃ প্রঃ
মাঙ্গিব ২৮—২৯ মাগিব
মাঞ্জা ৩০২—৩০৩ মাঝা, কোমর
মাঞ্জা ৩২৭—৩২৮ থোড় আঃ প্রঃ
মাতুলি ৫৫৭—৫৫৮ মাতলি, ইন্দ্রের সারথি
মানসরোবরে ৫ মানস সরোবরে
মানায়া ৩৮৭ মানাইয়া, বুঝাইয়া আঃ প্রঃ

CENTRAL LIBRARY

মান্দল ২১৩ মাদল
মান্দুলি ২১৭—২১৮ মৃদঙ্গবাদক
মামীহরা ৪৭১ মাতুলানী অভিগমন
মারএ ১৯৫—১৯৬ মারে
মারিঞা ২৩৬—২৩৭ দিয়া
মালসাট ১৪১—১৪২ তাল ঠোকা
মালুম ১৮৯—১৯০ দৃষ্টি
মায়াএ ২৫৬—২৫৭ কপটে
মিছা—৩৮১ মিশ্রিত
মিছাই ৩৩৭—৩৩৮ মিথ্যা আঃ প্রঃ
মিঠা ৩১১—৩১২ গুড়
মিতিন ১৭৪ মিতানী
মিতেক ১৯৬—১৯৭ মিতাকে
মিলন ২৮৬ সঙ্গী, খেলার সাথী আঃ প্রঃ
মিলন্তা ২৭—২৮ সাথী আঃ প্রঃ
মিলাঞা ৪৬৮—৪৬৯ মিলাইয়া আঃ প্রঃ
মিশায় ১৫০—১৫৪ মিশে
মিশি মিশি ২৯৩ ২৯৪ মিশামিশি
মুটি ৪৫৯—৪৬০ মোট আঃ প্রঃ
মুড়াঞা—মুড়াইয়া
মুড়িতে ৯৩—৯৪ মাথায়
মুঢ়া ২০৫—২০৬ মুড়া
মুঢ়া মুঢ়া ২৬৬—২৬৭ ছোট ছোট
মুন্দিল ৩১৬—৩১৭ মুদিল আঃ প্রঃ
মুষ্ট ৩৭ মুষ্টি
মুসা ১৯৪—১৯৫ ইঁদুর
মুলকন্ধ ১১৭ মূলস্কন্ধ
মুলাও ৫২৫ দর কর
মৃতক ৪২১ মড়াকে
মৃত্তক ৪৩৫—৪৩৬ মৃতের
মেখলি ১৩৮ —১৩৯ মেখলা
মেল ১৪৩—১৪৪ গোল
মেলা ৯৩ অনেক আঃ প্রঃ
মেলি ১৯২ খুলিয়া আঃ প্রঃ
মেয়া ৫২৬—৫২৭ কন্যা আঃ প্রঃ
মৈছ ৩১—৩২ মৎস্য
মৈল ২৯৭ ময়লা
মৈলে ২১০—১১ মরিলে
মোক ৩৫১—৩৫২ আমাকে
মোচ ১৩৬—১৩৭ গোঁপ
মোজিলে মোজিলে ১৫৪—১৫৫ অকলে অকলে আঃ প্রঃ
মোথুরাকে ২৭৩—২৭৪ মথুরায়
মোরি ৪৭৭—৪৭৮ মরি, কষ্ট পাই অর্থে আঃ প্রঃ
মোরিবেন ৭১—৭২ মরিবে আঃ প্রঃ
মোহ বাত ২২—২৩ কাম
মোহচুম্বি ২৭১—২৭২ মহুটুসকি
মোহে ৩১৯—৩২০ আমাকে আঃ প্রঃ
মোশা ৩৪৮—৩৪৯ মশা
মোষুর, ২২৯—২৩০ মশারি
যমেক ৩৫৭—৩৫৮ যমকে
রঙ্গি ৪১৯—৪২০ রসিক আঃ প্রঃ
রডিয়া ২৪৩—২৪৪ আমুদে আঃ প্রঃ
রঞাছে ১৯৬—১৯৭ রহিয়াছে আঃ প্রঃ
রহি ৩২—৩৩ থাকিয়া
রসনিঞা ৪২১ রসিকপ্রবর

CENTRAL LIBRARY

রসমই ৭৫—৭৬ রসময়ী
রসিঞা ৫২৫ রসিক
রসোই-সালে ৮৩ রান্না ঘরে
রসোয়্যা ১৯০—১৯১ রান্ধ্যা, পাচক
রয়া ১৪৩—১৪৪ রহিয়া আঃ প্রঃ
রাইহতি ৪৯২—৪৯৩ এয়ো, সধবা
রাইহো ৫৩৬—৫৩৭ সধবা আঃ প্রঃ
রাও ১৯ শব্দ
রাখোঁ ১৯৮—১৯৯ রাখি আঃ প্রঃ
রাখ্য রাখ্য ১৯০—১৯১ রাখ রাখ আঃ প্রঃ
রাখ্যাছি ৪৯৪—৪৯৫ রাখিয়াছি
রাঙ্গা রাঙ্গা ৩১৫ লাল লাল
রাড়ী ৫১—৫২ বিধবা
রাণ্ডীর ২০৪—২০৫ বিধবার
রান্ধা রাঢ়া ৫১৬—৫১৭ রান্না বান্না
রাত্তা ৩৯৫—৩৯৬ পুরুষ কুক্কুট
রায়—৫৩৯ শব্দে
রুয়া ৭৫—৭৬ ঘরের চালের প্রলম্বিত বাঁশ আঃ প্রঃ
রূপস ৩৫১—৩৫২ রূপবান
রূপসো ২৪৭—২৪৮ রূপবান
রূপিল ১০৮—১০৯ রোপন করিল
রেলা ৪৩৪ মেল্লা আঃ প্রঃ
রোচনা ২৭৮ গোরোচনা
রোঝা ৪৪—৪৫ ওঝা
রোহিল ৪৪১—৪৪২ রহিল
ল ২৮৪—২৮৫ নয়
লটি ২৯৭ নটী
লড়িতে পোরিতে ১৫৪—১৫৫ ব্যস্ত-সমস্ত হইয়া
লড়িল ১৫০—১৫১ ছুটিল
লয়া লয়া ৪৮৮—৪৮৯ নূতন নূতন আঃ প্রঃ
লাই ১৯০—১৯১ নৌকা আঃ প্রঃ
লাউয়া লাঠি ৫৩—৫৪ ভিক্ষাপাত্র
লাএ ৭২—৭৩ নৌকায়
লাএকের ৮২ নায়কের
লাও ৭২—৭৩ নৌকা
লাক ৩১১—৩১২ নাক
লাকরি পাকড়ি ২৩০—২৩১ লাকুর পাকুরগাছ
লাগ পাঙ ১১২—১১৩ দেখা পাই
লাগি ৭ দেখা আঃ প্রঃ
লাগি ৪০—৫১ জন্য
লাচনি ১৪৪—১৪৫ নর্তকী
লাটা কুচাই ৩১৬—৩১৭ কণ্টকবৃক্ষ বিশেষ
লাটা চোরা ২০৪—২০৫ ছিচকে চোর
লাটুয়া ২৮২—২৮৩ নাটুয়া
লাথাঞা ৪১৯—৪২০ পদাঘাতে আঃ প্রঃ
লাপিঞা ১৯৯—২০০ মাপিয়া আঃ প্রঃ
লারাঙ্গা ২৬৭—২৬৮ নারাঙ্গা
লারিহ ১১—১২ নাড়িও
লারে ১৬৪—১৬৫ নাড়ে
লাল ৩৬৩—৩৩৪ লালা
লালায় ৪৬৭—৪৬৮ কাতর হয়
লিকাঞা ৪০৮—৩০৯ লেপিয়া

CENTRAL LIBRARY

লিক্তি ১৭৪ নিক্তি
লিব ৫৭—৫৮ লইব আঃ প্রঃ
লিব ৫৩৭—৫৩৮ নিল, লইল আঃ প্রঃ
লিলজী ৩১১—৩১২ লজ্জাহীনা আঃ প্রঃ
লুকাঞা ১০৪—১০৫ লুকাইয়া
লুহি ৪৯৭ অশ্রু
লেঙ ৯৩—৯৪ গ্রহণ করি
লেঙ্গট ১৯৮—১৯৯ বিবসন
লেত ২৫৪—২৫৫ নেত আঃ প্রঃ
লেনি দেনি ১৭০—১৭১ আদান প্রদান
লেহগা ৭৭—৭৮ নাও গিয়া আঃ প্রঃ
লেহালয় ৩৪৩—৩৩৪ দর্শন করে
লেহালিঞা ২১—২২ দেখিয়া
লোকা ৭০ নৌকা
লোটাঞা ২০৩—২০৪ লোটাইয়া
লোটে ১৭৭—১৭৮ লোটায়
লোত্তন ২৭৩—২৭৪ নূতন
লোহ ২০—২১ অশ্রু
লৈ ২০১—২০২ নয় আঃ প্রঃ
লৌকা ১৫৪—৫৫ নৌকা
লৌকা পরি ৫১৭—৫১৮ নৌকার উপর
লৌতন ২৩—২৪ নূতন
শঙ্খ ৩৫ পাঁচান অর্থসূচক
শাক কুড়া ৪৮৮—৪৮৯ শাক কুড়ান আঃ প্রঃ
শালি গ্রামেকে ১৭২—১৭৩ শালে-গ্রামকে আঃ প্রঃ
শিরলেত ৩৮২—৩৮৩ শিলেতে আঃ প্রঃ
শুথাইয়া ৩৯—৪০ শুথাইয়া
শুথানে ৩৮—৩৯ শুষ্কস্থানে আঃ প্রঃ
শুঞা ৫৯—৬০ শয়ন করিয়া আঃ প্রঃ
শুতাইলে ২৯৭ শোয়াইলে
শুতিয়া ৪২২—৪২৩ শুইয়া
শোয়াঞা ১২৭—১২৮ শোয়াইয়া
যুগিনী ২১৫ শকুনি
যুদি করে ৮৯—৯০ শুধায় আঃ প্রঃ
যুলঙ্গ ১৯৪—১৯৫ সুরঙ্গ
যুধারিয়া ১৫২ শুধাইয়া
ষোড়স্যা ৭০ ষোড়শী আঃ প্রঃ
সওলা ১৭১—১৭২ সোলা
সওাই ১৭২—১৭৩ সিকি আঃ প্রঃ
সঙাতি ৩৯—৪০ সংহতি
সঙ্গানী ২৭৩—২৭৪ সাথী আঃ প্রঃ
সঙ্গেত ৩৭৮—৩৭৯ সঙ্গে করিয়া
সঙ্গোগ ২৭৫—২৭৬ সংযোগ
সঙ্গার ২৮৪—২৮৫ পথ
সড়া ৪২৭—৪২৮ গলিত আঃ প্রঃ
সড়ি ১৩৮—১৩৯ শাড়ী
সতাই ১৩—১৪ বিমাতা
সতেস্বরি ৫৯—৬০ সাত লহরী
সন্ধান পুরিয়া ১০২—১০৩ লক্ষ্য করিয়া
সমে ৩৩৮—৩৩৯ সময়ে আঃ প্রঃ
সম্পাশে ১৫৬—১৫৭ সন্নিকটে
সম্বিধান ৩৫৩—৩৫৪ উত্তর
সয় ৫১৮—৫১৯ শোয়, আঃ প্রঃ
সংহতি ৩০—৩১ সঙ্গে
সাচ ১৬৯—১৭০ সত্য

CENTRAL LIBRARY

সাজাঞা ১৭৯—১৮০ সাজাইয়া
সাজি গুটি ১২ – ১২ একটি সাজি
সাজিঞা কুজিঞা ৭৫—৭৬ সাজিয়া গুজিয়া
সাজোএ ৩৫২—৩৫৩ সদ্য আঃ প্রঃ
সাঞ্চারে ১৮৯—১৯০ সঞ্চারে, ঝড়ে আঃ প্রঃ
সাঞ্জের ২০৪—২০৫ সাজের আঃ প্রঃ
সাঞ্জো ২৯৭ সন্ত আঃ প্রঃ
সাত ১১—১২ সাথ, দেখা
সাততাল ১৫৪—১৫৫ সুগভীর
সাত পাচ ১২—১৩ অগ্রপশ্চাৎ
সাত লালা ১৯৯—২০০ সাত কাঠি-বিশিষ্ট আঃ প্রঃ
সাতাই ১০—১১ বিমাতা
সাতে পাচে ১০৯—১১০ পাঁচ সাত জনে
সাধিঞা ৩৩৪—৩৩৫ মীমাংসা করিয়া
সান ৩২৯—৩৩০ ফু
সান্‌কী করোয়া ১৭২—১৭৩ সরিষার তেলের ভাণ্ড আঃ প্রঃ
সানে ৩২৭—৩২৮ সন্তারা দেয়
সানে ৪৬৭—৪৬৮ শব্দে
সান্ধাইল ২৯২ ঢুকিল আঃ প্রঃ
সাপ খাউয়ার ৪৪০—৪৪১ সর্প যাহাদিগকে দংশন করে আঃ প্রঃ
সাপুড়া ৩০৯—৩১০ পানের বড় ডিবা
সামাইল ৩১—৩২ প্রবেশ করিল
সান্তাইল ৭ প্রবেশ করিল
সান্তায় ৯৫—৯৬ ঢুকে
সারা ৫৩—৫৪ গলিত
সারা ১৮৫—১৮৬ সড়া
সারি ১৫৭—১৫৮ সার
সাল্য বিসাল্য ৫৭৯ – ৪৮০ শালি বিশালি, বিশল্যকরণী আঃ প্রঃ
সাহাসে ৪৫০—৪৫১ সাহসে
সিঅরে ২১ – ২২ শিয়রে
সিওরে ৪৮১—৪৮২ শিয়রে
সিওলি ৬ শিউলি
সিওলি ২৬—২৭ শেওলা
সিকা টেকের ৪৩২ এক সিকির আঃ প্রঃ
সিঝা ২৬৪ সিদ্ধ আঃ প্রঃ
সিঝাঞা ২৬৪—২৬৫ সিদ্ধ করিয়া আঃ প্রঃ
সিঝায় ১৯৯ সিদ্ধ করে
সিঝিল ২৬৫—৩৬৬ সিদ্ধ হইল
সিঞা ৪৭৯ – ৪৭৯ সেলাই করিয়া আঃ প্রঃ
সিঞানের ২৫৫—২৫৬ স্নানের
সিথানে ৩৩—৩৪ শিয়রে আঃ প্রঃ
সিদ ৩৪২—৩৪৩ সিঁদ
সিসের ৫৮—৫০ সিঁথির
সিংহটার ৪২২—৪২৩ এক প্রকার গাছ
সিংহবানা ১০০—১০১ সিংহচিহ্নিত পতাকা
সিংহেতে ৪১—৪২ শৃঙ্গেতে
সুকট ৪২২—৪২x শুষ্ক মাছ আঃ প্রঃ
সুকটা সিধল ৭৮—৭৯ একপ্রকার শুষ্ক মাছ আঃ প্রঃ
সুকুতা ১৩৮—১৩৯ পাটপাতা
সুঝাইব ৩৪৬—৩৪৭ বুঝাইব আঃ প্রঃ

CENTRAL LIBRARY

সুঝিলাম ৩৫৫—৩৫৬ শোধ করিলাম আঃ প্রঃ

সুঝিলে ১৭২—১৭৩ শুধিলে আঃ প্রঃ

সুঠান ২৮৬ সুঠাম

সুতার সকার ৩৩—৩৪ সুতা প্রবেশ করার মত

সুসার ১৭—১৮ সুন্দর

সুসার ১০১—১০২ সুস্বর

সেতিতে ৮—৯ সিঁথিতে আঃ প্রঃ

সেন্দুরা ১২৯—১৩০ লাল বর্ণ আঃ প্রঃ

সোআস্ত ১৪—১৫ স্বস্তি

সোকুলে ৩২৭—৩২৮ শকুলে, শোল মাছ দিয়া

সোধাই ১৯০—১৯২ শুধাই

সোসর ২০৯—২১০ সদৃশ

স্বর্গেক ৫৪৯—৫৫০ স্বর্গের

স্বরল ২৭৩—২৭৪ বৃক্ষ বিশেষ

হঙ ৩৯৫—৩৯৬ হই আঃ প্রঃ

হঞা ১৩—১৪ হইয়া

হয় খাড়া ৩২০—৩২১ দাঁড়ায়

হাতারিয়া ৩৬৪—৩৬৫ হাতরাইয়া

হাটুয়াতে ৮৭—৮৮ হাঁটুতে আঃ প্রঃ

হাড়িঞা ৪২৭—৪২৮ হাঁড়িয়া, বিরাট আঃ প্রঃ

হান ২০৮—২০৯ হত, হানি আঃ প্রঃ

হাবিলাসে ৪২৩—৪২৪ অভিলাষে আঃ প্রঃ

হামি ২৩১—২৩২ হাই আঃ প্রঃ

হারাইলাঙ ৫০৫—৫০৬ হারাইলাম

হারাঙ ৩৫৩—৩৫৪ হারাই আঃ প্রঃ

হারাঞা ১১৯—১২০ হারাইয়া আঃপ্রঃ

হালি ঢুলি ৭৬—৭৭ হালিয়া দুলিয়া

হাস্যা ১৯৩ হাসিয়া

হিঞা ৫ অঙ্গ

হুলাহুলি ৮২ উলুধ্বনি

হেটু ৩০—৩১ হাঁটু

হেটেতে ৭৭—৭৮ নীচে

হেন ২৯৭ মত

হেন ৫২৪ এইরূপ

হৈত্যা ৪২৪—৪২৫ হত্যা

হৈলাঙ ৩৬৫—৩৬৬ হইলাম

হোর ২৫৭—২৫৮ ঐ আঃ প্রঃ